



Hoja Informativa

Número 304
Julio/ Agosto 2024

ANABAD FEDERACIÓN

Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

C/ Huertas, 37, Bajo, 28014 MADRID. Tel. +34 91 5751727 • Móvil + 34 689 668 262

Web: www.anabad.org Ce: anabad@anabad.org.

CONGRESO EXTRAORDINARIO 75 ANIVERSARIO DE ANABAD: Los nuevos retos en las profesiones: mirada retrofuturista.

CONGRESO
EXTRAORDINARIO
75 ANIVERSARIO
ANABAD

Los nuevos retos
en las profesiones:
mirada retrofuturista

Archivo Histórico Provincial de Guadalajara | 14 y 15 de noviembre de 2024

ORGANIZA
ANABAD

PATROCINAN
GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA
ODILO

COLABORAN
ARTE & MEMORIA DIGIBIS
GesArDoc
normadat
CODICE
GDCW
albadoc

Fechas: 14 y 15 de noviembre de 2024

Lugar: Archivo Histórico Provincial de Guadalajara
Calle de Julián Besteiro, 3
19004 Guadalajara, España

Próximo a concluir el plazo para la presentación de comunicaciones. (OS ANIMAMOS A PARTICIPAR)

Estas podrán versar sobre el Tema:

Pasado y futuro de las profesiones: archiveros, bibliotecarios, museólogos y documentalistas

Las comunicaciones se remitirán hasta el día 31 de agosto al correo de ANABAD, [se deberán ajustar a las normas de publicación de nuestro Boletín](#)

En breve publicaremos el programa

[AQUÍ el Boletín de inscripción](#)

Archivos

HOJA INFORMATIVA

Número 304
Julio/ Agosto 2024

CONVOCATORIA II PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO 2024



Convocatoria II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024

Convocan este premio las cuatro asociaciones conjuntamente, para recompensar trabajos relacionados con cualquier aspecto de la disciplina archivística y los archivos, con el objeto de mantener viva la memoria y la obra de la archivera Vicenta Cortés Alonso, Valencia (1925-2021). Plazo de presentación de los trabajos hasta el 31 de agosto de 2024.

<http://amigosahn.org> <https://www.anabad.org> <https://archiverosaefp.org> <https://www.uned.es>

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional (AAAHN), la Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos (ANABAD FEDERACIÓN), Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP), y el Archivo General de la UNED, hacen pública la CONVOCATORIA DEL II PREMIO VICENTA CORTÉS ALONSO, 2024, de acuerdo con las adjuntas bases del premio, acordadas entre las cuatro entidades promotoras del mismo.

[Convocatoria Bases II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024](#)
[Bases II Premio Vicenta Cortés Alonso 2024](#)

La fecha de límite de presentación de los trabajos será las 24:00 horas del 31 de agosto de 2024.
ANIMENSE A PRESENTAR SUS TRABAJOS.

TÍTULO DE HIJO ADOPTIVO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES A SANTIAGO IZQUIERDO GONZÁLEZ



Lucía Fernández, alcaldesa de S. Sebastián de los Reyes y Santiago Izquierdo en el acto de entrega.

El pasado día 4 de julio, Santiago Izquierdo González, archivero emérito y cronista de San Sebastián de los Reyes, recibió el título de Hijo Adoptivo de dicha ciudad. Méritos no le faltan. Su trabajo al frente del Archivo Municipal durante 30 años y sus actividades como cronista, le han hecho acreedor de ello.

¡Nuestra más cordial enhorabuena!

MÉXICO: PREMIO A LA SALVAGUARDA DE ARCHIVOS HISTÓRICOS

Atanasio G. Saravia fue un académico natural de Durango es uno de estados del norte de México, uno de los más extensos) que murió a la edad de 81 años en el año 1969. Su obra comprende 38 estudios, ensayos y breves monografías, discursos y conferencias. Hasta su muerte había publicado 31 libros y diversas revistas especializadas. La Academia Mexicana de la Historia (Correspondiente a la de España) lo nombró Director Honorario Vitalicio; en el Banco Nacional de México (hoy CitiBanamex), fue Subdirector de 1934 a 1953 y Director de 1954 a 1955.

Fomento Cultural Citibanamex, A.C. y los descendientes de don Atanasio G. Saravia constituyeron en 1984 un fideicomiso destinado a premiar la investigación Ciencias Sociales. El objetivo del Premio es reconocer a quienes se dedican al estudio de la historia regional mexicana y a fomentar la investigación. Por medio de convocatoria bianual se premia la mejor tesis de Licenciatura, Maestría, Doctorado, Investigación Regional e Investigación de Particulares. El Jurado del Premio lo forman los directivos de las instituciones académicas de México en materia de Ciencias Sociales e investigadores nacionales y extranjeros, más destacados en el campo de la Historia Regional de México.

Este año con motivo de los 140 años del Banco Nacional de México y los 40 años del Premio, se otorgaron dos premios especiales, uno a la investigación y otro a la salvaguarda y organización de archivos históricos. Así como, a jurados que han participado por más de tres décadas. El evento tuvo lugar el 25 de abril, en el Palacio de Iturbide, de la Ciudad de México.



Nuestra colega y amiga, Pilar Pacheco Zamudio, directora del Archivo del Tribunal electoral de Puebla, recibiendo el premio a la Salvaguarda y organización de Archivos Históricos.

I ENCUENTRO IBÉRICO DE ARCHIVOS MUNICIPALES



I ENCONTRO IBÉRICO
DE ARQUIVOS MUNICIPAIS

I ENCUENTRO IBÉRICO
DE ARCHIVOS MUNICIPALES

Bajo el lema *Archivos y Sociedad*, el Grupo de Trabajo sobre Archivos Municipales (GT-AM) de la Asociación Portuguesa de Bibliotecarios, Archiveros, Profesionales de la Información y la Documentación (BAD) y la Mesa de Trabajo de Archivos de Administración Local (MTAAL) integrada en la Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos (ANABAD), organizan, por primera vez, un encuentro ibérico de archivos municipales.

A nivel portugués, se trata del 15º Encuentro Nacional de Archivos Municipales. En este año de 2024, nos sumamos a la celebración del 50 aniversario de la Revolución del 25 de abril, cincuenta años de democracia, destacando la importancia de los servicios de Archivo para la construcción del Estado de Derecho.

Con el apoyo de la Municipalidad de Braga, este Encuentro tendrá lugar los días 28 y 29 de noviembre de 2024. Reserva la fecha cuanto antes.

EL ARCHIVO DE LA LAGUNA HABILITA UN ACCESO DIRECTO A TODA LA DOCUMENTACIÓN DIGITALIZADA DESDE EL SIGLO XV

Cualquier usuario puede acceder en la web municipal a los libros de actas del Antiguo Cabildo de Tenerife, los libros de repartimientos de tierras y parte del catálogo del archivo.

El Archivo Municipal de La Laguna, el más importante de Canarias desde el punto de vista de la archivística civil, ha habilitado en la página principal de la web municipal (www.lalaguna.es), un acceso directo a todos sus fondos documentales digitalizados, que incluyen los libros de actas del Antiguo Cabildo de Tenerife, las actas del Ayuntamiento de La Laguna hasta la actualidad, los libros de Repartimientos de Tierras que otorgó Alonso Fernández de Lugo, terminada la conquista de Tenerife y parte del catálogo del archivo.

Tanto el alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, como la concejala de Presidencia, Carla Cabrera, han valorado esta medida, que permitirá a investigadores y cualquier persona interesada acceder directamente y con facilidad a una documentación de enorme relevancia histórica, con una calidad de imagen en color que facilita su consulta.

El director del Archivo Municipal, Luis González Duque, asegura que con esta acción se da una mayor visibilidad y accesibilidad a los fondos documentales, y se facilita la labor, especialmente, de investigadores de las demás islas de Canarias y del resto de España, que ya no tienen que desplazarse hasta La Laguna, para realizar sus consultas.

Además, apunta que la publicación de esta documentación en la web contribuye de forma indirecta a la conservación de los fondos, puesto que el usuario ya puede acceder a la información 'online', sin necesidad de manipular documentos originales.

Pese a su titularidad municipal, el Archivo de La Laguna tiene propiamente una categoría insular, debido a su condición de capital de la isla de Tenerife, que lo fue durante cuatro siglos.

El Archivo alberga, por tanto, documentación histórica de ámbito insular desde la misma época de finalización de la conquista en 1496. Esa documentación es la que ahora puede consultarse directamente en la web municipal.

La documentación digitalizada incluye la todos los libros de Actas Capitulares del Cabildo, desde la constitución de este organismo en 1497, hasta 1837, siendo este uno de los fondos más relevantes ya que muy pocos archivos en España (y ninguno en Canarias) pueden tener la satisfacción de custodiar todas sus actas.

FUENTE: [AQUÍ](#)

ANABAD APOYA EL TEXTO DE LA RACAL EN RELACIÓN CON LA SITUACIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CUENCA



La Real Academia Conquense de Artes y Letras ha vuelto en su última asamblea general a reclamar una rápida y eficaz solución para las deficiencias que en la actualidad señala que aquejan al servicio del Archivo Municipal de Cuenca, deficiencias que lo habrían colocado en una situación que la institución académica no duda en calificar que se encuentra entre el despropósito y el esperpento.

La RACAL considera que es necesario instalar el Archivo en unas dependencias adecuadas que hoy por hoy no tiene y que es urgente cubrir la vacante de la plaza de Archivero/a que lo gestione, una plaza que estaría así recogida en la Relación de Puestos de Trabajo del Ayuntamiento, precisando que el hecho de que exista personal auxiliar vinculado a ese servicio no debe ser problema para la dotación de esa otra plaza de la escala superior absolutamente necesaria para que pueda cumplir eficazmente su importante labor.

A continuación, transcribimos el texto completo aprobado por la Asamblea de la Real Academia:
“Han transcurrido ya dos años desde que, con ocasión de la celebración del Día de los Archivos el 9 de junio, preguntábamos al Ayuntamiento de Cuenca acerca de la situación del Archivo Municipal de nuestra ciudad. Tras una confusa respuesta, política y evasiva, formulada con desgana unos días después en la prensa, nada ha cambiado en este centro sino para empeorar su funcionamiento e imagen. Aunque cabría realizar un análisis mucho más pormenorizado de los problemas que, agravados, siguen afectando a este servicio, queremos destacar tan sólo el despropósito general que ahora lo rige.

Insistimos en recordar que a lo largo del último medio siglo ninguna corporación municipal, con independencia de su signo político, ha querido afrontar con decisión el cumplimiento sin excusa de la obligación legal que a los ayuntamientos concierne tocante a garantizar la eficacia en la administración y a facilitar al público acceso a la documentación conservada en el Archivo, ya sea de carácter histórico o administrativo y con muy concretas excepciones reguladas. Dice esto bien poco a favor de la preocupación por el sustento de la cultura o por garantizar la información y la transparencia correspondientes al ejercicio de la administración local demostrada por los sucesivos alcaldes y concejales de cualquier ramo. Una ciudad orgullosa de ser patrimonio mundial, gracias a la larga historia que sobre ella gravita y a su situación en un singular entorno natural, necesita que sus gobernantes adquieran plena conciencia del significado de este reconocimiento más allá de la propaganda vacía. Las piedras del entorno natural o de los edificios históricos tienen grabada sobre sí la huella de la vida pasada y esta alienta en los papeles que dan testimonio de ella. Decir tal cosa no es hacer un guiño retórico añorante.

Los papeles, cualquiera sea su época, reflejan sin más los intereses de las personas. No cabe concebir por ello que tantos aspectos tocantes al gobierno presente de esta ciudad, cualquiera sea ahora su soporte físico, y en particular los expedientes gestionados en los últimos años por la Gerencia Municipal de Urbanismo resulten completamente inaccesibles a la consulta de los ciudadanos. Esta es la causa sin excusa: ni los documentos están descritos ni tampoco se encuentran instalados ni organizados de manera correcta con arreglo a las normas que deben regir en estos centros de información, lo que hace imposible recuperarlos. Almacenados sin orden ni concierto, yacen en una precaria instalación en la periferia urbana que ni siquiera es de titularidad municipal. Todo ello en claro perjuicio de los ciudadanos a quienes se veda la información que precisan para sacar adelante diversos trámites administrativos. A las quejas han seguido demandas judiciales, pero no parece que esto preocupe tampoco a un síndico alguno a la vista de los hechos.

El problema es grave y en lugar de planear, informados, una solución razonable esquivada por el alcalde y los concejales la responsabilidad enorme de afrontar la gestión del Archivo Municipal, amparados en la siempre socorrida escasez presupuestaria.

A lo largo de casi un siglo, en circunstancias económicas seguramente mucho más difíciles, el servicio ha estado a cargo de un licenciado universitario. Aplicando la inapelable regla de gasto, suprimida la plaza de técnico adscrito al grupo A, se pasó, mediante un trámite arbitrario, a elevar de categoría al auxiliar perteneciente al grupo B. Quede claro que no es esta una cuestión referida a la preocupación funcional por el escalafón. La inverosímil solución dada ahora para que el Archivo preste el servicio que debe se encuentra a medio camino entre el despropósito y el esperpento. Sólo desde la ignorancia manifiesta, añadida al incompetente menosprecio hacia cuanto significa proteger un depósito documental que se remonta nada menos que a 1190, pocos años después de la conquista cristiana de la ciudad, cabe encomendar su gestión exclusiva a un simple auxiliar administrativo carente de conocimientos o formación alguna histórica, paleográfica o archivística.

El símil quizá resulte simplista, pero trasladamos a la consideración de cualquier persona, aunque ignore los entresijos de la profesión archivística, si a la hora de recibir algún tratamiento terapéutico, desde una prescripción farmacéutica a una intervención quirúrgica, prefiere que le atienda un aficionado, un simple auxiliar o un profesional cualificado. Ignoramos si los componentes de la corporación proceden habitualmente en lo que hace a su salud y la de los suyos como con el Archivo ahora, pero un mínimo juicio crítico lleva a rechazar de plano la idea por descabellada. Abundando en el disparate, quizá cabría encomendar el urbanismo a un albañil diestro, la gestión de la circulación a los aparcacoches o la de la policía municipal a ciudadanos provistos de licencia de armas.

¿De qué manera organizará los fondos sin describir alguien que ignora lo que es una serie documental, una relación de entrega o un inventario, sea cual sea la versión actual de tales instrumentos? ¿Cómo se adentrará en el complejo mundo de la paleografía y la diplomática sin grave riesgo para la ordenación que ahora tienen los documentos históricos? Recuérdese que es muy difícil ordenar un fondo desorganizado y facilísimo en cambio llevarlo al caos tras una consulta descuidada. ¿Cómo informará a un investigador que le plantee una búsqueda?

No se dirige nuestra observación, necesariamente crítica, hacia la persona que ahora se ocupa sin competencia profesional alguna del Archivo de Cuenca eludiendo la práctica centenaria y las disposiciones legales en vigor. Nos maravilla, eso sí, que, en lugar de suprimirlas por la vía de los hechos, no se haya planteado cubrir las plazas en su día vacantes mediante una oposición libre que garantice la competencia del nuevo personal adscrito a ellas. Nadie, que sepamos, ha formulado quejas de carácter público a las autoridades municipales referidas al desastre en que ha

estado y sigue el servicio. No han faltado las habladurías o los chismes en voz baja, pero nadie, ni del mundo académico preocupado ni de los ciudadanos afectados tampoco, ha elevado formalmente la voz para protestar como corresponde, por cuantos despropósitos presiden, desde hace unos años, el funcionamiento de este archivo.

Somos conscientes de que tampoco esta nueva exposición obtendrá respuesta. A lo sumo, como antaño, se propondrá una excusa incapaz de remediar la culpable negligencia destacada. Entendemos que la fugacidad de los mandatos políticos dificulte planificar en serio. Nos hacemos cargo de que se jerarquicen las prioridades a la hora de tomar decisiones de gobierno y de que sea necesario esquivar el falso celo de algunos funcionarios que se sienten investidos de una autoridad que no poseen. No obstante, para que no se nos considere sólo detractores, sin otro objeto que zaherir en vano, además de poner de manifiesto el desatino de la situación descrita, nos ponemos a disposición de quien con buena voluntad y autoridad suficiente quiera remediarlo.”

FUENTE: <https://blogracal.blogspot.com/2024/06/la-racal-califica-de-desproposito-la.html#more>

SEMINARIO INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS DEL DEPORTE

Está prevista la realización del próximo Seminario Internacional de los Archivos del Deporte organizado por el Consejo Internacional de Archivos (ICA/CIA), Sección de Archivos del Deporte, la Diputación de Girona, Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Girona y la Asociación de Archiveros y Gestores Documentales de Catalunya, que se celebrará en Girona el día 30 de septiembre de este año 2024.

Ya está abierta la inscripción, que es gratuita. Este evento tendrá lugar presencialmente y se podrá seguir en línea en directo, (webinar).

Podéis inscribiros y ver la información en estos dos enlaces:

[Seminari Internacional dels Arxius de l'Esport | Girona \(ddgi.cat\)](https://esportarxiu.ddgi.cat/es/#inscripciones)
<https://esportarxiu.ddgi.cat/es/#inscripciones>

EN LA UNIVERSIDAD DE O'HIGGINS, CHILE, SE PRESENTÓ EL LIBRO: “Chile y sus Archivos. Historia y políticas de protección del patrimonio documental”

El pasado 30 de julio en la Universidad de O'Higgins, tuvo lugar la presentación del libro titulado “Chile y Sus Archivos. Historia y políticas de protección del patrimonio documental”, de la archivera chilena María Elena Iduarte Cofré, cuya obra deviene de su tesis doctora, defendida en la Universidad Carlos III de Madrid y que recibió el premio extraordinario de doctorado 2023.

El libro aborda la trayectoria de la gestión documental en Chile, revisando aspectos históricos y administrativos, con énfasis en el Archivo Nacional, las problemáticas en la conservación de los documentos, el impacto de la implementación de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública, algunas realidades y experiencias en gestión archivística y una interesante propuesta para la titulación de archivero/a, entre otras cosas.

En definitiva, es una obra robusta e informada que demuestran años de investigación de la autora y refleja la necesidad de investigar entre otros temas, el de la gestión archivística en nuestro país.

FUENTE: Gabriel Salazar Soto.
Conservador del Archivo Regional de O'Higgins.

PRÓXIMOS EVENTOS DEL ICA



Próximos Seminarios, Ayudas, Juegos, Eventos que se organiza desde el Consejo Internacional de Archivos, Se puede ver [AQUÍ](#)

CONVOCATORIA DE PROYECTOS FIDA 2025: Finalice su propuesta y marque la diferencia



El **Fondo para el Desarrollo Internacional de Archivos del ICA, (FIDA)**, está aceptando proyectos que se llevarán a cabo en 2025. Con la fecha límite de solicitud del **16 de septiembre de 2024**, acercándose rápidamente, ahora es el momento para que los miembros **finalicen sus propuestas**. Se trata de una oportunidad única para **asegurar una financiación que puede tener un impacto significativo en el desarrollo de archivos en regiones con pocos recursos**.

[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)

BOLETÍN INFORMATIVO ICA SAHR: julio de 2024



[AQUÍ se puede ver el número de julio de 2024 del boletín SAHR](#)

Bibliotecas

HOJA INFORMATIVA

Número 304
Julio/Agosto 2024

LIBER 2024 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO Barcelona, 1, 2 y 3 de octubre



La mayor cita profesional
del libro español en el mundo



En la página web de LIBER www.liber.es ya está habilitada la acreditación para que los visitantes profesionales puedan obtener su pase gratuito para todos los días que dura la Feria, incluidas inauguración y Fiesta LIBER del día 30 de septiembre por la tarde.

ANABAD FEDERACIÓN, participará en LIBER 2024 con una Mesa Redonda con el título: “El libro, editoriales y las bibliotecas: Futuro y perspectivas reales”

Los socios de ANABAD pueden realizar la acreditación de forma gratuita, todos los profesionales deben utilizar el Código promocional que se indica en [nuestra web para nuestros socios](#).

Si no se dispone del mismo, las tarifas son las siguientes:

- Hasta el 15 de septiembre: 10 euros
- Entre el 16 y el 30 de septiembre: 30 euros
- Entre el 1 y el 3 de octubre: 40 euros

Por otra parte, el horario de apertura al público será el siguiente:

- Días 1 y 2 de octubre: 9:30 a 18:30 horas
- Día 3 de octubre: 9:30 a 17:00 horas.

[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)

EDICIÓN DE JUNIO DE 2024 DEL IFLA JOURNAL



IFLA Journal es una revista internacional que publica artículos revisados por pares sobre bibliotecas y servicios de información y las cuestiones sociales, políticas y económicas que impactan el acceso a la información a través de las bibliotecas.

La Revista publica investigaciones, estudios de casos y ensayos que reflejan el amplio espectro de la profesión a nivel internacional.

La edición de junio de 2024 del IFLA Journal profundiza en los roles multifacéticos de las bibliotecas a la hora de afrontar los desafíos globales contemporáneos.

Los 14 artículos originales están organizados en cuatro categorías temáticas:

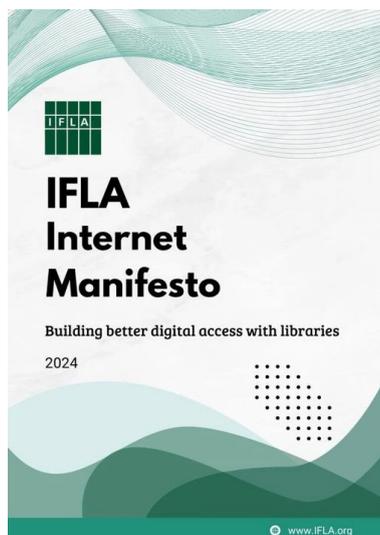
1. Las bibliotecas como facilitadoras del diálogo de conocimientos y el intercambio cultural:
 - Exploración de las bibliotecas estadounidenses en la diplomacia internacional
 - Preservación ética y difusión del conocimiento indígena.
2. Las bibliotecas y el impacto de la tecnología en la alfabetización:
 - Impacto de las herramientas de contenido generadas por IA en el pensamiento crítico de los estudiantes
 - Influencia de los multimedia en la instrucción de alfabetización en información académica
 - Representación y recuperación de partituras musicales en entornos digitales.
3. Desafíos y oportunidades que enfrentan las bibliotecas ante el cambio climático y el COVID-19:
 - Estrategias de gestión del conocimiento para el cambio climático en Sudáfrica
 - Preparación ante desastres de las bibliotecas en Filipinas
 - Potencial de teletrabajo entre bibliotecarios académicos en la Ghana post-COVID
4. Fomentar la inclusión y abordar la brecha de género:
 - Análisis de la brecha de género en la investigación doctoral en LIS en India
 - Influencia del liderazgo humilde en el intercambio de conocimientos en las bibliotecas públicas iraníes

Este número subraya la diversidad de las prácticas bibliotecarias en todo el mundo, destacando su papel fundamental como catalizadores del conocimiento, la tecnología y la resiliencia social frente a los desafíos globales.

[AQUÍ SE PUEDE CONSULTAR](#)

Para enviar un artículo, visite: [IFLA Journal en la plataforma SAGE](http://journals.sagepub.com/home/ifl) .

3ª EDICIÓN “MANIFIESTO DE INTERNET” IFLA



La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) ya tiene la tercera edición de su «Manifiesto de Internet». Es un documento que reafirma el compromiso de las bibliotecas con un acceso a Internet que respete los derechos fundamentales y promueva el desarrollo integrador.

[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL DOCUMENTO.](#)

CONCURSO DE MICRORRELATOS "Bibliotecas sostenibles" Día de las Bibliotecas 2024



La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura anuncia la convocatoria de un **Concurso de Microrrelatos por el Día de las Bibliotecas**, que se celebrará, como cada año, el próximo 24 de octubre. La temática de esta edición es “**Bibliotecas sostenibles**”.

Los textos que se presenten deberán tener como tema o marco central la idea de las bibliotecas como instituciones implicadas en la consecución de los distintos **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030**. Las bibliotecas de todas las tipologías -públicas, escolares, universitarias, especializadas y nacionales/regionales-, a través de sus múltiples servicios, actividades y colecciones, son garantía del derecho de acceso a la información, a la cultura y al conocimiento, con el consecuente impacto que estos derechos tienen en la vida de las personas. No sólo ofrecen dicho acceso, sino que lo democratizan, lo hacen equitativo y significativo, contribuyendo a lograr sociedades más igualitarias.

El **plazo de admisión** de los microrrelatos comenzará el 5 de agosto de 2024 y finalizará el 20 de septiembre de 2024 a las 23:59 horas CET
[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)

Museos

HOJA INFORMATIVA

Número 304
Julio/Agosto 2024

“EL MUSEO SIYÂSA ES UN ORGULLO PARA LOS QUE VIVIMOS CIEZA”

Joaquín Salmerón Juan es director del Servicio de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Cieza y del Museo de Siyâsa. Durante 12 años, ejerció como máximo responsable del antiguo Museo Municipal y desde hace 25 años dirige el Museo de Siyâsa. Fue entonces cuando se habilitó el antiguo Casino de la localidad para crear este espacio artístico. En definitiva, 37 años trabajando para difundir la cultura, el patrimonio y la Historia de Cieza.

Un logro titánico que ha situado al Museo de Siyâsa como un referente en la Región de Murcia y que se ve respaldado por los datos: desde su creación, el 12 mayo de 1999, y hasta el 30 de abril de 2024, el museo ha recibido a 441.462 visitantes y ha albergado 548 exposiciones temporales.

¿Qué atractivos culturales e históricos alberga el Museo de Siyâsa para los visitantes?

La decoración arquitectónica de Siyâsa, con sus 50 arcos y pórticos expuestos al público en el interior del museo, es lo más monumental de su contenido. Por eso el museo adoptó el nombre que Cieza tuvo en la Edad Media andalusí. Se trata de la colección más importante del Mediterráneo en decoración arquitectónica de carácter doméstico.

Una de esas piezas, el pórtico almohade de la casa 10, que posee 4,20 metros de altura total, presidió la exposición ‘El siglo de oro del Islam en Murcia’ en el pabellón murciano de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Allí le acompañaron otras piezas de cerámica y vidrio de gran belleza y, buena parte de ellas, viajaron también para ser expuestas en La Alhambra, hace unos 11 años, para la muestra que conmemoró el milenario de la fundación andalusí de la ciudad de Granada.

Otras piezas singulares como los molinos prehistóricos de ocre de los yacimientos de la Cueva del Arco y de la Cueva de la Serreta, ambos lugares declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO por sus pinturas rupestres, no pueden dejar de nombrarse, así como las colecciones de importantes piezas de toda la Prehistoria y de las de las culturas ibérica e hispanorromana, halladas en el yacimiento de Bolvax y en otros yacimientos de esas épocas en nuestro municipio.

Javier Gómez Bueno.

[FUENTE Y RESTO DEL ARTÍCULO AQUÍ](#)

ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES EN ESPAÑA (1885-1910) MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Hasta el próximo 22 de septiembre, todas las salas de exposiciones temporales albergan la exposición “Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)” que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA.

Esta muestra es una oportunidad única para aproximarse a las interpretaciones de los artistas de la profunda transformación social experimentada en España entre 1885 y 1910. Después de una larga época de predominio de la pintura de historia como inspiración principal, será la temática de contenido social la que analiza los cambios que tuvieron lugar en España en este periodo. La diversidad de técnicas y registros creativos, se muestran en las casi 300 obras, algunas de las cuales nunca habían sido expuestas.

Comisario:

[Javier Barón](#), Jefe de Conservación del Área de Pintura del Siglo XIX.

MEDEA EKNER ELEGIDA DIRECTORA GENERAL DEL ICOM

El proceso para nombrar a la nueva directora general del ICOM ha concluido con éxito. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) se complace en anunciar la designación de **Medea Sógor Ekner como directora general**, con efecto inmediato. Con una amplia experiencia en el sector museístico y una gran capacidad de liderazgo, Medea Ekner está preparada para dirigir el ICOM hacia una nueva era de **renovación e innovación**.

Ekner es una estratega de museos orientada al futuro y especialista en liderazgo con más de veinticinco años de experiencia en el sector del arte y los museos en Suecia y Nueva Zelanda. En junio de 2023 fue elegida directora general interina del ICOM. Anteriormente, fue vicepresidenta del Consejo Consultivo del ICOM hasta su nombramiento el año pasado. Ekner también ha desempeñado importantes funciones, como la de presidenta del ICOM Suecia y miembro del Consejo de la alianza regional ICOM Norte. Como directora general del ICOM, es miembro del Consejo del **Blue Shield**. Además, forma parte del Consejo de Administración del **Foro Europeo de Museos**.

También aporta una gran cantidad de conocimientos y experiencia a su función de directora general del ICOM. Su amplia experiencia en **planificación estratégica, innovación museística y fomento de la colaboración internacional** la convierten en la persona ideal para dirigir el ICOM en el futuro. La presidenta del ICOM, **Emma Nardi**, expresa su confianza en la capacidad de la Sra. Ekner para dirigir al ICOM:

«El ICOM valora su patrimonio histórico, pero también reconoce la necesidad de una institución renovada que se adapte al mundo actual. Estoy convencida de que Medea Ekner, como directora general, es la persona ideal tanto para preservar nuestras tradiciones como para impulsar la innovación.»

Como directora general, Ekner trabajará en estrecha colaboración con el Consejo Ejecutivo del ICOM, los comités del ICOM y la Secretaría para desarrollar y presentar iniciativas estratégicas que impulsen los objetivos de la organización en el marco del **Plan Estratégico 2022-2028**, y más allá.

Refiriéndose a su puesto, Medea Ekner expresa su entusiasmo:

«Me siento honrada por la continua confianza del Consejo Ejecutivo del ICOM, humilde por aceptar esta responsabilidad y entusiasmada por cumplir los objetivos y misiones, así como afrontar los retos, de una organización mundial en transición.»

El nombramiento de Medea Ekner marca un **capítulo emocionante** para el ICOM. Su pasión por el desarrollo museístico y su dedicación a la **preservación del patrimonio cultural** impulsarán sin duda la misión del ICOM, **inspirando a museos de todo el mundo** a prosperar en un **panorama en constante transformación**.

«Estoy encantada de dirigir el ICOM en la siguiente fase de su transformación, abordando las necesidades de la red de museos y de una sociedad en rápida evolución.»

«La transformación digital es una prioridad, junto con la mejora de la respuesta de la organización a los retos mundiales que afectan al patrimonio cultural y a las comunidades afectadas por él.»

La Secretaría del ICOM desempeña un papel vital en el mantenimiento de la red mundial de la organización. Cuenta con la experiencia y profesionalidad de personas de todos los continentes, que se encargan de que las operaciones del ICOM se desarrollen con eficacia y sin contratiempos. Bajo la dirección de Medea Ekner, este equipo diverso seguirá apoyando la misión del ICOM fomentando la cooperación internacional y prestando una ayuda inestimable a los museos de todo el mundo.

ICOM MEMBER NEWSLETTER – Junio 2024

Queridos miembros del ICOM, estimados colegas:

Como es tradición cada año, el 18 de mayo, la gran comunidad mundial de museos celebró unida el Día Internacional de los Museos. Este año, el evento estuvo dedicado a un tema especialmente relevante: Museos por la educación y la investigación. Tuve el placer de compartir este importante aniversario con colegas de la República Checa, que organizaron una magnífica conferencia en Praga en 2022.

El acto se celebró en el Museo Nacional de Praga, lugar elegido por su conexión histórica con el Día Internacional de los Museos, que conmemora la apertura del Museo Nacional en 1891. Este año, ICOM República Checa celebra el 30 aniversario de la separación del comité checoslovaco de ICOM en los comités nacionales Checo y Eslovaco de ICOM. La división fue pacífica y amistosa. Mientras tanto, el Departamento de Comunicación de la Secretaría del ICOM puso en marcha un mapa interactivo que ha reunido más de 8.000 actividades museísticas en todo el mundo para visitantes de todas las edades y procedencias. Para nuestra red, el DIM 2024 fue una gran celebración que logró reunir a más de 56.000 profesionales del ICOM. Una de las imágenes que me conmovió fue la de los niños de Livingstone celebrando la educación en los museos, haciendo referencia a las definiciones que compartí en mi nota anterior.

Estoy convencida de que Medea Ekner, como directora general, es la persona ideal tanto para preservar nuestras tradiciones como para impulsar la innovación. Como saben, Medea es una estratega de museos orientada al futuro y consultora de liderazgo que lleva veinte años trabajando en el sector del arte y los museos en Suecia y Nueva Zelanda. Su variada experiencia abarca la planificación estratégica, la gestión de museos y el fomento de colaboraciones internacionales, lo que la convierte en la elección ideal para dirigir el ICOM.

Dentro de unos días, las reuniones anuales se llevarán a cabo tanto virtualmente como en persona en el MUCEM de Marsella. Será la primera vez que celebremos las reuniones anuales en un museo. Estoy deseando conocer a todas y todos los asistentes, y espero que juntos podamos abordar algunas de las cuestiones importantes a las que se enfrentan los museos hoy en día.

Con mis mejores deseos,

Emma Nardi

Presidenta del ICOM

MUSEO DE AMÉRICA



[Todas las actividades del Museo de América para el mes de Septiembre de 2024.](#)

Horarios de apertura:

De martes a sábado, de 09:30 a 15:00 horas

Jueves: apertura continuada de 09:30 a 19:00 horas

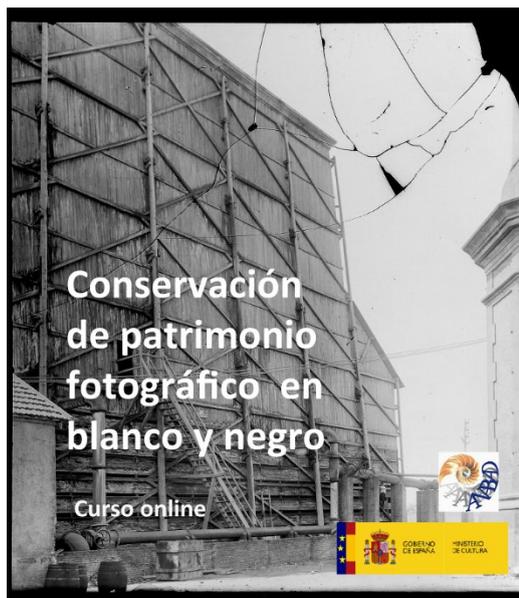
Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 horas. Lunes cerrado

Documentación

HOJA INFORMATIVA

Número 304
Julio/Agosto 2024

CURSO: CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN BLANCO Y NEGRO



FECHAS: Del 30 de septiembre al 27 de octubre de 2024
PROFESORES: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

[TODA LA INFORMACIÓN DEL CURSO, BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN, METODOLOGÍA, ETC..AQUÍ](#)

**CURSO, LA ADMINISTRACIÓN DIGITAL:
CONCEPTOS, CONTEXTO, NORMAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS. EDICIÓN 2024 –
2025**

CURSO

La administración digital:

CONCEPTOS, CONTEXTO, NORMAS, MÉTODOS Y PRÁCTICAS

30 de septiembre de 2024
al 31 de mayo de 2025

Modalidad online

400 horas

Certificado de superación

Más información

COORDINA:
ALEJANDRO DELGADO GÓMEZ

ORGANIZA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES
DE LAS ARCHIVÍSTICAS, BIBLIOTECAS,
LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN,
DE INVESTIGACIÓN Y DE INTERPRETACIÓN,
LOS MUSEOS Y LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS
ANABAD FEDERACION

COLABORA

Arxivística i Gestió
de Documents
Escola FUAB Formació

ODILO
MEMORIA DIGITAL

FECHAS: Del 30 de septiembre de 2024 hasta el 31 de mayo de 2025

Con el título “La administración digital: conceptos, contexto, normas, métodos y prácticas”, nace un nuevo curso que explora las claves para la transformación digital en el marco de la archivística y la gestión de documentos. programa de ocho meses de duración en modalidad en línea, dirigido por **Alejandro Delgado** y organizado por la [Federación ANABAD](#), junto con la colaboración del ámbito de [Archivística y Gestión de Documentos de la Escuela FUAB Formación](#) y la empresa [ODILO](#).

Tras el éxito en el 2022-2023 del curso *La administración digital*, queremos anunciar que el **30 de septiembre de 2024** se va a llevar a cabo una nueva edición.

La principal finalidad de esta **formación** es dotar y ofrecer a los alumnos de **herramientas** que permitan llevar a cabo las labores correspondientes a aspectos **normativos y tecnológicos** dentro de la **administración electrónica**.

Asimismo, la formación se dividirá en varias unidades teóricas que tendrán una duración de **400 horas**, las cuales se **certificarán para demostrar las habilidades y los conocimientos adquiridos a lo largo del curso**.

IMPORTANTES DESCUENTOS PARA SOCIOS DE ANABAD Y DE OTRAS ASOCIACIONES.
[MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)

Dirección Editorial de la Federación ANABAD

Cristina Cabornero Herrero.

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
María Pilar Gil García
Elena García Mantecón
José Antonio de Mingo Blasco
José María Nogales Herrera
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

Cristina Cabornero Herrero
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.