

Opúsculos del Fondo Pro Archivo 6

Yolanda Bisso Drago
Compiladora

Tributo a Vicenta Cortés Alonso



Fondo Pro Archivo
Lima, 2005

Yolanda Bisso Drago
Compiladora

Tributo a Vicenta Cortés Alonso

Opúsculos del Fondo Pro Archivo 6

Lima, 2005

Deuda con Vicenta Cortés

Antonia Heredia Herrera
Sevilla (España)

¿Cuánto deben los archiveros, los archivos y la Archivística a Vicenta Cortés?

Nunca es conveniente decir todo, porque restaríamos a otros contribuciones también importantes, pero sí es justo constatar que mucho.

Vicenta inició la estructuración teórica de la Archivística hispana, en el sentido más amplio del calificativo que no se ciñe a lo español. Pero lo más importante es que nos ha convencido y hasta casi obligado a bastantes a contribuir y continuar en su línea de trabajo teórico-práctico. Siempre tuvo y sigue teniendo tareas y proyectos para todos, transmitiendo una energía y una ilusión difíciles de emular.

La modernidad de la Archivística podemos reconocerla en sus escritos y en sus enseñanzas, incluso antes de que sintiéramos la necesidad de hablar de la nueva Archivística. En su frase “los Archivos son gestión antes que Cultura” -que luego se han apropiado algunos-, Vicenta se adelantaba al debate sobre la gestión documental, al reconocimiento pleno del ciclo vital de los documentos y a la ininterrupción entre Archivos administrativos y Archivos históricos.

Más que de tributo, yo hablaría de la deuda que tenemos contraída con ella.

Vicenta Cortés Alonso más conocida y, sobre todo, más venerada en Hispanoamérica que en España, merece un reconocimiento universal. Es justicia, que no gracia.