



**espacio abierto**

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

**NUEVA EXPOSICIÓN:**

**FLORA**

**SOLARIZADA EN SEPIA**

**RAFAEL PABLOS**

**NOTA DE PRENSA**

**RAFAEL PABLOS**

# FLORA

SOLARIZADA EN SEPIA



del 23 de noviembre al 30 de diciembre de 2023

jueves y viernes de 19:00 a 21:00 h  
sábado de 12:00 a 14:00 h



**espacio abierto**

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Calle ALONSO PESQUERA, 4  
47002 VALLADOLID



Ayuntamiento de  
Valladolid



Calle Alonso Pesquera, 4  
47002 VALLADOLID

# RAFAEL PABLOS

## FLORA

SOLARIZADA EN SEPIA

Una imagen son mil imágenes

Había de inventarme nuevas partidas. Jugar conmigo mismo, contra mí.

STEFAN ZWEIG

Rafael Pablos ha demostrado en sus montajes que la imagen, repetida, no se multiplica, sino que se descompone. Lo podemos ver en sus experimentos desarrollados en los setenta: 'Los círculos', 'Las caras', 'La muerte de la mariposa' y 'La espiral', que da título a su antología *Fotografías [1972-1999]* (2007). Rafael Pablos sabe que una tuerca de nada sirve si no se la aprieta, si no se la somete a giros sucesivos. Una tuerca -léase, el arte- está para ser movida no necesariamente en el sentido de las agujas del reloj. El ensayo-error y la casualidad nos alumbran brutos que la pericia va puliendo. Ahora, el autor nos acerca la solarización como un TAC de la luz. Y hay aquí un trasvase peligroso del no saber al saber: en el perfeccionamiento de cualquier técnica, el arte se vuelve una artesanía. Para que tal cosa no debilite el discurso, el artista debe seguir siendo un salvaje.

La solarización es variada y Pablos, explicativo al término del libro. Allí repasa su historia, sin excederse en lo pedagógico, aludiendo al episodio que, en 1857, protagonizó un fotógrafo, al hacerse consciente de la inversión de tonos que se apropiaba de una imagen parcialmente revelada. En la ciencia, como en el arte, casi todo parte de un juego. Unas veces la intuición nos acerca al conocimiento -Clara Janés-, otras el juego acelera las partículas -Oteiza-. Por eso la inspiración no te pilla trabajando, sino jugando. Aunque sin juego ni trabajo, la revelación también existe: es la claridad que viene del cielo, tan definitivamente expresada por Claudio.



VERBASCUM NIGRAUM



LACTUCA SERRIOLA-FLORA

En este libro hay una mezcla de ciencia y de arte. De entrada, Pablos se reconoce en el otro. ¿Cómo?: eligiendo la senda que pisaron -no aludo al cómo sino al qué-, aquellos que escogieron la flor como banco de pruebas y de resultados. En la parte final, aludida, sitúa trabajos de Dain L. Tasker y de Bill Westheimer. A ellos les deben sus silvestrerías. Y en esa humildad -no justificativa; más bien, especie de *summa*- hay grandeza. Él sabe que a una etapa centrada en el yo, en la que disparatas, le sigue otra, en lo aparente apocada, más reafirmativa si cabe, en que la tradición se erige protagonista. Esta segunda, más abierta al mundo, denota un proceso asimilatorio que también suele darse en política. El artista no dejará de ser un salvaje -desatenderá la voz, lanar, del coro- pero habrá, junto al orgullo de obra, un orgullo de pertenencia. La historia del arte acaba siendo una cadena de tuercas giradas. No es 'que inventen otros', es que el sentido de la belleza cambia. No acertar por casualidad -¿cabe otra cosa?- supone haber repensado los aciertos en el marco histórico, ajenos inclusive.



EVERNIA PRUNASTRI-FLORA



ALCACHOFA-FLORA

La naturaleza, hoy día, no es que esté sobrevalorada, es que ha alcanzado un valor religioso. Es una naturaleza, en los discursos, de salón. Pretendidamente intelectual -sólo pretendidamente; utilizada en políticas de Trivial-, mas propia de ignorantes. Las fotografías de Rafael Pablos no tienen nada que ver con eso. Sus imágenes se apoyan en ella, sin ingenuidades. Con delectación y con servidumbre. Una actitud que siempre, en la persona que sea, me recuerda a Millet. Lo mismo un Ángelus que un hombre con su azada. Y allí está él, con su azada, con su cámara, acudiendo a lo más despreciable, al rastrojo puro; ese que no surge de ningún cultivo. El rastrojo antes del rastrojo, el desecho. Pero también el rastrojo barroco de una flor hinchada, que, pareciera, se mira al espejo, orgullosa, curvilínea, surgida porque sí, sin que nadie la haya plantado en ninguna semilla. Las fotos de Pablos preservan lo pasajero, lo inapreciado y nos recuerdan que es la mano humana la que dota de sentido el absurdo natural. La naturaleza se redescubre, sin alteraciones, en cada tratamiento que el hombre hace de ella. Se trata, en definitiva, de tropezar con lo real y caer en la verdad.

De ese juego y de tales transformaciones, Pablos sale otro siendo el mismo. El juego le impide cejar en su lucha en favor de lo analógico. Encerrado consigo. En sus cámaras oscuras. Solarizado. Girado como una tuerca. Multiplicando la imagen en la imagen. Detenido en sepia. Radiografía. Salvaje.

Fernando del Val

#### TEXTO DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



ERYNGIUM MARITIMUM



CRESPINILLA-FLORA



[espacioabierto.acc@gmail.com](mailto:espacioabierto.acc@gmail.com)

<https://espacioabiertoaccva.blogspot.com/>  
<https://www.facebook.com/espacioabierto.acc>  
<https://www.instagram.com/espacioabierto.acc>

C/ Alonso Pesquera, 4. Local.  
47002 VALLADOLID

**email de CONTACTO:**

RAFAEL PABLOS  
Artista en exposición  
[pablos@rafaelpablos.com](mailto:pablos@rafaelpablos.com)

