

ENRIQUE SIMÓN

CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA

de JUAN VILLORO

Dirección GUILLERMO HERAS



Soledad era alérgica a los ácaros, y los libros producen ácaros. También era alérgica a los ratones, y los libros producen ratones. Yo creo que en el fondo, Soledad era alérgica a mí.

Conferencia sobre la lluvia



Sinopsis

La obra la pone en pie un gigante, el actor Enrique Simón, que realiza un trabajo interpretativo excelente para mantener el interés, la atención y el equilibrio y hasta para lograr el punto de teatralidad necesario.

Crítica de Diario 16, Antonio Illán, Teatro Bellas Artes, Madrid. 25 Sep 21

Un conferenciante entra en escena... y pierde los papeles. Decide improvisar temiendo el abismo al que se asoma: vivencias, recuerdos y relaciones amorosas, se entremezclan y atragantan. Combina el relato, la evocación y la confesión con citas coleccionadas a lo largo de su vida, sus chubascos literarios.

Vive entre libros, ordena una biblioteca y los libros han desordenado su vida. Divaga demasiado, como cuando nos lanzamos a vivir sin el guion que anhelamos.

Los poetas utilizan la lluvia para liberarse del mundo... dice. ¿y si fuera así? El ser libre modifica el cielo, el que imagina se eleva... insiste. Le interesa la lluvia imaginada por los poetas, el triunfo de la mente sobre la imbecilidad de lo real. Algunos poetas han logrado desarreglar el cielo... En un mundo donde las metáforas se abaratan, la poesía, esa alta fantasía, tiene algo que aportar.



Conferencia sobre la lluvia aborda **dos situaciones teatrales por excelencia, hablar en público y quedarse en blanco ante la audiencia.** Y para ello, se vale de uno de los temas más recurrentes en la historia de la literatura, la relación entre la lluvia y el amor. Estos son los mimbres de este monólogo que se convierte en una suerte de conferencia-testimonio.

El personaje creado por Juan Villoro "pierde los papeles", decide continuar y se ve inmerso en el vértigo de la improvisación. E intentando recuperar su propósito original se encuentra hablando de sí mismo. Como retazos de su conferencia ahora vinculados con sus vivencias, a su mente acuden los poetas que admira, aquellos capaces de tocar el cielo hasta cambiar el clima emocional con su alta fantasía: Pessoa, Neruda, Cortázar, Dante, Vallejo, Verlaine, Goethe, Mallarmé... Así es como asistimos a una fascinante mezcla de dos formas del discurso, la conferencia y la confesión.

Una pieza magnética, deliciosa, sugerente, en la que **un bibliotecario incapaz de dar su conferencia, divaga ágilmente entre el humor, el amor y los libros** hasta encontrarse a sí mismo. **Un viaje fluido y profundo por las palabras y el interior del ser humano**, un texto ameno que, valiéndose de una historia común, nos expone la naturaleza del amor y el desamor, provocándonos una inevitable identificación y unas cuantas sonrisas.

Recorrido Conferencia

El 20-03-20 era la fecha prevista de estreno en Ávila, pero el 14-03-20 se decretó el confinamiento en España por la pandemia mundial. En general, los teatros comenzaron a abrir sus puertas en sept 20, con tan solo 1/3 del aforo.

A pesar de las enormes dificultades, asumimos las suspensiones de última hora, contagios, límites por protocolos... y mucho miedo de much@s. **No fue fácil, en esta primera etapa cayeron muchas funciones y por ello cada una culminada suponía un premio en sí misma y un aliciente para la siguiente.**

La primera etapa 20-22 fue posible gracias a todas las personas y compañías que durante este tiempo atípico mantuvieron el pulso teatral, a todos los teatros, organismos y profesionales que lo hicieron posible y a la asociación con Salvador Collado.

Ahora, como dice el personaje de Matthew Barrie a su hada favorita al iniciar cada día, **lo mejor está por venir.**

En esta nueva etapa 23-24 que iniciamos sin Euroscena incorporamos un segundo formato para espacios alternativos como bibliotecas en el que siempre creímos cuya eficacia ya hemos podido comprobar en el Centro Bibliotecario Insular de FUERTEVENTURA.



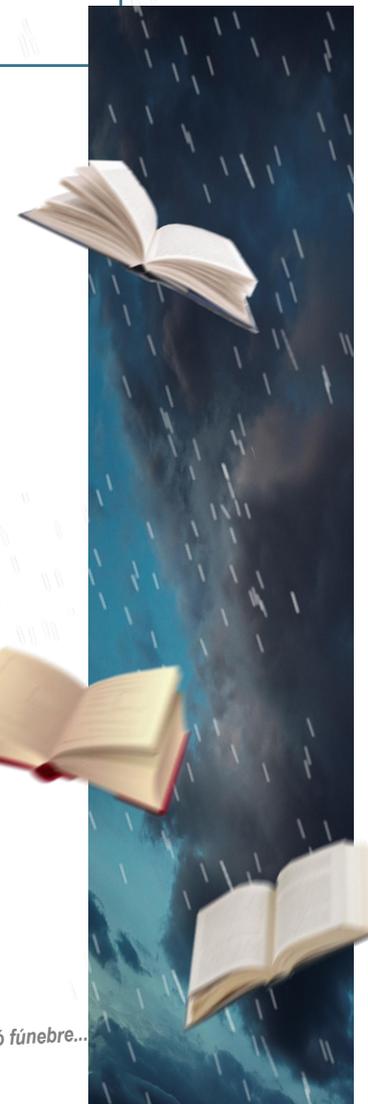
Teaser

CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA

Funciones Realizadas

- MADRID, PREESTRENO Casa México 11 sep 20
<https://www.casademexico.es/teatro/teatro-conferencia-sobre-la-lluvia-de-ivan-villoro/>
- BARGAS, Ttr Municipal María Zambrano 23 octubre 20
Streaming para la XXIV Feria de las Artes Escénicas y Musicales (extracción del trailer)
- SEVILLA, Teatro La Fundición 26 - 28 feb 21
<https://www.fundiciondesevilla.es/web/producciones/conferencia-sobre-la-lluvia/>
- VALLADOLID, Teatro Zorrilla 2 abril 21
<https://www.youtube.com/watch?v=2T3hi8nUIM0>
- LA BAÑEZA, Teatro Municipal 1 mayo 22
<https://www.lanoticias.com/bahana/conferencia-sobre-lluvia-20210501103112-nt.html>
- TARANCÓN, Auditorio Municipal 18 septiembre 21
<http://www.taracon.es/nota/conferencia-la-lluvia/>
- MADRID, TEATRO BELLAS ARTES 21 sep - 19 oct 21
<https://www.teatrobellasartes.es/obra-de-teatro/conferencia-sobre-la-lluvia/>
- OVIEDO, Teatro Filarmónica 5 nov 21
<https://www.oviedo.es/teatrofilarmonica/-/calendars/event/1584973/jrVahKt5lem>
- TOLEDO, Teatro Rojas 23 dic 21
<https://www.teatroderojas.es/es/espectaculo/502-conferencia-sobre-la-lluvia>
- MÁLAGA, Teatro Cervantes 1 feb 22
<https://www.teatrocervantes.com/es/tema/teatro/39-festival-de-teatro/> [conferencia-sobre-la-lluvia-1058/nd](https://www.teatrocervantes.com/es/tema/teatro/39-festival-de-teatro/)
- FUERTEVENTURA, Biblioteca Insular 24 oct 22

Esa tarde ella olvidó un paraguas en la habitación. Un paraguas negro, como tantos otros, que la confundían con la lluvia. <https://www.centrobibliotecarioinsular.com/noticia/el-centro-bibliotecario-insular-celebra-el-4%C3%A9a-da-de-las-bibliotecas-con-la-obra-de-teatro-f>



La Prensa ha Dicho

Críticas del estreno en el TEATRO BELLAS ARTES de Madrid. Sep-oct 21

Una puesta en escena intimista, sencilla, pero no simple. La dirección da movimiento y ritmo a la obra. Gracias a ese cuidado de medir la influencia y percepción del público, el montaje equilibra la atención que demanda el texto con un desarrollo eficaz.

Un hombre solo con una biblioteca abigarrada de poetas solos. **Un actor que se engrandece con la pérdida de su discurso** y, entonces, se muestra aún más noble, destruido, pero sin romper del todo, solicitando que no haya sequía en su yo, tiene que hablar de la lluvia y lo que hará será contarnos que sin recuerdos lluviosos nadie se salva de ser un menesteroso.

Hay que dejarse inundar de lágrimas para luego verterlas sin desdoro.
“Tiene que llover, a cántaros”.

Alberto Morate Blog de Entradas

El juego ficcional nos embauca con aquello de «la verdad de las mentiras» de Vargas Llosa. La brevedad, la atmósfera, la gran interpretación que recibimos y las gotas de humor que trufan el espectáculo, hacen de Conferencia sobre la lluvia **un artefacto cautivador.**

Angel Esteban Monje. Kritilo



Enrique Simón, que interpreta un bibliotecario, se abre en canal y nos lleva por un apasionante paseo de su mente en el que terminamos divagando junto a él, en nuestras propias divagaciones.

Andrea Martín. Hoy Magazine

La experiencia vital como vehículo de expresión.

El texto se desarrolla en un intimismo y una elegancia, que se combina a la perfección con la naturalidad y las referencias literarias. **Ese homenaje a la poesía eleva y magnifica el poder de la obra.**

Enrique Simón hace justicia a la dramaturgia, explorando a este singular bibliotecario hasta lo más profundo de su ser. **Una interpretación impecable, cumpliendo un reto interpretativo de gran dificultad.**

La puesta en escena es sobria y sencilla, apoyando el transcurso de la narración, sin quitar atención a lo que se está diciendo, cumple su función eficazmente. Las palabras que emergen del interior se mezclan con el aprendizaje que se encuentra en la literatura, logrando **un relato íntimo, reflexivo y cautivador.**

Diego da Costa. Cinemagavia



“Llora en mi corazón como llueve en la ciudad”. Sí, mi corazón lloraba. Es una frase exagerada, lo sé. Pero también es verdadera.

Conferencia sobre la lluvia

Nota El autor Personal



Uno de los textos más elegantes de la temporada.

Crítica de Hoy Magazine. Andrea Martín Teatro Bellas Artes, Madrid. Oct. 21

El vínculo entre la lluvia y la poesía

Siempre me ha intrigado la posibilidad de que alguien transforme una conferencia en una confesión. ¿Hasta dónde controlamos lo que decimos? Al modo de un actor, el conferencista puede olvidar sus parlamentos o sucumbir a la tentación de revelar algo incómodo o devastador.

Conferencia sobre la lluvia surge de ese predicamento. Los devaneos del protagonista se inscriben en la larga tradición literaria de la digresión, es decir, en el distraído arte de decir una cosa para hablar de otra. En el siglo XVIII, Laurence Sterne escribió la obra maestra del género: *Tristram Shandy*, monumental novela cuyo tema es el cambio de tema. Anton Chéjov se sirvió del recurso en un breve ejercicio para actores, *Sobre el daño que causa el tabaco*, y el actor y dramaturgo norteamericano Spalding Grey lo usó en sus originales monólogos-conferencia.

Esos y otros antecedentes me animaron a combinar los devaneos mentales y los predicamentos amorosos del protagonista con una disertación sobre un asunto cardinal de la literatura: el vínculo entre la lluvia y la poesía. Me interesaba que la confesión íntima sirviera de insólito respaldo a la exposición literaria.

A principios de los años noventa trabajé en la revista de la Biblioteca de México. Me pareció lógico que el protagonista fuera un bibliotecario y que su modo de expresión se basara en un género que practico con temor y entusiasmo: la conferencia.

Un bibliotecario entra a escena.

Ha ordenado libros y los libros han desordenado su vida. El intermediario entre los libros y los lectores se busca a sí mismo en una conferencia. Hablará de la lluvia, o más bien, de lo que pasa cuando llueve.

Juan Villoro

"...A Julieta no se la elige, no elegís la lluvia que te va a calar hasta los huesos cuando salís de un concierto", dice Cortázar. Al ver a Laura sentí esto, no elegí, amé. Llovió encima de mí.

Conferencia sobre la lluvia

Nota El director Personal

Sensibilidad exquisita y absoluta en este montaje, impregnado de la melancolía de una tarde desapacible donde las confidencias son necesarias.

Crítica de Blog entradas.com, Teatro Bellas Artes, Madrid. Oct 21

La conferencia y el miedo escénico

Siempre me han gustado los personajes teatrales marcados por la ambigüedad y la contradicción. El héroe perfecto es, dramáticamente, plano. Prefiero los que presentan luces y sombras arrojadas a las tablas por personajes complejos que suelen proyectar desde empatías hasta rechazos rotundos. Así es el conferenciante de la obra de Juan Villoro, un ser dominado por sus fantasmas ficcionales de una vida entregada a los libros desde su oficio de bibliotecario. Sus reflexiones, a veces irónicas, otras cargadas de emotividad, nos sitúan ante esa frontera, a veces inasible, de constatar cómo la realidad es siempre más teatral que las propias obras dramáticas. Este conferenciante de salón es un equilibrista de los sentimientos, de ahí que sus amoríos estén tan marcados por los narradores y poetas que pueblan sus recuerdos y que a todos los amantes de la literatura y los libros nos han acompañado en nuestras travesías lectoras: Cortázar, Neruda, Pessoa, Lugones, Dante, Cervantes, Cummings, Verlain, Vallejo, entre tantas y tantos otros maestros de la ficcionalidad.

El monólogo teatral es un género de alto riesgo. Generalmente la palabra ha transitado por la interpretación con toda la comunicación a través del cuerpo y la voz. Este es un montaje esencial, pero además de un texto inteligente, necesita un intérprete valiente y comprometido. Y ese es, en este caso, Enrique Simón, que con enorme sensibilidad da vida a este conferenciante ensimismado en sus laberintos interiores. Los libros han superado, muchas veces, su capacidad de vivir su espacio vital con autenticidad real.

La conferencia para él es una forma de escape y de placer. Pero, a veces, pierde los papeles. Esta ceremonia del conferenciante me recuerda al término que Jorge Valdano pronunció hace un tiempo a propósito del juego futbolístico ante la mirada de los espectadores, "el miedo escénico". En realidad tomaba ese "miedo escénico" de un artículo periodístico de García Márquez, en el que relataba el pánico que él sentía cuando se veía obligado a hablar en público. Puede que ese miedo sea el mismo de un autor ante la página en blanco o un director de escena ante los primeros ensayos, pero afortunadamente, para un actor, en la representación, esa pulsión tan especial se vuelve un trampolín para comunicarse activamente con los espectadores.

Me conformo con que alguien sienta, que su corazón
lata de otro modo. El corazón tiene derecho a una
sorpresa.

Conferencia sobre la lluvia



Nota El actor Personal

Una interpretación cautivadora. En el torbellino de sensaciones y el contraste que establece, Enrique Simón atrapa el escenario y nos atrapa a nosotros con su vigor interpretativo.

Crítica de Kritilo, Teatro Bellas Artes, Madrid. oct. 21

Volver a casa

¿Qué nos desordena u ordena la vida? *No soy yo...* es una de las ilusiones y ambiciones no cumplidas del actor. Este texto lleno de ternura y conocimiento del ser humano, fantaseo que empezó cuando una psicoanalista y un filósofo se amaron convirtiéndose en las personas de quienes Juan Villoro, aprendió a observar. El otro observador, Guillermo Heras, es el alma mater que hizo posible que hayamos llegado aquí con su humanidad generosa y lúcida. *Lo más importante de los libros son las manos que los entregan*, dice el bibliotecario. Lo más importante de nosotros no somos nosotros, sino lo que transmitimos, dice la ciencia. Hoy, el azar en el que no creo, me alinea con estas dos personas de inteligencia exquisita y humor excepcional.

Una maestra de interpretación despedía sus clases diciendo: *que Vds. sufran mucho*. Morder el polvo es cuestión de tiempo, procesarlo ayuda a ponerlo en valor reconociendo en cada mota todo el universo, sin necesidad de estrellarnos tanto. Nuestro bibliotecario vuelve a casa acompañado de sus autores tras besar el polvo y algo más. Mi camino personal de vuelta al origen del que este montaje forma parte, me lleva a tratar esto con especial ternura y gratitud.

Al igual que la realidad insiste en saludarnos impertinente en la intimidad, los buenos textos ayudan a entender con las tripas cómo se nos desordena la vida cuando brota inesperada entre ilusión e ilusión, entre libro y libro o entre amor y desamor. La intimidad, la liturgia donde surge lo que nunca mostraríamos fuera como sabemos que está ordenado... o desordenado dentro.

Es bueno perder los papeles, que suceda ese algo que cambia la dirección de nuestra mirada y nos trae de vuelta a ese lugar de paz y bienestar al que, a veces, nos cuesta toda la vida volver y donde a veces, tenemos el privilegio de llegar antes de dejarla. A casa. El lugar donde la soledad es liviana y la felicidad pequeña, sin artificio. El lugar de valores propios que se gana palmo a palmo y se comparte con quienes también lo saben, porque... *quien lo probó, lo sabe*.

Es un privilegio dejar de ser unos instantes en cada función. Ojalá sean felices Vds. también en esta comunión, este rito, dejando de ser, un poquito, a ver qué descubrimos.

Que los poetas no dejen de alzar la voz. No perdamos la orientación, la observación calma, la capacidad de jugar y admirar lo sutil... perdamos los papeles, volvamos a ser poetas.

...la inteligencia solo existe en estado suelto, espontáneo, no puede ser una pose. Trata de recuperar el control El tema es la lluvia, ya lo dije. He dedicado buena parte de mi vida a coleccionar "chubascos literarios"... Conferencia sobre la lluvia

Ficha



CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA

Escrito por
Juan Villoro

Interpretado por
Enrique Simón

Dirigido por
Guillermo Heras



Producción en gira
Ponte a la cola
&
El Mentidero
de los Milagros

Espacio escénico e iluminación: Guillermo Heras
Realización escenografía: Carmela Silva y Javier Miranda
Dirección técnica: Sergio Minguez. Ayte., Ángela Armendáriz

Ayudante de dirección: Andrea Saiz Auxiliar de dirección: Anna Sillero
Gráfica: Querétaro, Méx., Studio Gráfico, Madrid, Esp., Paco G. Flash.
Fotos escena, Abel Nisa Melo. Fotos estudio, Eduardo Blanco

Distribución Carolina Aller +34 617 086 097
distribucion@conferenciasobrelalluvia.com

Producción gira y en Castilla León Ponte a la Cola-Sergio Minguez+34 655 755 115
produccion@conferenciasobrelalluvia.com

Contacto

+34 676 450 000 / +34 617 086 097 / +34 655 755 115
hola@conferenciasobrelalluvia.com

3 Formatos

1- Teatros convencionales



El 3er tiempo

3- “Pisando Charcos”

Chubascos literarios

Propuesta complementaria tras la función o **independiente de la función**. Enrique Simón nos invita a **sentir la poesía**. De su mano, “con-jugaremos” y **compartiremos lecturas** haciéndonos amigos de ellas. Partiendo de un original repaso biográfico que pone en contexto a los poetas que referencia Conferencia, **experimentaremos esos chubascos literarios** capaces de cambiar el clima y nuestra manera de mirar, pensar y sentir.

Hay tanto interés por la poesía como temores y dificultades para su lectura y comprensión. Mucha gente quiere leerla, sentirla, pero no se atreve a hacerlo. Esta es la oportunidad de dejarse llevar por sus evocaciones. Entrar en contacto con las emociones a las que nos conduce, es conectar con nuestra vulnerabilidad, un asunto que nos humaniza..

2- Otros espacios



Aunque iniciamos la andadura en **teatros convencionales**, siempre quisimos ponerlo en pie en **otros espacios**, donde se pudieran impartir este tipo de conferencias más o menos convencionales, acercando así el espectáculo mucho más al espectador.

Es maravilloso comprobar cómo se adecúan a ambos formatos **la ductilidad del texto y del actor**. En el primer caso parece un ensayo en casa del bibliotecario y en el segundo, una conferencia aparentemente “formal”. En ambos, flota y se mantiene la misma incógnita en el aire, que se desvela al final.

Nació en la Ciudad de México en 1956. Ha sido profesor en la UNAM, y profesor visitante en las universidades de Yale, Princeton, Stanford y Pompeu Fabra de Barcelona, así como en la Fundación de Nuevo Periodismo, creada por Gabriel García Márquez.

Ha ejercido el cuento, la novela, el ensayo y el periodismo. Como dramaturgo, colaboró en Desde Berlín, estrenada en España con un montaje de Andrés Lima; tradujo Egmont, de Goethe, para la Compañía Nacional de Teatro; obtuvo el Premio de la Asociación de Críticos de Argentina por Filosofía de vida y el Premio Mar del Plata por Conferencia sobre la lluvia; su obra La desobediencia de Marte se estrenó en Chile bajo la dirección de Álvaro Viguera; en teatros de la UNAM ha presentado Muerte parcial, dirigida por Regina Quiñones, y El filósofo declara, dirigida por Antonio Castro. Su dramaturgia fue reunida en el volumen La guerra fría y otras batallas (UNAM/ Paso de Gato).

De 1995 a 1998 dirigió La Jornada Semanal, suplemento del periódico La Jornada.

Su libro más reciente es El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México.

Algunos reconocimientos internacionales:

- Premio Gabo 2023, mejor periodismo latinoamericano. Colombia:
- Premio José Donoso, 2012, Chile
- Premio Heralde por su novela El testigo. España
- Manuel Rojas en 2018 por el conjunto de su obra.
- Vázquez Montalbán, por sus crónicas de fútbol Dios es redondo. España
- Premio Liber a su trayectoria intelectual. España
- Premios Rey de España, Diario Madrid España
- Ciudad de Barcelona por su labor periodística. Cataluña, España.
- Premio ACE por su obra de teatro Filosofía de vida. Argentina
- Premio José María Arguedas por su novela Arrecife. Cuba.

Biografía

Juan Villoro

El autor



Titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
Actor y Director del grupo Tábano (1973-1983).

Director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993).

Presidente de la Asociación de Directores de Escena .Asesor Teatral de la Casa de América de Madrid.

De 2006 a 2019 Secretario Técnico del PROGRAMA IBERESCENA.

Director de la Mostra de Teatro de Alicante del 2012 a 2021.

Director de escena y autor de dramaturgias, óperas y danza contemporánea en España, Europa y Latinoamérica.

En Buenos Aires ha dirigido obras como “Macbeth imágenes” de Rodrigo García, “El crítico” de Juan Mayorga”, “Los áspides de Cleopatra”, “Los Lugones” de Cristian Palacios o “Giosefine” de Antonio Tabucchi, y recientemente “La paz perpetua” de Juan Mayorga para Andamio 90 además de impartir numerosos laboratorios escénicos.

En España, Europa y América más 80 espectáculos dirigidos, tanto de teatro, ópera y danza contemporánea.

Autor de textos estrenados en varios lugares del mundo tales como “Rottweiler”, “Muerte en directo”, “Naufragios” o “Pequeñas piezas desoladas”.

Profesor del Master de Gestión del ICCMU de la Universidad Complutense y en el Master de la Carlos III de Madrid.

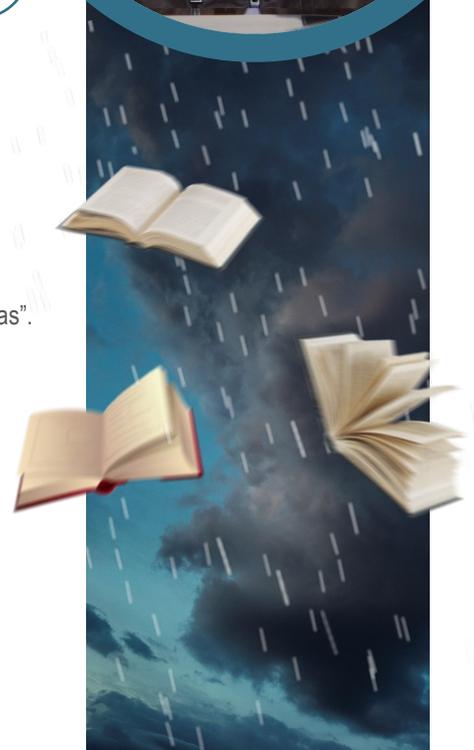
Profesor de Gestión en Universidades de Argentina y México Premio Lorca (1997).

- Premio Nacional de Teatro de España (1994).
- Premio de Literatura Dramática (Francisco Nieva (2015).

Biografía

Guillermo Heras

El director



Adolfo Marsillach lo selecciona para abrir el CDN, de ahí salta al teatro musical y al TEatro Clásico Nacional, siendo primer actor en los tres ámbitos. 36 montajes, cinco de ellos musicales, ha trabajado a las órdenes de Lluís Pasqual, Miguel Narros, Juan Diego, Alonso de Santos, Manuel Collado, Roberto Villanueva, Gutiérrez Aragón, Omar Grasso... Integrante del Cuadro de Actores de RNE, narrador con la Orquesta Sinfónica de Castilla León, con Elizabeth Leonskaja y de series documentales.

Protagoniza algunas series de gran audiencia, desde Brigada Central de Pedro Masó a Tres hijos para mí Solo de José Ganga y colabora en continuidad con muchas otras, como Los Ladrones van a la oficina de Tito Fdez. En cine ha trabajado con nombres como Saura, Fernán Gomez, Rabal, Banderas, Bethancourt... Su último trabajo con Barrachina fue premiado en Nueva York en el 2021.

Escribió su primera obra con 14 años y la dirigió con 16. Desde entonces ha escrito y/o dirigido ficciones y programas para TV y teatro. Líder de audiencia en TVE y A3 entre el 86 y el 94 al frente de múltiples programas culturales, juveniles y de entretenimiento.

Los maestros que más le han influido son William Layton, John Strasberg y Jorge Uribe Saenz.

Premios: International Film Festival of New York 2021, Best main actor, por Tristesse dir. Ruiz Barrachina. Ágora 2000, Almagro, Mejor Actor protagonista por Los Enamorados dir. Miguel Narros. UERT 1990 (Unión Europea Radio Televisión) Mejor Presentador, Mejor Programa Juvenil, Un Cesto Lleno de Libros, dir Guillermo de la Cueva, TVE. TP 1988 (España), Mejor Presentador y Programa Juvenil A Media Tarde, dir. Chema Quero, TVE.

Biografía

Enrique Simón

El actor



Agradecimientos

FUNDACIÓN AISGE
Abel Martín
Inma Cuesta

TAI ARTS
Joaquín Hidalgo
Athenea Mata

Equipo de Euroscena y Salva Collado
Brett William & Jason Hess
Isabel Castellanos & Daniel Castillo -StudioGráfico- y Paco García Flash
Jorge Uribe Saenz
Miryam Strat

Abel Nisa Melo, Eduardo Blanco (fotografías)

XXIV Feria de las Artes Escénicas de Castilla la Mancha
Aron Multimedia (grabación y teaser)

Una sola persona en el escenario hablando del amor. Es lo que la gente necesita, que les hables al corazón.

Guillermo Heras.

Nota de ensayo de Conferencia



ENRIQUE SIMÓN

CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA

de JUAN VILLORO

dirección
GUILLERMO HERAS

DISTRIBUCIÓN +34 617 086 097 Carolina Aller
distribucion@conferenciasobrelalluvia.com

PRODUCCIÓN EN GIRA +34 655 755 115 Sergio Miguez
produccion@conferenciasobrelalluvia.com

CONTACTO

+34 676 450 000 / +34 617 086 097 / +34 655 755 115
hola@conferenciasobrelalluvia.com

www.conferenciasobrelalluvia.com



TEASER