

Alerta Archivística

206
Noviembre
2019

BOLETÍN MENSUAL DE ARCHIVÍSTICA | P U C P



En POST del biblio pág. 7
Tia Cida contra la discriminación



Esa web pág. 10
Mujeres Santas



Noticias pág. 9
Archivos de la Stasi



Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer pág. 13
Un trabajo global



ESTANTERÍA

NOVEDADES

ARCHIVO 2.0

ENTRE NOSOTROS

MISCELÁNEA

Publicación electrónica de la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Universidad PUCP. Periodicidad mensual.

La suscripción a la *Alerta Archivística PUCP* es gratuita y se realiza a través de archivo@pucp.edu.pe

Responsable Beatriz Montoya Valenzuela
(bmontoy@pucp.edu.pe)
Archivera de la Universidad

Redacción Renzo Gutiérrez Febres
(a20112151@pucp.pe)
Claudia Vasquez Marreros
(claudia.vasquezm@pucp.edu.pe)
Carlos Llanos Ayala
(a20141662@pucp.edu.pe)
Noemí García Lazo
(noemi.garcia@pucp.pe)
Fátima Cabrera Triay
(fatima.cabrera@pucp.pe)

Edición y diagramación Noemí García Lazo
(noemi.garcia@pucp.pe)

Ilustración Renzo Gutiérrez Febres
(a20112151@pucp.pe)

Corrección Dora Palomo Villanueva
(dpalomo@pucp.pe)
Marita Dextre Vitaliano
(mdextre@pucp.edu.pe)

Servicios gratuitos del Archivo de la Universidad PUCP

- Distribución de la **Alerta Archivística PUCP**
- Información archivística y afín (por correo electrónico o en físico)
- Consultas archivísticas
- Exposiciones y visitas guiadas al Archivo de la Universidad
- Acceso a la biblioteca especializada

Las colaboraciones firmadas son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

TABLA DE CONTENIDO

ESTANTERÍA



Referencias bibliográficas
En primicia
Publicación PUCP
En línea
Apuntes
La frase cautiva
En *POST* del biblio

NOVEDADES



Capacitaciones
Convocatoria
Noticias

ARCHIVO 2.0



Esa web
El dato

ENTRE NOSOTROS



Los archiveros iberoamericanos tienen la
palabra
Día Internacional de la Eliminación de la
Violencia contra la Mujer
Comentarios
Eventos
Desde nuestros archivos
Nuestra Universidad
Visita al Archivo
La foto del recuerdo

MISCELÁNEA



Para tener en cuenta...
Archi-verbos
Cosas de archivos

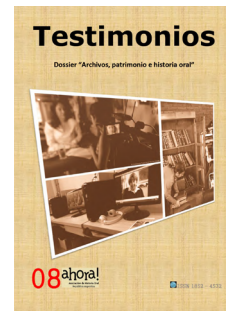
ESTANTERÍA

Referencias bibliográficas

Título: *Los fondos de Lidia Falcón: un archivo para la historia del movimiento feminista desde los 60*
Autor: Claudia Jareño Gila
En: *Investigaciones Feministas*, Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, vol. 10, n° 1, 2019, p. 133-148.
URL: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/60742>
Código: 1950



Título: *Una aproximación a los archivos de Historia Oral de América Latina. El caso del laboratorio de Historia Oral*
Autor: Ada Marina Lara Meza
En: *Testimonios*, revista de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina, año 8, n° 8, 2019, 23 p.
URL: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/testimonios/article/view/25642>
Código: 1951



Título: *Más allá de los "datos": una breve reflexión desde la epidemiología social a los sistemas tradicionales de información y vigilancia de la violencia*
Autor: Andrés Castillo Vargas
En: *Revista de Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, n° 163, 2019, p. 89-99.
URL: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/37448>
Código: 1952

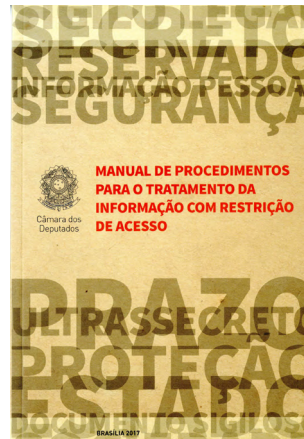


En primicia



Inventário analítico do arquivo da Assembleia Geral Constituinte e Legislativa do Império do Brasil, 1823

Câmara dos Deputados
Centro de Documentação e Informação - CEDI
Brasília, Brasil, 2015



Manual de procedimentos para o tratamento da informação com restrição de acesso

Câmara dos Deputados
Centro de Documentação e Informação - CEDI
Brasília, Brasil, 2017



Archivamos

Nº 113

Asociación de Archiveros de Castilla y León
Salamanca, España, 2019

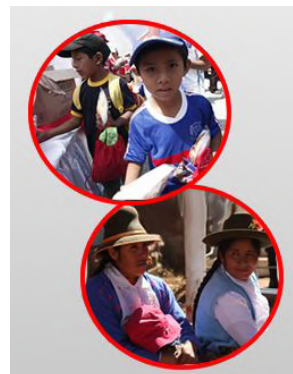
Publicación PUCP



Exposición sonora. Diversidad e investigación musical del Instituto de Etnomusicología

Instituto de Etnomusicología - IDE
Lima, Perú, 2019

En línea



Ley 30364: Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables,
Lima, Perú, 2016
[Enlace...](#)

Apuntes

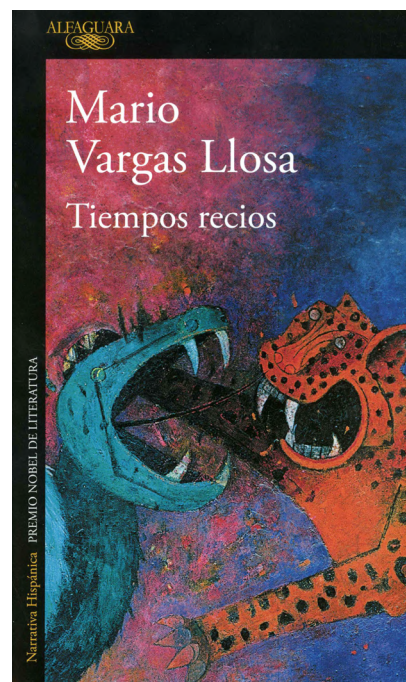
Tiempos recios

César Salas Guerrero
Lima - Perú
salas.ca@pucp.edu.pe

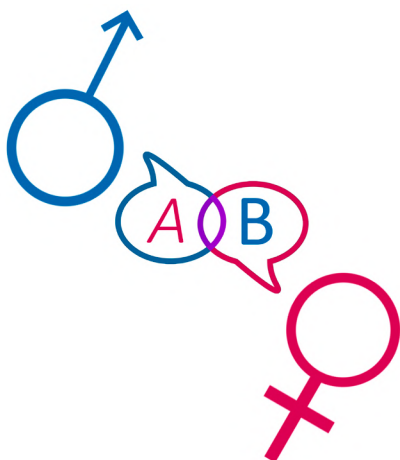


En *Tiempos recios* (Lima: Alfaguara, 2019) nuestro laureado escritor Mario Vargas Llosa vuelve a adentrarse en el mundo de la corrupción, el autoritarismo y las intrigas políticas en nuestro continente, al que ya se había referido en obras anteriores. Ambientada en Guatemala, durante los gobiernos de Jacobo Árbenz (1951-1954) y Carlos Castillo Armas (1954-1957), el autor nos presenta

a un conjunto de personajes históricos, como el teniente coronel Enrique Trinidad Oliva y el coronel dominicano Johnny Abbes García, al lado de otros ficticios, como Marta Borrero Parra (Miss Guatemala). En una trama llena de conspiraciones y traiciones, se narra el derrocamiento de Árbenz y el posterior asesinato de su sucesor Castillo Armas, y la suerte que van corriendo todos los implicados. Para Vargas Llosa, la caída de Árbenz, producto de una campaña llena de falsedades, tuvo como efecto la radicalización de muchos latinoamericanos contrarios a las dictaduras y a la dependencia norteamericana, y los alejó de los proyectos democráticos para pasar a apostar por la vía revolucionaria.



La frase cautiva



... con cuestiones tan sensibles como las que se refieren a la estructura patriarcal y machista de nuestra sociedad, lo que está errado es la idea de que las cosas son de una vez y para siempre, que lo descrito no puede ser descrito nuevamente, que lo evaluado no se puede reevaluar, que las metodologías, conceptualizaciones y procedimientos Archivísticos no pueden ser criticados; la irrupción del entorno informático debería bastar como ejemplo; pero un mejor ejemplo de lo mucho que tenemos para aportar desde la Archivística quizás lo den los movimientos de mujeres en el mundo que a fuerzas de denuncias y acciones proactivas están empezando a cambiarlo por el principio: hablar de lo que no se habla, visibilizar lo invisibilizado, historizar lo naturalizado.

Andrés Pak Linares

Tabula N° 20. Memoria y deseo. Sexo y género en el archivo
Salamanca, 2017, p. 158

En POST del biblio

Tia Cida contra la discriminación

César Antonio
Chumbiauca Sánchez

Lima - Perú
cesar_023@hotmail.com



Maria Aparecida Moura, más conocida como Tia Cida, es una profesora e investigadora en ciencias de la información con una historia dura sobre un Brasil que aún debe superar sus prejuicios: racismo y desigualdad de género en el país más grande del mundo...

Hoy es una académica destacada en el área de las ciencias de la información, bibliotecóloga por la Universidad Federal de Minas Gerais con una maestría en Educación, un doctorado en Comunicación y Semiótica y un posdoctorado en Semiótica Cognitiva y Nuevos Medios de Comunicación por la *Maison de Sciences de l'Homme*. Todo esto acompañado de una prolija producción científica y desenvolvura en acción social más allá de las aulas. ¿Fue acaso Maria Aparecida Moura hija de una familia de académicos o acaudalados? ¿Estudió la secundaria en una escuela de renombre? ¿Piensa en los problemas de las mujeres y los afrodescendientes del Brasil con paternalismo? Nada de eso.

Maria Aparecida Moura lo tuvo difícil. Si nos ponemos fatalistas, pocos hubieran apostado por una muchacha pobre de raza negra inmersa en una sociedad que la miraba con superioridad y desprecio. Durante su adolescencia trabajó como empleada doméstica mientras aún estaba en la escuela. Graciela dos Santos Lima¹, coordinadora del *Grupo de Estudos Mulheres Negras na Biblioteconomia e Ciência da Informação* en Brasil, recoge un testimonio de Cida sobre la violencia que existe, incluso, de mujer a mujer:

“La gente pensaba que se era menos humana por ser empleada doméstica. Es lo que pasaba cuando te alimentabas más tarde, la despensa del departamento también era mi habitación, era mi "hogar dulce

hogar" durante la semana. Esa patrona con la que trabajé se propuso comprar mis artículos de tocador, exactamente para resaltar lo que llevaba ella de lo que yo apenas tenía. Era una marca para demostrar: ‘Mira, estos son tus productos de empleada, este es tu espacio de empleada’. Siempre demarcando eso de llamarte la atención en público, de hacerte menos humana todo el tiempo, esa desconfianza de que le vas a robar. Tenía una patrona que cada fin de semana, cuando volvía a casa, registraba mi bolso para ver si me estaba llevando algo de su casa. Eso de lo que todos hablan, yo lo viví, realmente esas cosas suceden”. [Traducción]. **Más información...**



¹ Santos Lima, G. (2019). Resistência é o seu nome: representatividade é para nós, alunas (os) negras (os) da biblioteconomia e ciência da informação! En *Epistemologias Negras: Relações Raciais na Biblioteconomia* (p. 35-71). Florianópolis, SC: Rocha Gráfica e Editora. Recuperado de <https://www.nyota.com.br/livros>

NOVEDADES

Capacitaciones



XXXIII Coloquio Internacional de Bibliotecarios

/ 2 - 4
diciembre

Evento académico que con el tema “Servicios de Información para grupos vulnerables”, busca reflexionar sobre las propuestas y el trabajo realizado en unidades prestadoras de servicios de información para formar estrategias que permitan a las personas con desventajas un trato igualitario y una adecuada accesibilidad, a realizarse en Guadalajara, México. **Más información...**



X Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación

/ 2 - 6
diciembre

Encuentro académico que tiene como eje central la “Infocomunicación, ciudadanía y cambio social, agendas innovadoras para un nuevo desarrollo” y contará con conferencias magistrales a cargo de reconocidos expertos internacionales, organizado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, a realizarse en el Palacio de Convenciones en La Habana, Cuba. **Más información...**



IX Jornadas AAV "Nuevas estrategias formativas para archiveras y archiveros"

/ 12 - 13
diciembre

Encuentro presencial organizado por la Associació d'Arxivers i Gestors de Documents Valencians en el marco de su vigésimo aniversario, a realizarse en el Colegio Mayor Rector Peset de la Universitat de València, Valencia, España. **Más información...**

Convocatoria



Programa en Gestión Documental y Administración de Archivos

/ 8 febrero
2020

Curso de cuatro meses de sesiones teórico-prácticas que busca brindar las herramientas necesarias para el manejo del acervo documental de instituciones públicas y privadas dirigido a profesionales con experiencia no menor de un año en el tratamiento archivístico, a realizarse en el Campus Universitario de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. **Más información...**

Noticias

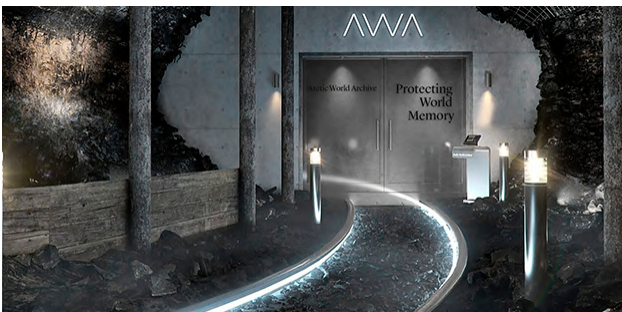


Archivos de la Stasi

Luego de la caída del Muro de Berlín, los usuarios ya pueden tener acceso a los archivos de la Stasi que están siendo digitalizados gradualmente y colocados en el sitio web *Stasi Mediathek* en el idioma alemán y organizados por fotografías, archivos de sonido, videos, textos, etc. **Más información...**

Tesoros Medievales

Luego de tres años de investigación, la Biblioteca Apostólica del Vaticano ha iniciado el proceso de digitalización de sus manuscritos medievales para facilitar el acceso al público. Actualmente ya se encuentran en línea 244 manuscritos y más de 26 mil anotaciones en los idiomas inglés e italiano, pero aún la tarea de digitalización debe continuar. **Más información...**



GitHub

La plataforma GitHub, la responsable de diversos proyectos de software más importantes del mundo, almacenará sus repositorios de software en el Archivo Mundial del Ártico, espacio debidamente acondicionado para almacenar datos por un tiempo prolongado. **Más información...**

Archivo del polvo

El catastrófico atentado del 11 de setiembre de 2001 ocasionó una gran marea de polvo y papeles que estallaron contra las ventanas del estudio de Elena del Rivero, artista española. Toda esa gran cantidad de polvo y papeles tomó seis meses en ser recogidas y se ha convertido el día de hoy en una instalación de más de ocho metros de altura expuesta en Madrid. **Más información...**



ARCHIVO 2.0

Esa web

Mujeres Santas

En el archivo del proyecto *Mujeres Santas* se encuentran biografías y documentación de mujeres víctima de feminicidios, muertes violentas o trágicas cuyos fallecimientos quedan vinculados a determinados lugares donde a partir de ese hecho se producirían efectos milagrosos

extendiéndose su recuerdo y culto en el tiempo. Las historias recogidas provienen de Latinoamérica y el Caribe fundamentalmente Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, Perú, Ecuador, Cuba y México. [Más información...](#)



Memórias Reveladas

Sitio web que reúne información y documentos públicos sobre la represión política en Brasil en el periodo 1964 – 1985 y está bajo la responsabilidad del Archivo Nacional del Ministerio de Justicia y

Seguridad Pública de Brasil. El sitio cuenta con audios, exposiciones, enlaces, archivos multimedia, publicaciones, videos, así como, un banco de datos. [Más información...](#)



El dato

Trello

Aplicativo móvil y web gratuita, orientado a la gestión de trabajos, planes y proyectos, tanto de índole individual como en equipo. Las principales características son que permite el trabajo colaborativo y

la sincronización de la cuenta en diferentes dispositivos. Asimismo, los usuarios pueden adjuntar diferentes tipos de archivo y añadir comentarios. [Más información...](#)



Online OCR

Software gratuito de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) basado en la web que permite convertir documentos PDF escaneados (incluidos archivos de varias páginas), faxes, fotografías o imágenes

capturadas con cámaras digitales en documentos electrónicos editables y con capacidad de búsqueda, incluidos Adobe PDF, Microsoft Word, Microsoft Excel, Rtf, Html y Txt. [Más información...](#)



ENTRE NOSOTROS




 Los archiveros iberoamericanos tienen la palabra

Las mujeres del Archivo de Música Tradicional y Popular Peruana del IDE

Mónica Lorena Contreras Cáceres

Lima - Perú
 mlcontrerasc@pucp.pe



Resguardar un archivo de carácter etnográfico implica, además de almacenar y cuidar los materiales, investigar sobre la información contenida, así como crear estrategias de divulgación que conlleven a la reflexión. El Instituto de Etnomusicología - IDE lleva 34 años haciendo lo propio con los miles de registros que resguarda de prácticas musicales y sobre los contextos donde se han desarrollado. Durante este tiempo, la reflexión académica ha girado principalmente alrededor de tópicos más sonoros, dancísticos y rituales; y ha encontrado en el catálogo, y en las publicaciones académicas y documentales, los caminos privilegiados de difusión. Sin embargo, con la creación del Núcleo de Música y Género del IDE, se inauguró la primera aproximación al material del archivo que se pregunta por los sistemas

jerárquicos que asignan roles, poder y prestigio desigual a los sujetos sexuados, particularmente, en relación a las prácticas musicales. Por este motivo, con la realización de la primera exposición sonora del IDE “Diversidad e investigación musical”, que se llevó a cabo durante casi todo el mes de noviembre, el Núcleo tuvo la oportunidad de diseñar la voz “Música y género: la presencia de las mujeres en el archivo IDE” donde se presentaron los principales hallazgos de una incipiente revisión del archivo que se preguntó por el lugar de las mujeres dentro de las prácticas musicales registradas, así como en las prácticas académicas y archivísticas que ha atravesado el archivo.

En cuanto a las prácticas musicales, hemos identificado a mujeres interpretando cantos rituales estrictamente femeninos, o que se tornan como tal según el contexto, como los corales de la danza de pallas o los harawis. Así mismo, se identificaron cantantes como Florcita de Barrios Altos o las integrantes del Club de Madres de Uchuypampa cantando formas

musicales cotidianas, como huaynos o carnavales. Por otro lado, aunque en menor proporción, encontramos a mujeres interpretando la guitarra o instrumentos que, en algunas zonas andinas, están asociados con la mujer, como la tinya, a manos de Celestina Quispe, por ejemplo. Considerando que también se han registrado los contextos, la aparición de mujeres como parte de las danzas es recurrente. También, se encontraron danzas estrictamente de mujeres, como las pallas de Chamorro o las pastoras, o danzas de pareja, como marineras y tonderos. Así mismo, otros roles identificados fueron de mujeres



locutoras radiales; mayordomas de fiestas patronales; mujeres chicheras y cocineras cuya labor es indisoluble de muchas fiestas, entre otras.

Considerando que la existencia misma del archivo de música tradicional y popular no ha recaído solamente en el almacenamiento, sino que efectivamente ha incidido en la continuidad, reconfiguración, construcción de memoria, e interpretación histórica de las diversas músicas registradas, como se evidenció en varias voces de la exposición sonora, así como en algunas publicaciones académicas; el IDE es parte constitutiva de las prácticas musicales que resguarda. En este sentido, un segundo nivel de reflexión se centró en las mujeres que han hecho posible el archivo. En primer lugar, aparecen 143 investigadoras que han recopilado materiales para archivo como parte de proyectos internos o como parte de sus colecciones personales. De estas, hasta el momento tenemos

35 coleccionistas mujeres de 175 colecciones en total. Resulta interesante que en algunos casos la investigación musical fue de la mano con la creación, como en el caso de Rosa Alarco y Chalena Vásquez. Por último, resaltamos la labor de las catalogadoras y digitalizadoras que han sido parte del equipo del archivo pues, aunque su labor sea muchas veces invisibilizada, juegan un rol fundamental en la continuidad del archivo y en la posibilidad de acceso posterior.

El Núcleo de Música y Género espera que esta primera muestra invite al surgimiento de nuevas preguntas y a la visibilización de actores y relaciones que, aunque siempre han estado ahí, no habían sido considerados como ejes de análisis. En este sentido, este primer acercamiento no debe ser entendido como labor terminada, sino como el señalamiento de derroteros de investigación que buscan convocar a la comunidad universitaria para su desarrollo. **Más información...**



Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Un trabajo global

Angel Salvador Sampén Graos

Lima - Perú
s.sampeng@pucp.edu.pe



“Si me matan, sacaré los brazos de la tumba y seré más fuerte”.

Esta frase histórica corresponde a Minerva Mirabal, quién junto con sus dos hermanas, Patria y María Teresa, fueron asesinadas en República Dominicana en la década de los 60's a manos del régimen del presidente Rafael Leónidas Trujillo.

Definitivamente Minerva tenía razón, su muerte y la de sus hermanas significó un punto de quiebre para el fin del régimen de Trujillo. Asimismo, se convirtieron en símbolo de futuras protestas en contra de la violencia hacia las mujeres. Como consecuencia, en 1979, las Naciones Unidas consiguieron la aprobación de la *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación y violencia contra la mujer*.

No obstante, esa no fue la única medida que se tomó. En 1993 la ONU emitió una resolución que incluye la "Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer", sentando las bases académicas y morales para un futuro libre de violencia de género. Como resultado, y también como parte de una propuesta de concientización, la Asamblea General de la ONU difunde en el año 2000 la resolución que

declara el 25 de noviembre como *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*.

En el ámbito peruano también se han tomado medidas. En 1992 se inauguró en Lima la primera Comisaría de la Mujer como respuesta a una demanda social. De esa forma, las mujeres ya no tienen que pasar por un proceso de revictimización, vergüenza o incluso discriminación a manos de policías varones.

Sin embargo, aún no es suficiente. Falta un largo camino por recorrer a nivel mundial. Hasta la fecha, según estadísticas de la Organización de las Naciones Unidas, solo dos de cada tres países han prohibido la violencia doméstica, mientras que en 37 Estados del mundo todavía no se juzga a los violadores si están casados o si se casan posteriormente con la víctima. En el Perú, de acuerdo a la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (Encuesta Demográfica y de Salud Familiar), seis de cada diez mujeres alguna vez fueron víctimas de violencia física y/o sexual.

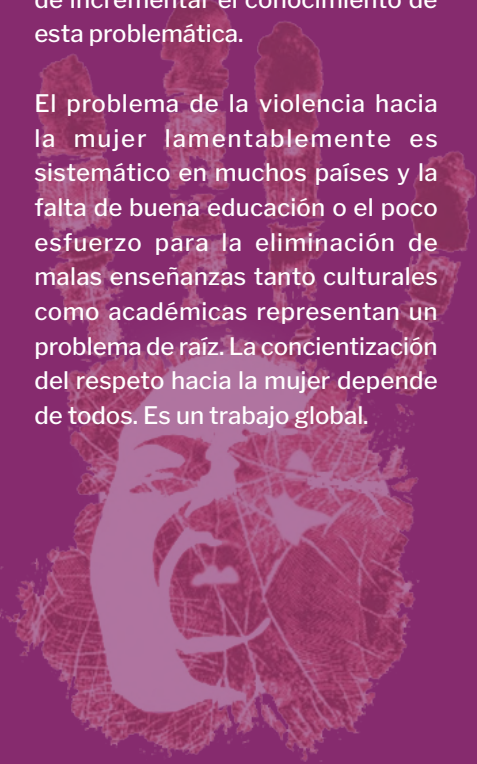
A través de publicaciones de libros, como 2666 del chileno Bolaño, o revistas como *Orsai* del argentino Casciari, se promueve la difusión de contenido y una educación completa que apela al respeto hacia la mujer. A pesar de estas iniciativas, en América Latina falta mejorar. El mes pasado se conmemoró la iniciativa del acceso abierto a archivos y bibliotecas. Por tal motivo, celebro decisiones como las del Archivo Nacional de Chile, que promueve su

contenido a través de plataformas digitales.

Su principal objetivo es “garantizar el acceso a la información derivada de la gestión del Estado a través de su historia y de la acción privada” y por ello poseen documentación a través de la cual es posible reconocer los hitos principales que marcan los primeros años del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile. No solo permiten el acceso abierto a la información, sino que también la difunden.

Asimismo, es rescatable el esfuerzo que se realiza en el Perú. A través del Repositorio Digital del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual - PNCVFS, en el Perú, se almacena recursos digitales sobre violencia familiar, sexual y feminicidio diseñado con la finalidad de incrementar el conocimiento de esta problemática.

El problema de la violencia hacia la mujer lamentablemente es sistemático en muchos países y la falta de buena educación o el poco esfuerzo para la eliminación de malas enseñanzas tanto culturales como académicas representan un problema de raíz. La concientización del respeto hacia la mujer depende de todos. Es un trabajo global.



Comentarios

Bibliotecología y Ciencias de la Información: un futuro promisorio

Ana María
Talavera Ibarra

Lima - Perú
atalave@pucp.edu.pe



El pasado 14 de noviembre, se celebró el “Día del Bibliotecario Peruano”, efeméride que recuerda que en 1955 el ex presidente Manuel Odría reconoce en esa fecha la entonces Escuela Nacional de Bibliotecarios. En 1958, la Asociación Peruana de Bibliotecarios, aprueba declarar esa fecha como el Día del Bibliotecario en nuestro país, refrendada en 1968 por la Ley 16801.

La profesión bibliotecaria surge en el Perú en 1943, cuando el notable historiador Jorge Basadre, crea la mencionada Escuela, como requisito para emprender la titánica labor de reconstruir la Biblioteca Nacional del Perú, afectada por un fatídico incendio ese año. Formó a bibliotecarios desde 1943 hasta 1980, año en que fue transferida a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) como la Escuela Académico-Profesional de Bibliotecología y Ciencias de la Información, que otorga hasta la actualidad el título profesional de Licenciado.

En el año 1985, la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), crea la Especialidad de Bibliotecología y Ciencia de la

Información, que también otorgaba el título de Licenciado en esa área. Desde el año 2004 su nombre cambia a Especialidad de Ciencias de la Información y el título es Licenciado en Ciencias de la Información. Dado el título que hoy otorgan las dos únicas universidades que ofrecen la carrera: UNMSM y la PUCP, se denomina a los profesionales como bibliotecólogos, a la efeméride “Día del Bibliotecólogo” y al órgano profesional, Colegio de Bibliotecólogos.

La denominación bibliotecólogo sería el equivalente del inglés “librarian”, aunque el público sigue utilizando bibliotecario,

término actualmente reservado para técnicos encargados o asistentes de bibliotecas. Hecho común en Latinoamérica, mientras que en España se denomina documentalistas.

Si hablamos de la profesión y las competencias del profesional, debemos mencionar el enorme cambio acontecido en el tiempo de su existencia, dado los avances de las tecnologías de la información o TIC. Aunque reconocemos que éstas han penetrado en todos los aspectos de nuestra vida y en todas las profesiones, creemos que el núcleo de la Bibliotecología presenta cambios profundos.



La Bibliotecología, que debería realmente denominarse “Gestión de información”, pues se encarga de gestionar los contenidos que aparecen en libros, revistas, documentos privados, comerciales, de archivo, etc., en una muy variada temática y formatos: impreso, digital, audiovisual o multimedia. Su misión se dirige a procesar, difundir, facilitar el acceso y sobre todo lograr la utilización de la misma por parte de los “clientes” (o usuarios) que la requieran y generar nuevos conocimientos.

El profesional de la información (término que engloba a bibliotecólogos, archiveros, museólogos, etc.), se encarga, con ayuda de las TIC, de analizar los documentos para facilitar su recuperación, de tal forma de proveerla a quien la requiera en el formato y momento preciso. Su trabajo sobrepasa el ámbito de las bibliotecas, pues su función (o materia prima con la que trabaja) es la información almacenada en cualquier soporte. Al mismo

tiempo se encarga de coordinar con otros profesionales (informáticos, comunicadores, ingenieros, etc.), el diseño de un “producto” de información relevante para el usuario. Es decir, las TIC al servicio de quien necesita la información.

Aunque existen predicciones sobre la desaparición de las bibliotecas o la profesión de bibliotecólogos, podremos decir que sucederá lo contrario, pues, ante el crecimiento exponencial de la información, se requiere aún más de profesionales que seleccionen, analicen y provean la información solicitada, además de formar a los usuarios para que puedan encontrar más eficientemente la información que necesitan.

Finalmente, recordando aquella analogía que ve al futuro profesional de la información, como a un “policia de tránsito”, ciertamente reafirmamos esa función de “guía”, dirigiendo a los usuarios hacia las vías más apropiadas para encontrar la información que requieran.

¿Sabías que...?

El bibliotecólogo es un profesional especializado en el manejo de la *inteligencia corporativa* de una organización. Trabaja con flujos de información para incrementar sus niveles de eficacia, eficiencia y efectividad en aras del beneficio social.

En la actualidad, el bibliotecario centra su interés también en el lector y no solo en el libro o documento, como es el caso de un enfoque tradicional.

El Colegio de Bibliotecólogos del Perú celebra el “Día del Bibliotecario” y se pronuncia sobre su labor: “Los bibliotecólogos desarrollan metodologías de organización y sistematización de la información, en las que aplican los avances de la informática y de las comunicaciones”.

BIBLIOINFO

¡FELICIDADES A TODOS LOS BIBLIOTECARIOS DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS!

¡FELIZ DÍA DEL BIBLIOTECARIO!



14 de noviembre

El 14 de noviembre se unifican las disposiciones de la Escuela Nacional de Bibliotecarios.

1955



Se legaliza el acuerdo mediante la Ley N° 16801, promulgada el 9 de enero.

1968

1958

El 5 de agosto, en Asamblea General de la Asociación Peruana de Bibliotecarios, se acuerda establecer el 14 de noviembre como el “Día del Bibliotecario”.



Dimes y diretes...

César Gutiérrez Muñoz

Trujillo - Perú
sumacmajta@yahoo.com



1 Para mentir y comer pescado hay que tener mucho cuidado. El mediático alcalde de La Victoria (Lima) **George Forsyth Sommer** nació en la ciudad de Caracas el 20 de julio de 1982, pero al Jurado Nacional de Elecciones le dijo que fue en Áncash (sin especificar el lugar en un departamento con veinte provincias y 166 distritos). Ya tiene una denuncia ante la Fiscalía y el cirujano plástico trata de reducirle la nariz.



2 En un Archivo Municipal se realizó una **capacitación archivística**. Asistieron 135 personas, que para mí es una multitud. Por la concurrencia, ¡fue un éxito! En el momento de recoger la constancia de asistencia, pregunté, una por una, a dos jóvenes mujeres qué les había parecido el cursillo, si podían decirme dos aportes a su trabajo. Me miraron con una sonrisa, mascullaron algunas palabras imperceptibles y se marcharon. Nada de nada. Una capacitación así es simplemente un engaño. No es el único caso. Varios son promovidos por el AGN. Falta pedagogía. Hay que capacitar a los capacitadores.



3 La irresponsabilidad de siempre. A doña **Vilma Agustina Otiniano**, de 80 años, no la pueden operar de dos tumores malignos en el seno izquierdo porque su historia clínica se perdió en el hospital Rebagliati. Esta triste, repetida e indignante mala noticia nos la dio **RPP** el 19 de noviembre de 2019. Doña **Vilma** ha señalado: "Todos los días estoy yendo para pedir por favor que traten de ubicar la historia para poder tener la oportunidad de que me operen estos tumores malignos, pero me dicen siempre que no la encuentran y que tengo que seguir regresando para ver si el próximo lunes que ya estoy citada para la operación." No sé si a estas alturas doña Vilma ya habrá sido bien y definitivamente intervenida. En caso contrario, lo considero un asesinato lento y más que maldito. Todos al paredón. A propósito, **¿qué sucedió con los once millones de HC digitalizadas y muy publicitadas de EsSalud?**




Eventos

Heloísa Liberalli Bellotto y Alicia Casas de Barrán: Socias Honorarias de la Asociación Uruguaya de Archivólogos

Mauricio Vázquez Bevilacqua
Montevideo - Uruguay
mvazquez@montevideo.com.uy



En oportunidad de la ceremonia de apertura del XIII Congreso de Archivología del Mercosur (Montevideo, 21 de octubre de 2019), celebrada en el Aula Magna de la FIC, la Asociación Uruguaya de Archivólogos (AUA) rindió merecidos homenajes a las **profesoras Heloísa Liberalli Bellotto (Brasil) y Alicia Casas de Barrán (Uruguay)**.

Según lo resuelto en Asamblea General Extraordinaria de la AUA de fecha 15 de julio de 2019 y conforme al Estatuto Social (Art. 4° lit. C) las citadas Profesoras fueron **designadas Socias Honorarias de la Asociación Uruguaya de Archivólogos** en atención a su extensa trayectoria profesional y académica, distinción que sería entregada en la apertura del referido Congreso.

La doctora Heloísa Liberalli Bellotto es licenciada y doctora en historia, bachiller en bibliotecología, se ha especializado en archivología en España, Francia y Estados Unidos. Ha sido profesora de maestría en gestión documental

y administración de archivos de la Universidad Internacional de Andalucía y profesora de los cursos de archivología de las universidades de Lisboa, de Brasilia y de Río de Janeiro. Actualmente, es profesora de pos-graduación en historia social de la Universidad de Sao Paulo. Fue asesora del Sistema de Archivos del Estado de Sao Paulo y ha asesorado proyectos de organización archivística en todo Brasil. Fue consultora e investigadora del Proyecto "Resgate" del Ministerio de Cultura de Brasil y del Archivo Histórico Ultramarino de Portugal. Además, es autora de libros y artículos en historia y en archivología.

La profesora Alicia Casas de Barrán es licenciada en archivología y en bibliotecología por la Universidad de la República (Uruguay). Ha sido profesora de Archivología de la citada Universidad y en la Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos de la Universidad Internacional de Andalucía (España). Actualmente, es directora del Archivo General de la Nación de Uruguay (2005-a la fecha). *Fulbright Fellow* (1993), investigó en los National Archives de Washington, EEUU; y con apoyo del *British Council* ha llevado a cabo investigaciones en el *Public Record Office*, Reino Unido. Responsable del Proyecto "Archivo General de



Ceremonia de apertura XIII CAM realizada en Montevideo el 21 de octubre de 2019

la Universidad” que culminó con la instalación del citado repositorio (2002). Integró la *Commission for Programme Management* del Consejo Internacional de Archivos, 2000-2004. Fue representante de América Latina y el Caribe en el Bureau de la CITRA, 2004-2010.

En 2011, fue distinguida como “Amiga de ICA” (*ICA Fellow*) por su trayectoria y apoyo a la labor del Consejo Internacional de Archivos.

A partir de ahora, las profesoras Liberalli Bellotto y Casas de Barrán comparten esta destacada

distinción junto a: Ermelinda Acerenza, David Gracy, Aurelio Tanodi, Vicenta Cortés Alonso, Antonia Heredia Herrera, Manuel Vázquez, Mireya Callejas y Víctor Barranco. **Más información...**

XIII Congreso de Archivología del Mercosur realizado en Uruguay

Mauricio Vázquez Bevilacqua
Montevideo - Uruguay
mvazquez@montevideo.com.uy



La trayectoria de los Congresos de Archivología del Mercosur (CAM) se inició en 1996 en la ciudad de Paraná, Argentina; al año siguiente, en 1997 se realizó el segundo congreso en la ciudad de Santa María, Brasil, y a partir de entonces en forma bianual e ininterrumpida hasta el presente.

El XIII CAM se realizó en Montevideo del 21 al 25 de octubre de 2019, organizado por la Asociación Uruguaya de Archivólogos y el Archivo General de la Nación de Uruguay, con el aporte del Programa Iberarchivos como proyecto supranacional.

Reunió unos 480 participantes registrados (archivólogos/archiveros/archivistas, docentes, estudiantes universitarios y funcionarios de archivos) y tuvo por finalidad promover la integración, la cooperación y el intercambio científico y académico entre los

distintos actores de los archivos y la archivología del Mercosur abierto al bloque iberoamericano y otros países del mundo.

El XIII CAM fue declarado de **Interés Nacional por el Poder Ejecutivo**, de Interés Turístico por el Ministerio de Turismo, de Interés por la Intendencia de Montevideo y por la Junta Departamental de Montevideo, teniendo el aval académico y apoyo institucional de la Facultad de Información y Comunicación (UDELAR). Además, el Congreso fue declarado de interés para la comunidad archivística por parte de la Asociación Latinoamericana de Archivos.

« El Congreso fue declarado de interés para la comunidad archivística por parte de la Asociación Latinoamericana de Archivos. »

Asimismo, contó con el apoyo de: Unidad de Acceso a la Información Pública, Centro de Fotografía de Montevideo, Centro de Documentación Musical Lauro



Inauguración del XIII Congreso de Archivología del Mercosur

Ayestarán, Archivo General de la Universidad (UDELAR), Revista Informatio, Centro de Documentación del PIT-CNT, Centro Cultural de España en Montevideo, Fundación Museo Torres García, AsF Uruguay, UNIT y EGA; y fue patrocinado por las empresas Archidoc (Uruguay) y Odilo (España).

El tema central del Congreso fue: "Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas". El Evento se estructuró conforme a seis ejes temáticos y

once encuentros paralelos, con la presentación de 14 conferencias magistrales, 101 ponencias y 22 posters, así como presentaciones de libros y revistas científicas y exhibiciones en stands institucionales y empresariales.

Los ejes temáticos fueron: 1) Teoría y práctica archivística; 2) Rol de los archivos en las políticas públicas; 3) Archivos, cultura y género; 4) Interdisciplina en los archivos; 5) Patrimonio documental y soportes no tradicionales; y 6) Tecnologías de la información aplicadas a la gestión documental.



Daniel Flores de la Universidade Federal Fluminense de Brasil

En tanto, **los eventos paralelos fueron:** Reunión del Consejo Asesor del CAM; IX RIBEAU (Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria); X Jornadas de Archivos Municipales; IX Reunión de Archivos Universitarios; I Jornada de los archivos como garantía en la construcción de Democracia, Ciudadanía y DDHH; X Foro de Directores de Archivos Nacionales/Generales del Mercosur; XVIII Encuentro de Estudiantes de Archivología; IX Encuentro de Asociaciones Profesionales de Archivólogos; IV Encuentro de Archivos Fotográficos del

Mercosur; Reunión de Presidentes de Archiveros sin Fronteras; I Encuentro de Archivos Sindicales; I Reunión sobre Historia Archivística en América Latina.

Aglutinó delegaciones de un total de veintiún países, del Mercosur: Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú; de América Central y del Norte y del Caribe: Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá y República Dominicana; y de Europa: Alemania, España, Francia y Portugal.

La ceremonia de apertura tuvo lugar el día lunes 21 de octubre en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación (UDELAR). Contó con la presencia de la Ministra (I) de Educación y Cultura, el Rector de la Universidad de la República, la Directora del Archivo General de la Nación, la Decana de la Facultad de Información y Comunicación, el Presidente de la Asociación Uruguaya de Archivólogos y Coordinador General del XIII CAM y de la Coordinadora General del XII CAM (Córdoba, 2017).

La conferencia magistral de apertura estuvo a cargo del profesor doctor Daniel Flores (Brasil) titulada:



Mauricio Vázquez con colegas internacionales

“Cadena de custodia Digital Archivística como un Modelo de Preservación Digital Sistemática”.

Durante la ceremonia de apertura fueron homenajeadas las profesoras Heloísa Liberalli Bellotto (Brasil) y Alicia Casas de Barrán (Uruguay), habiendo sido distinguidas con la calidad de Socias Honorarias de la Asociación Uruguaya de Archivólogos.

El Congreso se desarrolló en el Centro de Conferencias de la Intendencia de Montevideo, entre los días 22 y 24 de octubre. Por su parte, el viernes 25 de octubre se realizaron las últimas actividades programadas: eventos paralelos y visitas guiadas a distintos archivos.

La ceremonia de clausura se inició con la entrega de la distinción de “Huésped de Honor de la Ciudad de Montevideo” al doctor Ramón Alberch i Fugueras, a cargo de la Intendencia de Montevideo, en atención a su trayectoria profesional y académica y su vinculación con la ciudad de Montevideo, en especial por impulsar el proyecto de creación del Archivo de la Ciudad

de Montevideo en convenio con el Archivo del Ayuntamiento de Barcelona (España). Seguidamente, el profesor Alberch i Fugueras impartió la conferencia magistral de clausura: “Políticas públicas y archivos. Entre las formulaciones conceptuales y la realidad práctica”.

Finalmente, cabe señalar que en Uruguay los Congresos de Archivología del Mercosur tuvieron

lugar en la ciudad de Montevideo, en los años: 1999, 2009 y 2019. **La sede proclamada para el XIV CAM tendrá lugar en Paraguay, en el año 2021.**

Próximamente, se publicará un e-book con las Actas del Congreso: conferencias y ponencias -a texto completo- presentadas en el mismo, así como las respectivas conclusiones. **Más información...**



Integrantes de la Comisión Organizadora Central del XIII CAM



Público asistente en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación

Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas

Ketty Arias Rojas *

Lima - Perú
arias.rojas@outlook.com



El XIII Congreso de Archivología del Mercosur se realizó en Montevideo del 21 al 25 de octubre. Fue una semana intensa que comenzó la noche del 21 con una ceremonia de apertura en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay, en un auditorio colmado con asistentes que celebraron el homenaje a doña Alicia Casas de Barrán y doña Heloísa Liberalli Bellotto. La gran asistencia a esta inauguración –que contó además con la conferencia magistral de Daniel Flores- sería el preámbulo de un evento que reunió a archiveros y a estudiantes de archivística de toda Latinoamérica.

Al día siguiente y desde tempranas horas de la mañana se realizaron en cuatro salas diferentes del Centro de Conferencias de la Intendencia de Montevideo conferencias, sesiones, encuentros, reuniones y jornadas. La conferencia magistral del eje temático: Teoría y práctica archivística, la realizó la doctora Aída Luz Mendoza Navarro con el tema “Las TICs en los archivos y su incidencia en la formación de los archivos”. La ex Jefa Institucional del AGN/Perú fue también co-coordinadora del eje temático: Archivos, Cultura y Género.

Al evento no faltaron Mayra Mena Mugica, Branka Tanodi, Anna Szlejcher, Carlos Zapata Cárdenas, Claudio Ogass Bilbao, Gustavo Villanueva Bazán, Gabriel Delpiazzo, Luis Fernando Jaén García, Ramon Alberch i Fugueras, Vicent Giménez Chornet y Peter Blum.

Las políticas públicas y archivos fue el tema central, es motivo de reflexión en tanto es una realidad que comparten todos los países participantes y se requiere que los gobiernos asuman compromisos y ejecuten medidas efectivas para una política archivística. Precisamente fue éste el tema de cierre del evento a cargo de Ramón Alberch i Fugueras.

Asimismo, el XVII Encuentro de estudiantes de Archivología tuvo como resultado la presentación de una moción, señalando entre uno de sus ítem la necesidad de fomentar la institucionalidad del movimiento estudiantil de la carrera. Por nuestra parte, consideramos la importancia que la coordinación académica en

la Escuela Nacional de Archivística (ENA) esté a cargo de una persona idónea y con conocimientos especializados en archivística. Esperamos que la situación actual cambie pronto.

Agradecemos al AGN/Uruguay, a la Asociación Uruguaya de Archivólogos, a Eliseo Gabriel Queijo, Stella Infante Rosso y a todo el equipo organizador del XIII CAM.

Finalmente un agradecimiento al Archivo General del Uruguay y al Archivo Histórico del Cabildo de Montevideo por las visitas a sus depósitos.



Aída Luz Mendoza Navarro, Ruth Borja Santa Cruz (Perú), Anna Clara Fonseca (Brasil) y Vitória Regina Barros (Brasil)

* Estudiante de la Escuela Nacional de Archivística, Lima, Perú

XXI Reunión de la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

Yolanda Gabriela Bisso Drago

Lima - Perú
ybisso@ree.gob.pe



La ciudad de Santo Domingo, fue la sede de la XXI Reunión Anual de la RAD, programa Iberoamericano de cooperación que mantiene un constante trabajo que le ha dado continuidad permitiendo el desarrollo de sus objetivos y planes estratégicos que favorecen a los archivos y también a los integrantes de estos. Conclusión que se desprende del informe anual que la Unidad Técnica presentó al Comité Intergubernamental. Este año la RAD otorgó por tercera vez el Premio RAD a la investigación al trabajo de Heloisa Helena de Jesus Paulo titulado "Os exiliados de Salazar", premio que se continuará promoviendo para el 2020. La Red durante los tres últimos años ha puesto mucho énfasis en la prevención de desastres considerando la diversidad de fenómenos climáticos que se presentan en los países que la integran, por ello se firmó durante la realización de la Reunión, un acuerdo de cooperación con APOYOnline, ONG de larga experiencia en temas de conservación de patrimonio. Se aprobó la financiación de seis proyectos para el 2020, además de otras propuestas presentadas para un trabajo colectivo de los integrantes de la RAD.



Margarita Laves, Álvaro Corbacho y Yolanda Bisso



Reunión del Comité Intergubernamental



Margarita Laves, presidenta de la RAD, Sheyla Olivo, consultadora de la Unidad Técnica de la RAD, Álvaro Corbacho, jefe del Archivo Diplomático del Uruguay y Yolanda Bisso, jefa de la Oficina de Gestión Documental y Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú

Desde nuestros archivos

I Reunión de Archivos Universitarios en la PUCP

Claudia Myrel Vasquez Marreros

Lima - Perú
claudia.vasquezm@pucp.edu.pe



Retomando la buena práctica de realizar reuniones de archivos universitarios, el pasado viernes 22 de noviembre se llevó a cabo la I Reunión de Archivos Universitarios con el título “Buenas prácticas en preservación de los documentos digitales y seguridad de la información”.

La reunión tuvo lugar en el campus de la PUCP, cuya inauguración estuvo a cargo del secretario general de la PUCP, Daniel Soria. A continuación, Beatriz Montoya, jefa del Archivo de la PUCP, dio inició a las ponencias con “Los documentos de archivo digitales y sus características genuinas”. En seguida, Iván Caldas, el jefe de la Oficina Central de Registros de la PUCP, expuso sobre los “Trámites académicos y documentación oficial PUCP usando las TICs”. Luego, Dora Palomo, la coordinadora del Archivo de la PUCP, presentó el tema “Preservación de documentos de archivos digitales”. Y finalmente, Fernando Huamán, experto del área de Seguridad de la Información de la PUCP, concluyó con “Retos para la gestión de archivos: una mirada desde la seguridad de la información”.

Entre los asistentes, tuvimos el agrado de contar con la presencia del personal de las oficinas de registro

y de archivos de la Universidad de Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Universidad del Pacífico, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad de Ingeniería y Tecnología, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Universidad ESAN y de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Agradecemos a todos los asistentes de las distintas universidades por participar en el relanzamiento de tan importante evento, que nos sirve para compartir experiencias y dudas en torno a la gestión de archivos universitarios y, sobre todo, en torno a un reto mayor como es la gestión, preservación y seguridad del documento digital.

El Archivo de la Universidad ha dado el primer paso compartiendo

las experiencias de la PUCP en la gestión académica y en la seguridad de la información con los documentos electrónicos y asume el compromiso de convocar anualmente a reuniones similares para intercambiar opiniones, conocimientos y experiencias y, en su momento, adoptar acuerdos y recomendaciones a favor de la buena marcha de los archivos universitarios del Perú.

El éxito de esta reunión no hubiera sido posible sin el decidido apoyo que el Archivo de la Universidad recibió de la Secretaría General, la Oficina Central de Registro y la Sección de Seguridad de la Información de la Oficina de la Contraloría de la PUCP.



Mg. Daniel Soria



Mg. Iván Caldas



Mg. Fernando Huamán



Foto grupal de asistentes y ponentes

Nuestra Universidad

80 aniversario de la Facultad de Arte y Diseño

Formando diversidad de talentosísimos artistas y diseñadores a través del tiempo, la Facultad de Arte y Diseño celebró su 80 aniversario el pasado 7 de noviembre. La historia de la facultad comenzó en el año 1939, cuando el artista Adolfo Winternitz llegó al Perú desde Austria debido a los inminentes conflictos bélicos de la época en Europa. Una vez instalado en el país, conoció al padre Jorge Dintilhac, quien lo ayudó en la fundación de la Academia de Arte de Lima y la Escuela de Artes Plásticas de la PUCP. Esta última terminó mudándose al Fundo Pando ubicado en San Miguel, donde se inauguraron las especialidades de Escultura, Diseño Gráfico y Grabado. En el año 1984, La Escuela cambió de nombre a Facultad de Arte y en el 2015 a Facultad de Arte y Diseño.

La celebración por el aniversario de la Facultad se realizó los días siete, ocho y nueve de noviembre. El primer día de fiesta se inauguró con un desfile protagonizado por las siete especialidades que la integran: Pintura, Escultura, Grabado, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Educación Artística y Arte, Moda y Diseño Textil. El desfile recorrió parte de la Avenida Mac Gregor, siguiendo por Estudios Generales Letras para luego terminar en la Facultad de Arte y Diseño, donde se realizó un sketch por especialidad, seguido por una gymkana en

la cual los alumnos participaron de actividades como actos teatrales, competencia de cuerda, concurso de canto, bailetón y finalmente una proyección de cine al aire libre a cargo de CineArte PUCP.

En el segundo día se ofrecieron talleres educativos como pintura, ilustración digital, serigrafía, entre

otras más, impartidos por alumnos, egresados y docentes de la Facultad de Arte y Diseño. El día sábado por la mañana se realizó el pintado de la lona conmemorativa, la cual fue colgada en el patio principal de la Facultad. Por último, se cerró la jornada con una fiesta en el club "Reserclub". **Renzo Gutiérrez Febres**



Visita al Archivo

El 6 de noviembre recibimos en nuestras instalaciones la visita de dos funcionarios de la Sede de Ambato de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador (PUCE): Catalina Álvarez, directora administrativa, y Hugo Altamirano, secretario síndico procurador. El motivo de su visita fue conocer más de cerca nuestro Archivo para poder aplicar ideas innovadoras en el Archivo de la PUCE, debido a un cambio en el reglamento de archivos en su país. Es así como conversaron con todo el personal y colaboradores, acerca de sus dudas e inquietudes. También realizaron un recorrido por los depósitos, y finalmente, nos dejaron bonitos recuerdos. **Fátima Cabrera Triay**



La foto del recuerdo

En esta oportunidad presentamos la inauguración de la exposición del Instituto Femenino, sección Decoración, realizada el 16 de enero de 1961 en el Banco Continental. En el centro de la imagen se puede ver a la diputada y senadora Matilde Pérez Palacio, fundadora y directora del Instituto Femenino y de la Escuela de Periodismo de la Universidad, y representante del Perú ante la Unesco.



MISCELÁNEA

Para tener en cuenta...

Diciembre

- 1 Día Mundial del Sida
- 3 Día Internacional de las Personas con Discapacidad
- 8 La Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María
- 9 Conmemoración de la batalla de Ayacucho en el Perú
- 10 Día de los Derechos Humanos
- 25 Natividad del Niño Jesús
- 28 Día de los Santos Inocentes
- 29 Día Mundial de la Preservación Digital

Archi-verbos

Derecho

Desde la perspectiva de la Archivística es una disciplina auxiliar cuya importancia deriva de la propia naturaleza de los fondos documentales, tanto los públicos como una parte muy significativa de los privados, que proceden o son reflejo de actividades sujetas a la ley.

José Ramón Cruz Mundet, Diccionario de Archivística, España, 2011

Cosas de archivos





<https://www.facebook.com/Bibliomemescol/photos/a.777933829257512/954834058234154/?type=3&theater>



Defendamos nuestro medio ambiente, imprima o fotocopie solo lo necesario y siempre por ambas caras del papel.



Se invita a los lectores a participar en esta sección a través del envío de documentos visuales (artículos, imágenes, etc.) relacionados con los archivos. Cierre de la edición n° 206: 28 de noviembre de 2019. Cierre de la próxima edición n° 207: 18 de diciembre de 2019. San Miguel, Lima-Perú. Las alertas anteriores se pueden consultar en los siguientes enlaces:

<http://textos.pucp.edu.pe>  [/archivopucp/](https://www.facebook.com/archivopucp/)  [/ArchivoPUCP/?ref=br_tf](https://www.issuu.com/ArchivoPUCP/?ref=br_tf)