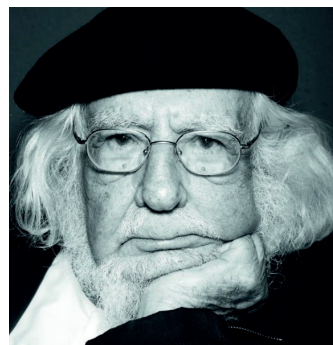




# BIOGRAFÍAS

## PERSONAS ILUSTRES DE NICARAGUA

BIBLIOTECA DIGITAL - COLECCIÓN BIOGRAFÍAS NO. 8 - ALCALDÍA DE MANAGUA





---

# **BIOGRAFÍAS**

## **PERSONAS ILUSTRES DE NICARAGUA**

---

**BIBLIOTECA DIGITAL - COLECCIÓN BIOGRAFÍAS NO. 8 - ALCALDÍA DE MANAGUA**

Harley Ezel

© 2022

Alcaldía de Managua

La Alcaldía del Poder Ciudadano

Biografías de Personas Ilustres de Nicaragua No 8.  
Edición Especial Jornada Dariana 2022

Autor:  
Harley Ezel.

Cuido Editorial:  
Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico,  
Alcaldía de Managua.

Arte y diseño gráfico:  
Octavio Morales Serrano.  
Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico,  
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.

Biblioteca Digital,  
Colección Biografías No. 8  
Enero 2022.  
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.

## **Contenido**

JULIO CÉSAR SANDOVAL .....	Pág.4
SOR MARÍA ROMERO .....	Pág.8
LEONEL RUGAMA .....	Pág.12
ERNESTO CARDENAL.....	Pág.16
JOAQUÍN PASOS.....	Pág.22
CLEMENTE GUIDO.....	Pág.26
CLARIBEL ALEGRÍA .....	Pág.30
RAFAELA CONTRERAS.....	Pág.35



## **JULIO CÉSAR SANDOVAL**

12 Oct 1920 – 11 Ene 2009

*Enseñemos a leer, enseñemos a leer,  
pero sobre todo,  
al pueblo enseñémosle a pensar,  
eso es todo.*

Julio César Sandoval López nació el 12 de octubre de 1920 en Río San Juan, Nicaragua, hijo de Francisco Sandoval y Rosa López, siendo muy joven se fue con su familia a la ciudad de Granada, donde ingresó a estudiar al Colegio Salesiano, en el que estuvo poco tiempo para después viajar a El Salvador para continuar sus estudios. Sandoval sufrió el abandono de su padre, y su mamá se hizo cargo del hogar vendiendo flores artificiales.

Al no tener vocación para sacerdote, regresa a Nicaragua, empezó a dar clases en un colegio para jóvenes pudientes, "Yo no sabía hacer nada, en el internado salesiano sonaba

la campana y yo iba a dar clases, sonaba la campana y me iba a estudiar, sonaba la campana y me iba a comer. No sabía que había que trabajar para comer”, relató Sandoval en entrevista con el diario La Prensa.

Viendo que su pasión era la radio, empieza a laborar a la radio *La Voz del Mombacho*, que transmitía tres horas en la mañana y tres por la tarde, tiempo después entra a la radio La Voz de la Victoria (de Alberto Solís), donde declamaba poemas en el programa *Romances en las noches*. Posteriormente ingresa a mediados de los 40 a la radio *La Voz de América Central*, fundada por don José Mendoza Osorno en 1940.

La primera vez que el profesor Julio César Sandoval conoció la magia de la radio fue en la casa del doctor Montano, un granadino que había estudiado Medicina en México y que a su regreso trajo el extraño aparato. Todas las tardes, el doctor lo encendía y los vecinos se juntaban para escuchar la emisora mexicana que sintonizaba. Eran los años treinta y tiempo después el mismo Sandoval sería una de las voces que emanaban de aquella caja mágica, detalla Magazine de La Prensa en su reportaje *Días de Radio*.

En La Voz de América Central logré reunir a los más grandes actores de radio que hubo en Nicaragua, Cela Lacayo, Sofía Montiel, Martha Cansino, Fabio Gadea Mantilla, José Castillo Osejo y José Dibb McConnell, quien llegó a la radio en 1948, relató Sandoval en una entrevista citada en el libro *“La Radio en Nicaragua: Sus Protagonistas”* de Miriam Palacio Sevilla.

Sandoval hacía un programa en vivo llamado El gran teatro del aire, donde presentaban obras como Don Juan Tenorio y El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, en ellos participaban Carmencita Avilés (madre de Norma Helena Gadea), Pilar Aguirre y Chabelita Palacios, Sandoval era el responsable de la publicidad de Sterling Products, ahí conoció a Guadalupe Moreno, una joven actriz radial que actuaba en el programa de *Tío Popo*, con el tiempo se enamoraron, formalizaron una relación, y en 1949 contrajeron matrimonio. Sandoval le puso Martha, que era el nombre de una novia que tuvo, Martha no mostró celo

alguno y más bien le gustó, ella se puso Cansino, en honor a la actriz estadounidense Rita Hayworth de nombre de pila, Margarita Cansino detalla El Nuevo Diario en su reportaje *América perdió a una de sus mejores voces*.

Poco después de casados se van rumbo a Honduras, donde Julio formó un cuadro de actores en la HRN, La Voz de Honduras, auspiciado por la Sterling Products. Mientras estaba en el país vecino, La Voz de América Central empezó a tener problemas financieros, la mayoría del personal no recibía su paga a tiempo, ya que don José invirtió mal su dinero en otros negocios, y tenía serios problemas, detalló Martha Cansino en entrevista con Miriam Palacios Sevilla.

En 1950 es llamado por Manuel Arana para fungir como gerente en Radio Mundial, fundada en 1948, (Arana también fue el propietario de Radio Sport en Granada) ahí dirigió diversos programas de contenido social, noticieros y transmisiones deportivas. También impartió cursos de locución, declamación y actuación radiofónica, uno de sus alumnos fue el actor, Hugo Hernández Oviedo, detalló Sandoval en entrevista con Miriam Palacios Sevilla.

En 1951 nace su hija Martha, en 1953 su hijo Julio César y en 1955 nace Rosa. En 1958 ingresa a la radio Salvador Zamora, al cual el maestro Sandoval le dio la oportunidad de destacarse en radionovelas como: Kaliman, El derecho de nacer o El collar de lágrimas, protagonizada también por McConnell y Martha Cansino, que conformaban el famoso cuadro de actores de Radio Mundial.

El 5 de agosto de 1958, a las 8:00 p.m., la radio fue asaltada por una turba de trabajadores del Distrito Nacional dirigidos por Nicolasa Sevilla y su esposo Eugenio Solórzano López; ese día, en el salón de la radio, se haría una exposición realizada por las madres de los militares privados de libertad, se encontraba en cabina Joaquín Absalón Pastora, quien pudo ver la silueta del capitán Eugenio Solórzano, quien con su grito desató la jauría. Había llegado con varias decenas de hombres y mujeres armados, con palos y disparando al aire. Junto a él las mujeres protagonistas del mitin salieron despavoridas a esconderse en la cabina, detalla Magazine de La Prensa en su reportaje *Las hordas de la Nicolasa Sevilla*.



En 1960 nace su hija Guadalupe y en 1962 su matrimonio con Cansino llega a su fin. En 1970 publica el poemario *Puertas Adentro*, con prólogo del poeta, Guillermo Rothsschuh Tablada.

En 1977 crea un programa educativo, llamado *La liga del saber*, emitido por Canal 2, contando con la ayuda de Octavio Sacasa y Manuel Espinoza, director del noticiero Extravisión, quien le puso el nombre al programa. Este fue todo un éxito, incluso en los 80 contó con el apoyo del comandante Tomás Borge, detalla Magazine de La Prensa en su reportaje *La última liga del profesor Sandoval*.

En 1979 crea el programa *En esta esquina* y en 1985 debido a la situación política que atravesaba el país, crea el programa educativo, *Pollito Intelectual*, dirigido a estudiantes de primaria.

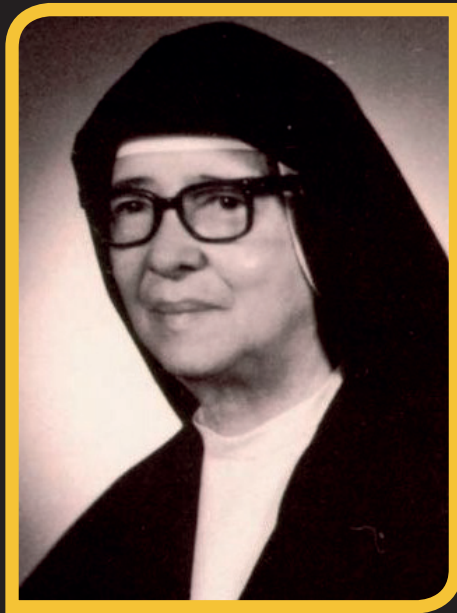
En el 2002 es diagnosticado con cáncer de próstata, por lo que fue operado, logrando salir con bien de la cirugía. Aun con los problemas de salud, Sandoval siguió dirigiendo su programa, era su pasión y era muy difícil dejarlo, el 17 de noviembre de 2007, grabó su último programa, teniendo como invitado especial a su alumno Harold Delgado, quien continúa su legado impartiendo charlas educativas. Ese año recibió la Orden Cultural Independiente Rubén Darío.

Después de muchos años retirado, muere el 11 de enero de 2009 a la edad de 88 años, fue sepultado en el Cementerio Oriental de Managua.

Siempre estaba enseñando. Nos enseñaba como hablar, cómo dirigirse ante una cámara de televisión, o ante un micrófono, él era toda una enseñanza, relató el historiador cultural, Wilmor López.

En honor a Sandoval, el 6 de julio de 2011 se decretó la fecha del 12 de octubre como el Día Nacional del Locutor Nicaragüense y la medalla Profesor Sandoval como reconocimiento a los locutores, medios radiales y escritos.

Julio César Sandoval es considerado uno de los mejores maestros y pioneros de la radiodifusión nicaragüense.



## **SOR MARÍA ROMERO**

13 Ene 1902 – 7 Jul 1977

*La religión es la ciencia de la verdad, la ciencia divina, que nos lleva al conocimiento y al amor de Dios. Como cristianos, tenemos la obligación de estudiarla para mantener encendida la lámpara de la Fe.*

María Romero Meneses nació el 13 de enero de 1902 en Granada, Nicaragua, hija de Félix Romero Arana y Ana Meneses Blandón, el 23 de julio de 1904 fue confirmada por Monseñor Simón Pereira y Castellón. Desde niña sintió el amor hacia las personas de escasos recursos, en 1910 hizo su primera comunión y en 1911, ingresó al colegio de la congregación de las Hijas de María Auxiliadora, donde descubrió su vocación religiosa.

En 1920 viaja a Santa Tecla, El Salvador para iniciar su noviciado y el 16 de enero de 1921 recibe el hábito religioso de las Hijas de María Auxiliadora, por lo que pasa

a llamarse formalmente Sor María Romero, detalla el portal Vida y Obras: Sor María Romero.

El 6 de enero de 1923 emitió los Votos Temporales de pobreza, castidad y obediencia que requería el proceso de noviciado y en 1924 regresa a Nicaragua para dar clases en el colegio María Auxiliadora de Granada, ahí impartía clases de piano, canto, dibujo y pintura, además que inculcaba mucho la lectura sobre San Juan de la Cruz, Santa Catalina de Siena, San Agustín, Santa Teresa de Jesús. Fue una mujer sencilla, preciosa, no tenía disciplina en clase, muy sombra, era una charanga la clase con ella, también aprendimos coros preciosos, era una persona muy humilde y santa a la vez, relató Sor Soledad en entrevista con el programa Esta Semana en 2000.

El 6 enero de 1929 pronuncia sus votos perpetuos, al terminar el proceso, se dirigió a la gruta a agradecerle a la Virgen, la cual a su alrededor estaba llena de lirios que según la historia, florecieron ese mismo día como señal del amor de la inmaculada.

El 19 de abril de 1931 la congregación la envía a Costa Rica como asistente de las novicias. En 1933 es transferida del noviciado al colegio María Auxiliadora de Costa Rica como maestra y asistente del oratorio y en 1934 inicia la formación de las misioneritas. Sor María Romero siempre abogaba por los más necesitados, pedía ayuda a las personas pudientes y les llevaba alimentos, ropa y juguetes a las familias de escasos recursos, platicaba con las personas que tenían algún problema emocional, instaló consultorios médicos, escuela y casas de albergues, pero al ver que la mayoría de las personas no tenían donde vivir, fundó la Asociación de Ayuda a los Necesitados (ASAYNE), el cual constituyó con laicos que les pareció excelente la idea naciendo así, Ciudadela María Auxiliadora.

Ella hubiera querido quedarse en Granada, el lugar que tanto amaba, pero por obediencia se quedó en Costa Rica, la necesitaban tanto que permaneció por más de 40 años, e hizo muchas cosas maravillosas ahí, relató la escritora, Mercedes Gordillo, autora del libro *Sor María Romero y los Nicaragüenses*.

Sor María también creó un internado para muchachas necesitadas, y un centro vocacional donde les enseñaban diversas disciplinas laborales, así nace el Centro Sor María Romero. Yo tenía una fábrica de ropas, y me dijo, tengo un problema muy serio, yo tengo una cantidad de muchachas jóvenes que si no les doy empleo y no les doy capacitación y no las saco de la prostitución, si esto no lo hago yo rápidamente, va a ser un caos para muchas familias, porque estas muchachas van a ir por mal camino, así comenzamos a capacitar gentes, era una cantidad de 17,000 personas, relató el empresario costarricense, Rodrigo Barzuna en el documental *Cerca del cielo*.

En 1953 le pidió a la virgen regalarle algo para poder ayudar a las personas en cuerpo y alma, según relató de la propia Sor Romero, la virgen le regaló agua milagrosa.

En 1959 fundó la casa María Auxiliadora en Costa Rica. Muchos que la conocieron afirmaron que Sor María tenía dones milagrosos y curativos por medio de la oración. Existe la anécdota de una niña llamada Lola Carazo Arellano de entre 9 y 13 años de edad, quien una mañana pasó por la capilla del colegio María Auxiliadora, de Granada, tal como le habían acostumbrado las religiosas. Quizá pensó que haría una rápida reverencia y se iría, pero cuando vio a sor María Romero rezando de rodillas frente al altar, prestó un poco más de atención y notó que "la monjita parecía que estaba en el aire", se detalla en el reportaje *Sor María Romero: una santa a quien llamaron "bruja"*, de Magazine de La Prensa.

En 1968 fue galardonada con el título de Mujer del año por la Unión de Mujeres Americanas y en 1976 recibe la Medalla de Oro por el Rotary Club, para ese entonces, la salud de Sor María desmejoraba.

El 2 de julio de 1977 regresa a Nicaragua, se instala con su hermana Pastora Romero en Las Peñitas, León y el 7 de julio, muere a causa de un infarto múltiple, tenía 75 años, fue sepultada en el cementerio general de Costa Rica el 9 de julio, el diario tico La Nación tituló: *Miles dijeron adiós a Sor Romero*.

En 1988 la iglesia católica inició las gestiones para el proceso de canonización y en 1991 sus restos fueron exhumados, llevados a Nicaragua y depositados en la Casa de la Virgen.

El 14 de abril de 2002 fue beatificada por el papa Juan Pablo II.



## LEONEL RUGAMA

27 Mar 1949 – 15 Ene 1970

*Cállense todos  
y síganme oyendo  
en las catacumbas  
ya en la tarde cuando hay poco trabajo  
pinto en las paredes,  
en las paredes de las catacumbas  
las imágenes de los santos  
de los santos que han muerto matando el hambre  
y en la mañana imito a los santos.  
Ahora quiero hablarles de los santos.*

*(Del poema Como los santos)*

José Leonel Rugama Rugama nació el 27 de marzo de 1949 en Estelí, Nicaragua, hijo del carpintero, Pastor Rugama y la maestra, Cándida Rugama, fue bautizado en la parroquia de Estelí, estudió la primaria, pero solo hasta

5to grado, luego su secundaria la llevaría en el Seminario Nacional de Managua, pero al faltarle el 6to grado, lo cursa en el colegio pre seminario San Ramón.

De niño era chispa, chilero, jodedor, y en los juegos siempre iba adelante. Pero también era muy serio y le gustaba mucho hablar con mayores, detalla el reportaje *Leonel Rugama solo vivió 20 años*.

Rugama siempre fue un estudiante destacado, y jugador de ajedrez, con el tiempo trabajó como maestro impartiendo clases de matemáticas a domicilio, visitaba los barrios más pobres lo que despertaba en él, el interés en un cambio que consideró necesario para todos.

En 1967 se contacta con la organización política-militar de izquierda Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), que estaba en contra de la dictadura de Anastasio Somoza Debayle, y se interna como combatiente guerrillero, estando allí, empieza a escribir sus primeros versos, detalla el diario Barricada en su reportaje *Leonel Rugama, del seminario a la guerrilla*.

Rugama publicó sus primeros poemas en la revista de la UNAM "Taller" y en La Prensa Literaria, suplemento del diario La Prensa, entre sus poemas están: *Tesis, Las casas quedaron llenas de humos, Como los santos, Saquen a todos los esqueletos, Sandino, El Che, Selim Chile y La tierra es un satélite de la luna, uno de los más reconocidos*.

En 1968 empieza a trabajar con Ricardo Morales Avilés en las estructuras orgánicas de la ciudad de Managua. En 1969 ingresa a la Universidad de León donde trabaja en la reorganización del Frente Estudiantil Revolucionario, participando como miembro de su comité ejecutivo, él entró a la Universidad no por sacar su profesión, sino por hacer revolución, relató su madre Cándida Rugama en una entrevista en 1989.

Estando en León, tenía contacto en Managua con el comandante Julio Buitrago, ya que era un miembro del FSLN y trabajaba en conjunto con los de la capital. El 15 de julio de 1969, Julio Buitrago murió durante un asalto de la Guardia Nacional en una casa de seguridad en el

barrio Frixione, horas después, la GN atacó otra casa de seguridad en el barrio Santo Domingo, donde murieron Marco Antonio Rivera, Aníbal Castrillo y Alesio Blandón.

El 9 de enero de 1970, participa en el asalto a la sucursal Bóer del BANIC y el 15 de enero, Leonel, junto a sus compañeros Roger Núñez Dávila y Mauricio Hernández Baldizón se refugiaron en una casa de seguridad cuando a las 3:00 p.m., fueron emboscados por la Guardia Nacional, una señora les avisó y aun en total desventaja, ellos salieron disparando, cayendo un teniente de la guardia de apellido Navarrete, de inmediato fueron rodeados con tanquetas y aviones que les disparaban desde arriba, el esbirro Gral. Samuel Genie les ordenó que se rindieran, a lo que Leonel contestó: “¡Qué se rinda tu madre!”, de inmediato la guardia disparó, y Leonel de 20 años, junto a sus compañeros, murieron en el lugar. Según declaraciones de algunos testigos, Leonel después de ser herido, seguía con vida, y el comandante Alesio Gutiérrez, le disparó en la cabeza. Rugama fue sepultado en el cementerio municipal San Francisco de Asís de su tierra natal.

Se oían los gritos de los mandos de la Guardia y algunas voces en la casa, pero no sabían nadie quién había dentro de esa vivienda. Y aunque corría de boca en boca que eran “los del Frente”, nadie podía asegurar a ciencia cierta cuántos había, quiénes eran y por cuánto tiempo resistirían el asedio de tantos guardias, policías y soldados disparando a la casa, detalla Teofilo Cabestrero en su libro *Leonel Rugama: El delito de tomar la vida en serio*.

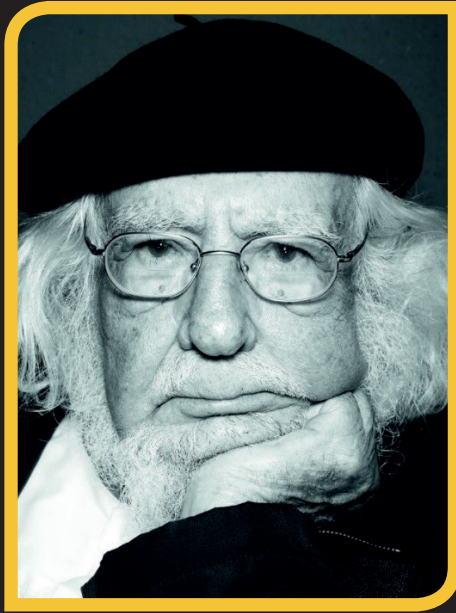
“Mi marido acostumbraba a poner la radio tempranito, en la mañana, para oír las noticias de las seis. Y al amanecer el 16 de enero de 1970, lo primero que oímos fue que habían muerto varios guerrilleros en una casa de seguridad. Dijeron los nombres y uno era nuestro Leonel. Aquello fue horrible para nosotros, no hallábamos qué pensar, relató Cándida Rugama en una entrevista en 1987 con Teofilo Cabestrero.

En honor a él, se fundó en 1980 “El Movimiento Cultural Leonel Rugama”.



Leonel Rugama fue interpretado por el actor, Sandor Martínez en el cortometraje *La tierra es un Satélite de la Luna* (2016).

Leonel Rugama es considerado junto a Roque Dalton y Arlen Siu, poeta trunco.



## ERNESTO CARDENAL

20 Ene 1920 - 1 Mar 2020

*Ya están cantando los gallos.  
Ya ha cantado tu gallo comadre Natalia  
ya ha cantado el tuyo compadre Justo.  
Levántense de sus tapescos, de tus petates.  
Me parece que oigo los congos despiertos in la otra costa.*

*(Del poema Amanecer)*

Ernesto Cardenal Martínez nació el 20 de enero de 1920, en Granada, Nicaragua, hijo de Rodolfo Cardenal y Esmeralda Martínez, estudió en el Colegio Centroamérica de los Jesuitas, se interesó desde niño en la poesía de Rubén Darío gracias a su papá, a los 6 años escribió sus primeros poemas, en 1934 se enamoró de una niña llamada Mireya, que según el poeta, fue su primer amor, él vivió en la ciudad de León hasta los 12 años.

En la ciudad de Granada conoció a una chica de 14 años llamada Carmen Chamorro Benard, de la que se enamoró y le inspiró versos de amor, siempre había tenido predilección por las muchachas muy jóvenes, sobre todo las de 14 años, pero con Carmen solo hubo amistad, relata en su libro autobiográfico *Vida Perdida*.

En una entrevista a Magazine del diario La Prensa, el poeta relató que perdió la virginidad a los 21 años, y que en su vida pasaron muchas muchachas.

Ernesto en 1942 estudió filosofía y letras en la Universidad Autónoma de México, graduándose en 1947, año en que muere el poeta Joaquín Pasos Argüello, al que le dedica *Epitafio a Joaquín Pasos*.

En 1948 publica *Ansías y lengua de la poesía nueva nicaragüense* y tiempo después, sacó un postgrado en la Universidad de Columbia en Nueva York en 1949.

En 1950 hizo su regreso a Nicaragua, uniéndose a las protestas contra el régimen de Anastasio Somoza García, por esos años conoció en León al poeta Alfonso Cortés, y en 1952 funda la editorial *El Hilo Azul*.

En 1954 fue partícipe del intento de asalto al palacio presidencial, llamado la Rebelión de abril, pero este falló, y tuvo como consecuencia muchos muertos.

En 1956 decide seguir el llamado de Dios y se va a Kentucky, Estados Unidos, se hace monje trapense e ingresa al monasterio de nuestra señora de Getsemani, donde tuvo de maestro y mentor a Thomas Merton, al año siguiente publica *Hora 0* y en 1958 sale de la orden Trapense, donde estuvo aislado totalmente dedicado solo a la meditación y la escultura.

En 1959 estudia teología en un monasterio en México, en 1960 publica *Gethsemani Ky* y en 1961 *Epigramas*, en 1962 muere la actriz Marilyn Monroe, y escribe *Oración por Marilyn Monroe*, también recopiló toda la poesía de Joaquín Pasos y publicó el libro *Poemas de un joven*.

Gracias a José Coronel Urtecho se interesa en la poesía norteamericana y junto a él publica *Antología de la poesía norteamericana* en 1963.

En 1964 publica *Salmos* y en 1965 es ordenado sacerdote, a su regreso a Nicaragua se refugia en una isla en el archipiélago de Solentiname en el lago Cocibolca, donde escribió su libro *El evangelio de Solentiname*, en ese año publica *Oración por Marilyn Monroe y otros Poemas* y en 1966 *El estrecho dudoso*, año en que funda una comunidad contemplativa en la isla de Macarrón, ahí se dedicó a enseñar y compartir el arte con los campesinos, impartió talleres de poesía y pintura, algo que le fascinó a la también poeta Claribel Alegría.

El 10 de diciembre de 1968 muere su maestro y mentor Thomas Merton, algo que le entristeció mucho, en ese año publica *Mayapán* y en 1969 publica *Homenaje a los indios americanos*.

Le siguieron las obras:

*Antología* (1972), *Canto nacional* (1973), *Oráculo sobre Managua* (1973) y *Fidel Castro: cristianismo y revolución* (1974).

En los años 70 continúa su lucha contra el régimen de Anastasio Somoza Debayle, en 1975 publicó *El evangelio de Solentiname*, y ese año, el cantautor español Joan Manuel Serrat lanzó el álbum *Para piel manzana*, donde incluye *Epitafio a Joaquín Pasos*.

En 1976 publica *La santidad de la revolución*, ese mismo año se encuentra en Costa Rica con el escritor argentino Julio Cortázar y hacen un viaje clandestino hacia Solentiname en Nicaragua.

En enero de 1978 es asesinado su primo, el periodista y director de LA PRENSA, Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, ahí empieza a colaborar más con el Frente Sandinista de Liberación Nacional, donde predicaba la palabra de Dios en los campos de guerra, haciendo entrega en la lucha por la libertad y la justicia.

En 1979, después del triunfo de la revolución Sandinista donde colaboró con este régimen, es nombrado Ministro de Cultura, ahí conoció a la escritora Gioconda Belli, con la que hizo una gran amistad y a Luz Marina Acosta, quien se convirtió en su asistente y colaboradora.

En 1980 recibe el Premio de la paz del comercio libero Alemán y publica *La batalla de Nicaragua*, en 1981 publica la obra *Tocar el cielo y La paz mundial y la revolución en Nicaragua* y en 1982 crea la Asociación para el desarrollo de Solentiname.

En 1983 durante la visita del papa Juan Pablo II a Nicaragua, Cardenal fue recriminado por este ante las cámaras de televisión, mientras Cardenal permanecía arrodillado, debido a ello, en 1984 fue suspendido A divinis de su labor sacerdotal, en ese año publicó *Vuelos a la Victoria* y en 1985 *Quetzalcúatl*.

En 1987 deja el cargo de Ministro de Cultura, que cerró por falta de fondos, pero también tuvo algunos percances con Rosario Murillo por diferencias creativas, algo que relata en su libro *La revolución perdida*.

En 1988 publica "Los Ovnis de Oro" y en 1989 junto al actor austriaco Dietmar Schönherr, funda "La casa de los tres mundos" en Granada, Nicaragua, en ese mismo año publica *Canto Cósmico*.

En 1993 publica *Telescopio en la noche oscura* y en 1994 renunció al FSLN alegando anomalías en la dirección.

En 1998 publica "*De monasterio al mundo. Correspondencia*" y en 1999 publica sus memorias *Vida Perdida*.

A inicios de 2005 se lleva a cabo el Primer Festival de Poesía de Granada, este en homenaje a Joaquín Pasos y a sus 80 años de edad, ese mismo año recibe el premio "Ondas Mediterráneas" y es nominado al Premio Nobel de Literatura, también asistió a la inauguración del canal de televisión "Telesur" y recibió el premio y reconocimiento internacional Foca Mediterránea, en ese entonces era presidente de la Asociación para el desarrollo de Solentiname, al año siguiente publica *Pasajero de Tránsito*.

En 2007 es nominado por segunda vez al Premio Nobel de Literatura, ese año viajó a México para participar en el XII Encuentro Hispanoamericano de Escritores Horas de Junio, también en ese país conoció al subcomandante Marcos.

En 2008 fue acusado de injurias y calumnias por el alemán Inmanuel Zerger, que según Cardenal, este con su esposa Nubia Arcia se apropiaron de un hotel propiedad de la Asociación para el desarrollo de Solentiname, la denuncia fue puesta por el poeta en 2005, a Cardenal le habían congelado sus cuentas al negarse a pagar una multa de \$1025 dólares al fisco, el 20 de agosto de 2008 Cardenal fue condenado a prisión, pero por su edad no fue a la cárcel y fue absuelto dos meses después, detalló en una nota el diario La Nación de Costa Rica.

En 2009 recibe el premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, y en 2010 vuelve a ser nominado al Premio Nobel de Literatura, pero es un premio que no ambiciona mucho, porque perdería toda la tranquilidad y la privacidad, interesándole solo en el aspecto económico, ya que es bastante dinero el que se gana y que al tenerlo se los daría a los pobres, argumentó Ernesto en una entrevista ese año al programa Esta Semana de Carlos Fernando Chamorro.

En 2012 publicó *El Celular y otros Poemas*, y en ese mismo año recibió el Premio Reina Sofía de poesía Iberoamericana y el Doctor Honoris Causa en la Universidad de Huelva.

En 2013 publica “Somos polvos de estrellas”, ese año fue homenajeado en el IX Festival Internacional de Poesía de Granada y en 2014 recibe el Premio Internacional Pedro Henríquez por parte del Ministerio de Cultura de República Dominicana y el Doctor Honoris Causa en la Universidad de Valparaíso.

En 2016 muere su hermano, el también sacerdote Fernando Cardenal a los 82 años. En 2018 recibió el Premio Mario Benedetti en Uruguay, en ese año publicó “*Hijos de las Estrellas*”.

El 13 de febrero de 2019 fue hospitalizado por problemas renales y el 17 de febrero el A divinis fue suspendido por el papa Francisco, y a los pocos días ofreció su primera misa después de años desde el hospital, al ser dado de alta siguió con sus poemas, escribió: Así en la tierra como en el cielo, Hijo de las Estrellas, Estamos en el firmamento, Con la puerta cerrada y Lo visible y lo invisible, terminado de

escribir el día de su cumpleaños 95, estos serían parte de su proyecto literario "Resurrección".

La salud de Cardenal volvió a complicarse y el 1 de marzo de 2020, Ernesto Cardenal falleció a los 95 años, fue cremado y sus cenizas fueron llevadas a la isla Mancarrón del archipiélago de Solentiname del Lago Cocibolca, el gobierno decretó tres días de duelo nacional.

Meses después de su muerte se estrenó el documental *Ernesto en la Tierra*.

"El padre Ernesto Cardenal fue para mí un mentor y también fue mi padre espiritual. Desde que él me conoció en la Radio Sandino clandestina y me pidió mis poemas para leerlos, surgió entre los dos una amistad y cariño inquebrantables que duró hasta su muerte. Siempre me involucró en su vida: me aconsejaba sobre lecturas, me prestaba libros de su biblioteca (y, a veces, me los regalaba), me daba a leer los manuscritos de sus poemas y me buscaba para que lo acompañara en las cosas que eran importantes para él, como por ejemplo, los talleres de poesía para niños y niñas con cáncer en el hospital La Mascota, que él dirigió por tantos años. Tuvimos muchísimos momentos de alegría, reunidos con poetas queridos, y siempre estuve a su lado en todos los momentos difíciles que le tocó pasar, así como él también estuvo presente en mis momentos más duros. Nuestra amistad era entrañable y única. Entre los libros que él me regaló y dedicó, hay uno que dice: "Para una única, Ernesto", relató la poeta y escritora nicaragüense Daisy Zamora, amiga cercana de Cardenal, que sintió en el fondo un dolor grande al saber de la partida del poeta.

Ernesto Cardenal dejó un gran legado en la poesía nicaragüense y es considerado un símbolo de la poesía y la rebeldía de Nicaragua.



## JOAQUÍN PASOS

14 May 1914 - 20 Ene 1947

*Es preciso que levantes el brazo derecho  
porque quiero llevar de ti un recuerdo de árbol.  
Quiero saber que dejo sembrada en el horizonte  
tu mano.*

(Del poema Despedida)

Joaquín Pasos Argüello nació el 14 de mayo de 1914 en Granada, Nicaragua hijo de Luis Pasos Costigliolo y Rosa María Argüello, desde joven le apasionó la poesía, además que tuvo una infancia feliz, cuenta su mamá que en el patio de su casa había un palo de mango donde él se subía a leer. Cuenta su mamá que desde el palo le gritaba que quería pan, y ella le subía el pan al palo.

Cuenta también el poeta PAC que fastidiaba con los perros. Pablo Antonio Cuadra pertenecía a una banda que se llamaba "La Mano Bermeja" y Joaquín pertenecía a una



banda enemiga que se llamaba "La Mano Negra". Un día "La Mano Bermeja" le capturó el tesoro a "La Mano Negra", y entre las cosas del tesoro había un cuaderno de versos de Joaquín, relató en el reportaje "Joaquín Pasos o El dolor de vivir" de Giuseppe Bellini.

En 1928 se va a la capital, donde estuvo una temporada, en una actividad literaria leyó el poema "Cinco parques" del poeta José Coronel Urtecho, que supo de él en una revista dirigida por su hermano Luis Pasos Argüello y el propio Urtecho, en ese mismo año publicó en El Diario Nicaragüense los poemas: Con neblina, Prólogo y Motivos de blanco y negro, estos bajo el seudónimo de "Juan Argüelles Darmstadt".

En 1930, se une a José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Manolo Cuadra, Luis Alberto Cabrales, entre otros poetas, y forman el movimiento literario de Vanguardia.

En 1932 se bachillera en el Colegio Centroamérica, sigue escribiendo y gana la admiración del director de El Diario Nicaragüense, Pedro Joaquín Cuadra Chamorro.

En 1933 colabora con El Suplemento y poco después en La Reacción, e ingresa a la Universidad de Oriente y Mediodía de Granada para estudiar derecho, que no llegó a culminar.

En 1934 deja de colaborar con los diarios y al año siguiente se traslada a Managua para seguir con su carrera de derecho, y a la vez colaboraba con la revista Ópera Bufo, Centro y Los Lunes de la Nueva Prensa.

En 1936 viaja a San José, Costa Rica para buscar el libro Todo puede suceder y en 1939 escribe la obra de teatro "Chinfonía Burguesa" junto a José Coronel Urtecho, para ese tiempo los problemas con el alcohol aumentaban.

En 1943 muere su papá Luis Pasos, en ese año escribe Canto de guerra de las cosas, (su poema más reconocido), "Este poema está calcado en las reglas clásicas de la oratoria sagrada. Lo curioso es que esa misma contextura ha dado a sus pausas los variados paréntesis del sacerdote en el púlpito", relató el poeta e historiador Julio Valle Castillo.

En 1945 selecciona sus poemas junto a su primo Pablo Antonio Cuadra, que serían parte de su libro "*Breve Suma*".

Los problemas de salud empezaron a afectar a Joaquín, que cada día sufría de dolores hepáticos y problemas cardíacos a causa del consumo del alcohol, finalmente muere a eso de las 1:00 a.m. el 20 de enero de 1947, a la edad de 32 años, horas antes de morir dijo: "Poneme enfrente el crucifijo".

Al también poeta Manolo Cuadra le dijo: "Todo está preparado, no hay nada que temer".

Poco después de su muerte, fue publicado su libro "*Breve Suma*".

En honor a él, el poeta Carlos Martínez Rivas le escribió "*Canto fúnebre a la muerte de Joaquín Pasos*".

Su hijo Xavier Pasos nació el 17 de junio de 1947, fruto de su relación con Alma del Carmen Rodríguez.

Su madre, Rosa María Arguello, cayó en una profunda depresión, y murió el 22 de diciembre de 1952.

En 1962 el poeta Ernesto Cardenal recopiló toda su poesía y publicó el libro "*Poemas de un joven*", reeditado en 1983 y 1984.

En 1967 el poeta uruguayo Mario Benedetti incluyó una semblanza de Joaquín Pasos en su libro *Letras del continente mestizo*, el cual dijo de su poema *Canto de guerra de las cosas*, "podría soportar sin menoscabo el riguroso cotejo con 'Sermón sobre la muerte' de César Vallejo, 'Alturas de Machu Picchu' de Pablo Neruda o 'Soliloquio del individuo' de Nicanor Parra".

En 1975 el cantautor español Joan Manuel Serrat lanzó el álbum "*Para piel manzana*", donde incluye "*Epitafio a Joaquín Pasos*" del poeta Ernesto Cardenal.

Joaquín Pasos no publicó un libro en vida, y a pesar de haber dejado el mundo a corta edad, dejó un gran legado para la literatura nicaragüense.

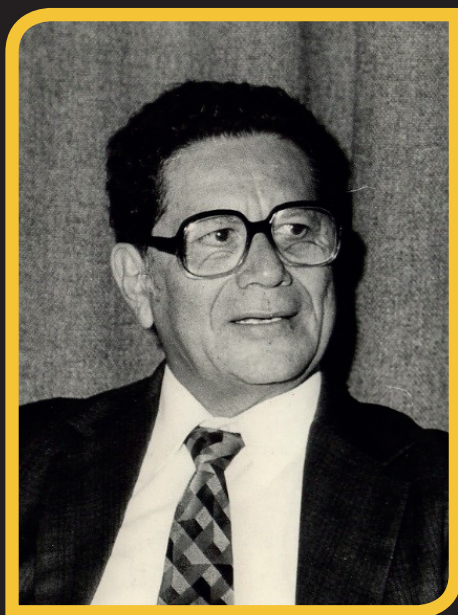
Leer a Pasos, me sirvió de guía y me reconfortó de mucha serenidad y por supuesto de compañía. Algo así, como un pronto auxilio y una revelación para ensanchar mis hábitos de pensar y escribir, me dio fuerzas espirituales. Con Pasos sentí que marcaba mi territorio poético y me lo creí. Me dio una nueva visión para desarraigar de mi trabajo los clichés del lenguaje. Además, de conocer otra intención del mundo. Yo me sentí un explorador fascinado por su poesía. Me dio confianza para avanzar en mis reflexiones en el acto poético. Considero que me estimuló para empezar a cambiar en mi vida, afirma el poeta y periodista Tito Leyva.

Cada año se le recuerda como el poeta joven de la corriente literaria Vanguardismo.

En 2005 el Primer Festival de Poesía de Granada, se realizó en homenaje a Joaquín, donde se presentaron tres antologías de él.

En 2014 la revista *El Hilo Azul*, le dedicó la edición No 9 *Invierno*, que fue presentado por Isolda Hurtado en el Centro Nicaragüense de Escritores, en el lanzamiento estuvieron presentes familiares del poeta.

Joaquín ha sido parte de 22 antologías, 9 nacionales, 6 centroamericanas y 7 latinoamericanas.



## CLEMENTE GUIDO

20 Feb 1930 – 23 Ene 2004

*Nunca he escrito con la intención de revolucionar la literatura mundial.*

Clemente Guido Chávez nació el 20 de febrero de 1930 en La Jagüitas, Managua, Nicaragua, hijo de Marcelo Guido y María del Carmen Chávez, estudió la primaria en la Escuela República de Chile, posteriormente se bachillera en el Instituto Ramírez Goyena en 1950 Con el tiempo nació su pasión por la literatura, en 1948 escribe el libro *Lodo Sangriento* y en 1950 *Sangre y Fuego*.

En 1953, ingresa a la UNAN-León para estudiar medicina. En 1956 viaja a El Salvador para realizar estudios de anestesiología en el Hospital Rosales, donde conoce a la joven enfermera, Graciela Martínez, con la que inició una relación, a su regreso ese año, continúa sus estudios en el Hospital General, poco después, es capturado el 8

octubre por la Guardia Nacional, ya que un mes antes, Anastasio Somoza García había fallecido después de sufrir un atentado en León, perpetrado por el poeta, Rigoberto López Pérez. Clemente fue interrogado y torturado durante tres meses, (esa experiencia la escribió en su libro *Noches de torturas*). En 1957 nace su hija, Maritza; al salir de prisión continuó con sus estudios de medicina, obteniendo su título en 1958.

Fue un latigazo en mi conciencia, en mi moral, el que conmovió todo mi ser y me lanzó a luchar contra la dictadura hereditaria de los Somoza. Fueron ellos, los Somoza, los que con un acto injusto y cruel, me convirtieron de opositor pasivo, en opositor activísimo... de Conservador apático y escéptico en uno de los abanderados de la reforma de la línea ideológica del partido, escribió Clemente en el prólogo de su libro *Noches de torturas*.

En 1958 nace su hijo, René, en 1962 nace Clemente Jr.; ese año, formó parte de la Sociedad Médica de Managua, en 1963 publica la primera y segunda edición de *Noches de torturas*, y en 1964 es nombrado Presidente de la Sociedad Médica.

En 1968 nace su hija menor Graciela, la última de sus cuatro hijos. Ese año viajó a Brasil y realizó un post grado en ginecología y cáncer ginecológico, el cual culminó en 1967 en el Hospital Das Clínicas y el Hospital del Cáncer, en 1968 fundó la Sala de Oncología para detectar cáncer en las mujeres en el hospital El Retiro; ese año publica *Prosa Roja*.

En 1970 publica *Lodo Sangriento*, que habla sobre la rivalidad de dos hombres por el amor de una mujer, y en 1971 publica *Sangre y Fuego*, continuación de la primera, ambas con referencia histórica, detalla El Nuevo Diario en su reportaje *Clemente Guido y sus aportes*.

Por esos años, se interesó en el deporte del ajedrez, el que se convirtió en su pasión, llegando a competir en muchos torneos a nivel nacional, convirtiéndose después en un destacado promotor de dicho deporte, fundando el Club de Ajedrez Gustavo Adolfo Montalván (1923-1986).

En 1974 publica *El Pájaro del Dulce Encanto*, en 1978 *El Chipote*, en 1980, la tercera edición de *Noches de tortura* y en 1981, su obra *El Pájaro del Dulce Encanto* se publica traducida al polaco.

En 1984 se postula para Presidente de Nicaragua por el Partido Conservador, quedando en segundo lugar como diputado, ese año fue nombrado vicepresidente de la Asamblea Nacional.

En 1989 funda y dirige el primer Registro Hospitalario de cáncer de la mujer y en 1990 termina su periodo como vicepresidente de la Asamblea Nacional. En 1996 publica el libro de cuentos infantiles *Papito contáme un cuento*.

En julio de 1997, es galardonado con una placa por su labor humanitaria por parte de la subdirección docente del Hospital Bertha Calderón, también, dirige la Revista Centroamericana de Ginecología y Obstetricia, donde publica artículos sobre la mujer con cáncer, ese año, es nombrado Cónsul de Nicaragua y Ministro Consejero en Brasilia, Brasil, hasta 1998, en 1999 es nombrado Cónsul de Nicaragua en Guatemala y publica *El sueño del Tío Billy*.

En 2000 recibe de *Fundación Si Mujer* un diploma de agradecimiento por su esfuerzo en la lucha contra las enfermedades de la mujer, en 2001 recibe uno del Centro Nicaragüense de Escritores por su aporte a la narrativa nacional, ese año publica *Historia de una tortillera*, y en febrero del 2002 es galardonado con la Orden del 150 aniversario del ascenso de Managua a Capital por parte de la Alcaldía de Managua.

El 14 de diciembre de 2003, sufrió un grave accidente automovilístico que lo dejó con problemas de salud. Su agonía duró 40 días, hospitalizado en el Hospital Bautista de Managua, al término de los cuales su estado se complicó, a las 5:00 p.m. el 23 de enero sufre de un nuevo paro cardíaco, y finalmente, a las 5:50 p.m., Clemente Guido, falleció, tenía 73 años, pues cumpliría los 74 años el 20 de febrero al que no llegó., Fue sepultado en el Cementerio Periférico de Managua.

Es evidente que el Dr. Guido fue un estudioso de las historias producidas por las plumas de Jerónimo Pérez, Pío Bolaños, José Dolores Gámez, Carlos Cuadra Pasos, William Walker, Gregorio Selser, entre otros. De la más diversa gama de historiógrafos se nutrió para crear los escenarios de sus Novelas donde básicamente rescata la memoria de personajes heroicos que sacrificaron sus vidas en guerras inútiles, detalló su hijo, el historiador Clemente Guido Jr. en su texto *Clemente Guido, historiador-novelistas*.

En enero del 2005 se publicó de forma póstuma su inédito libro, *Narraciones de amor y odio*, una recopilación de cuentos escritos desde 1949 a 1991.

En honor al Dr. Guido, en marzo del 2020 se inauguró en el Hospital Bertha Calderón, el pabellón de oncología *Doctor Clemente Guido Chávez*. Y en 2021 el Gobierno de Nicaragua nombró el CENTRO ONCOLÓGICO DE QUIMIOTERAPIA Y CUIDADOS PALIATIVOS DR. CLEMENTE GUIDO.



## CLARIBEL ALEGRÍA

22 May 1924 – 25 Ene 2018

*Cuando el amor se aja  
se marchita  
se te vuelve amarillo  
no hay remedio  
sólo te queda  
la sonrisa.*

(Del poema El muro de las sonrisas)

Clara Isabel Alegría Vides, nació el 12 de mayo de 1924, en Estelí, Nicaragua, pero vivió su niñez en Santa Ana, El Salvador, fue hija del Dr. Daniel Alegría Rodríguez y Ana María Vides, desde niña se interesó en la literatura, pues a los cinco años empezó a editar poemas, sus padres eran muy amantes de la poesía; admiraban mucho a Rubén Darío y yo crecí oyendo sus poemas, relató Claribel en una entrevista con el programa *Esta Semana* en 2003.



Estudió su primaria y secundaria en el colegio "José Ingenieros", su seudónimo "Claribel" se lo puso en 1930 el escritor y abogado José Vasconcelos Calderón, quien le dijo que "Claribel" era mejor para ella.

En 1938 leyó el libro "Cartas a un joven poeta" de Rainer María Rilke, lo que despertó su sueño de ser poeta. En 1943 gracias a una beca se va a Estados Unidos, donde estudió en la Universidad de Loyola en Nueva Orleans, ahí publicó sus primeros poemas en el Repertorio Americano.

Mientras se encontraba en los Estados Unidos, le escribió al gran poeta español Juan Ramón Jiménez, quien tenía conocimiento de sus escritos, este le contestó y la invitó a vivir a Washington, y en 1944 Claribel se va a dicho país donde Jiménez se convirtió en su mentor y amigo.

Juan Ramón Jiménez fue mi maestro, él fue quien me enseñó el oficio, él fue quien insistió en que el poeta no es una cosa espontánea, sino también como el pintor y el pianista tienen que tener oficio, relató Claribel en entrevista con el programa *El Mixtiferi*.

El 29 de diciembre de 1947, contrae matrimonio con el diplomático y también escritor, Darwin J. Flakol, la ceremonia se llevó a cabo en la iglesia de San Mateo de Washington D.C.

Claribel continuó sus estudios en la George Washington University, donde obtuvo su título en filosofía y letras en 1948, año en que publicó su primer poemario: "*Anillo de Silencio*", con prólogo de José Vasconcelos; al año siguiente, nace su hija Maya Flakol.

En 1950 publica "*Suite de amor, angustia y soledad*", ese año nacen sus mellizas Patricia y Karen, en 1953 publica "*Vigilias*" y en 1954, nace su hijo Erik. En 1958 muere su amigo y mentor Juan Ramón Jiménez, ese año publica "*Tres Cuentos*".

En junio de 1965, muere su padre Daniel a los 74 años y en 1966 junto a su esposo, publica "*Cenizas de Izalco*", libro que fue finalista en el concurso de novela Biblioteca Breve, Seix Barral en 1964, esta obra denunciaba la masacre salvadoreña por vez primera.

En 1978 publicó "Sobrevivo" con el que ganó el Premio Casa de las Américas, en ese mismo año publicó "Tres Poemas".

En septiembre de 1979 regresa a Nicaragua, después del triunfo de la revolución sandinista, con la que colaboró desde sus inicios, en ese tiempo, tuvo la visita del poeta Julio Cortázar, que luego del triunfo visitó reiteradas veces Nicaragua, y siguió de cerca el proceso y la realidad tanto nicaragüense como Latinoamérica, detalla el reportaje *"Recordando a Julio Cortázar, amigo de Nicaragua"*.

En 1982 publica la novela corta, "Álbum Familiar" y también el relato "NICARAGUA: la revolución sandinista", en colaboración con su esposo "Bud" Flakoll, ese año, entrevista a Enrique Gorriarán Merlo, uno de los ejecutores de Somoza Debayle, con el propósito de lanzar un libro sobre el suceso, también sufrió un golpe terrible al enterarse de la muerte de su madre Ana María Vides a los 82 años en El Salvador, en ese entonces Claribel se encontraba en Nicaragua, y debido a su apoyo a los movimientos revolucionarios, el gobierno salvadoreño no le permitió la entrada.

En 1983 publica Poesía Viva, en 1985 Pueblo de Dios y Mandinga, y en 1987 le es entregada la llave de la ciudad de Kansas, City, Missouri. Después de once años de prohibición, en 1992 regresó a Santa Ana, El Salvador, donde dio un recital y fue muy bien recibida por escritores salvadoreños.

El 15 de abril de 1995 murió su esposo Darwin J. Flakol, lo que le deja un dolor profundo y un tiempo sin escribir, realizó un viaje sola por Asia, donde visitó templos budistas y playas que le parecían encantadas.

Hice esos viajes tres semanas después de que murió, Darwin era mi mejor amigo, éramos cómplices y leíamos juntos, siempre íbamos al cine junto, teníamos los mismos gustos, éramos uno solo, dijo Claribel al diario La Prensa.

En 1998 recibió el Doctor Honoris Causa de la Universidad de Eastern Connecticut, en 1999 publicó "Saudade" y en 2007 la antología Ars Poética, editada por Francisco Ruiz Udiel.

En 2010 recibió la Orden Gabriela Mistral, ese año, se suicida su amigo y pupilo, Francisco Ruiz Udiel, y en 2011 se realizó en su honor el VII Festival Internacional de Poesía de Granada en Nicaragua, donde participaron 127 poetas.

En 2015 cumplió 91 años, a los que dijo: ¡La carga es difícil! Yo sigo amando la vida. No le temo a la muerte en absoluto. O vamos a ser solo cenizas que van a ayudarlo a las plantas a crecer, o nuestra energía se convertirá en átomos de luz, o va a ser un viaje inesperado, que me guste.

El 14 de noviembre de 2017, le fue otorgado el Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía, en el Palacio Real de Madrid. En su discurso de agradecimiento recordó nuevamente a su esposo, aunque el premio lo dedicó a la Reina Sofía, a su mentor Jiménez y al poeta y novelista Rainer María Rilke, Claribel se convirtió en la segunda nicaragüense en recibir dicha distinción, después del poeta Ernesto Cardenal.

Yo todavía no salgo de mi sorpresa, fue una maravilla, porque ni siquiera sabía cuando iba a ser el jurado, no me lo imaginaba, así que para mí eso ha sido una señal de que yo nací con buena estrella, dijo Claribel en una entrevista con el programa Confidencial en 2017.

El 25 de enero de 2018, a las 8:30 a.m. Claribel Alegría falleció a causa de una infección pulmonar en su residencia ubicada en Los Robles en Managua, Nicaragua, tenía 93 años, una parte de sus restos fueron sepultados en el cementerio Las Sierras de Santo Domingo, y otra llevada a El Salvador.

La escritora, hija de madre salvadoreña, ha dejado una vasta producción literaria, que incluye poesía, novelas, ensayos e historia. Discípula de Juan Ramón Jiménez, quien la guio en sus primeros pasos en la poesía, detallaba el diario El País.

En febrero de 2018, el poeta español Santiago Montobbio, le dedicó el poema "Amistad a distancia" en el XIV Festival Internacional de Poesía de Granada.

Claribel Alegría tomó desde la adolescencia el oficio de la poesía como el asunto de su vida, de manera que puedo

decir de ella que vivió en estado poético hasta el último día, sin dudar un instante de que aquel había sido siempre su destino”, dijo el también escritor y amigo de Claribel, Sergio Ramírez.

En ese mismo año fallecieron: Nicanor Parra, Úrsula K. Le Guin, Fernando del Paso y Phillip Roth.

Claribel Alegría es considerada como una de las voces más prominentes de la poesía latinoamericana.



## RAFAELA CONTRERAS

21 May 1869 - 26 Ene 1893

*Llueve. Negras nubes cubren el cielo azul y ocultan el sol, la luz, que, iluminando y calentando los cuerpos, calienta e ilumina las almas. Hace frío, hay oscuridad. También hay frío en el corazón y nieve en el alma. El invierno crudo, con sus nieves y el cierzo que azota, marchita las flores. En invierno, los días son oscuros como las noches.*

(Del cuento La canción del invierno)

Rafaela Salvadora Contreras Cañas nació el 21 de mayo de 1869 en San José, Costa Rica, hija de Álvaro Contreras Membreño y Manuela Cañas Hidalgo, fue bautizada cuatro días después, fueron sus padrinos el Lic. Don Bruno y Doña Enriqueta Carranza.

Debido a los problemas políticos de su padre, tuvieron que exiliarse desde 1865. Por la misma razón la familia tiene que trasladarse en 1872 a El Salvador donde pronto

muere la menor de las tres hermanas, Emilia. Instalados en Honduras, los avatares políticos motivan nuevamente el regreso a El Salvador, detalla Luis Sainz de Medrano Arce en su reportaje *Los cuentos de Rafaela Contreras (Stella)*.

En 1876 llega a León, Nicaragua, donde su papá fundó el semanario *La Libertad*, ahí también conoció a un niño de 9 años llamado Félix Rubén García, en la casa de Rita Darío, tía paterna de Rubén, donde hicieron una bonita amistad, asistían a misa y a otras actividades juntos, pero en 1878, Rafaela junto con su familia, parten rumbo a Panamá y posteriormente en 1880 a El Salvador, debido a que estando en Nicaragua dirigió una campaña política contra los gobiernos de Centroamérica que obligaría al presidente de Nicaragua, Pedro Joaquín Chamorro Alfaro, a ponerlo en la disyuntiva de guardar silencio o marcharse del país. El fogoso unionista, optando por lo segundo, detalla el *Diario Co Latino* en su reportaje *Rafaela Salvadora Contreras Cañas: la dulce Stella*.

El 9 de octubre de 1882 muere su padre Álvaro Contreras, provocándole un profundo dolor, en ese entonces se reencuentra con su amigo de la infancia, Félix Rubén García, quien asistió al funeral, y ahora era conocido como Rubén Darío, este se encontraba en El Salvador y estaba bajo la protección del presidente Zaldívar.

En 1888 actuó en la obra de teatro "*La Traviata de Giovanni Verdi*", en ese año llegó a trabajar de maestra en el Colegio Normal de Señoritas en San Salvador, donde impartía la materia de Geografía.

En 1890 inicia a trabajar de redactora en la revista de San Salvador, "*Ramo de Violetas*", ese año empieza a publicar cuentos bajo la influencia modernista en el periódico "*La Unión*", bajo el seudónimo de *Stella*, estos eran entregados a su amigo, el periodista Tranquilino Chacón, entre esos cuentos estaban: *Mira la oriental*, *Reverie*, *La Turquesa*, *Las Ondinas*, *Humanzor*, *La canción del invierno*, *Violetas* y *Palomas* y *Sonata*.

Los primeros ocho cuentos fueron escritos durante el año 1890. Siete de ellos vieron la luz poco más de un año después de la publicación de *Azul...*, que apareció en

Valparaíso el 31 de julio de 1888. Esta proyección casi inmediata de *Azul...* sitúa los cuentos de Rafaela Contreras en la primera receptora de la influencia del primer libro modernista, y la convierte, a la vez, en la primera escritora modernista, detalla la revista *Letralia* en su reportaje *Rafaela Contreras, primera escritora modernista*.

En ese año recibe la visita de su gran amigo de la infancia, Rubén Darío, convertido en un reconocido poeta, él precisamente era el director del diario donde ella publicaba sus escritos, a Rubén le encantaron, pero sin saber que se trataba de la niña que había conocido a los 9 años, luego empezaron a verse más seguido, naciendo un amor entre ellos. Yo frecuenté la casa de la viuda, y al amor del recuerdo y por la inteligencia, sutileza y superiores dotes de la otra niña, me vi de pronto envuelto en nueva llama amorosa, detalla Rubén Darío en su libro *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*.

Iniciaron un noviazgo y contrajeron matrimonio civil el 22 de junio de 1890, sus testigos fueron Tranquilo Chacón y el poeta Francisco Gavidia. Pero durante la noche de ese 22 de junio, se da un golpe de estado al gobierno de Menéndez por Carlos Ezeta, y Rubén parte rumbo a Guatemala, al principio le fue negada la salida de El Salvador, pero gracias a un amigo pudo seguir con su viaje.

En 1891 se reúne con su esposo y el 11 de febrero se casa por la iglesia. En abril de ese año, publica el cuento *El oro y el cobre*, pero al tener tres meses de embarazo, el periódico "El correo de la tarde" donde labora Rubén, cancela funciones y queda sin trabajo, sin más remedio, se va con su esposo a Costa Rica, llegando a dicho país el 24 de agosto, y el 11 de noviembre, en la casa 265 del Paso de la Vaca, da a luz a un varón, al que llamó, Rubén Darío Contreras, pero el parto la ha dejado débil, y Rafaela enferma constantemente, al año siguiente, Rubén se viajó a España como miembro de la legación a la celebración del 4to centenario del descubrimiento de América.

En julio de 1892 a petición de Rubén, Rafaela se traslada a San Salvador con madre e hijo, donde salud se complica y no hay más opción que ser intervenida quirúrgicamente, pero durante la operación del jueves 26 de enero de 1893,

muere a las 9:00 a.m. por un exceso de cloroformo, que fue suministrado por el Dr. Tomás Palomo, tenía 23 años, fue sepultada en el Cementerio de San Salvador, al lado de su padre Álvaro Contreras.

Antes de morir mandó una carta a Rubén, en donde le pedía a su esposo que su hijo Rubén Jr. fuera criado por su hermana Julia y su esposo Ricardo Trigueros, a lo que Darío aceptó.

Rubén Darío en honor a su amada escribió el poema "*El poeta pregunta por Stella*", que fue incluido en su libro "*Prosas Profanas y otros poemas*" en 1896.

El 6 de febrero de 1966 la escritora nicaragüense María Teresa Sánchez, entregó una foto desconocida de Rafaela a "*La Prensa Literaria*", segmento del diario La Prensa.

El poeta cubano José Joaquín Palma le dedicó el poema "*A Rafaela*".

Su hijo Rubén Darío Contreras, fue pianista, poeta, escritor, periodista. Diplomático y médico, falleció el 9 de enero de 1970 a la edad de 78 años.

En 1995 la escritora Evelyn Uhrhan de Irving publicó el libro "*Nueve cuentos de Rafaela Contreras de Darío (Stella)*".

Rafaela Contreras es considerada la primera escritora modernista costarricense.





2022

ESPERANZAS  
VICTORIOSAS!  
TODO CON AMOR!