



Hoja Informativa

Número 279

Mayo / Junio 2020

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262. Web: <https://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

PRIMERO VIVIR, LUEGO FILOSOFAR, O CULTURA EN TIEMPOS DE CRISIS, Y DESPUÉS. Reflexiones en torno al COVID 19

Esta frase que, como tantas otras forma parte de nuestro acervo cultural, está atribuida por la tradición a varias personas. Pero como ocurre en todas esas citas, qué más da quién la expresara en primer lugar. Hoy recurriremos a Wikipedia, que es la panacea de la cultura de nuestra época, quien la atribuye, por cierto indebidamente, al diálogo entre Babieca y Rocinante que, en forma de soneto, aparece en el prólogo a la primera parte del Quijote. Si hacemos lo que hay que hacer en estos casos, es decir, recurrir a la fuente, abrir un ejemplar del libro del Quijote e indagar en él la certeza o no, de la cita, veremos que entre sus versos no aparece ni por asomo tal frase. Suele ocurrir frecuentemente. Qué atrevida es esta enciclopedia en la línea.

Lo cierto es que pensamiento tan palmario y tan obvio, no necesita ser justificado, ni siquiera por la inteligencia de dos famosos equinos, ni con la cita de autoridad de Miguel de Cervantes. Sí, primero vivir y después filosofar, por supuesto, incluyendo aquí, en el concepto filosofar todo lo demás, incluso la muerte.

Se dice que el señor Ministro de Cultura del Gobierno de España ha tenido una expresión poco afortunada y mal recibida por todo el sector cultural, anteponiendo la vida a todo lo demás. Pues claro, sin vida todo lo demás pierde su sentido y carece de significado. La vida es el sustento de todo lo demás; la vida humana y la del planeta. PRIMERO VIVIR; todo lo demás vendrá después. DESPUÉS FILOSOFAR. Primero trabajar entre todos, y cada cual en el papel que le corresponda, para cuanto antes salir de esta situación tan crítica, y “salir con bien”, y salir cuantas más personas mejor, registrando el menor número de bajas, y los menores efectos colaterales posible; aquí entre nosotros y en cualquier otra parte del mundo, especialmente donde están las personas más desfavorecidas. Primero vivir, y que ¡Viva la vida! Resuelto lo de la vida, ya podemos pensar en filosofar, es decir, ya podemos pensar en vivir, ya podemos pensar en todo lo demás.

Y en ese todo no podemos descartar nada. Y en la nada, no podemos incluir la cultura, pues la cultura no puede ser descartada de la vida; básicamente es lo que distingue la vida humana de otras. Se dice que la política es el arte de hacer lo imposible, afirmación con la que no estoy de acuerdo. Pretender hacer lo imposible es perder el tiempo, es un atrevimiento engreído que no nos llevará más que a la desesperación, pretender que quienes se dedican a la práctica de la política consigan lo imposible es adjudicarles un papel casi de divinidad, tan impropio como innecesario. Para mí la política es no un arte, sino una disciplina, consistente priorizar; y para esa tarea se ha de requerir la preparación adecuada, y el ánimo propicio.

Resuelta la vida, o mientras esta se resuelve, en esta situación de alarma sanitaria en que nos encontramos, será preciso organizar muchas otras cuestiones; la principal recomponer el maltrecho sistema sanitario público, y con ello todo el sector público esencial: sanidad, educación, pensiones, libertades y derechos; esos cuatro pilares sobre los que se sustenta nuestra sociedad desarrollada. Otro paso imprescindible será la reconstrucción del sistema productivo. No sólo por lo que haya podido destruir esta crisis, que también, sino fundamentalmente por todo lo que se ha destruido en años y décadas anteriores deslocalizando toda la industria y la producción. O volvemos a producir, o continuaremos sometidos al albur de lo que el mercado quiera depararnos en el futuro. Ya conocemos las consecuencias de ello; el desabastecimiento.

Recomponer lo público y reactivar lo privado son tareas intensas que requerirán todo nuestro esfuerzo.

Cabe preguntarnos si estaremos dispuestos a ello, si sabremos hacerlo y si tendremos voluntad de conseguirlo. Para esto hay que replantearse muchas otras cuestiones, y habrán de asumirse muchos cambios en nuestro normal desempeño de la vida. Hemos de afrontar muchos cambios en lo personal, en lo familiar, en lo social. Qué duda cabe de ello. Ese será un gran reto para todo el mundo en nuestra generación.

Desde aquí hacemos patente nuestro recuerdo a quienes han desaparecido por esta pandemia, nuestro apoyo a quienes han padecido sus consecuencias de manera más directa, nuestro reconocimiento a quienes han luchado más abiertamente contra la catástrofe. Nuestro objetivo, afrontar el futuro con muchas incertidumbres pero con deseos de crecer y de mejorar.

En ese planteamiento de vida futura la cultura deberá jugar un papel fundamental, y si no fuera así, ¿en qué estamos pensando, qué será de nuestra sociedad? La cultura no es un adorno de la vida humana, no. Es la esencia de la Humanidad, es lo paradigmático de ese ser racional que es la persona humana, y lo que lo diferencia de cualquier otro ser; por lo tanto la cultura no puede quedar relegada a un puesto subsidiario en la próxima etapa de regeneración que nos aguarda.

Precisamente en esta situación de crisis sanitaria hemos podido sentir la verdadera importancia del papel de la cultura; todo lo que la cultura ha ofrecido a la sociedad cuando ésta más lo necesitaba. Intelectuales, artistas, profesionales de los más diversos ramos de la creación, la promoción y la gestión cultural están dando lo mejor de sí para que la sociedad comprenda en su verdadera significación cuanto está ocurriendo, para ayudarnos a sobrellevarlo de la mejor manera posible, para que esta crisis sea ocasión de crecimiento. Cuando llegue el momento de la recomposición social, la cultura no puede estar ajena a ese proceso, al contrario, deberá ocupar el lugar que le corresponda: el justo lugar; ni dos pasos más adelante, ni uno más atrás.

Así lo esperamos quienes nos dedicamos a esto profesionalmente, así lo demandan las asociaciones profesionales que nos representan, y entre ellas la Federación ANABAD, y así lo necesita la sociedad a la que servimos y de la que formamos parte.

La creación necesitará todo el apoyo preciso, la producción cultural requerirá de todos los medios disponibles, las instituciones y los establecimientos culturales precisarán el conveniente respaldo de las Administraciones Públicas. No se trata sólo de recuperar las pérdidas económicas, que en muchos casos habrán sido enormes en términos absolutos o porcentuales. En cultura, cualquier poca cantidad suena a mucho. Los servicios culturales, especialmente los de las Administraciones Públicas han de jugar un gran papel, y se han de ver reforzados, han de verse renovados en su integridad.

Desde la presidencia de la Federación ANABAD, que aglutina a asociaciones de profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos, nos preocupa cual será la situación de estos centros y de sus profesionales una vez pasada la crisis sanitaria.

¿Serán de nuevo quienes paguen el coste de posibles recortes presupuestarios? Pues quiero recordar aquí que tras la última crisis económica acaecida en la pasada década por la actividad constructora e inmobiliaria y agravada por los rescates bancarios, los centros culturales de muy diversa índole no han recuperado por lo general las que ya eran entonces mermadas plantillas y menguados presupuestos.

La mayoría de las administraciones han relegado los programas culturales a un ultimísimo lugar entre sus prioridades. Desde luego no voy a entablar una vana pugna por ver quien ha sufrido más, si la música o los museos, si el teatro o las bibliotecas, si las artes plásticas o los archivos (sólo por poner unos ejemplos). Todos los sectores hemos perdido mucho, y todos estamos en riesgo de volver a perder. Por eso todos hemos de requerir de los responsables políticos la debida atención que el sector cultural merece en su conjunto, y cada cual de sus componentes, en sus debidos términos.

Hay algo que por lo general unificará a todo el sector cultural, y es la adecuada y conveniente tecnificación. Nuestra sociedad está comenzando a tomarse en serio la necesidad de la digitalización, de la administración electrónica. Las TIC (Tecnologías de la Administración y la Comunicación), que por cierto ya no podemos llamar más nuevas tecnologías, son ya una realidad con gran implantación en nuestra sociedad; están en la calle, en las casas, en la vida de las personas.

Desde luego resulta sintomático que mucha gente no se percató de la importancia de esta crisis hasta que no se suspendió en la ciudad de Barcelona la celebración del World Mobile Congress 2020. Esa fue la llamada de atención.

El sector cultural debe obtener de inmediato un adecuado impulso en cuanto a su tecnificación para que ante otras futuras situaciones que se puedan dar e impidan la cultura presencial, la cultura pueda llegar con eficacia y calidad a toda la población. Si esto ocurre será un beneficio en sí mismo para la cultura, pero también lo será fuera del ámbito cultural, llegando a los espacios educativos, al de la comunicación, al del ocio, o, como es claramente en el caso de los archivos, en su directa relación con la gestión de la administración pública.

Estamos viendo en estas fechas infinidad de prácticas y experiencias innovadoras, pero las más de las veces son fruto de la improvisación y dejan patente la escasez de medios y recursos. Es hora de que sin excusa ni pretexto nos tomemos en serio los procesos de digitalización en el ámbito cultural. De esta manera encontraremos un nuevo perfil en la gestión de la cultura, nuevo sin renunciar a lo de siempre, a lo presencial.

En los últimos años se habla y escribe mucho del valor económico de lo cultural. Qué duda cabe de que ese valor existe, claro la cultura está inmersa en todo el sistema productivo, pero con la digitalización podremos encontrar otro valor añadido, pero siempre, sin olvidar el verdadero valor cultural de la cultura, aunque sea una redundancia expresarlo de este modo, creo necesario hacerlo.

Es necesario elaborar entre todos los concernidos un documento, un prontuario para salir de la crisis, que contenga desde prácticas y usos sanitarios y protocolarios, hasta la determinación de medios que se pondrán al alcance para ello.

Quizá se tenga que repasar desde las ordenanzas de policía urbana, hasta la legislación de espectáculos, pasando por las leyes de protección de datos y las de transparencia. Será preciso, ahora sí, definir cuáles son los documentos vitales, y cuales los esenciales; algo por cierto en lo que ya estábamos trabajando, aunque algunos lo veían muy lejos y ahora la realidad nos ha puesto delante de la vista. Habrá de ser revisada la norma que establece el pago de canon por préstamo público en bibliotecas públicas (sí, ya sé que he repetido dos veces el concepto de público en una sola frase).

En la salida de la crisis hemos de reivindicar más formación, para todos los agentes culturales, en todos los ámbitos de la cultura. Ese será otro elemento que no podemos dejar a un lado, y ahí las asociaciones hemos de desempeñar nuestro papel. Aprestémonos todos los agentes a colaborar, a participar en el reto enorme que el sector cultural tiene ante sí. Hagámoslo como la única posibilidad de salir airoso de esta. Se han anunciado convocatorias de reunión con los sectores interesados; nosotros lo somos y lo estamos.

Ya hemos anunciado nuestra intención de que el próximo número del Boletín ANABAD se dedique a recopilar experiencias de todo tipo habidas durante esta crisis sanitaria. Creemos interesante abrir esa convocatoria no sólo a los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación e interpretación, los museos y los yacimientos arqueológicos, y hacerla llegar a todo el mundo académico, de la investigación, así como a la creación, gestión, la producción, la programación cultural, por supuesto, experiencias dadas en nuestro país, y fuera de él, muy especialmente de Latinoamérica.

Salud.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD

Asociación de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 279
Mayo / Junio 2020

V JORNADAS- TALLER DE ARCHIVOS Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

Soluciones para las Administraciones Públicas en situaciones de emergencia



La paralización de la actividad administrativa como consecuencia de las medidas adoptadas ante la crisis de salud pública que sufrimos y que ha traído consigo la necesidad de prestar todo tipo de servicios administrativos en remoto, (incluidos los relacionados con la gestión del archivo), ha puesto de manifiesto los retos a los que se enfrentan las Administraciones y sus archivos y el largo camino que queda por recorrer, en todos los aspectos relacionados con la Administración Electrónica.

Estas Jornadas tuvieron por objetivo primordial, aportar diferentes experiencias y visiones, procedentes del sector público y de diferentes entidades privadas que trabajan y ahondan en estas cuestiones.

Comenzaron puntualmente a las 9 de la mañana del día 14 de mayo. Tras un receso de 14,30 a 17,00h. Se inicio sesión de la tarde, que se prolongó hasta las 20,30h. La ponencia de clausura, a cargo de Teresa Valdehita Mayoral, cerró las V Jornadas-Taller de Archivos y Administración Electrónica. ¡¡¡Esperamos las VI Jornadas-Taller 2021!!!

Presentación del Congreso. Intervinieron:

Rebeca de Juan Díaz, Secretaria general de la UNED.

Severiano Hernández Vicente, Ministerio de Cultura.

Teresa Valdehita Mayoral, Directora del Archivo general de la UNED

José María Nogales Herrera, Presidente de la Federación ANABAD

Francisco José Valentín Ruíz. Empresa ODILO

Ponencias sesión de mañana

Gerardo Bustos Pretel. Ministerio de Hacienda. "Soluciones para las Administraciones Públicas en situaciones de emergencia".

Ricard Pérez Alcázar, Ministerio de Cultura. "El papel de los archivos y sus profesionales"

Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, Director del Archivo Histórico Nacional. "El sistema de Archivos de la Administración General del Estado y la preservación digital"

Manuel Ruíz del Corral. Ayuntamiento de Madrid. "Retos y fronteras en el tratamiento masivo de datos en situaciones de crisis".

José María Nogales Herrera, Presidente de la Federación ANABAD. "El Archivo, sus profesionales y su entorno en tiempos de crisis".

Miguel Ángel del Prado Martínez, Gobierno de Aragón. "Gobiernos Autonómicos y Archivos".

Carlos Alcalde Martín-Calero, Diputación de Valladolid. "El confinamiento y nuestro trabajo en el Archivo de la Diputación: medidas que se tomaron y reflexiones para el futuro".

María de Inclán. Banco de España. "Se ha potenciado un nuevo proceso electrónico de entrada y salida"

Elena Serrano García. Banco de España. "Gracias a las herramientas con que contamos, hay una mejor gestión en los servicios"

Alejandro Delgado Gómez. Ayuntamiento de Cartagena. "La nueva normalidad"

Ponencias sesión de tarde

María José Baños. Empresa ODILO. "Archivos totalmente accesibles en tiempos de confinamiento. La propuesta de ODILO".

Rogelio Sánchez Albusac. Empresa TANGRAM. "La conciliación de los expedientes administrativos: Requisitos jurídicos, jurídica, metadatos y archivos".

Antonio Vera Silvestre. Empresa Berger LEVRAULT. "Confinados pero conectados: soluciones de Berger Lavrault para ayudar a los ciudadanos y a las AA.PP. En tiempos de emergencia".

José Joaquín de Haro Navarro. Diputación de Albacete. "SEDPUALB@@la plataformaPUBLICAdelaadministración electrónica"

Mónica Sanyer. Empresa RICOH. "Gestión documental PARA el archivo electrónico, en el nuevo paradigma post COVID".

Luis Pedro Rodríguez Gómez. Empresa AMBISER. "Video Acta y su integración en el Archivo Electrónico".

Santiago Núñez Mella. Empresa VIAFIRMA. "Transformación digital: Firma Electrónica".

Xavier Pacheco. Empresa AUDIFILM CONSULTING. "La simbiosis entre la administración electrónica y la gestión documental en tiempo de confinamiento"

Juana M.Teresa Valdehita Mayoral. Directora del Archivo General de UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). "Ponencia de clausura de la V Jornadas-Taller de Archivo y administración electrónica".

En estas Jornadas, hubo 1250 inscritos, institucionales y a título privado, la gran mayoría. La media más alta de participación fue de 600 participantes y la media más baja de 450.

- De ellos, profesionales de Archivos de las Comunidades Autónomas, de distintas Consejerías, Consejos Comarcales y Consejos Insulares hubo **un total de 22 participantes.**

- Archivos de la Administración Local, archiveros municipales y de Diputaciones, fueron **37 los participantes.**

- De otros organismos e instituciones españolas, hubo participantes de los archivos de la Agencia Tributaria, Administración General del Estado, Autoridades Portuarias, Círculo de Bellas Artes, Conferencia Episcopal, Congreso de los Diputados, Cruz Roja Española, Comisión para la Transparencia, Consorci AOC, Consorci RSU del Maresme, Consorci de les Drassenes Reials i Museu Marítim de Barcelona, Colegio Estudio, Delegaciones del Gobierno, Federación ANABAD, Fundación Francisco Largo Caballero, Fundación San Pablo CEU y otras fundaciones, **con un total de 43 participantes.**

- Archivos, Asociaciones, Universidades e **Instituciones de otros países:** Archivo General de la Nación, Argentina. Archivo General de la Nación, México. Archivo General de la Nación, Uruguay. Asociación Uruguaya de Archivólogos. Archivo General del Estado de Puebla, México. Banco de México, Banco Central de Uruguay. Universidade de Aveiro, Portugal. Universidad de Costa Rica, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. Universidad Nacional de Chile, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Universidad Mayor de San Carlos, Perú. Universidad Politécnica del Estado de Morelos, México. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Guatemalteco de Turismo, y otras instituciones, sumando un total de **35 participantes.**

Los listados completos de estas participaciones institucionales y las palabras de presentación de: Rebeca de Juan Díaz, Severiano Hernández Vicente, Juana M. Teresa Valdehita Mayoral, José María Nogales Herrera y Francisco José Valentín Ruíz, así como las ponencias de la mañana y de la tarde, las pueden consultar en nuestra Web institucional, y en el enlace de la UNED:

<https://www.anabad.org/25273-2/>

<https://canal.uned.es/video/5ebb6a405578f250f36fe7e>

También están colgados todos los vídeos de las ponencias en el enlace:

<https://canal.uned.es/series/5ea68ec95578f25ddf4c740f>

FASE 0 PREPARACIÓN PARA LA DESESCALADA

Lunes 4 de mayo de 2020 Apertura de Archivos

-Sus servicios serán **preferentemente por vía telemática**, no obstante, cuando sea absolutamente imprescindible, los ciudadanos podrán solicitar la consulta presencial con cita previa.

-Las solicitudes de documentación podrán alcanzar hasta un **máximo de 25 unidades** cuando sean consultas telemáticas y, **10 unidades** cuando sean consultas presenciales, en ambos casos por cada jornada de trabajo.

-Las solicitudes se registrarán y atenderán por orden de recepción, aunque tendrán preferencia las peticiones de información y las copias de documentos que deban aportarse en procedimientos administrativos y judiciales.

-Se extremen las medidas de higiene en el contacto con los materiales. Los documentos y materiales de los archivos a los que tengan acceso los usuarios de manera presencial deberán quedar en **cuarentena por un período mínimo de 10 días** antes de poder ser utilizados de nuevo.

-Con el fin de extremar las medidas de higiene, los usuarios e investigadores **podrán utilizar únicamente sus equipos y recursos personales** con conectividad a la red durante su estancia en las salas de consultas o en las que se habiliten para ello.

-Los archivos deberán poner a disposición de los ciudadanos que accedan a las instalaciones agua, jabón, toallas desechables y soluciones hidroalcohólicas, mientras que los usuarios deberán adoptar las medidas adecuadas para la protección de la salud, especialmente el distanciamiento físico.

GRUPO DE ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID

Durante estos últimos meses, meses de confinamiento y pandemia el Grupo de Archiveros Municipales de Madrid (GAMM), ha permanecido muy activo en Twitter, y en todas las Redes.

Los Archiveros Municipales de Madrid, han realizado una labor significativa en pro de la Memoria Histórica, y de la información a los vecinos; exponiendo documentos, recogiendo datos, fotografías y realizando verdaderas joyas en formato de videos, cortos, o colgando imágenes en sus respectivos Portales y sitios Web. Desde: Alcalá de Henares, Alcorcón, Algete, Arganda del Rey, Arroyomolinos, Chinchón, El Escorial, San Fernando de Henares, Fuenlabrada, Getafe, Guadarrama, Leganés, Madrid, Manzanares el Real, El Molar, Morazarzal, Moraleja, Móstoles, Paracuellos del Jarama, Pozuelo de Alarcón, San Sebastián de los Reyes, Sevilla la Nueva, Rivas Vaciamadrid, Torrejón de Ardoz, Valdemoro, Villaviciosa de Odón..., se ha hecho una gran tarea.

También se han realizado intervenciones en la radio, tal es el caso de Leganés a través de su archivero, Eugenio Villarreal, quien un día por semana intervino en LGN Radio, para contar historias sobre Leganés a través de los documentos del Archivo.

O en el caso de Sonia Crespo, archivera de Rivas Vaciamadrid, con Archielectronic, dictando unas amenas e interesantes conferencias. Con un utilísimo decálogo para la puesta en marcha de una Política de Gestión Documental: desde la identificación de los problemas de gestión hasta la evaluación final.

Todo ello se puede ver en: <https://www.facebook.com/GrupodeArchiverosMunicipalesdeMadrid/>

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ALICANTE

Os informamos que durante estos meses de cuarentena hemos incorporado al canal de YouTube del AHPA los siguientes:

1) La primera entrevista a Libertad Baeza, que forma parte de nuestro "Archivo Vivo" y complementa la exposición "Imagen de mujer".

Su biografía es un ejemplo de libertad y coraje. Muchas gracias por compartirla.

<https://www.youtube.com/watch?v=8CPbwUiqxIQ&feature=youtu.be>

2) La emisión del programa "Hoy por Hoy" Alicante con Carlos Arcaya de la Cadena SER desde el salón de actos del Archivo Histórico, con motivo del Día Internacional de la Mujer (6/MAR/2020).

La grabamos y ya está disponible

#AHPAdesdeca

<https://www.youtube.com/watch>

- FACEBOOK

<https://www.facebook.com/ahp.alicante/>

- CANAL DE YOUTUBE

https://www.youtube.com/channel/UCkA5FqZIGqpqn_nHoBzNrYQ

-INSTAGRAM

[alicanteahpa](https://www.instagram.com/alicanteahpa)

Asociación de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 279

Mayo / Junio 2020

LIBER 2020 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

La Federación de Gremios de Editores de España está trabajando, junto a Fira de Barcelona, en la organización de la Feria Internacional del Libro LIBER, que tendrá lugar en el Pabellón 1 del Recinto Gran Vía del 7 al 9 de octubre próximos.



Mantenemos el apoyo institucional y nos adaptamos a las nuevas necesidades incorporando un programa de compradores y conferencias tanto presenciales como online para ser claves en la exportación del sector editorial.

Liber vuelve a **Fira de Barcelona**, con un formato físico y online, como plataforma clave para dinamizar el negocio y las ventas del libro en español. Reúne una amplia oferta de editoriales, especialidades, productos y servicios y profesionales vinculados a la cadena de valor del libro. Liber propone también oportunidades reales para la exportación, jornadas de conocimiento y debate sectorial, y espacios de tendencias sobre el mercado editorial.

Participa en el encuentro profesional internacional más importante para el libro en español que promueve la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

En la página web del LIBER se puede ver toda la información y solicitudes de participación: www.liber.es

VARIAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS RECONOCIDAS POR LA ALA EN EL PROGRAMA INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS



ALA-IRRT International Connections

Hace unos meses **pusimos en Universo Abierto un anuncio** del programa de la ALA “Best Practices from World Libraries” (Mejores prácticas de las bibliotecas del mundo) en el que se requería que bibliotecas de todo el mundo presentaran fotografías en las que se mostraran proyectos y programas de las bibliotecas que mejor demuestran el tema de este año de la ALA: el valor de las bibliotecas en la promoción de la justicia social y la inclusión.

Nos complace comunicar que, a través de este anuncio varias bibliotecas españolas enviaron sus fotografías y que hayan sido reconocidas por este prestigioso programa de la American Library Association (ALA).

Son las siguientes:

“Lectura de bienestar” de la Biblioteca Municipal L’Ateneu de Esparreguera, Barcelona, España.

“Proyecto Inser del Centro de Aprendizaje e Investigación (CRAI)”, Universidad Rovira y Virgili, Tarragona. España .

“Voluntariado Cultural Biblioteca Verín: Vivir con los idiomas en la Biblioteca Pública Municipal del Concello de Verín”. Verín, Ourense. España.

“Un libro de experiencias: expresando la vida cotidiana a través de las artes plásticas. Ubik”. Biblioteca de la creación de Tabacalera. Donostia / San Sebastián. España.

“El rincón púrpura de la biblioteca del I.E.” Biblioteca I.E.University-I.E. Business School, Madrid &Segovia. España.

“Intercambio de idiomas de la biblioteca Fort Pienc” Biblioteques de Barcelona. Barlona. España.

“Cuentacuentos a medida”. De la biblioteca de Can Sant Joan, Montcada i Reisac, Barcelona. España.

Biblioteca Virtual de Defensa. Cartografía histórica del Centro Geográfico del Ejército

El Ministerio de Defensa pone a disposición de los investigadores, y de los ciudadanos en general, más de 7000 mapas y planos de la cartografía histórica conservada en el Archivo del Centro Geográfico del Ejército, un referente para el estudio de la cartografía en general y de la cartografía militar en particular.

Los Ingenieros Militares y el Cuerpo del Estado Mayor, autores de buena parte de la colección cartográfica del Archivo, tuvieron asignadas desde el momento mismo de su fundación amplias misiones de producción cartográfica. A sus funciones específicas, centradas en las necesidades propias de la defensa del territorio a través del diseño y construcción de las fortificaciones, se añadieron otras relacionadas con obras públicas, arquitectura civil y religiosa y proyectos de urbanización.

Se pueden consultar en la Biblioteca Virtual de Defensa desplegando la tabla bibliotecas y seleccionado el Centro Geográfico del Ejército. Se publican bajo la licencia CC0 (dominio público) y se pueden reutilizar sin restricciones.

www.bibliotecavirtualdefensa.es<<http://www.bibliotecavirtualdefensa.es>

#YOXTILEO Proyecto de animación a la lectura y de biblioterapia online

Queridos/as amigos/as:

Desde el grupo LEA-SIECE de la Facultad de Filosofía y Letras queremos compartir con vosotros/as la iniciativa #YoxTiLeo, un proyecto de animación a la lectura y de biblioterapia online que estamos desarrollando a través de Instagram y Twitter con nuestros estudiantes de 2º curso del Grado en Humanidades y del Doble Grado en Humanidades y Magisterio de Educación Primaria en el marco de la asignatura "Historia de la lectura".

El proyecto, que tiene como fin trasladar a todos s ciudadanos/as, pero especialmente a quienes más están sufriendo los efectos del COVID-19, un mensaje de ánimo a través de los libros, parte del convencimiento de que la lectura -como muchas de nuestras investigaciones y las de otros/as especialistas demuestran- puede funcionar como un eficaz mecanismo de resiliencia. Pensamos que compartir con otras personas nuestras experiencias como lectores/as puede ser una manera más de ayudarnos y de apoyarnos, de acompañarnos en este largo encierro y de superar juntos la terrible situación que vivimos a causa de la pandemia.

Debido al éxito de la iniciativa entre los estudiantes, hemos pensado en llevar más lejos esta actividad y poderlo hacer extensivo a todas aquellas personas que se quieran sumar con su participación. Podéis echar un vistazo a los vídeos en este enlace:

https://www.instagram.com/yoxti_leo/

Twitter @yoxti_leo En la imagen resumimos brevemente cómo participar. ¿Te unes?

ANUARI DE BIBLIOTEQUES LLIBRES I LECTURA

Nos hace ilusión comunicaros que empezamos una nueva edición del Anuari de Biblioteques, Llibres i Lectura, de 2020, su 6ª edición. Como bien sabéis, el Anuario tiene como objetivo recoger el estado de la cuestión y hacer balance de actuaciones correspondientes al ámbito de las bibliotecas, el libro y la lectura en Cataluña durante el bienio anterior, en este caso las actuaciones que corresponden a los años 2018 y 2019. el Anuario sigue el modelo de distribución de los últimos volúmenes con un número abierto «en curso», las colaboraciones se irán publicando por partes y de manera periódica y regular hasta concluir el volumen. Destacamos dos novedades para esta edición: el cambio de título del Anuario y la migración de repositorio.

Como probablemente sabréis, el Observatorio de Bibliotecas, Libros y Lectura se transformó en 2017 en el Centro de Investigación en Información, Comunicación y Cultura (CRICC), adscrito a la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona, actualmente Facultad de Información y Medios Audiovisuales. Con esta transformación orgánica el título del Anuario también se tuvo que revisar y la referencia al Observatorio desapareció, pero se decidió mantener los ejes de interés y así la nueva denominación ha quedado en Anuari de Biblioteques, Llibres i Lectura, muy cercana de la anterior.

También hemos migrado de repositorio y, a partir de ahora, publicaremos a través de RCUB, sin perder la vinculación con los números anteriores que seguirán disponibles en RACO. Estos procesos de cambio no siempre son fáciles, pero con el apoyo técnico del CRAI de la Biblioteca de la Facultad y la ayuda de los profesionales que gestionan RCUB, hemos podido resolver todos los trámites necesarios para poner en marcha la publicación.

Encontraréis la revista en: <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuari-BLL/index>

Y este primer número en: <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuari-BLL/issue/view/2323/showToc>.

El primer artículo que os invitamos a leer y a difundir es el siguiente: «Panorama del llibre infantil i juvenil a Catalunya (2018-2019): Després de Bolonya... la vida continua», un trabajo de Joan Portell i Rifá está en: <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuari-BLL/article/view/002>

Esperamos sea de vuestro interés y, si éste fuera el caso, que nos ayudéis a hacerle difusión. Nos hace particularmente ilusión poder iniciar la publicación en estos tiempos tan distintos por lo que, de alguna manera, implica recuperar una cierta normalidad.

Maite Comalat y Lluís Agustí

Editores AnuariBLL 2020

Seminario de animación lectora: LA FANTÁSTICA de Gianni Rodari



[AQUÍ EL BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN](#)

Convocatoria e inscripciones: Cuándo: **29, 30 de junio y 1, 2 y 3 de julio.**

Curso de 5 horas lectivas.

Edición on line. Precio para socios de ANABAD: **20 €**

Esperamos contar con su participación. No dude en plantearnos cualquier consulta al respecto.

[Más información sobre el SEMINARIO AQUÍ](#)

INSTITUTO CERVANTES

Lab2020 Narrativas del siglo XXI: más formas de contar historias

La edición digital abre todo un mundo de nuevas posibilidades para contar historias. Conozcamos las características propias de las nuevas formas de narrativa digital, experimentemos los procesos reales de transformación para crear propuestas acordes con el momento actual y reflexionemos sobre cómo convertir los materiales digitales en aliados del fomento de la lectura.

Con estos propósitos, el Lab2020 Bibliotecas del Instituto Cervantes comienza su andadura y abre un espacio de participación, para conversar los últimos jueves de cada mes, sobre:

CALENDARIO:

[Narrativas digitales: aliados en la promoción de la lectura.](#)

Inscripción hasta completar aforo:

Creación de las series: macroestructura narrativa

Jueves, 25 de junio de 2020

Lecturas vivas

Jueves, 29 de octubre de 2020

Narrativa interactiva

Jueves, 26 de noviembre de 2020

Más información: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/lab_bibliotecas_cervantes/lab-2020-narrativas-siglo-xxi/default.htm

Asociación Española de Museólogos
HOJA INFORMATIVA

Número 279
Mayo / Junio 2020



DIM 2020 | MUSEOS POR LA IGUALDAD: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

WEBINAR

Diálogos Patrimonio y Museos: Una mirada LGBTIQ+

VIERNES 22 DE MAYO DE 2020

España - 18.00 - 19.30 h
México - 11.00- 12.30 h
Argentina - 13.00 - 14.30 h

PRESENTACIÓN:

Teresa Reyes - Presidenta de ICOM España
Jordi Tresserras - Vicepresidente de ICOMOS España
Frédéric Vacheron - Director de la Oficina de UNESCO México

INTRODUCCIÓN Y MODERACIÓN:

Liliane Cuesta - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia

INTERVIENEN:

Eduardo Escalante - Director del Museo de Antropología e Historia del Estado de México
Pedro Delheye - Presidente de ICOMOS Argentina y Director de Patrimonio Cultural del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Manuel Oliveira - Director del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
Txema Romero - Director del Museu d'Art de Cerdanyola
Ricard Huerta - Co-Director de Museari - Museu de l'Imaginari

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

secretaria@icomos.es

Colaboran:



Por iniciativa de ICOM, el Consejo Internacional de Museos, como institución asesora de la UNESCO en materia de Archivos, el 18 de mayo se celebró con una jornada de sensibilización sobre la importancia de los museos.

En primer lugar, desde la Federación ANABAD, queremos destacar el lema de esta jornada para el presente año 2.020 **"Museos por la igualdad: Diversidad e inclusión"**

En efecto, no podemos hablar de igualdad, si no lo hacemos en referencia a la diversidad y la inclusión. Adecuado, ésto, si además recordamos que la jornada de ayer estuvo dedicada a la lucha contra la homofobia en sus más diversas acepciones y circunstancias.

Qué decir de la inclusión social, materia en la que los museos deben jugar un papel primordial; todas las personas tienen derecho, desde su diversidad, y en plano de igualdad al acceso a los museos, y a hacerlo de manera inclusiva sin que las barreras físicas o las sociales impidan la inclusión de todas las gentes en un adecuado proyecto museológico.

No debe darse el caso de que los museos constituyan espacios donde se discrimine a las personas, al contrario, en ellos, como colectivo de establecimientos culturales se han de dar todas las posibilidades, todas encontrarán cabida, nadie puede encontrar rechazo en los museos, por ninguna condición.

Todos estos planteamientos los hacemos cuando resulta que muchos establecimientos museísticos de las más diversas categorías y condiciones se encuentran cerrados durante los dos meses que lleva declarada abiertamente la presente crisis sanitaria por causa del COVID 19.

Se trata de una situación que ha puesto en solfa la realidad de todos los museos de todo el mundo, independientemente de sus características de tamaño, entorno, temática y cualquier otra condición. Por el momento, y como consecuencia del estado de confinamiento social, los establecimientos han tenido que cerrar sus puertas. De otro lado, por la falta de movimiento, han desaparecido los potenciales visitantes. La actividad cultural, siempre en precario, se resiente, la actividad turística, tan vinculada a la vida de los museos, desaparece, y tendrá un lento proceso de recuperación.

Los museos, como la mayor parte de los centros culturales, durante esta crisis han dado testimonio de su voluntad de superación: se han ofrecido multitud de actividades en remoto, se cerraron las puertas, pero se abrieron las ventanas que la tecnología nos permite aplicar. Las visitas virtuales, fuera de horario están a la orden del día. Gracias a todas las personas relacionadas con la actividad museística, muchas gracias por el enorme esfuerzo realizado, y felicidades por todo lo conseguido.

Museos públicos y privados con el cierre, y con la ralentización de la actividad presencial y las visitas que se producirá en los próximos tiempos, han perdido, están perdiendo, una notable capacidad económica (siempre de antemano estrecha), y esto hace prever una merma en sus posibilidades de desarrollo.

En esta situación tan especial, estimo que hemos de dirigir una mirada muy especial a los pequeños establecimientos museísticos de todo género, especialmente a los del mundo rural, pues qué duda cabe que éstos encontrarán mayores dificultades para sobreponer la actual crisis. Ya de por sí, la tienen de antemano; menos cobertura ADSL y fibra óptica, peores condiciones de difusión, etc. son, sin embargo, establecimientos que ayudan a construir tejido social, tan necesario en estos momentos de distanciamiento.

Deseamos un pronto y feliz desconfinamiento para todos los museos, y una pronta y completa recuperación de la actividad.

Nuestro reconocimiento a la labor realizada por tanta gente desde los más diversos ámbitos de la actividad museística; la directamente relacionada con ella, y tantas profesiones afines y relacionadas con los museos.

Como no, un recuerdo muy directo y emocionado a las personas que se han visto afectada por la enfermedad. Siempre estarán con nosotros. Para quienes la han superado, ánimo.

Con los mejores deseos para todas y todos. SALUD.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Belleza y locura en el Prado, por Rino Stefano Tagliaferro | Especial Prado

Para celebrar el bicentenario del Museo del Prado, Rino Stefano Tagliaferro y sus colaboradores han realizado un relato en vídeo, producido por El País Semanal, animando una treintena de cuadros de la pinacoteca.

<https://www.youtube.com/watch?v=rsl3qyF5SvA>

Descubre #PradoContigo, el proyecto digital del Museo del Prado

UNA VISITA VIRTUAL A LAS PINACOTECAS DE TODO EL MUNDO

Las grandes pinacotecas **han abierto sus archivos digitales** de par en par desde que empezó la crisis sanitaria y ofrecen guías online por todos sus rincones. Una celebración a la que se une el festiva **#MuseumWeek**, en la que museos, galerías y bibliotecas de todo el mundo muestran su poderío digital en redes sociales durante la semana previa al 18 de mayo y que en esta edición vuelca sus esfuerzos **contra el COVID-19**.

Aún no podemos visitar los museos, más que en pequeños grupos, pero los museos sí pueden entrar en nuestras casas. Estas son algunas de las instituciones artísticas más importantes de ciudades como **París, Madrid, Nueva York, Florencia, Londres, Berlin**, ...a las que puedes acceder con un solo clic.

<https://amp.rtve.es/radio/20200518/dia-internacional-museos-visita-virtual-pinacotecas-todo-mundo/2010590.shtml?fbclid=IwAR1LcfvGWzg40Yqp0beflOkZHHLRmsA4b0Cw2xIIPfMUXe3MS049keAH9Sg>

CIENCIAS INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN 1975-2020: MUESTRA MULTIMEDIA DPTO. BYD-UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Ciencias de la Información y Documentación en la Universidad Española y su repercusión en Iberoamérica (1975-2020): muestra multimedia desde Dpto. Biblioteconomía y Documentación UCM a través de su Servicio de Documentación Multimedia

En el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense, se ha elaborado una panorámica multimedia cronológica en abierto, sobre Ciencias de la Información y Documentación en la universidad española y su repercusión en Iberoamérica.

El documento –difundido a través del repositorio de producción académica en abierto de la Universidad Complutense- plasma la actividad docente e investigadora del departamento materializada en el acceso en línea a una selección de realizaciones, actividades, actuaciones académicas, docentes e investigadoras, de producción propia y en colaboración, desarrolladas durante 45 años de estudio e investigación en el área de conocimiento de Biblioteconomía y Documentación.

Fuente: -prints Complutense abril 2020.

Oferta de trabajo: Jefe/a de negociado de soporte documentación en Valencia

Oferta de provisión temporal, entre otros, del puesto de trabajo de **Jefe/Jefa de negociado de soporte documentación** de la **Agencia de Prevención y Lucha contra el Fraude de la Comunitat Valenciana**

La AVAF procede a la provisión temporal de sus puestos vacantes a través del procedimiento de comisión de servicios o adscripción provisional, con la incorporación de funcionarios y funcionarias de carrera de las diferentes administraciones públicas que reúnan los requisitos exigidos en la relación de puestos de trabajo de la Agencia (DOGV núm. 8789/15.04.2020). Con objeto de proceder a las primeras provisiones temporales, se abre un periodo de **cinco días hábiles** desde la inserción de este anuncio en la página web de la Agencia, a los efectos de presentación de las correspondientes instancias, según modelo en formato reutilizable disponible en la web de la Agencia www.antifraucv.es y en su Portal de Transparencia.

Para el desempeño en comisión de servicios de un puesto de trabajo, el personal funcionario de carrera deberá pertenecer al mismo subgrupo y reunir los requisitos exigidos en las correspondientes relaciones de puestos de trabajo. Dado que los destinatarios deben reunir la consideración de funcionario de carrera en servicio activo, y, por tanto, se presupone su acceso y disponibilidad de medios electrónicos, la presentación de instancias se podrá efectuar únicamente a través del registro electrónico de esta Agencia:

<https://sede.antifraucv.es/opencms/opencms/sede>. Deberá indicar como órgano al que se envía la Unidad de Gestión Administrativa, e indicación expresa del puesto o puestos a que se refiere su solicitud.

Jefe/a de negociado de soporte documentación

Núm. loc: 44

Denominación: Jefe/a de Negociado de Soporte Documentación

Localidad: Valencia. Rég. Jc.: F. GR: C1/C2. Nivel CD: 18. Nivel CE: 35. Forma prov.: CE-AP

Concurso específico Ministerio del Interior

En el BOE núm. 164, de 11 de junio, se ha publicado una resolución de la Subsecretaría del Ministerio del Interior por la que se convoca concurso específico para la provisión de puestos de trabajo:

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/06/11/pdfs/BOE-A-2020-5980.pdf>

Entre los puestos ofertados se encuentran dos relacionados con la Biblioteca y el Servicio de Documentación y Estudios del Ministerio, y uno para el Centro de Publicaciones.

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<https://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.