



Hoja Informativa

Número 278

Marzo / Abril 2020

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

CRECER EN TIEMPOS DE CRISIS

Editorial

En estos días estamos viviendo una situación de alerta provocada por la crisis sanitaria a consecuencia de la incidencia del virus COVID 19 en nuestra sociedad. Todo ello nos obliga en nuestra asociación, la Federación ANABAD, a aplicar la experiencia del tele-trabajo, algo que se estaba demorando mucho en cuanto a su definitiva implantación, y que ahora encontrará, sin duda, un impulso enorme en toda la sociedad; a la fuerza obligan. La primera determinación que tuvimos que tomar fue aplazar la reunión de la Asamblea General Ordinaria del Consejo Federal de nuestra Federación ANABAD, prevista para el 28 de marzo de este 2.020. Ya habrá ocasión.

También, por cierto, ya no podemos aplazar más la revisión de nuestros Estatutos, pues habrá que hacer en ellos el adecuado "aggiornamento".

Lo primero, sin saber cuál ha de ser el devenir de esta situación, es desear que la incidencia sea la menor posible en la población en general. Desafortunadamente ya el mal se ha cobrado demasiadas víctimas desde la lejana China a la entrañable Latinoamérica, pasando por nuestro entorno geográfico más inmediato y cercano, y muy en concreto en nuestro país. También nuestro recuerdo más afectuoso a quienes más directamente padecen los efectos de la pandemia; a las víctimas y sus familiares, nuestro agradecimiento a quienes desde los más diversos campos de la actividad sanitaria, productiva y de servicios nos cuidan, y con ello colaboran en que los efectos sean los menores posibles.

Una situación de crisis como esta pone en solfa todo cuanto nos rodea; nuestra vida personal y familiar, nuestras relaciones sociales y laborales, nuestras prácticas culturales y nuestra vida entera. Estar en confinamiento doméstico, como es el caso de una gran parte de población, entraña en primer lugar para las personas que deban cumplirlo, la obligación de hacerlo verdaderamente efectivo, no poniendo en riesgo la salud propia, ni la de su gente, y, mucho menos la de quienes no tienen más remedio que salir fuera de casa, al exterior, para trabajar, para ocuparse de nosotros.

Naturalmente los sectores profesionales en los que intervenimos; los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación, los museos, los yacimientos arqueológicos, se están viendo afectados por esta tremenda situación. No podría ser de otra manera.

Esta pandemia no es la primera que padece la Humanidad, aunque sí quizá sea la más rápidamente generalizada. De las precedentes tenemos testimonio y memoria en muchos de nuestros centros; multitud de documentos, abundante bibliografía científica, literaria e histórica, objetos de nuestro pasado reciente y remoto que nos reviven la memoria de acontecimientos pasados: guerras, catástrofes naturales, atentados, epidemias y pandemias que han hecho remover los cimientos de la Historia humana; de todos ellos se ha salido, todos ellos se han superado.

En los días que llevamos de crisis, casi de inmediato se ha decretado el cierre de los museos y de las bibliotecas, en muchos casos también de los archivos. Por supuesto los yacimientos arqueológicos, aunque ahora no es plena temporada de campaña, también han quedado clausurados.

Las distintas administraciones han actuado de manera muy diversa. En unos casos se han cerrado al público los establecimientos, pero se ha mantenido el trabajo interno, en otros se ha intervenido más drásticamente cerrando los centros y enviado al personal a sus casas. En otras ocasiones, se ha procurado la implantación del teletrabajo.

En esta disparidad habrá influido el distinto nivel de implantación tecnológica, la peculiaridad propia de cada puesto y el pensamiento y la voluntad de sus responsables.

Naturalmente, no todas las administraciones han podido poner en marcha las adecuadas medidas de teletrabajo, pues es muy diverso el nivel de aplicación de las TIC, las que aún hoy cierta gente denomina “nuevas tecnologías”. Deben saber, por cierto, que ya no son tan nuevas. Ya no hay o no debería haber excusas ni disculpas para no tener desarrolladas en todas las administraciones públicas las debidas plataformas electrónicas. Debe quedar claro que, superada esta crisis, la digitalización ha de ser una de las prioridades a afrontar. Las redes sociales dan el testimonio de la muy diversa forma de trabajar de los distintos centros: los hay muy activos, mientras otros tienen nula presencia en ese entorno.

Los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación y de interpretación, los museos de toda índole y los yacimientos arqueológicos que pueden hacerlo se han apresurado a poner al abasto de toda la población sus fondos, sus recursos, sus servicios, y cuando lo han hecho, generalmente ha sido sin la necesidad de que sus plantillas tuvieran que hacer trabajo presencial.

Claro está que los que lo han podido hacer, ha sido gracias al trabajo hecho previamente, durante los años precedentes. Sí, años, pues esto no es cosa de un día para el siguiente. En un “click” no se improvisa el trabajo digital, pues para dar hoy un adecuado servicio con plenas garantías, y un alto nivel de tecnificación, es necesario haber trabajado por ello con mucha antelación y con buen tino. No es tiempo de hacer, si no de haberlo hecho.

Hoy tenemos material suficiente para hacer un completo manual de buenas y malas prácticas en materia de difusión digital, todas, sin duda, bien intencionadas, pero no todas con el mismo buen resultado deseado.

Si los centros en los que trabajamos y en los que prestamos servicio están convenientemente digitalizados y sus recursos instalados en la web, podemos prestar un adecuado servicio a la administración, a la investigación, a la ciencia, a la cultura, a la enseñanza, al ocio, en suma; al desarrollo personal de quienes integramos nuestra sociedad. Si no los tenemos así dispuesto, poco se podrá hacer en situaciones como éstas, que, por cierto como no son la primera, tampoco serán la última; hemos de prepararnos para lo que esté por venir.

Estamos pudiendo hacer visitas virtuales a multitud de museos, a yacimientos arqueológicos, y sitios y ciudades incluidas en la Lista del Patrimonio de la Humanidad, accediendo a tantos y tantos elementos del Patrimonio Inmaterial.

Las bibliotecas, como las editoriales, por cierto, también las librerías y las corporaciones nos ofrecen sus fondos bibliográficos digitalizados. A través de las redes realizan sesiones de cuenta cuentos y de clubs de lectura, así como otras muy diversas de animación y promoción de la lectura. Continuamente “cuelgan” en sus muros noticias propias de la comunidad bibliotecaria. Por si alguien aún tuviera dudas de ello, las bibliotecas ahora se consagran como la célula básica del desarrollo sociocultural de cualquier comunidad. Centros con verdadera vocación de servicio público, implantados en casi todos los ámbitos geográficos. Todo lo cual debe hacer repensar la inconveniencia del pago del canon por préstamo público.

Igualmente los centros de documentación, dentro de sus más diversas especialidades, nos ofrecen acceso a sus trabajos, y sacan de sus repositorios los repertorios más diversos de teatro, música, patrimonio, etc. Los archivos, por su lado, mantienen esa doble faceta que siempre les caracteriza; por un lado la vinculada al servicio a la administración y la atención a las personas administradas, pues, aunque se ha decretado la suspensión de los plazos administrativos, permanece vigente el derecho al acceso a la documentación y a la información, a la transparencia. De otro lado, su aspecto histórico, vinculado a la investigación académica, a la cultura y al patrimonio. En ambos casos sólo se puede dar servicio si se tiene un adecuado nivel de tecnificación.

En cualquiera de nuestros campos surgen en estos días las oportunidades de formación en línea, y las redes se convierten en imprescindibles con la información que difunden a cada momento.

Si ya veníamos hablando de la brecha digital referida a la que separa a unas personas de otras, según tengan o no acceso a las tecnologías digitales, más aún podemos referirnos a la brecha digital institucional, la que separa cada vez más a los establecimientos, según el uso que hagan y el acceso que tengan a esas mismas tecnologías. Naturalmente también la brecha digital geográfica, pues no todos los territorios están igualmente tecnificados.

La implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de la Agenda 2030 no ha de estar ajena a esta situación.

Cada quien, profesional, responsable político, o la que quiera que sea la función que realicen, deberá examinar su actitud ante el avance digital (también la aptitud, por qué no); las trabas que han puesto, el impulso que han dado a la implantación digital, cada quien deberá asumir su propia responsabilidad. En general nuestras profesiones vienen siendo muy proactivas en cuanto se refiere a la necesidad de implantar un adecuado proceso de digitalización.

No siempre el resultado ha sido el deseado, no siempre el apoyo de los responsables ha sido el que era de desear. Esta situación de alarma sanitaria pone de manifiesto muchas cuestiones, y sobre todo las virtudes y deficiencias de nuestro sistema, pero, especialmente, son una oportunidad para mirar más allá, para ir ya pensando en qué haremos mañana, cuando la alarma cese y retomemos la normalidad, aunque ¿algo será normal en adelante?

En crisis anteriores se han producido grandes cambios culturales que van desde el hábito de blanquear las fachadas de las casas (sobre todo en las regiones meridionales) a la práctica de instalar los cementerios en las afueras de las poblaciones. Igualmente, a veces han influido en modas, usos y costumbres. También ahora asumiremos cambios culturales, aunque aún no sepamos con certeza cuales serán éstos.

Será preciso cambiar las prácticas en los mostradores de atención al público, se impondrá la necesidad de campañas sanitarias de desinsectación, desinfección y desratización en los espacios donde no son tan habituales, o en aquellos en que un malentendido ahorro de recursos ha hecho que se dejen de practicar. Por supuesto, la limpieza de espacios públicos deberá extremarse sin excusa.

Posiblemente se tengan que revisar los aforos de los locales, evitando la excesiva aglomeración de personas. En fin, todo esto supondrá un verdadero cambio cultural y de normas de comportamiento. La administración electrónica, aún con una incipiente implantación en nuestra sociedad, ha de requerir un verdadero esfuerzo de todas las administraciones, de las empresas y de las corporaciones, en suma, de las personas. Pero, la función de liderazgo le corresponde, sin duda a la administración, y a sus responsables políticos: legislación, recursos, formación, voluntad, esos son los ingredientes.

En los archivos, sus responsables llevan tiempo trabajando en torno a los documentos vitales (esos más en el entorno de la documentación convencional) y en los documentos esenciales (ahora estos en el entorno digital). !!! Archivos, bibliotecas, museos y sus profesionales llevan tiempo empeñados en implementar una inteligente digitalización de sus entornos, y ahora salen a la luz los méritos y deméritos de lo conseguido.

Mención aparte merecerán aquellos centros casi no existentes, y que ahora echamos tanto en falta, como son las bibliotecas escolares, que también en esta ocasión resultarían tan esenciales en el sistema escolar. Digo que no existen, porque, aunque las hay, normalmente no están atendidas por profesionales especializados; por lo que es como si no existieran.

Como queda dicho, se trata de una crisis sanitaria: pues en esta ocasión no hemos de olvidar la labor importante que en los medios sanitarios realizan nuestras y nuestros profesionales. Básicamente me refiero a las bibliotecas hospitalarias y de pacientes, y a los archivos sanitarios. Encomiable labor que merece todo nuestro reconocimiento, hoy más que nunca.

El regreso a la normalidad ha de ser el momento de replantearse cuales han de ser en adelante las verdaderas prioridades. Esa es la esencia de la labor política, priorizar, determinar qué asuntos son los fundamentales, los esenciales, aquello en los que hay que poner todo el esfuerzo. Espero que no se confundan, que no se equivoquen.

Nuestras profesiones, como los centros en los que prestamos servicio profesional, y por supuesto las asociaciones profesionales que nos representan, entre ellas nuestra Federación ANABAD, se mueven a caballo entre los campos de la administración, la comunicación y la cultura; son elementos que en estos momentos tienen vocación de salir de esta crisis con todo el reforzamiento posible. Sobrevivir, avanzar, esa es la consigna.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación Española de Asociaciones de Archiveros,
Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas
ANABAD España

XI SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA DECLARACIÓN DE SEVILLA



DECLARACIÓN DE SEVILLA

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y la Subdirección de los Archivos Estatales de España del Ministerio de Cultura y Deporte, con el apoyo del Consejo Internacional de Archivos (ICA), organizaron el 11º Seminario Internacional de Archivos de Tradición Ibérica (SIATI), bajo el título Transformación digital: retos y oportunidades, celebrado en el Archivo General de Indias, en la ciudad de Sevilla, España, el día miércoles 19 de febrero de 2020. En función de ello, las directoras, directores, representantes de los Archivos Nacionales y Generales de Iberoamérica y Asociaciones Nacionales de Archivistas que conformamos la ALA, emitimos la siguiente declaración:

Considerando:

- I. Que, en un mundo globalizado, transformado por las sociedades del conocimiento e inmerso en la cuarta revolución industrial, los países de Iberoamérica tienen un gran reto y una gran oportunidad para potenciar la capacidad productiva de sus habitantes y obtener el máximo provecho a la constante e imparable producción intelectual, técnica y tecnológica del mundo.
- II. Que, en nuestras poblaciones, tan diversas y muchas veces desiguales, el cierre de la brecha digital es un proceso complejo que requiere un abordaje desde múltiples perspectivas y con una gran inversión de los aparatos públicos en infraestructura, educación y servicios.
- III. Que desde hace varios años los archivos, los rectores en administración pública, tecnología o gestión de documentos, la academia, los investigadores y profesionales de nuestros países, se han dado a la tarea de estudiar, analizar y asimilar los avances más importantes que se desarrollan en el mundo, para dar una solución práctica y real a las particularidades y desafíos del universo digital frente al contexto archivístico.

11 SIATI

SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA
TRANSFORMACIÓN DIGITAL: RETOS Y OPORTUNIDADES



- IV. Que en muchos de nuestros países ya se discuten, desarrollan o implementan productos y servicios que permiten dar los primeros pasos hacia soluciones maduras para la adecuada gestión digital de nuestros archivos y la conservación a largo plazo o permanente de los contenidos digitales.
- V. Que entre los objetivos 9, 11 y 16 sobre el Desarrollo Sostenible (ODS) promovidos por la PNUD y la Cumbre de Madrid (2019), instan a que los gobiernos generen estrategias y políticas públicas que aporten al desarrollo sostenible de las comunidades y la ciudadanía en general. En este sentido, se establece la necesidad promover el estado de derecho, desarrollar infraestructuras sostenibles y de calidad, combatir la corrupción en todas sus formas, crear instituciones eficaces y transparentes que rindan cuentas, proporcionar acceso a una identidad jurídica para todos y todas, garantizar el acceso público a la información, así como proteger las libertades fundamentales, funciones que deben cumplir los Archivos como garantes de los derechos civiles.
- VI. Que las ponencias del 11º SIATI sobre esta temática, nos han permitido analizar y entender las múltiples oportunidades y retos existentes a través de la mirada de expertos y según la experiencia en sus regiones.

Por lo anterior, declaramos que:

1. Reconocemos los retos y desafíos de la transformación digital en el ámbito de los archivos, instamos a que sus directores(as), las y los profesionales y personal técnico a participar activamente en la cobertura y la profundidad de acción en la aplicación de temas de interés, como en el desarrollo de las políticas sobre tecnologías digitales. Por esta razón, solicitamos que los gobiernos de Iberoamérica urgentemente implementen, inicien y faciliten, estrategias para la definición de políticas públicas que abarquen desde, la gestión documental electrónica hasta la preservación permanente de los archivos nativos electrónicos.

11SIATI

SEMINARIO INTERNACIONAL DE
ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA
TRANSFORMACIÓN DIGITAL: RETOS Y OPORTUNIDADES



2. Identificamos que actualmente existen las posibilidades técnicas, las y los profesionales capacitados para el desarrollo de las herramientas tecnológicas que permiten el dialogo entre el lenguaje archivístico y tecnológico, con el propósito de alcanzar altos estándares de calidad y eficiencia que estén al servicio de los archivos, de sus usuarios y de la ciudadanía en general.

3. Evidenciamos que el desarrollo y la aplicación de nuevas tecnologías en el ámbito de los archivos nos permitirán garantizar a la ciudadanía el acceso en igualdad de condiciones al patrimonio documental. De no comenzar este trabajo a la brevedad estaríamos incumpliendo el derecho al acceso a la información, a la memoria y al conocimiento de su historia, características fundamentales para la democracia, la responsabilidad y la buena gobernanza

4. Como directores(as) y profesionales de archivos, entendemos la obligación de conectar la producción de documentos electrónicos y su preservación digital, generando mecanismos automatizados de trazabilidad que permitan asegurar la cadena de custodia digital archivística para garantizar la autenticidad de los documentos electrónicos. Esto nos obliga a la definición de requisitos y a la implementación de sistemas informáticos que apliquen las mejores prácticas archivísticas. Para asegurar esta actividad instamos a participar de manera conjunta a las y los profesionales, a las asociaciones y a la academia en la discusión y elaboración de los instrumentos que aporten a este objetivo.

Sevilla, España 21 de febrero de 2020.

Asociación de Archiveros
HOJA INFORMATIVA

Número 278
Marzo / Abril 2020

ICA: Programa Nuevos Profesionales 2020

ICA International Council on Archives

Programa Nuevos Profesionales 2020

Convocatoria para inscribirse al PNP – Fecha límite **miércoles 29 de abril**.

La Convocatoria 2020 del Programa de Nuevos Profesionales (PNP), del Consejo Internacional de Archivos (ICA) está abierta.

El Programa de Nuevos Profesionales ofrece la oportunidad a **18 Nuevos Profesionales de todo el mundo** y de asistir y realizar una presentación en el Congreso del ICA EN Abu Dhabi 2020 ICA Abu Dhabi 2020, contando con un compañero de conferencia y un mentor y formar parte de una cohorte internacional de nuevos profesionales.

Como parte de programa los Nuevos Profesionales, conocerán líderes en el campo de los Archivos, crearán y en pondrán en práctica un proyecto de grupo que fomentará y apoyará a la nueva comunidad profesional en todo el mundo, y se presentarán junto con sus compañeros de nuevo profesionales en el Congreso.

Estamos buscando a futuros líderes en la profesión de los archivos y la gestión documental para que se unan al Programa de Nuevos Profesionales. Esta invitación está dirigida a personas con menos de 5 años de experiencia, incluidos estudiantes de programas en el campo de la archivística y la gestión documental.

Los solicitantes pueden presentar su inscripción en **inglés, francés, español y árabe**.

Toda la información del Programa de Nuevos Profesionales y cómo presentar las inscripciones, se encuentra en:
<https://www.ica.org/en/new-professionals>

Si quiere realizar alguna pregunta envíe un correo a:
newprofessionals@ica.org

Cordialmente / Best regards

Christine Trembleau
Marketing and Communications Manager
ICA Internationa

“Taller metodológico sobre valoración, selección y seguimiento de los proyectos de Iberarchivos”

Sevilla, España, 16 y 17 de febrero de 2020

Entre los días 16 y 17 de febrero de 2020, fue desarrollado en Sevilla -en la sede del Archivo General de Indias-, el *Taller metodológico sobre valoración, selección y seguimiento de los Proyectos de Iberarchivos* -programa de cooperación de la SEGIB, con apoyo de la AECID-, reuniendo a los responsables de proyectos de dieciséis de los diecisiete países miembros del Programa, a saber: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Rep. Dominicana y Uruguay (solo restó la participación de Filipinas).

El Taller fue organizado por la Unidad Técnica de Iberarchivos de la Subdirección General de los Archivos Estatales de España, dirigido por la Secretaria Técnica del Programa Dña. Cristina Díaz Martínez, con la colaboración de Dña. Adriana Martín Moreno. Dicho taller estuvo financiado por el propio fondo de cooperación multilateral de Iberarchivos. Esta instancia de capacitación e intercambio era la primera que se realizaba -en los veintidós años de vida del programa de cooperación- para los responsables de proyectos de cada país, resultando muy provechosa y convirtiéndose en una actividad preparatoria de la XXII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Iberarchivos (que se celebraría seguidamente).

Durante dos intensas jornadas de trabajo, se revisó los términos de las convocatorias anuales a ayudas a proyectos archivísticos, se estudió y reestructuró -en forma pormenorizada- el formulario tipo para solicitud de dichas ayudas y -paralelamente- se analizó y corrigió el baremo de valoración de los proyectos a ser utilizados por las comisiones nacionales de evaluación de proyectos. Finalmente, cabe mencionar que todas las propuestas planteadas en el taller fueron acogidas por el pleno del Consejo Intergubernamental del Programa, que delegó en el Comité Ejecutivo del Programa, la aprobación de los textos finales de convocatoria, formulario de solicitud y baremo de valoración de proyectos una vez sean pulidas las versiones finales, a cargo de la Unidad Técnica de Iberarchivos. Asimismo, quedó planteada la idea de que los responsables de proyectos vuelvan a reunirse en un plazo de dos o tres años.

A modo de cierre, los participantes de la actividad tuvimos oportunidad de realizar una visita guiada al Archivo General de Indias, a cargo de su directora Dña. Pilar Lázaro de la Escosura, quien -además- nos hizo un detallado recorrido por la Exposición “El viaje más largo – La primera vuelta al mundo”, conmemorativa del V Centenario del viaje de Magallanes y Elcano (1519-1522).

Montevideo, 27 de febrero de 2020.

Mauricio Vázquez Bebilacqua



La directora del Archivo General de Indias, Pilar Lázaro de la Escosura, con un grupo de participantes de Iberoamérica

SOBRE LOS ARCHIVOS DEL COAM

Continuamos insistiendo. Durante la pasada legislatura autonómica, nuestros colegas de los distintos archivos de la Región de Madrid, y muy especialmente los de los archivos municipales dieron la voz de alerta por la pretensión del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) de eliminar una notable parte de la documentación constitutiva de su Archivo.

Por muchas razones nos opusimos y continuamos oponiéndonos a que se perpetre tal intervención; por la forma en que se ha planteado, por no haber oído a una parte notable de miembros del propio Colegio (Grupo ADN) que hacía un planteamiento razonable y alternativo, porque se pone en peligro un importante fondo constitutivo de nuestro patrimonio documental, que además es y ha de ser la base para el estudio y el conocimiento del patrimonio arquitectónico, porque ese Archivo ha de hacer de salvaguarda de los intereses de muchas personas e instituciones, por ser, igualmente, testimonio y prueba documental de cuantas acciones urbanísticas y constructivas han tenido lugar en la región de Madrid en las últimas décadas.

Tristemente en los últimos días nos llegan noticias de como cierta persona que actualmente goza de gran preponderancia pública desde el ámbito de la esfera política, aparentemente ha infringido normas y preceptos relacionados con la disciplina urbanística, incluso con la deontología profesional. Se trata de un asunto subyúdice, por lo tanto, no hemos de pronunciarnos, pero al contrario, sí exigir de todas las administraciones implicadas, y, desde luego del propio Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) una pronta y eficaz resolución de este asunto aplazado; la adecuada instalación y tratamiento del Archivo del COAM.

José-María Nogales Herrera
Presidente
Federación Española de Asociaciones de Archiveros,
Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas
ANABAD España

XVI SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA ESCRITA

(SIECE-UAH) – 3ª SESIÓN: “ARCHIVOS MARGINALES”

Grupo LEA-SIECE de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá celebró a la 3ª sesión de la XVI edición de nuestro Seminario Anual: “En los márgenes de la Historia: cultura escrita y subalternidad”.

En esta 3ª sesión, cuyo título fue “Archivos marginales” y tuvo lugar **viernes 20 de marzo de 2020 entre las 11 y las 14 h.** en la Facultad de Filosofía y Letras (Colegio de Málaga, C/ Colegios, 2, 28801, Alcalá de Henares).

En esta ocasión se contó con las intervenciones de **Rosa San Segundo Manuel** (Universidad Carlos III de Madrid), con la conferencia: “Archivos para las mujeres”, y de **Gracia Trujillo Barbadillo** (Universidad Complutense de Madrid), cuya conferencia fue: “Archivos, memorias y disidencias sexuales”.

CRÓNICA DEL CNIS

El pasado 2 y 3 de marzo el espacio “La Nave”, gestionado por el Ayuntamiento de Madrid, acogió el X Congreso Nacional de Innovación en los Servicios Públicos (CNIS), y que se ha consolidado como uno de los eventos referentes del sector público. Más de doscientos ponentes y cerca de un millar de asistentes, pertenecientes a más de seiscientas instituciones, coparon unas instalaciones que en sus diversas salas debatieron sobre el uso de las tecnologías y las estrategias de innovación en las administraciones públicas.

Como en anteriores ocasiones la organización corrió a cargo del Club de Innovación, en esta ocasión con la estrecha colaboración del Ayuntamiento de Madrid, y contando con los apoyos de la FEMP, el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, la FNMT y el Centro Criptológico Nacional, además de otras muchas organizaciones, asociaciones y fundaciones relacionadas con la innovación pública. No faltó una amplia zona expositiva en el pasillo central donde, a modo de feria comercial, las principales empresas del sector tuvieron la oportunidad de presentar sus proyectos y soluciones.



Mesa inaugural

Dos intensos días que convirtieron el espacio de La Nave en un punto de encuentro de propuestas para transformar y mejorar los servicios públicos del siglo XXI. En los seis espacios disponibles se fueron dando cita los distintos bloques temáticos, y entre los que es necesario destacar los vinculados con la gestión documental y su papel esencial en la transformación digital de las organizaciones.

De gran interés fue la mesa “Más allá del archivo” moderada por Beatriz Franco (Jefa de Unidad Técnica de Planificación y Programación Archivística. Subdirección General de Archivos y Gestión Documental), y con presencia de profesionales de las administraciones central, autonómica y local, donde tuvimos la oportunidad de conocer distintos puntos de vista sobre el presente y el futuro de los archivos. Estamos en un momento de transición de modelo y es del todo imprescindible este tipo de debates. Cada vez se hace más evidente que la experiencia profesional, el tipo de trabajo que se realiza, condicionado a su vez por las características de los centros, condicionan la mirada y las reflexiones sobre las estrategias de futuro.



Mesa: Más allá del Archivo

Otra mesa relevante fue la presentación de la “Adaptación del Sistema de Información Administrativa (SIA) a las administraciones locales”, moderada por Pablo Bárcenas (Secretario de la Comisión de la Sociedad de la Información, Innovación Tecnológica y Agenda Digital de la FEMP), y donde se dio cuenta del Vocabulario de Funciones Comunes de Administraciones Locales (FUNCAL), aprobado por el CSAE el pasado año, y que será de obligada utilización en la carga de procedimientos en SIA. En la actualidad son más de dos millones de procedimientos procedentes de entidades locales publicados, y con este vocabulario se persigue la normalización de la semántica de las funciones básicas. Las administraciones locales podrán seguir utilizando sus catálogos de procedimientos, pero deberán asociar cada uno de ellos con una de las funciones básicas incluidas en el vocabulario común. Esta función formará parte además del esquema de metadatos obligatorio en la fase de archivo electrónico.



“Adaptación del Sistema de Información Administrativa (SIA) a las administraciones locales”

Para concluir, destacar la presentación del Ayuntamiento de Tinajo (Lanzarote) sobre “Tramitación electrónica automatizada, de verdad”, donde se expuso una funcionalidad para relacionar un Sistema de Información Geográfica con el gestor de expedientes, y que además obtuvo el premio CNIS en la categoría de mejor proyecto de archivo electrónico único en funcionamiento, y que fue recogido por su director, Pedro Cabrera, y el Secretario General del Ayuntamiento.



Los premiados en esta edición

Más info: <http://www.cnis.es/>

Vídeo resumen CNIS 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=3b1sfwi0BA>

Julio Cerdá Díaz
Director del Archivo Municipal de ARGANDA DEL REY.

Asociación de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 278

Marzo / Abril 2020

2ª Beca Internacional Iberbibliotecas 2020

La **Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria**, punto focal del programa Iberbibliotecas en España, comunica que ya se encuentra abierta la convocatoria de la **2ª Beca Internacional Iberbibliotecas 2020**.

Se ofrecen 14 becas para participar en el 'Encuentro de Bibliotecas Populares y Comunitarias' que se celebrará en Medellín, Colombia, entre los próximos 24 y 27 de abril.

Dirigidas a:

- Bibliotecarios de bibliotecas comunitarias, populares o públicas de los países y ciudades miembros de Iberbibliotecas: Brasil, Ciudad de Buenos Aires (Argentina); Chile; Colombia; Costa Rica; Ecuador; El Salvador; España; Medellín (Colombia); México; Panamá; Paraguay; Perú; Quito (Ecuador).
 - Que desarrollen proyectos y programas dirigidos a las organizaciones sociales, grupos en condición de marginalidad, apoyo a bibliotecas creadas por autogestión de la comunidad, entre otros.
 - Con un mínimo de dos años de experiencia laboral en bibliotecas comunitarias, populares o públicas.
- Los interesados pueden encontrar toda la información para presentar sus candidaturas en el siguiente enlace:

<http://www.iberbibliotecas.org/beca-internacional-iberbibliotecas-2020/>

INSTITUTO CERVANTES

Lab2020 Narrativas del siglo XXI: más formas de contar historias

La edición digital abre todo un mundo de nuevas posibilidades para contar historias. Conozcamos las características propias de las nuevas formas de narrativa digital, experimentemos los procesos reales de transformación para crear propuestas acordes con el momento actual y reflexionemos sobre cómo convertir los materiales digitales en aliados del fomento de la lectura.

Con estos propósitos, el Lab2020 Bibliotecas del Instituto Cervantes comienza su andadura y abre un espacio de participación, para conversar los últimos jueves de cada mes, sobre:

CALENDARIO:

Narrativas digitales: aliados en la promoción de la lectura.

Inscripción hasta completar aforo:

Narrativa transmedia y crossmedia en la literatura infantil y juvenil

Jueves, 30 de abril de 2020

Literatura digital hispana del siglo XXI: ciberpoesía

Jueves, 28 de mayo de 2020

Creación de las series: macroestructura narrativa

Jueves, 25 de junio de 2020

Lecturas vivas

Jueves, 29 de octubre de 2020

Narrativa interactiva

Jueves, 26 de noviembre de 2020

Más información:

espanol/lab_bibliotecas_cervantes/default.htm

OCHO MIL BIBLIOTECAS PÚBLICAS MAPEADAS EN WIKIDATA



En una conversación Rubén Ojeda, coordinador de proyectos de Wikimedia España, me comentó que se iba a celebrar el **concurso “FindingGLAMs Challenge”**, organizado por Wikimedia Suecia. Me invitó a participar porque le parecía muy interesante incluir algún listado a Wikidata, con interés para Wikimedia España y referente al propósito del concurso: galerías, bibliotecas, archivos o museos españoles.

Estuvimos revisando varias páginas web, pero en algunas íbamos a necesitar más tiempo de programación del que teníamos, por lo que optamos por descargar el **listado de bibliotecas del Ministerio de Cultura y Deporte de España**. Se trata de un fichero que contiene los datos estructurados de todas las bibliotecas españolas con su dirección, teléfono, correo electrónico o la página web. En un principio encontramos ficheros que no contenían las coordenadas y tuve que programar un script, que utilizando una API de geolocalización, me incluía las coordenadas. El problema estaba en que había muchas equivocaciones con poblaciones con el mismo nombre, como León en España y México.

Por suerte, encontramos otro fichero que contenía las coordenadas, que nos permiten **ubicar todas las bibliotecas en un mapa** con una simple consulta con Wikidata Query Service. Antes de añadir cualquier tipo de información a Wikidata, debemos limpiar los datos del fichero, ya que muchos no son correctos, como los números de teléfono, que no siempre tienen la misma estructura, o las coordenadas, que en ocasiones muestran posiciones fuera del rango posible.

COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA

29 plazas de Encargado/a de Biblioteca + Bolsa de Empleo en la Administración Foral

Organismo: Administración de la Comunidad Foral de Navarra y sus Organismos autónomos

Lugar: Navarra

Tipo de convocatoria: Acceso libre. Subgrupo C1. Oposición Libre

Puesto/s ofertados: 29 plazas de Encargado de Biblioteca + Bolsa de Empleo

- 12 plazas de Acceso Libre Turno General
- 5 plazas de Acceso libre Turno de Discapacidad
- 12 plazas de Promoción Interna

Fecha de publicación: 4 de marzo de 2020

Plazo de matriculación: Abierto en 30 días naturales desde el 5 de marzo de 2020

[Información Oficial/Instrucciones/Documentación/Inscripción](#)

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 278
Marzo / Abril 2020

SIMPOSIO DE CLAUSURA DEL IMP- MUSEOS Y PATRIMONIO INMATERIAL: HACIA UN TERCER ESPACIO EN EL SECTOR DEL PATRIMONIO

El 26 de febrero de 2020 se celebra en Bruselas el Simposio de Clausura del Proyecto Museos y Patrimonio Cultural Inmaterial (IMP).

El Simposio ofreció un foro público para todo tipo de responsables e interlocutores del ámbito **museístico y del patrimonio inmaterial**, ya sean profesionales de museos o del patrimonio, dirigentes políticos, académicos o representantes de redes internacionales.

Durante el evento se resumieron los conocimientos teóricos y prácticos en presentados en torno al tema de los museos y el patrimonio cultural inmaterial **ICH**, (por sus siglas en inglés) que, desde 2017, se han ido acumulando en Europa gracias a la colaboración de sus participantes. Se presentaron también las recomendaciones y metodologías orientadas al futuro para la elaboración tanto de políticas como de prácticas, extraídas del **Proyecto Museos y Patrimonio Cultural Inmaterial, IMP**.

Entre los logros del proyecto se encuentran un libro con un conjunto de herramientas y una declaración conjunta de los participantes en el Proyecto Museos y Patrimonio Cultural Inmaterial durante los últimos tres años. Todo ello se presentó durante la jornada del Simposio de Clausura del IMP.

El Libro del IMP, está diseñado **1º Como una invitación para enriquecer las prácticas relacionadas con el patrimonio** y como un conjunto de herramientas para los Museos y el Patrimonio Cultural Inmaterial y ofrece a los profesionales de los museos herramientas metodológicas y pragmáticas para implicarse en la salvaguarda del patrimonio vivo. Y de apoyo a todos aquellos que quieran contribuir a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. **2º El objetivo del libro es acompañar al lector a descubrir diferentes prácticas transformativas relacionadas con el patrimonio en el siglo XXI**, y buscar así otras formas de crear un tercer espacio en el sector del patrimonio.

Con la Declaración, todas las partes expresaron sus percepciones y sus esperanzas, y transmitieron su inspiración en relación con la protección del patrimonio cultural inmaterial de comunidades, grupos y particulares. Teniendo en cuenta que, tanto el patrimonio cultural material como el inmaterial están intrínsecamente unidos; la Declaración puso de manifiesto el privilegio de los museos como espacios que contribuyen a la protección del patrimonio inmaterial.

El Proyecto Museos y Patrimonio Cultural Inmaterial (IMP), creado en 2017, analiza los diversos enfoques y prácticas relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, en los museos de Bélgica, Países Bajos, Suiza, Italia y Francia. Este proyecto promueve el aprendizaje multidisciplinar entre colegas, contribuye al desarrollo de habilidades y herramientas profesionales y crea posibilidades para establecer contactos internacionales que permitan el intercambio de buenas prácticas. En calidad de miembro del grupo de reflexión, el ICOM participa en conferencias internacionales, reuniones técnicas y de expertos para la implementación de herramientas.

LOS MUSEOS NO TIENEN FRONTERAS:

TIENEN UNA RED

Convocatoria de candidaturas para albergar la 27ª Conferencia General del ICOM en 2025

¿Dónde se celebrará la Conferencia General del ICOM en 2025?

La Conferencia General del ICOM es una ocasión de renombre mundial para el intercambio de información sobre cuestiones de actualidad que los museos abordan hoy en día, así como las soluciones más innovadoras.

Cada tres años, el ICOM reúne a la comunidad museística internacional en torno a un tema de interés crucial para fomentar el intercambio cultural, promover la cooperación internacional e inspirar acciones locales a fin de que los museos puedan continuar su misión al servicio de la sociedad.

La 25ª Conferencia General del ICOM, que se celebró en Kioto en septiembre de 2019, el último de una serie de acontecimientos destacados en los 74 años de historia del ICOM, rompió todos los récords con 4.590 participantes de 120 países y territorios, 231 sesiones y 1.476 oradores.

La 26ª Conferencia General del ICOM tendrá lugar en Praga, (República Checa), en 2022.

El procedimiento de solicitud para albergar la 27ª Conferencia General del ICOM en 2025 está abierto. (Abierto exclusivamente para los Comités Nacionales activos del ICOM).

NO SON BUENOS TIEMPOS PARA VISITAR MUSEOS ¡PERO PODEMOS DISFRUTARLOS!

Los tiempos no son buenos para disfrutar de los Museos de todo el mundo. La expansión del terrible virus COVID-19 está causando una paralización y cierre de los Museos, en todos los países donde está surgiendo el brote. Autoridades Sanitarias y Gobiernos de los países contaminados ordenan a los ciudadanos la permanencia en sus casas durante las cuarentenas para evitar la propagación de la pandemia y evitar la asistencia a eventos y lugares de mucha concurrencia. Así pues, museos, bibliotecas, archivos, teatros, cines y otros centros culturales y lugares de esparcimiento han cerrado sus puertas. **No obstante muchas instituciones de nuestro país y del mundo están demostrando su creatividad para con los usuarios, gracias a las prácticas digitales y a un gran aprovechamiento de las redes.** Desde hace años los Museos, los archivos y las bibliotecas comparten online, sus contenidos y sus colecciones. Y según noticias del ICOM y de distintos países, podemos mostrar algunos ejemplos:

La Red Digital de Colecciones de Museos de España. Reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, públicas y privadas. *El objetivo es, hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas.*

Colecciones en Red. España. Contenidos de CER.ES. En esta versión, CER.ES publica más de 316.000 bienes culturales y 557.000 imágenes, pertenecientes a 113 museos. *Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y a partir de las características que las identifican*

Fundación Museos Cívicos de Venecia. La Fundación fue instituida con el acuerdo del Consejo Municipal de Venecia el 3 de marzo del 2008, con el fin de gestionar y poner en valor el gran patrimonio cultural y artístico de los Museos Cívicos de Venecia. Operativa desde el 1 de septiembre del 2008, está configurada como la:

[Fondazione Musei Civici Venezia](#). *Reúne 11 museos venecianos.*

A principios de este año, los **Museos de la Ciudad de París**, ofrecieron 100,000 y ahora más de 300,000 reproducciones digitales de obras de arte como acceso abierto, a través de su: [portal de colecciones](#).

Los sitios del patrimonio chino, incluido el Museo Chongqing China Three Gorges, el Museo de Historia Natural de Chongqing y el Museo Nacional de Beijing, han optado por aumentar sus ofertas digitales. Se puede acceder a alrededor de 100 exhibiciones en línea desde cualquier lugar a través del sitio web de la:

[Administración Nacional del Patrimonio Cultural de China](#).

Recientemente, **The Smithsonian lanzó 2.8 millones de imágenes de alta resolución de sus colecciones** en una, [plataforma en línea de acceso abierto](#).

LOS MEJORES MUSEOS Y SU DIFUSIÓN DE IMÁGENES

[Museo Arqueológico de Atenas](#)

Un museo imprescindible y uno de los museos más importantes del mundo, donde los amantes de la arqueología podrán disfrutar muchísimo. A través de sus enlaces y sitios web, puede conocerse el museo a fondo.

[Museo de Arte Moderno de Nueva York \(MOMA\)](#)

Su colección en constante evolución contiene casi 200.000 obras de arte moderno y contemporáneo. Más de 77.000 trabajos están actualmente disponibles on line.

[Museo Británico](#)

La colección online ofrece acceso a todos los objetos del museo. Una base de datos que es una de las plataformas de búsqueda de museos en línea más antiguas y completas del mundo. Actualmente tiene 2.335.338 registros disponibles, que representan más de 4.000.000 de objetos. 1.018.471 registros tienen una o más imágenes.

[Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#)

La Colección del Museo Reina Sofía la conforman más de 21.000 obras. El objetivo es presentar toda la Colección en la página web. Hasta hoy, hay una selección de más de 8.300 obras, que va aumentando progresivamente.

[La Galería degli Uffizi, en Florencia](#)

En este enlace puedes acceder también al #BoticcelliSpringMarathon: Con obras de Boticelli, no sólo de la Galería florentina, también de otros museos. La Web es tan impresionante como el museo.

[Museo Guggenheim](#)

Con más de 1,700 obras de arte de más de 625 artistas, la Colección en línea presenta una base de datos de búsqueda de obras de arte seleccionadas de la colección permanente de Guggenheim de aproximadamente 8,000 obras de arte. Muestra la colección de la Fundación Solomón R. Guggenheim, desde el S. XIX hasta nuestros días.

[The State Hermitage Museum](#)

La colección de este gran museo, está formada por más de tres millones de piezas, abarca desde antigüedades romanas y griegas, a cuadros y esculturas de la Europa Occidental, arte oriental, piezas arqueológicas, arte ruso, joyas o armas. Su pinacoteca está considerada una de las más completas del mundo.

[Museo El Louvre de París](#)

Uno de los más variados y rico museo del mundo. Forma parte la red Museos de la ciudad de París, que como decimos en líneas anteriores, ofrece a los usuarios más de 300.000 imágenes digitales.

[Museo Metropolitano de Arte de Nueva York](#)

Disfruta de más de 450.000 imágenes en alta resolución de las obras de dominio público de la colección, las cuales pueden descargarse, compartirse y mezclarse sin restricciones.

[Museo Nacional del Prado](#)

El Museo del Prado permite consultar y acceder a más de 15.000 obras sobre la pintura española, italiana, francesa, flamenca... del siglo XVII al XIX. Además de dibujos, estampas, fotografías, esculturas y distintas artes decorativas. Importante también el Archivo Digital del museo. La colección online ofrece acceso a todos los objetos del museo.

[National Gallery of Art](#)

NGA Images, es un repositorio de imágenes digitales de las colecciones de la National Gallery of Art, en Washington. En el sitio web se puede buscar, navegar, compartir y descargar imágenes. Posee más de 51.000 imágenes digitales de acceso abierto, de hasta 4.000 píxeles cada una. Disponible de forma gratuita para su descarga y uso.

[The J. Paul Getty Museum.](#)

Actualmente, hay más de 100.000 imágenes del Museo J. Paul Getty y del Getty Research Institute disponibles a través del Programa de Contenido Abierto. Incluye más de 72.000 del archivo "Foto Arte Minore" del Research Institute, con fotografías del arte y la arquitectura de Italia, realizadas por el alemán Max Hutzel (1913-1988). También incluye imágenes de pinturas, dibujos, manuscritos, antigüedades y grabados del siglo XVI al siglo XVIII.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 278
Marzo / Abril 2020

FAMILY PHOTO TALKS

Ya se encuentra disponible el vídeo del taller *Family Photo Talks*, organizado por el CRDI, e impulsado por Susanna Muriel en el marco del proyecto European Kaleidoscope.

Family Photo Talks es un taller participativo sobre memoria colectiva, cuyo objetivo es compartir y difundir la historia de la fotografía familiar. El taller, realizado en octubre de 2019, fue organizado por el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona y conducido por Susanna Muriel, especialista en esta materia, como parte del proyecto European Kaleidoscope, centrado en la fotografía europea de los años 50.

El taller tuvo una respuesta muy buena por parte de los participantes. Se trabajó la descripción y la conservación de la fotografía y, sobre todo, en las narraciones que se crearon a partir de un ejercicio de historia oral. Para este taller específico se creó este audiovisual que muestra la metodología empleada en esta actividad. El audiovisual pretende dar a conocer un método que cualquiera puede considerar a la hora de organizar un taller de memoria que utilice la fotografía como recurso. Es un audiovisual que puede inspirar y ayudar a otras instituciones que quieran organizar talleres de este tipo.

Toda la información en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wjeaBISGTJI>

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



La Facultad de Ciencias de la Información abre sus puertas en una jornada de **PUERTAS ABIERTAS**, en la que grupos de estudiantes podrán visitar y conocer la Facultad de referencia en el ámbito de la Comunicación Audiovisual, el Periodismo y la Publicidad y RRPP.

Fecha: **Jueves 16 de abril.**

Lugar: **Sala de Conferencias del Edificio Aulario de la Facultad.**

Hora: **A partir de las 10 h.**

Nota: (En el caso de que este evento fuera clausurado, por las circunstancias sanitarias, avisaremos de la clausura a través de nuestro sitio Web).

***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: + 34 91 575 17 27
Móvil: + 34 689 668 262
E-mail: anabad@anabad.org
<https://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.