

RESULTADO DE LAS ELECCIONES EN LA JUNTA ELECTORAL DE ANABAD

El pasado sábado, 14 de septiembre de 2019, en la sede de la madrileña calle de las Huertas tuvo lugar la reunión extraordinaria del Consejo Federal de la Federación ANABAD, con un único punto en el orden del día; la elección de la Junta Directiva de la Federación.



José María Nogales, Presidente de la Federación; Angel Luis Calvo, Tesorero; Diana Díaz, Vicepresidenta, M^a Jesús Cruz, Presidenta de ANABAD Castilla la Mancha y Miguel Ángel Gacho, Vicepresidente de ANABAD-E.

De este proceso se ha venido dando cuenta al cuerpo social y a toda la sociedad mediante la página web, el Facebook y la hoja bimensual, así como de las oportunas comunicaciones a quienes forman parte del electorado. El resultado fue la elección por unanimidad de la Junta Directiva del Consejo Federal, que queda como sigue:

- Presidencia: José María Nogales Herrera
- Vice-presidencia: Diana Díaz del Pozo
- Secretaría: Francisca Martín Mateos
- Tesorería: Ángel Luis Calvo Sotillos.

Tras este proceso, el Presidente agradeció al equipo su buena predisposición al trabajo en pro de las Asociaciones y de las profesiones que representa. También agradeció la confianza puesta por las asociaciones que integran la Federación.

En los próximos tres años la Federación y las asociaciones que forman parte de ella tienen que asumir importantes retos, tales como el aumento de su cuerpo social, el cambio de estatutos, el reforzamiento de sus estructuras y su economía y las relaciones con el resto de asociaciones y colectivos profesionales que operan en toda España, sin olvidar, ni mucho menos a los colectivos latinoamericanos, con quienes siempre hemos mantenido grandes y buenas relaciones.



Presidentes de Uniones Territoriales y otras Asociaciones.



Un cálido aplauso tras la Elección

Igualmente se han de cuidar las relaciones con las instituciones supranacionales, tales como IFLA, ICA/CIA, ALA, ICOM, que actúan en nuestros sectores profesionales y a las que pertenece ANABAD como miembro de pleno derecho.

Todo ello será posible si, como espera, se consigue incrementar positivamente la participación de las socias y de los socios en las múltiples acciones a emprender. La formación, bien presencial, bien on.line, la comunicación vía web, Facebook, o por otros medios, la difusión, mediante nuestro boletín o la hoja bimensual, y muchas otras iniciativas se deben poner en marcha o reforzar, en cada caso, siempre contando con quienes son el verdadero objetivo de nuestra acción, las socias y los socios.

La gestión del patrimonio cultural también ha de encontrar en ANABAD adecuado acomodo, así como la Memoria Histórica y la defensa de la Cultura, a cuyas plataformas pertenecemos y por lo que estamos dispuestos para trabajar en adelante.

José-María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD

BOLETIN DE ANABAD Nº 2-3 de 2019

Se ha remitido a los socios de la Federación ANABAD y de todas las asociaciones que la integran.

[AQUÍ SE PUEDE ADQUIRIR Y LOS SOCIOS SE LO PUEDEN DESCARGAR CON SUS CLAVES DE ACCESO](#)

Boletín ANABAD. LXIX (2019), NÚM. 2-3, ABRIL-SEPTIEMBRE. MADRID. ISSN: 2444-0523 (CD-ROM) – 2444-7293 (Internet).

En nuestra Web puede consultarse el sumario del mismo.

Abierto el plazo de recepción de trabajos profesionales para el Boletín de ANABAD 2020.

Se comunica a las y los profesionales de los diversos campos que atiende nuestra Federación ANABAD (archivos, bibliotecas, centros de documentación, museos, yacimientos arqueológicos, etc.) que está abierto el plazo de recepción de trabajos profesionales de las distintas disciplinas con destino a su publicación en nuestro boletín, para el año 2020.

Las normas de edición y remisión pueden ser consultadas en nuestra página web:

<https://www.anabad.org/category/publicaciones-anabad/boletin/>

PRESENTACIÓN DEL II PREMIO TORRE DE TÁBARA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.

La Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional y Doce Calles Ediciones, presentaron el día 23 de octubre, en el Archivo Histórico Nacional, el II Premio de Investigación “Torre de Tábara” que concede la citada Asociación.

En esta segunda edición el premio fue concedido a Raquel Hernán Hernández por su obra, “**Prácticas de lecturas de los moriscos en el Tribunal de la Inquisición de Toledo**”

¡ Nuestra más cordial enhorabuena a Raquel Hernán !

HOJA INFORMATIVA

Asociación de Archiveros

Número 275

Septiembre / Octubre 2019

PRESENTACIÓN DEL BOLETÍN MONOGRAFICO DE ANABAD DEDICADO A LOS ARCHIVOS UNIVERSITARIOS BILBAO, 9 DE OCTUBRE DE 2019 .

En el marco de las XXV Jornadas de Archivos Universitarios (Bilbao, 9 a 11 de octubre de 2019), organizadas por la **Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas (CAU)** y el **Archivo General de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea**, se ha presentado el Boletín monográfico (Volumen LXIX. 2019. Números 2-3. Abril-septiembre. Madrid. ISSN: 2444-0523. CD-ROM), de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD), dedicado a Archivos universitarios españoles.

El escenario de la presentación fue la Sala Oteiza, del Bizkaia Arretoa-UPV/EHU, un moderno edificio, obra del arquitecto Álvaro Siza, situada en una de las zonas más emblemáticas de Bilbao, abierto a la Ría y el Museo Guggenheim. Desde aquí, felicitamos al Comité organizador de las Jornadas UPV/EHU, al Comité Ejecutivo de la CAU/Crue, al Archivo universitario anfitrión de estas Jornadas, Archivo General de la UPV/EHU y a su responsable, **Miguel Angel Santos Crespo**.

La sesión dio comienzo a las 17:30 h. con un Acto de bienvenida a la Celebración de los XXV años de la Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas (CAU). Formaron la Mesa el Subdirector General de Archivos Estatales, del Ministerio de Cultura y Deportes, **Severiano Hernández Vicente**, la Secretaria Ejecutiva de la CAU, **Pepa Sánchez Monterrubio**, del Archivo de la Universitat de Barcelona, **Ángeles Moreno López**, del Archivo de la Universidad de Valladolid, **Pedro Olassolo Benito**, del Archivo General de la Universidad Pontificia de Comillas y **Ángel Luis Calvo Sotillos**, de la Federación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD). Se analizó la gestación y el desarrollo de la CAU en estos 25 años de andadura, y se presentó el Boletín monográfico de Archivos Universitarios Españoles, publicado por la Federación ANABAD, que también celebra en 2019 sus 70 años de existencia (1949-2019) y que desde 1950 viene publicando este boletín hasta el punto de convertirse en su seña de identidad, a la hora de difundir nuestra literatura profesional.

<https://www.anabad.org/category/publicaciones-anabad/boletin/>

Con este Boletín, son ya tres los publicados por ANABAD, sobre los archivos, fondos documentales y trabajo individual y colectivo de los Archivos Universitarios Españoles.

El primero, siendo presidenta de ANABAD **Julia M^a Rodríguez Barredo** (Volumen XLVII. 1997. Números 3-4. Julio-diciembre. Madrid. ISSN: 0210-4164. Impreso), coordinado por **Joaquim Llansó Sanjuan** y prologado por **José Ramón Cruz Mundet**, ambos de la Universidad Carlos III, de Madrid. Recoge el monográfico la situación de los archivos universitarios españoles, unas Recomendaciones para Archivos Universitarios, una bibliografía sobre los fondos documentales de las universidades españolas y un directorio de los treinta archivos universitarios existentes por entonces.

<https://www.anabad.org/1997-num-3-4-julio-diciembre-boletin-de-anabad/>



Pedro Olassolo Benito, (Universidad Pontificia de Comillas), Severiano Hernández (Subdirector General de Archivos Estatales), Pepa Sánchez Monterrubio, (Universitat de Barcelona), Ángeles Moreno López (Archivo de la Universidad de Valladolid), Ángel Luis Calvo Sotillos (Federación ANABAD)

El segundo, siendo presidente de ANABAD **Miguel Ángel Gacho Santamaría**, (Volumen LVIII. 2008. Número 1. Enero-marzo. Madrid. ISSN: 0210-4164. Impreso), coordinado por **Pedro Olassolo Benito**, (Universidad Pontificia de Comillas), **Ana Belén Gascón Pascual**, (Universidad de Zaragoza) y **Pilar Gil García**, (Universidad de Castilla-La Mancha); prologado por **José Ramón Cruz Mundet**, Subdirector General de Archivos Estatales. Componen el monográfico 32 artículos. Corresponden a archivos universitarios 27, a grupos de trabajo de la CAU 4 y uno de carácter general, a cargo del Comité Ejecutivo de la CAU.

<https://www.anabad.org/2008-num-1-enero-marzo-boletin-de-anabad/#more-1116>

El tercero, objeto de esta presentación, siendo presidente de ANABAD **José M^a Nogales Herrera** (Volumen LXIX 2019. Números 2-3. Abril-septiembre. Madrid. ISSN: 2444-0523. CD-ROM), coordinado por **Pedro Olassolo Benito** (Universidad Pontificia de Comillas), **Nuria Cañellas Terradellas** (Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña) y **Pilar Gil García** (Universidad de Castilla-La Mancha); prologado por **Severiano Hernández Vicente**, Subdirector General de Archivos Estatales. <https://www.anabad.org/22089-2/#more-22089>.

Este boletín, siguiendo la propuesta del presidente de ANABAD, José M^a Nogales, se abrió también a los archivos estatales y autonómicos que conservan fondos documentales de instituciones de educación superior. Componen el monográfico un total de 34 artículos. Corresponden a archivos universitarios 20; a los archivos estatales 7; a los archivos autonómicos 2; a grupos de trabajo de la CAU/ Crue 4 y 1 artículo dedicado a los 25 años de la CAU.

Ángel Luis Calvo Sotillos
Federación ANABAD

DIA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS EN LOS ARCHIVOS DE LAS FUNDACIONES PABLO IGLESIAS, FRANCISCO LARGO CABALLERO E INDALECIO PRIETO EN ALCALÁ DE HENARES

Desde 2015, las fundaciones Pablo Iglesias, Francisco Largo Caballero e Indalecio Prieto, que formamos los Archivos del Movimiento Obrero, conmemoramos el 24 de octubre el Día Internacional de la Biblioteca. Con ese motivo y en colaboración con el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y el Grupo de Investigación Lectura, Escritura y Alfabetización (LEA) de la Universidad de Alcalá, así como la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP) nos sumamos a esta cita anual con una exposición en nuestra sede denominada "Tesoros de Bibliotecas=Thesauri Bibliothecarum" en la que enseñamos al público una muestra representativa de los "tesoros bibliográficos" que conservamos las tres bibliotecas participantes.

Esta quinta edición conmemora el 80 aniversario del exilio republicano y bajo el título "**Libros desterrados: los editores del exilio republicano de 1939 en América**" rinde homenaje a la labor editorial del exilio. Contamos en esta ocasión con la valiosa participación del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) de la Universidad de Alcalá que ha preparado los textos y colaborado en la selección. Asimismo la actividad está enmarcada en el Congreso "Literatura y Franquismo" que se celebra los días 19 a 22 de noviembre en la Universidad de Alcalá. La exposición permanecerá abierta hasta el 22 de noviembre.

Objetivos de esta Exposición:

- Conmemorar el Día Internacional de la Biblioteca, iniciativa promovida por la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil apoyada por el Ministerio de Cultura, en recuerdo del incendio y destrucción de la Biblioteca de Sarajevo durante el conflicto de los Balcanes en 1992.
- Rendir homenaje a la actividad editorial llevada a cabo por intelectuales españoles que tras su derrota de 1939 encontraron en los libros una forma de reanudar su actividad en el exilio en América.
- Enseñar al público una muestra representativa de los tesoros bibliográficos que conservamos las bibliotecas participantes así como dar a conocer sus fondos, su historia y sus instalaciones.
- Dar a conocer la utilidad y el beneficio social que aportan las bibliotecas así como rendir un homenaje a la labor de los bibliotecarios/as en la promoción y difusión de la lectura.

UN COLECTIVO DE ARCHIVOS ARAGONESES FIRMA UN MANIFIESTO PARA PEDIR QUE SE HAGA REALIDAD LA CREACIÓN DEL ARCHIVO GENERAL DE ARAGÓN.

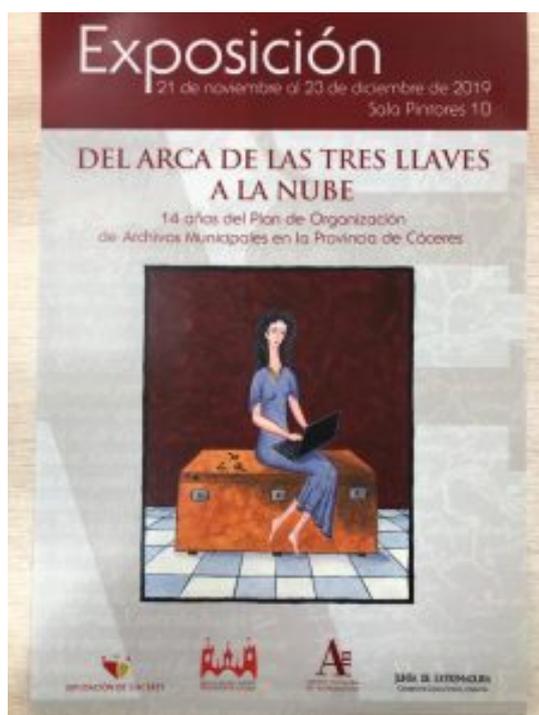
La Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, ANABAD, ha hecho suyo el manifiesto firmado por una treintena de archiveros aragoneses que reclaman el cumplimiento de la Proposición no de Ley 12/19, que insta al Gobierno de Aragón a tomar las medidas oportunas y habilitar las partidas presupuestarias necesarias para hacer realidad la creación del Archivo General de Aragón, AGA, tan esencial para los intereses de la Región, que tal proposición ha sido aprobada por unanimidad de los partidos políticos presentes en el seno de las Cortes de Aragón.

Invitamos a leer el contenido del documento, claro, conciso e inequívoco. Felicitamos a nuestras y nuestros colegas por el trabajo realizado y les deseamos éxito en la gestión de cuestión tan vital para la cultura y la administración aragonesa.

Animamos a quienes desde su posición netamente profesional adviertan similares carencias en sus territorios y en sus ámbitos profesionales, a proceder de igual manera, estando siempre abiertas las puertas de la Federación ANABAD para la defensa de los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación, los museos y los yacimientos arqueológicos.

[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL DOCUMENTO](#)

Exposición “DEL ARCA DE LAS TRES LLAVES A LA NUBE”



14 años del Plan de Organización de Archivos Municipales en la Provincia de Cáceres. Del 21 de noviembre al 23 de diciembre de 2019. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES. Lugar: Sala Pintores, 10.

Asociación de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 275

Septiembre / Octubre 2019

Estrategia de la IFLA 2019-2024.

YA ESTÁ DISPONIBLE EN SIETE IDIOMAS

“Compromiso por el campo de las bibliotecas global ha sido clave para el desarrollo de la: estrategia de la IFLA 2019-2024. Contribuciones continuadas y ampliadas desde el campo librería global será la clave para su éxito”.

IFLA tiende un puente sobre las diferencias culturales a través de la comunidad de bibliotecas y el entorno general en el que operan las bibliotecas, en parte, a través de su compromiso con el multilingüismo. En este alcoholica, después de su exitoso lanzamiento en agosto pasado en Atenas, la Estrategia de la IFLA 2019-2024 ya está disponible en los siete idiomas oficiales de la IFLA: árabe, chino, Inglés, francés, alemán, ruso y español.

La estrategia da una nueva dirección para el trabajo de las unidades y la Sede Profesional de la IFLA. También proporciona un punto de referencia para cualquier persona que se preocupa por las bibliotecas y las personas que atienden a reflexionar sobre sus propias acciones y buscar posibilidades para la alineación.

Cada uno tiene un papel en la construcción de nuestro futuro, sin importar la ubicación o idioma. La estrategia no es solamente un documento para ser leído, sino para ser utilizado. Su éxito será nuestro éxito, pero depende de cada uno de nosotros hacer nuestra parte.

Comparte tus acciones, construir sus conexiones, y corre la voz !!!

En octubre 2019 se pondrá en marcha una plataforma dedicada a la presentación de sus acciones.

Necesitamos a reflexionar sobre las acciones que ya se está tomando o planea tomar que contribuyen a los objetivos de la estrategia, tanto individual como colectivamente. ¿Qué se puede hacer para compartir su mensaje y para inspirar y comprometer a otros, justo como le han inspirado y comprometido?

Juntos, podemos construir un campo de las bibliotecas fuerte y unida, la alimentación de las sociedades alfabetizadas, informados y participativos.

Si desea traducir la estrategia en otro idioma, por favor, póngase en contacto con communications@ifla.org y le proporcionará una plantilla. Añadiremos su traducción a nuestro sitio web para que más personas puedan desarrollar acciones para fortalecer nuestro campo y lograr nuestra visión.

Manténgase en sintonía para el lanzamiento plataforma de acciones en octubre.

!#WeAreIFLA

Gerald Leitner

Secretario General de la IFLA

FUENTE: <https://www.ifla.org/node/92572>



Como cada año, el 24 de octubre se celebró el **Día de las Bibliotecas**, y es así, desde el año 1997, por iniciativa de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, con el objeto fundamental de concienciar a la sociedad entera de la gran importancia de la lectura, a potenciar los establecimientos bibliotecarios como instrumentos adecuados para el desarrollo del hábito lector y también como homenaje a las y los profesionales que desde cualquier ámbito atienden los servicios bibliotecarios. Así expresado de la manera más sencilla; bibliotecas en general.

La biblioteca por excelencia que el pasado día 24 celebramos, es la biblioteca pública; genérica, abierta a toda la población y constituida por fondos y servicios de amplio espectro, pero igualmente valoramos a las otras bibliotecas, las escolares, las universitarias, las especializadas en los centros de documentación, los servicios de bibliobús y las actividades de promoción a la lectura.

¿Por qué no recordar también ahora a las biblioteca particulares?, esas colecciones normalmente modestas creadas en el seno de los hogares y que han sido el semillero más claro y directo del hábito lector.

Salvando esta modalidad no desdeñable, la biblioteca lo es cuando contiene un fondo adecuado, dispone de unas instalaciones correctas y cuanta con el personal preciso. Si no se dan tales circunstancias, no merece el nombre de Biblioteca.

Siempre es el momento de recordar a las autoridades que todas las Comunidades Autónomas recogen en sus respectivos Estatutos de Autonomía, de los que ellas mismas se han dotado, la competencia en materia de biblioteca, entre otras cuestiones; también que, a partir de los 3.000 habitantes, todo municipio tiene la obligación de disponer de un adecuado Servicio de Biblioteca. Nos parece mentira que, a estas fechas del siglo XXI aún existan en nuestro país bibliotecas que por sus muchas carencias no sean merecedoras de tal nombre.

También es momento de hacer ver que las bibliotecas hoy están en disposición de ampliar el campo de acción de sus competencias y funciones, especialmente en cuanto tiene que ver con el desarrollo e implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles registrados en la Agenda 2030 de la ONU.

A las personas habituales de la biblioteca, nuestro reconocimiento, a quienes no lo son, nuestra mejor predisposición, y a las y los profesionales del mundo bibliotecario nuestros mejores deseos de desarrollo profesional y de bienestar en esta Jornada.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD

Formación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro: Cervantes en sus textos.

Adjuntamos el programa del curso sobre Cervantes que se organiza desde desde el Instituto Universitario "Miguel de Cervantes" de la Universidad de Alcalá.

Se trata de un curso que abarca los aspectos más relevantes de la vida y la obra de Cervantes. Con este curso, la Universidad de Alcalá pretende acercar a todos los interesados a la figura de Cervantes y ser un curso de referencia en la ciudad que le vio nacer. Comenzará en enero de 2020 y tendrá lugar los jueves de 18 a 20 en la Universidad de Alcalá. Se completará con un viaje de dos días por los espacios cervantinos de La Mancha.

Toda la información aquí: [FOLLETO ESTUDIOS PROPIOS CERVANTES 3](#)

J. Francisco Peña
Instituto Universitario de Investigación
"Miguel de Cervantes"
Universidad de Alcalá

BIBLIOTECA SECRETA DE SIRIA

[_https://www.nytimes.com/2019/09/28/books/review/syrias-secret-library-mike-thomson.html](https://www.nytimes.com/2019/09/28/books/review/syrias-secret-library-mike-thomson.html)



En una ciudad de Siria bajo cerco, una biblioteca, un secreto guardado, sueños vivos.

-The New York Times – nytimes.com Secreto de Siria, y de la redención en una ciudad bajo cerco, en una región que se balancea “en la palma de un genio”, como se dice en árabe. www.nytimes.com

EL PROYECTO “MÁS ALLÁ DE LOS LIBROS” DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE GALAPAGAR (MADRID) OBTIENE EL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE IBERBIBLIOTECAS

La Biblioteca Municipal Ricardo León de la localidad madrileña de Galapagar ha obtenido el reconocimiento internacional de Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas (Iberbibliotecas) gracias a suproyecto «Más allá de los libros: la biblioteca pública y los 17 Objetivos De Desarrollo Sostenible (ODS)».

Este proyecto, desarrollado y ejecutado íntegramente por personal bibliotecario, se concibe para trabajar sobre los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la UNESCO a través de la lectura, en un programa orientado al colectivo de niños y niñas de entre 5 y 15 años en riesgo de exclusión social.

El objetivo de esta séptima convocatoria de ayudas Iberbibliotecas es consolidar a las bibliotecas públicas como espacios de libre acceso a la información y a la lectura, trabajar por la inclusión social y contribuir a cualificar la educación y desarrollo. Ni que decir tiene que este proyecto trabaja dichos aspectos de manera íntegra, ya que busca romper las barreras por razones de raza o religión y pretende integrar a todos los colectivos en las actividades del día a día de la biblioteca.

“Tras el traslado de la Biblioteca Municipal a una ubicación más céntrica se hacen evidentes las necesidades de colectivos cercanos a la misma y que generalmente no forman parte de los usuarios habituales. Se detecta que la gran mayoría son inmigrantes marroquíes de segunda generación y sus familias muestran carencias en aspectos tales como la comprensión lectora, el uso correcto de las instalaciones de la biblioteca y la interacción con otros usuarios ajenos a su colectivo”. Para más información sobre la noticia: <https://www.julianmarquina.es/el-proyecto-mas-alla-de-los-libros-de-la-biblioteca-municipal-de-galapagar-obtiene-el-reconocimiento-internacional-de-iberbibliotecas/>

SCIENCE EUROPE PUBLICA UN DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE EL ACCESO ABIERTO A LIBROS ACADÉMICOS. On Open Access to Academic Books. Science Europe 2019

Este documento informativo identifica los temas clave en juego en la implementación de una política de Acceso Abierto a los libros académicos, y describe las recomendaciones para diferentes grupos de partes interesadas para facilitar y acelerar dicha política. Su objetivo es proporcionar instrucciones para el desarrollo de políticas dentro de las organizaciones miembros de Science Europe y otras partes interesadas que juegan un papel importante en el panorama de los libros académicos. Uno de sus mensajes principales es también destacar la necesidad de un esfuerzo colectivo para incluir libros al avanzar en la transición al Acceso Abierto.

El documento informativo no es un documento aislado. Complementa los Principios de Science Europe sobre el acceso abierto a las publicaciones de investigación, que se aplican a todos los formatos de publicación, el documento informativo de Science Europe sobre los modelos de negocio de acceso abierto y las tendencias actuales en el sistema de publicación de acceso abierto, y las recomendaciones de Science Europe para la divulgación de la publicación.

El documento informativo no está diseñado como una guía práctica de implementación. En su lugar, se desarrolló para permitir que todas las organizaciones seleccionadas establezcan políticas adaptadas a sus propias necesidades y especificidades, al tiempo que se comprometen con un conjunto de principios compartidos.

LOS LIBROS IMPRESOS SIGUEN SIENDO EL FORMATO MÁS POPULAR PARA LA LECTURA

Perrin, Andrew. *One-in-five Americans now listen to audiobooks*. Pew Research Centre, sept 2019

Según una encuesta del Pew Research Center realizada del 8 de enero al 7 de febrero de 2019. Los libros impresos siguen siendo el formato más popular para la lectura, con un 65% de los adultos diciendo que habían leído al menos un libro impreso el año anterior a la encuesta.

Aproximadamente siete de cada diez adultos estadounidenses (72%) dicen que han leído un libro en los últimos 12 meses en cualquier formato, una cifra que ha permanecido prácticamente inalterada desde 2012. En cuanto a los formatos los porcentajes de lectores de libros impresos y electrónicos son similares a los de una encuesta de Pew Research realizada en 2016, ha habido un aumento en el porcentaje de estadounidenses que informan haber escuchado audiolibros, del 14% al 20%.

A pesar de cierto crecimiento en ciertos formatos digitales, sigue siendo cierto que relativamente pocos estadounidenses sólo consumen libros digitales (que incluyen audiolibros y libros electrónicos) con exclusión de los impresos. Alrededor del 37% de los estadounidenses dicen que sólo leen libros impresos, mientras que el 28% lee en estos formatos digitales y también lee libros impresos.

Sólo el 7% de los estadounidenses dicen que sólo leen libros en formato digital y que no han leído ningún libro impreso en los últimos 12 meses. Aproximadamente, una cuarta parte de los estadounidenses, no han leído un libro en ningún formato en el último año.

Las diferencias demográficas en la lectura de libros en 2019 son similares a los patrones observados en encuestas anteriores. Por ejemplo, los adultos con una licenciatura o un título superior tienen más probabilidades de ser lectores de libros que aquellos que sólo han asistido a algunas universidades, graduados de secundaria y aquellos con menos nivel de una educación Y los adultos de 18 a 29 años son más dados a leer libros que los de 65 años o más. Al mismo tiempo, algunos grupos tienen más o menos probabilidades de leer libros en ciertos formatos que en 2018.

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DEL FORMATO MARC21 PARA REGISTROS DE AUTORIDAD

Estimadas y estimados colegas:

La Biblioteca Nacional de España publica la traducción al español del Formato MARC21 para Registros de Autoridad en su versión completa incluyendo la última actualización de mayo 2019 y la adenda a la misma de julio de este mismo año. Se exceptúan algunos campos por tener escasa aplicación en la comunidad hispana, fundamentalmente del apartado de códigos y números, los cuales se especifican en el apartado *Introducción a la edición en español*. La traducción ha sido realizada por miembros del grupo de Normalización del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y personal de la Biblioteca Nacional de España.

Tal y como se viene haciendo con el Formato MARC21 para Registros bibliográficos, se irán incluyendo las sucesivas actualizaciones del formato. También podrían incorporarse campos actualmente no traducidos, si se considera necesario

La traducción se publica en formato de archivo único en PDF. Para facilitar la consulta y la navegación del documento existen marcadores que permiten navegar a las diferentes secciones y campos.

El buzón informarc@bne.es está disponible para cualquier duda o sugerencia.

Esperemos que esta herramienta sea de interés e utilidad a la comunidad bibliotecaria hispanohablante.

*Departamento de Proceso Técnico
Biblioteca Nacional de España*

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 275

Septiembre / Octubre 2019

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, EXPOSICIÓN:

“EL VIAJE MÁS LARGO: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO”

Los Reyes de España han inaugurado en el Archivo General de Indias Sevilla, la exposición *El viaje más largo: la primera vuelta al mundo*, organizada por **Acción Cultural Española (AC/E)** y el **Ministerio de Cultura y Deporte**, con motivo del V Centenario de la primera circunnavegación de Magallanes y Elcano.

La muestra, que cuenta con el patrocinio de la **Fundación Unicaja**, podrá visitarse hasta el próximo 23 de febrero en el **Archivo General de Indias**. Esta institución, que gestiona el Ministerio de Cultura y Deporte, custodia entre sus fondos la mayor colección de documentos originales relativos a la gesta y se encuentra a pocos metros de los muelles del Guadalquivir testigos de la organización, partida y regreso de esta histórica expedición.

“El viaje más largo”, reúne y exhibe por primera vez al público algunos de los principales documentos de la primera vuelta al mundo que hace 500 años lideraron Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, y algunas piezas cedidas por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Un total de 106 piezas y textos originales pertenecientes tanto a este Archivo como a otras instituciones españolas y europeas componen esta muestra. A la que acompañan varios montajes audiovisuales.

En la apertura oficial, los Reyes han sido acompañados por la vicepresidenta del Gobierno y presidenta de la Comisión Nacional de este centenario, Carmen Calvo; el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; los ministros de Cultura y Deporte, José Guirao; de Defensa, Margarita Robles y de Hacienda, M^a Jesús Montero; y el delegado del Gobierno en Andalucía, Jesús Fernández Delgado, entre otras autoridades.



SS. MM. los Reyes Felipe VI y D^a Leticia, acompañados por las autoridades del Gobierno y de la Junta de Andalucía.

INAUGURADA UNA EXPOSICIÓN SOBRE DIEGO RIVERA CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA, MADRID.

3 de octubre de 2019-enero 2020.

Con motivo de la celebración del primer aniversario de Casa de México en España, el día 3 de octubre quedó abierta al público, una exposición sobre el artista mexicano Diego Rivera (Guanajuato 1886-Ciudad de México 1957), máximo exponente de la pintura moderna en México. Aunque sus grandes obras fueron los murales, también se dedicó a la pintura de caballete, faceta menos conocida de su obra y que es el objeto de esta muestra.

La exposición interactiva, reúne 20 obras que reflejan las etapas de la vida y realizan un recorrido desde la época estudiantil del artista en la Academia de San Carlos, hasta obras de caballete realizadas en 1948. La citada muestra está acompañada de una exposición fotográfica y la instalación de una sala didáctica basada en el mural:

“Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”.

Este evento se realiza en colaboración con el Gobierno de Veracruz y el Instituto Veracruzano de Cultura.



PRESENTACIÓN DE LA MONEDA DE 30 EUROS CONMEMORATIVA DEL 200 ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL PRADO



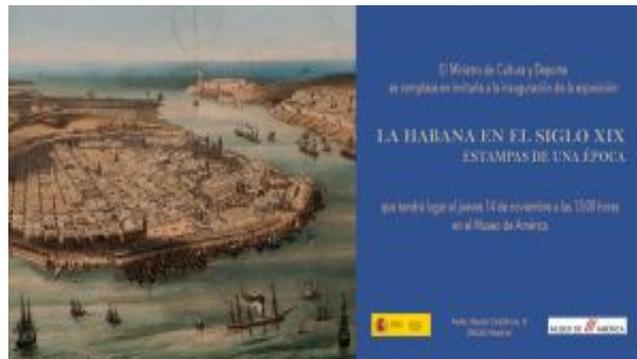
El Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Javier Solana, y la Subsecretaria del Ministerio de Hacienda, María del Pilar Paneque Sosa, han presentado en el Claustro de los Jerónimos la moneda de 30 euros conmemorativa del 200 Aniversario del Museo del Prado.

En el acto también intervinieron el director del Museo del Prado, Miguel Falomir y el jefe del departamento de Monedas Conmemorativas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM), Gonzalo Moreno de Alborán.

Esta pieza de plata es la primera moneda española cuyo motivo ha sido elegido como resultado de una votación popular en las redes. Más del 80%, de los cerca de 7.100 participantes, se decantaron por el detalle del cuadro de “Las Meninas”, frente a la otra obra propuesta, el retrato del “Infante Baltasar Carlos”.

También es la primera vez que se incorpora a una moneda un código QR de seguridad, que, una vez leído, da acceso al ciudadano a información histórica, técnica y artística, tanto en la web de la Real Casa de la Moneda como en la del Museo Nacional del Prado.

EXPOSICIÓN: LA HABANA EN EL SIGLO XIX. ESTAMPAS DE UNA ÉPOCA MUSEO DE AMÉRICA



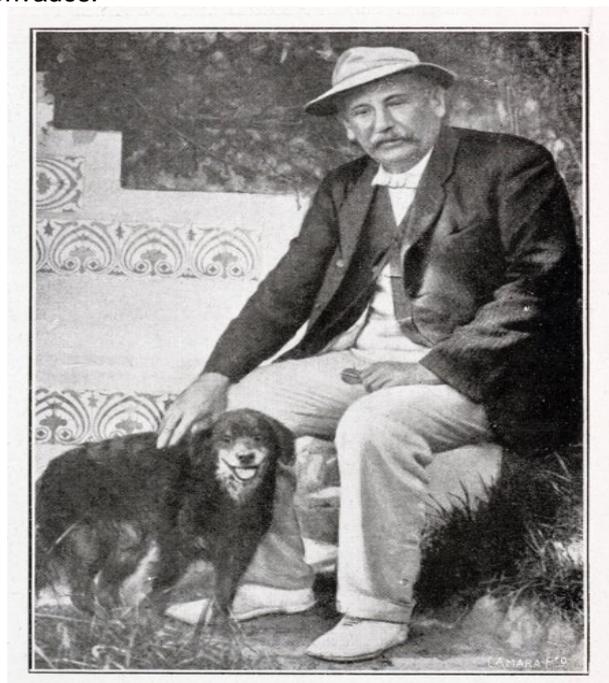
Con motivo del 500 aniversario de la fundación de la ciudad de La Habana, en el Museo de América Se ha inaugurado la exposición: “La Habana en el siglo XIX. Estampas de una época” La muestra tiene como objetivo un recorrido gráfico por la historia de La Habana, deteniéndonos con especial interés en el siglo XIX. Una veintena de estampas litográficas procedentes de los fondos del propio museo servirán como hilo conductor de una exposición que se completará con mapas, libros y folletos conservados en la biblioteca del museo.

La exposición permanecerá abierta hasta el **23 de febrero de 2020**.

EXPOSICIÓN: BENITO PÉREZ GALDÓS. LA VERDAD HUMANA.

Con motivo del centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós en 2020, la Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española (AC/E) y el Gobierno de Canarias han organizado la exposición Benito Pérez Galdós. La verdad humana, concebida para dar cuenta del mundo en transformación que fue forjando la polifacética personalidad del escritor canario y cómo sus obras y aportaciones públicas inciden, a su vez, en una nueva manera de entender la realidad moderna.

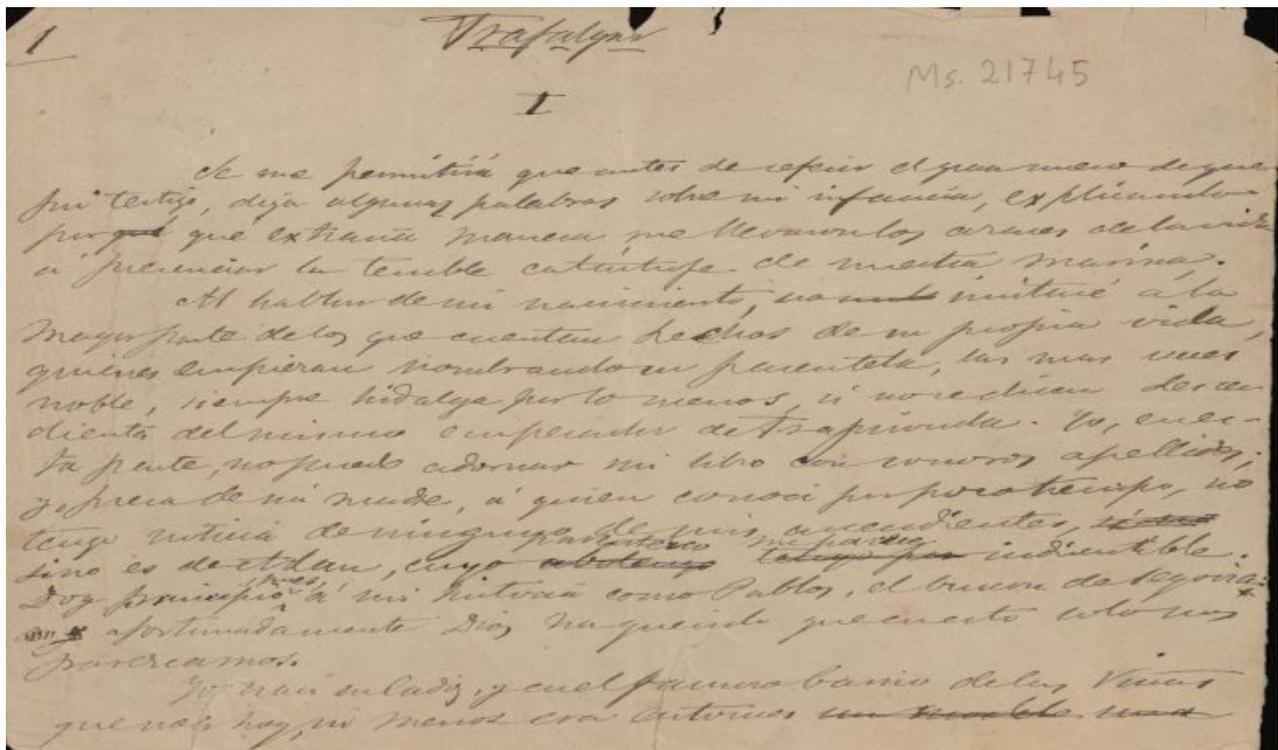
En la exposición, cuyos comisarios son: Germán Gullón Palacio y Marta Sanz Pastor. El equipo curatorial ha contado con el asesoramiento de Yolanda Arencibia y Victoria Galván. En ella se podrán ver más de doscientas obras entre manuscritos, libros impresos, esculturas, grabados y lienzos de las colecciones de la BNE y de otras entidades españolas y coleccionistas privados.



La principal aportación de Benito Pérez Galdós (Las Palmas, 1843-Madrid, 1920) a la cultura española fue inventar una imagen moderna del ser humano, que superaba la forjada a base de los arquetipos predominantes desde el Renacimiento.

Pérez Galdós ofreció en sus obras literarias un modelo de ser humano real, verdadero y contemporáneo. Sin renunciar a la herencia literaria del siglo de Oro y muy especialmente a la del universal personaje cervantino, don Quijote de la Mancha. Sus quijotes decimonónicos ya no serán hidalgos, sino abogados, empleados, médicos, comerciantes, profesores, maestros, y mujeres admirables.

Al final de la exposición, dentro de un espacio habilitado para ello, el visitante podrá disfrutar de las entrevistas, filmadas por la cineasta Arantxa Aguirre, a Almudena Grandes, Elvira Lindo, Manuel Longares, Antonio Muñoz Molina, Care Santos y Andrés Trapiello, que reflexionan sobre el impacto de la obra de Galdós en su propio quehacer literario, así como sobre aquellos textos galdosianos que más enriquecieron su experiencia lectora: los Episodios Nacionales, Fortunata y Jacinta, Tormento, Tristana, Misericordia y El amigo manso. El visitante podrá ver: "Las mil caras de Galdós", un audiovisual ornamental con retratos, caricaturas e imágenes cinematográficas de Benito Pérez Galdós, en el que se explora su vida y sus actividades sociales y públicas. La exposición permanecerá abierta hasta el 16 de febrero de 2020. Una vez clausurada la exposición en Madrid, podrá verse en dos sedes en Canarias: en Las Palmas de Gran Canaria, en la sala Fortunata y Jacinta del Museo Benito Pérez Galdós, propiedad del Cabildo de Gran Canaria, entre abril y agosto de 2020; y en Tenerife, en el Instituto Canarias Cabrera Pinto, entre septiembre y noviembre de 2020. (Textos extraídos de la presentación de José Belló Aliaga)



Episodios Nacionales. Manuscrito de "Trafalgar", 1873. Benito Pérez Galdós

LA BAUHAUS EN LAS COLECCIONES THYSSEN

Con motivo de la conmemoración del centenario de la Bauhaus, el museo organiza una pequeña exposición con obras de artistas vinculados históricamente a la escuela y pertenecientes a la colección permanente. La muestra pondrá un especial énfasis en aquellas creadas en el periodo de actividad de la Bauhaus (1919-1933) y, en algún caso, mostradas en exposiciones organizadas por la escuela.

El proyecto, comisariado por el equipo curatorial del museo, incluye la publicación de un pequeño catálogo explicativo. Además, con la colaboración de la Embajada de Alemania, educaTHYSSEN ha desarrollado el programa educativo *Vorkurs*, inspirado en el curso de acceso a la Bauhaus de igual nombre y creado por el artista Johannes Itten, figura central en el periodo de fundación de la famosa escuela.

Abierta hasta el 12 de enero.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Septiembre / Octubre 2019

Número 274

XIV Jornadas Fotodoc en Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

Los 20 y 21 de noviembre, se celebraron las XIV Jornada Fotodoc en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, con el título “**Fondos y colecciones fotográficas de empresas**” y “**El éxodo republicano español en los archivos fotográficos [Festival Robert Capa estuvo aquí]**”.

El primer día de las Jornadas se contó con la presencia de Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, de los responsables de foto de Iberdorra, Loewe, Álbum (agencia fotográfica), Archivo Histórico de Asturiana de Zinc, Telefónica y una exposición sobre los álbumes de familia.

El segundo día, con representantes de la Fundación Anastasio de Gracia, Fundación Francisco Largo Caballero, Fundación Pablo Iglesias, del archivo Guillermo Zúñiga, miembros del Equipo Fotodoc Gracia y dentro del [Festival Robert Capa estuvo aquí]. intervino la Presidenta de la Asociación de Descendientes del Exilio Español, Francie Catie Arries (Universidad William & Mary), y se proyectó el documental ***Spain in Exile***, bajo la dirección de Guillermo Zúñiga.

¡Os esperamos en las próximas!

***Dirección Editorial de la
Federación ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.