



70 ANIVERSARIO

FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE ASOCIACIONES DE
ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS,
ARQUEÓLOGOS,
MUSEÓLOGOS Y
DOCUMENTALISTAS

1949 ★ 2019

Hoja Informativa

Número 272

Marzo /Abril 2019

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos,
Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

EDITORIAL

Nos cabe el orgullo de que España fue, desde principios del siglo pasado, país pionero en esta celebración, a la que otros se han ido incorporando con posterioridad, todo ello aprovechando la coincidencia feliz y caprichosa de los calendarios que unen en una misma fecha las muertes de Miguel de Cervantes y de William Shakespeare. Dos genios, uno especialmente, y no sólo, de la novela, el otro del teatro.

No podemos obviar que estamos en campaña electoral, y, por lo tanto, reclamamos también en este momento de los poderes públicos y de los partidos políticos que aspiran a desempeñar el gobierno de la nación en los próximos cuatro años, que presten la debida atención al libro, a la lectura y a las bibliotecas, sin olvidarnos de todo el circuito creativo/productivo; desde la autora o autor a las firmas editoriales, la distribución y las librerías, y cuantos agentes intervienen en este sector importante para la economía de nuestro país, para su cohesión social, y, por supuesto para la cultura.

El libro es, sin duda, uno de nuestros principales embajadores en todo el mundo, y muy especialmente en el entorno latinoamericano, y lo es por obra y gracia del idioma que nos une. Aunque parezca una reiteración, me gusta reivindicar el valor cultural de la cultura, pues a veces se carga el acento en los otros aspectos extra-culturales; especialmente el económico y mercantil.

Todos los agentes citados anteriormente, y quizá algún otro, se nutren de manera simbiótica. Todos se necesitan mutua e íntimamente, y todos, sin duda comprometen entre sí su futura existencia. Todos los agentes intervinientes están obligados a cambiar positivamente, a evolucionar, en suma. Si no lo hacen, y si no lo hacen todos al unísono, se verán condenados a desaparecer de manera más o menos rápida.

Entre tales agentes del mundo del libro habrán de figurar, sin duda las y los profesionales, y, por consiguiente, las Asociaciones que nos aglutinan y nos representan. Esa es la tarea en la que estamos empeñados, una misión de la que nadie se debe sentir en exclusión.

Ese antiguo lema de "Más libros y más libres" no ha perdido vigencia. No sólo libres de cualquier suerte de censura ideológica. Hoy el libro en todos sus formatos se reclama libre de cualquier cortapisa económica, tecnológica o social.

¡Feliz día del libro!
José María Nogales Herrera
Presidente Federación ANABAD C.

RENOVACIÓN DEL CARNET DE SOCIO DE ANABAD PARA LOS AÑOS 2019-2020.

Se han remitido a todas las socias y socios de la Federación ANABAD, los nuevos carnets para el año 2019- 2020. En caso de no haberlo recibido, deberán ponerse en contacto con las respectivas Uniones Territoriales y Asociaciones a las pertenecen, o solicitarlo directamente a la Federación.



HACER REALIDAD LA CREACIÓN DEL ARCHIVO GENERAL DE ARAGÓN

Una treintena de profesionales de los Archivos que ejercen su tarea en centros archivísticos de muy diversa índole, del territorio de la Comunidad Autónoma de Aragón, firman un manifiesto que están distribuyendo entre los medios de comunicación social, así como entre las personas, instituciones y entidades sociales interesadas en la gestión de lo público.

En ese interesante escrito instan al Gobierno regional que se constituya a partir de las próximas elecciones regionales a hacer realidad la creación del Archivo General de Aragón, y poner en marcha de manera definitiva lo establecido en la Proposición no de Ley 12/2019, por la que se propone la adopción de medidas oportunas y habilitar las partidas presupuestarias precisas para hacer realidad este Archivo, tan esencial para los intereses de la Región, Esta proposición, ha sido aprobada por unanimidad de los partidos políticos presentes en el seno de las Cortes de Aragón.

Invitamos a leer el contenido del documento, claro, conciso e inequívoco. Felicitamos a nuestras y nuestros colegas por el trabajo realizado y les deseamos éxito en la gestión de cuestión tan vital para la cultura y la administración aragonesa.

Animamos a quienes desde su posición netamente profesional adviertan similares carencias en sus territorios y en sus ámbitos profesionales, a proceder de igual manera, estando siempre abiertas las puertas de la Federación ANABAD para la defensa de los archivos, las bibliotecas, los centros de documentación, los museos y los yacimientos arqueológicos.

[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL DOCUMENTO](#)

XIII CONGRESO INTERNACIONAL

HISTORIA DEL PAPEL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

12-14 de Junio 2019

Rectorado de Málaga (Antiguo Edificio de Correos) Avda Cervantes nº 2

Asociación Hispánica de Historiadores del Papel
(AHHP)

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE ESTE CONGRESO PUEDEN VERLA AQUÍ](#)

Asociación de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 272

Marzo / Abril 2019

El sábado día 2 de marzo, tuvo lugar en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, en Toledo, la Asamblea General Ordinaria de ANABAD- Unión Territorial Castilla-La Mancha.

Comenzó la asamblea con la aprobación del acta anterior y del Informe de Tesorería que muestra una situación muy positiva que nos permite afrontar cualquier acción formativa o de otro tipo que pueda resultar interesante para nuestros asociados. A continuación se presentó el informe de Secretaría, incluida la memoria de todas las actividades que se han organizado durante este año, principalmente formativas y de colaboración con otras instituciones y entidades, que se han detallado ampliamente en el informe de Presidencia.

María Jesús Cruz, Presidenta de nuestra asociación, presentó el informe de Presidencia dando cuenta de las distintas reuniones y acciones desarrolladas dentro de las instituciones a las que pertenecemos, así como de las realizadas en relación con otras instituciones y asociaciones.

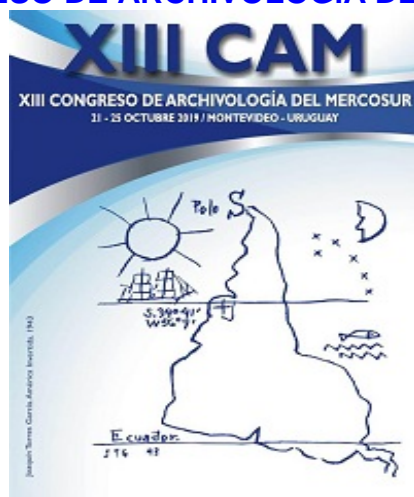


En este año, 2019 se continuará con los programas formativos “Entre Colegas”, del que en breve se realizarán dos nuevas sesiones, una sobre Álbumes ilustrados y otra sobre: “Diplomática del documento electrónico” y “Formación a la carta” dentro del que se presenta una propuesta en torno a la alfabetización informacional a desarrollar más adelante en tres sesiones. Para el último semestre del año ya se están recogiendo otras ideas para nuevas sesiones.

Antes de finalizar la asamblea, intervino José María Nogales, presidente de la Federación ANABAD, que expresamente quiso agradecer su trabajo a José Ramón Clavel y Begoña Marlasca, recientemente jubilados. También expresó sus condolencias por la muerte del archivero D. Ramón González, a quién se le había otorgado hacía varios años la medalla de ANABAD. Informó a continuación de la disolución de la Coordinadora de Asociaciones de Archivo y felicitó a ANABAD Castilla-La Mancha y ANABAD Murcia por su buen trabajo y su buena gestión cuando les ha correspondido.

Otros temas que se trataron en la asamblea fueron el de la instalación de la Colección Polo en Toledo y Cuenca; la realización de las III Jornadas Regionales de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, promovida por las asociaciones profesionales de bibliotecarios de la región en colaboración con la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Comunidades de CLM, y la realización de elecciones para renovar diferentes cargos de la Junta Directiva, permaneciendo hasta ese momento la actual junta que fue ratificada el 3 de marzo de 2018. Finalizada la asamblea, todos los asistentes disfrutaron de una comida de fraternidad en la Hospedería de los Padres Carmelitas y una agradable sobremesa.

XIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR



Segunda convocatoria y llamada para la **presentación de trabajos** para el XIII Congreso de Archivología del MERCOSUR (CAM),

Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas, a realizarse en el Centro de Conferencias de la Intendencia de Montevideo, del 21 al 25 de octubre del 2019.

Cada dos años, el Congreso de Archivología del MERCOSUR atrae a profesionales de todo el mundo; el evento es coorganizado en esta ocasión por nuestra Asociación (Asociación de Archiveros de Uruguay) y el Archivo General de la Nación. Los CAM proveen un espacio donde la comunidad archivística intercambia experiencias, ideas y proyecciones relacionadas con la investigación, el desarrollo, la innovación y los aspectos regulatorios de nuestra profesión. En esta circular podrán encontrar la forma y costo de inscripción, así como el llamado a presentación de trabajos, y la integración del destacado Comité Académico.

En el sitio web: <http://eventos.aua.org.uy/XIII-cam> podrán encontrar toda la información relacionada al mismo.

Recordamos a todos los profesionales y colegas, que el XIII CAM ha sido declarado de Interés Nacional por el Poder Ejecutivo y de Interés Departamental por la Intendencia de Montevideo.

Esperamos desde ya, verlos a todos en esta nueva edición del CAM, oportunidad propicia para compartir, colaborar, y seguir creciendo juntos. **Comisión Organizadora Central - XIII CAM**

e.Archiving Building Block

Los días 4 y 5 de abril, se celebraron lugar en el Auditorio del Ministerio de Cultura y Deporte (C/ San Marcos, 40) las jornadas **e.Archiving Building Block**, con título de:

¿Cómo aplicar las herramientas de la Unión Europea en el modelo español de administración electrónica y archivo electrónico?

El día 4, realizaron la apertura el Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte, Javier García y el Secretario Administración Digital, Fernando de Pablo.

Las primeras Conferencias las dictaron Tomás Fillis, de la dirección General de Informática de la Comisión Europea. Y Janet Andreson Coordinadora del E-ARK4ALL Project. José Borbinha, de la Universidad de Lisboa. E-ARK4ALL Project (INESC-ID, IST, Universidade de Lisboa).

Sobre las 12,00 comenzó el Espacio debate: **¿Existe un modelo de preservación digital para las Administraciones Públicas en España?**

En él participaron: Cristina Díaz. Responsable de PARES. Subdirección de los Archivos Estatales. Berta García del Real. Archivo Histórico Nacional. Pilar Gil. Archivera de la Universidad de Castilla-La Mancha. Sonia Crespo. Archivera del Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid. Irune Zumalde. Gobierno Vasco. Moderó: Ricard Pérez. Subdirección General de los Archivos Estatales.

El programa continuó con: **Experiencia europea con herramientas eArchiving. Escandinavia.** Intervinieron: Kristin Jacobsen, Magnus Geber. Archivos Nacionales de Noruega. Bjorn Skog. Archivos Nacionales de Suecia, ES Solutions. Anja Paulič y Maja Povalej, Archivo Natura 2000. Archivos de la República de Eslovenia.

Plataforma CLAV de Portugal: organizar y evaluar para preservar mejor la información. Pedro Penteado. Direção Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas. Portugal.

El día 5 de abril comenzó con el espacio de debate: **¿Podemos encajar las herramientas de eArchiving con las herramientas disponibles para la Administración electrónica?** Intervinieron:

Pedro Cabrera. Ayuntamiento de Tinajo. Francisco Fernández, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Jorge Chacón, TIC Diputación Provincial de A Coruña. Paco García, TIC Universidad Autónoma de Madrid. Modera: Elena Cortés. Archivo General de la Administración.

A continuación: **La transparencia desde la Administración Electrónica.** María Oliván Avilés. Jefa de la Unidad de Transparencia, Gestión Documental & Acceso a los Documentos dla Comisión Europea. Presentación de eArchiving y los Building Block de CEF. T

Espacio empresas. Mesa de proveedores de herramientas. **Posicionamiento con respecto a las herramientas de eArchiving.** Roberto González. Piql. Antonio G Martínez. Libnova. Francisco José Valentín. Odilo. Modera: José Borbinha. E-ARK4ALL Project (INESC-ID, IS

Espacio debate y final de las Jornadas: **¿Estamos todos alineados? ¿Qué problemas tenemos para aplicar el modelo de eArchiving en España?**

Severiano Hernández. Subdirector General de los Archivos Estatales. Ministerio de Cultura y Deporte. Javier Hernández. Subdirector General de Tecnologías y Servicios de Información. Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes e Igualdad. Gerardo Bustos, Subdirector General de Publicaciones, Información y documentación del Ministerio de Hacienda. Juan Cantador, Director de de la División de Tecnología de la Información del Ministerio de Cultura y Deporte. Carlota Bustelo, E-ARK4ALL Projeet.

Conclusiones:

Ricard Pérez. Subdirección General de los Archivos estatales
Carlota Bustelo.E-ARK4ALL

Las CONCLUSIONES, las conferencias y las ponencias de los Espacio Debate y Espacio Empresa, podrán consultarse dentro de muy poco tiempo, en la página Web de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte.

MASTER EN ARCHIVÍSTICA 2019-2020. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



Dirección: Prof. Dr. José Ramón Cruz Mundet

Edición: XX presencial y VII on.line.

Idioma: Español

Modalidad: on.line y presencial

Créditos: 90 ECTS

Duración: 1 curso académico

Campus: [GETAFE.](#)

Plazo de admisión: **Abierto**

Departamentos: [Instituto Pascual Madoz del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente](#)

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE ESTE MÁSTER PUEDEN VERLA AQUÍ](#)

ARCHIVEROS MUNICIPALES DE TODA ESPAÑA SE REÚNEN EN MÁLAGA.

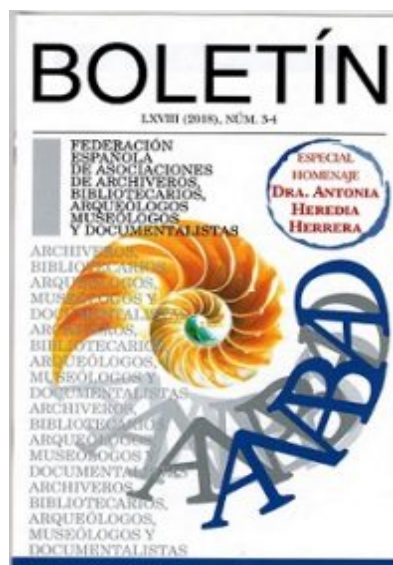


La XXXVI Mesa de Trabajo de Archivos de la Administración Local ha tenido lugar los días 28 y 29 del pasado mes de marzo, en el salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM).

Un grupo de referencia en el estudio y desarrollo de la Archivística Municipal que lleva más de 30 años reuniéndose y trabajando en la elaboración de normas, el análisis documental y elaboración de proyectos para los Archivos Municipales. Además de varios textos publicados que sirven de guía y modelo para los profesionales de este tipo de archivos en nuestro país.

Durante la sesión de la mañana del día 29, los miembros de la MTAAL, recibieron la visita y el saludo de la Directora General de Cultura, Susana Martín. Quien animó a todos a seguir trabajando como hasta la fecha a seguir trabajando por los Archivos Municipales.

Para esta Mesa de Trabajo se han elegido dos temas de trabajo fundamentales: los Documentos Esenciales y los Tipos Documentales de los Ayuntamientos, como componentes asociados a la Gestión de Documentos Electrónicos, en las distintas Administraciones.



Durante esta jornada en Málaga, se presentó el número 3-4 / 2018 del Boletín de ANABAD. Número extraordinario que, por iniciativa de la Mesa de Trabajo de Archivos de Administración Local, se ha dedicado a la doctora, Antonia Heredia Herrera, nuestra querida Maestra. Boletín que ha sido subvencionado por la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, del Ministerio de Cultura y Deporte.

BIBLIOGRAFÍA



GALENDE DÍAZ, Juan Carlos. GARCIA RUIPÉREZ, Mariano. CABEZAS FONTANILLA, Susana. ÁVILA SEOANE Nicolás. SANTIAGO MEDINA, Bárbara. “La Archivística más allá del aula. Recursos audiovisuales para la enseñanza”. Edita: ANABAD. Madrid, 2018. [AQUÍ PUEDEN VER LOS VÍDEOS.](#)

IBNE 978-84-88716-56-9. Depósito Legal: M-12222-2018. Este DVD se ha publicado gracias al Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente número 12 (convocatoria 2017) concedido por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid.



LÓPEZ GÓMEZ, Pedro. “A investigación no Arquivo do Reino de Galicia no século XX” Ed. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte. A Coruña, 2019.

Este libro se presentó el 26 de marzo, en el auditorio del Archivo del Reino de Galicia. (ARG). Versión impresa, en tirada limitada, de la que se han hecho otras dos electrónicas, en castellano y gallego.

La sala se llenó a rebotar de amigos, colegas, ex alumnos del autor y personal del ARG. También se contó con la presencia del Director General de Cultura, Anxo Lorenzo. El libro analiza la investigación realizada en el centro a lo largo del siglo pasado, en sus manifestaciones escritas más evidentes y publicadas, en forma de libro o capítulo de libro, artículo de revista, o aportación a reunión científica, u otras más informales. Previamente explicita las fuentes documentales existentes en el ARG, resultado de una historia de incorporaciones y eliminaciones, y la custodia y traslado de unos locales a otros, Capitanía, Palacio de Justicia y Casa de Cultura, en condiciones no muy adecuadas para la conservación de los documentos. Cuadros Estadísticos de evolución de fondos, investigadores y servicios, e índices varios ayudan al manejo y comprensión del texto.

CURSO DE ARCHIVOS ANABAD CANTABRIA



Curso: [Evaluación de documentos: del discurso al método.](#)

Organiza: Unión Territorial [ANABAD CANTABRIA](#)

Lugar: Santander, Sala de Juntas del PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA. (Planta baja), entrada por C/ Gamazo.

Fechas: 20 y 21 de mayo de 2019.

Horario: lunes 20 de mayo: 9 a 14h y 16,15 a 18,15 h.; martes 21 de mayo: 9 a 14h.

Precio:

60€ Socios ANABAD-Cantabria.

90€ Otras personas interesadas

Aforo limitado a 20 personas, por riguroso orden de inscripción.

Impartido por Lluís-Esteve CASELLAS i SERRA.

TEMÁTICA:

¿Eliminar o conservar documentos?

Cómo sobrevivir al dilema

La valoración archivística como instrumento estratégico en un entorno digital y de transparencia.

Una aproximación práctica.

[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ.](#)

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 272

Marzo / Abril 2019

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS- CIBU 2019

La Universidad Nacional de Trujillo (UNT) será sede del VI Congreso Internacional de Bibliotecas Universitarias- CIBU 2019. Será en abril, con la participación de instituciones académicas del país y el mundo.

El vicerrector académico de la UNT, Dr. Rubén Vera Véliz, manifestó que el evento tiene como objetivo poner en conocimiento a toda la comunidad universitaria las plataformas virtuales que las universidades deben tener para elevar el nivel académico y cognitivo de sus estudiantes. *“Serán tres los días que durará este congreso; contará con la participación de bibliotecas de universidades de Estados Unidos, México, Brasil y otros países de Latinoamérica. Participará, además, toda la [Red Peruana de Universidades](#), inclusive, las bibliotecas de nuestras 45 escuelas profesionales; los cuales cuentan con características propias para el desarrollo académico”.*

Por su parte el presidente de la comisión organizadora del CIBU 2019, Ing. Humberto Ravest, indicó que: *“el congreso busca proveer un espacio para el encuentro, el diálogo y la reflexión; asistirán expertos internacionales y nacionales en Gestión de la Información, Gestión del Conocimiento y Gestión de Bibliotecas.”*

Este VI Congreso Internacional de Bibliotecas pretende situar a la Universidad Nacional de Trujillo en un referente en la Gestión de la Información, Gestión del Conocimiento y Gestión de Bibliotecas en el Perú y Latinoamérica. Contará además con una feria de Tecnología de la Información en la que participarán las principales empresas, proveedoras de libros impresos y electrónicos y contará con una buena muestra de equipamiento para bibliotecas.

LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS: ESPACIOS DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COLECTIVA



El Ministerio de Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ha creado el proyecto *Laboratorios Bibliotecarios: espacios para la creación y experimentación colectiva*. Esta herramienta se pone a disposición de los profesionales de biblioteca para reflexionar, debatir y compartir recursos en torno a la participación ciudadana en bibliotecas.

En la web del proyecto encontrarás:

- **Documentos de trabajo** en los que nos hemos basado para crear el proyecto: las conclusiones de las 2 jornadas y la propuesta que elaboramos a partir de ellas.
- La información y **grabaciones de las sesiones de trabajo** celebradas en Medialab Prado en 2017 y 2018. Y que se seguirán celebrando con carácter anual.
- **Una lista de distribución** a la que te invitamos a apuntarte, en la web están las instrucciones sobre cómo hacerlo.
- Toda la información relativa al **taller de prototipado** que celebraremos en otoño de éste año.
- **Una base de datos de experiencias innovadoras** en bibliotecas que esperamos reunir a partir de este momento. Si en tu biblioteca hacéis alguna actividad de este tipo, te animamos a que la envíes a través del formulario para que otros puedan replicarla.

!!! Esperamos que este proyecto sea de interés para nuestros socios Bibliotecarios!!!

¡CUENTA TU HISTORIA!

2019 OFRECE UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA DEFENSA DE LAS BIBLIOTECAS.

El año 2019 ofrece una oportunidad crucial para la defensa de las bibliotecas, con un especial interés en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas para la educación, el empleo, la igualdad y el acceso a la información. Las grandes historias sobre estos temas mostrarán a los líderes nacionales e internacionales lo importante que es la contribución de las bibliotecas y ayudará a conseguir el reconocimiento que nuestras instituciones merecen.

El [Mapa de la IFLA de las Bibliotecas del Mundo](#) (LMW) ofrece un espacio digital único para compartir historias que demuestran la contribución de las bibliotecas para lograr los ODS y ayuda a las bibliotecas del resto del mundo a demostrar a los responsables de la toma de decisiones el potencial que ellas tienen y a conseguir su apoyo.

Preparémonos y defendamos juntos.

Las bibliotecas son espacios seguros y acogedores para el fomento de la alfabetización o el acceso a la información. Están situadas en el centro de las comunidades, tanto urbanas como rurales. Promueven la inclusión digital ofreciendo acceso a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), conexión a Internet y formación en destrezas digitales. Además, fomentan la innovación, la creatividad y el acceso al conocimiento del mundo para las generaciones futuras. En resumen, las bibliotecas de todo el mundo ofrecen una amplia variedad de productos y servicios que promueven la consecución de todos y cada uno de los 17 ODS. Muchas de estas actividades, proyectos y programas se pueden convertir en historias convincentes.

A comienzos de este año, la IFLA publicó su “[Libraries and the Sustainable Development Goals: A Storytelling Manual](#)”, que intenta ayudar a los bibliotecarios y defensores de las bibliotecas a contar historias convincentes sobre actividades, proyectos y programas—mostrando su impacto en las comunidades y en las vidas de la gente. Puedes utilizar esta guía práctica para preparar tu historia y enviarla a través de nuestro [formulario para el envío electrónico](#). También puedes encontrar consejos y orientaciones adicionales en la: [Sección About del sitio web del LMW](#).

El equipo del LMW le puede ayudar a entender mejor los requisitos mínimos que se piden para que las historias se puedan publicar en el sitio web del LMW. Si resulta que estás en Kuala Lumpur para el WLIC de la IFLA de 2018, ven a conocernos en el Estand de la IFLA (B121) durante la semana del WLIC para que te ayudemos a planear tus próximos pasos. ¡Juntos haremos posible conseguir más historias convincentes online y desarrollar un argumento más fuerte para las bibliotecas que ayudará a nuestros esfuerzos colectivos en defensa de las bibliotecas de todo el mundo.

Cómo puedes contar tu historia.



APROBADA LA LEY DE BIBLIOTECAS DE CANARIAS

En Santa Cruz de Cruz De Tenerife, el pasado 13 marzo, todos los grupos con representación en el Parlamento Autonómico, aprobaron por unanimidad la **Ley de la Lectura y las Bibliotecas de Canarias**, con lo que el archipiélago deja de ser la única comunidad autónoma del país que no contaba con una norma en este ámbito.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes del Gobierno de Canarias, Isaac Castellano, se congratuló del hecho de que a partir de hoy el archipiélago cuente con un marco normativo óptimo para el impulso de la lectura y la protección del rico patrimonio bibliográfico de las islas, además de fomentar el aumento de prestaciones en este ámbito.

Entre otras disposiciones, la ley establece la creación de la Biblioteca de Canarias y obliga a que en cada municipio de las islas haya al menos un establecimiento público de este tipo, pide que se facilite el servicio de préstamo a usuarios imposibilitados de salir de su domicilio y que todos los centros escolares cuenten con biblioteca para sus alumnos, y recursos para sacarlas adelante.

Además, Radiotelevisión Canaria estará obligada a tener en su programación, espacios y programas dedicados al fomento de la lectura.

ÚLTIMOS POSTS PUBLICADOS EN BLOK DE BID

Aprovechamos el boletín mensual, correspondiente a marzo, para anunciaros los últimos posts publicados en Blok de BID. Antes, os recordamos que si os queréis suscribir lo podéis hacer en: <http://www.ub.edu/blokdebid/>. Si queréis leer los textos enteros haced un clic en el enlace.

Bibliotecas y librerías: los espacios de la palabra vivida / (Carme Galve Montore)
<http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/bibliotecas-y-librerias-los-espacios-de-la-palabra-vivida>

Bibliotecas y librerías: entre herencias y futuro es un breve ensayo sobre los desafíos que los libreros y los bibliotecarios afrontan en la transformación digital de la sociedad. A pesar del profundo cambio, estos profesionales han sido agentes clave en la construcción del mercado y el consumo editorial y, por tanto, las consecuencias de la irrupción de los soportes digitales no suponen la primera gran mutación que experimentan.

Para apoyar esta afirmación, el autor comienza el discurso refiriéndose a la etimología moderna de los términos «librero» y «bibliotecario» y relata cómo han ido variando sus perfiles y sus funciones profesionales desde la Época Moderna (siglo XVI) hasta la actualidad. En definitiva, una diacronía marcada por dos paradojas: mientras que los libreros deben superar el binomio capitalismo-proteccionismo, los bibliotecarios abordan el equilibrio entre la preservación, la selección y la difusión.

Recogiendo la realidad de los principios FAIR en las instituciones británicas / (Fernanda Peset; Christian Vidal Cabo; Fernanda Garzón-Farinós; Pablo Lara Navarra y Antonia Ferrer-Sapena).
<http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/recogiendo-la-realidad-de-los-principios-fair-en-las-instituciones-britanicas>

Empecemos por el principio. Se ha hablado mucho últimamente de los principios FAIR (findable, accessible, interoperable and reusable). Desde que F1000 los lanzó formalmente en 2016 se quieren impulsar como una capa que atraviese a cualquier tipo de datos. Se supone que pueden ser aplicados a todos, pero especialmente a los de investigación, donde la heterogeneidad impone una necesaria estandarización. Pero los principios FAIR no indicaban exactamente cómo implantarlos. Y como se suele decir, el papel lo aguanta todo, pero ¿qué ocurre en la práctica, en la realidad de las instituciones? En este informe veremos qué ha averiguado el JISC (Joint Information Systems Committee) al respecto: cómo se han implantado estos principios en el ambiente académico del Reino Unido.

Monografías en acceso abierto en América Latina. El inicio de un camino nada fácil, pero necesario (también aquí...) / (Jordi Prats Prat)
<http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/monografias-en-acceso-abierto-en-america-latina-el-inicio-de-un-camino-nada-facil-pero>

Los cambios que se están produciendo en los modelos de comunicación académica son, actualmente, uno de los temas centrales en cuanto al futuro de la transmisión del conocimiento en el ámbito científico. Constituyen una buena muestra el abundante número de reseñas que aparecen en este Blok, en el que la edición y publicación de libros en acceso abierto no resulta extraño.

La publicación de monografías en acceso abierto (principalmente en los ámbitos de las ciencias sociales y las humanidades) es, hoy en día, un aspecto relevante en este contexto. Hablamos de un modelo de publicación no tan elaborado como pueden ser otras formas de publicación (revistas y artículos científicos en acceso abierto) y que requiere superar retos que le son propios, como pueden ser los del tránsito a la edición digital en la edición de libros (todavía no del todo maduro), el establecimiento de canales de difusión propios o la financiación de los costes de edición, superiores a otras formas de publicación.

¿Si el sistema de la comunicación científica no funciona, por qué no cambiamos el sistema? / (Lluís Anglada)
<http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/si-el-sistema-de-la-comunicacion-cientifica-no-funciona-por-que-no-cambiamos-el-sistema>

La sabiduría popular es bastante universal al afirmar que cuando las cosas van (o más o menos van), mejor no tocarlas o no tocarlas mucho. Si la sabiduría popular es tan unánime en este precepto, ¿por qué el mundo de la investigación se empeña en cambiar de arriba abajo el sistema de la comunicación científica? Pues la respuesta es simple: porque las cosas no van bien.

¿Y, qué es lo que va mal o lo que va peor en la comunicación científica? De la lectura del informe, yo llego a la conclusión de que básicamente son dos cosas:

- el sistema de comunicación científica que no es un bien público, es decir su acceso (el acceso a «leer» sus resultados) está restringido a los pocos que han podido pagar el coste a las revistas
 - el sistema de comunicación científica no evoluciona debido a que está sustentando una función que aparece en la segunda mitad del siglo XX y que es la evaluación.
- Esperamos que hayan sido de vuestro interés.

El equipo del Blok, @revistaBiD

Candela Ollé

UN QUIJOTE INÉDITO DESCUBIERTO EN HARVARD

La Biblioteca de Houghton, además de otros libros, recoge los manuscritos y libros raros de prestigiosa Universidad de Harvard, en este caso se trata de una adaptación teatral de la clásica obra de Cervantes que nunca ha sido impresa, ni representada.

El hallazgo lo hizo un leonés, **Emilio Martínez Mata**, catedrático de Literatura en la Universidad de Oviedo. Había sido invitado a impartir un seminario en el prestigioso centro y terminó haciendo un descubrimiento: **“Don Quixote. A Comedy”**. Manuscrito en el que nadie había reparado y que está fechado entre 1774 y 1776. Son los años en los que su autor, **James Wadham Withchurch**, estudió y se graduó en Oxford. No sólo es un hallazgo bibliográfico muy curioso; su importancia es que se trata de un texto innovador, la mezcla de Shakespeare y Cervantes a través del episodio de Cardenio, (la obra perdida en un incendio, de Shakespeare y John Fletcher, inspirada en una de las historias de la primera parte del Quijote).

Withchurch, convierte a Cardenio (el personaje que Don Quijote y Sancho, encuentran en el capítulo XXIII de la obra cervantina), en el defensor de los valores de la ilustración inglesa. Traiciones, arrepentimientos, benevolencia justicia... elementos con los que Withchurch, **“realiza un auténtico tratado de ética”**, según el catedrático Emilio Martínez Torres. Quien ya ha hecho una reproducción facsímil del manuscrito y prepara su traducción al castellano.

El catedrático está dirigiendo **Q. Teatre**, patrocinado por el programa Europa Creativa, que tiene como objetivo, dar a conocer todas las obras de teatro, influenciadas por El Quijote. Y fomentar sus representaciones. Ya se ha puesto en escena en la ciudad de Oviedo y próximamente se representará en: Florencia, Oxford y Turín. Cómo llegó el manuscrito a Harvard es un Misterio, y según sus palabras: **“Se supone que un profesor lo adquirió en Londres y luego lo donó a la Biblioteca Houghton”**.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 272

Marzo / Abril 2019

TUTANKAMON YA TIENE AIRE ACONDICIONADO EN SU TUMBA

La tumba del faraón permaneció sellada durante 3300 años hasta que en 1922 el arqueólogo Howard Carter logró encontrar la puerta y abrirla. Pero desde su apertura, ha estado deteriorándose, en el afán humano por visitarla.

Expuesta a la amenaza de la humedad producida por la respiración humana, al polvo y a partículas de arena arrastradas por el calzado de cientos y cientos de visitantes diarios. El deterioro ha hecho reaccionar a los conservadores que han conseguido implantar un respirador automático. El proyecto desarrollado por el **Getty Conservation Institute (GCI) de Estados Unidos**, se ha centrado en mejorar las condiciones ambientales de la tumba para tratar de protegerla de la erosión de las visitas, que están regresando con fuerza a la necrópolis real excavada en los cerros desérticos de Luxor, al sur de Egipto.

Los vivos colores de la tumba del joven y más conocido faraón de Egipto, han recuperado su brillo y esplendor gracias a un proyecto de restauración que ha durado más de diez años y ahora acaba de presentarse al público. La pequeña tumba del faraón Tutankamón, uno de los iconos del Valle de los Reyes, está ahora en mejores condiciones que cuando **la descubrió el arqueólogo Howard Carter en 1922**, según el equipo responsable del proyecto. *"Hicieron el trabajo más impresionante, jamás hecho en una tumba en el mundo, salvaron a Tutankamón, y salvaron la tumba".* *"La conservación es sobresaliente, inaudita".* *"Puedo decir alto y claro que Tutankamón está muy feliz al ver el trabajo que se ha hecho en su tumba"*, dijo muy emocionado el conocido egiptólogo Zahi Hawas.

El proyecto de conservación ha incluido la instalación de un sistema de ventilación y filtración de aire para mitigar la humedad, además de un nuevo sistema de iluminación LED y mejoras en la protección y presentación del sitio, incluida la instalación de nuevas tarimas de madera elevadas de observación.

Para mejorar la conservación del enterramiento, el instituto Getty va a proponer al Gobierno egipcio que limite las visitas de turistas, a **un máximo de 25 personas al mismo tiempo**, una cifra muy inferior a la que actualmente entra en un espacio tan pequeño. Pero hay quienes quieren cerrarla al público. Veremos que ocurre y cómo funcionan todos los sistemas de instalación para la mejor conservación.



UNA VISITA A PARÍS SIN SALIR DE MADRID.

Puede hacerse a través de las pinturas, dibujos, carteles e ilustraciones, en la exposición, **“Toulouse-Lautrec y el espíritu de Montmartre”** que nos muestra la producción del artista en sintonía con la de otros artistas contemporáneos en el París de finales del s. XIX, de la CAIXA FORUM MADRID. Madrid.

Montmartre, fue para todos ellos un motor cultural y social, que definió su estilo moderno de vida y su carácter bohemio. Y para Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, el escenario de gran parte de sus obras, especialmente de sus carteles que captaron la vida nocturna de la capital francesa en los albores del siglo XX.



Para quienes no hayan visitado esta exposición, todavía hay tiempo. Hasta el 19 de mayo.

ALBERTO GIACOMETTI EN EL BICENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO

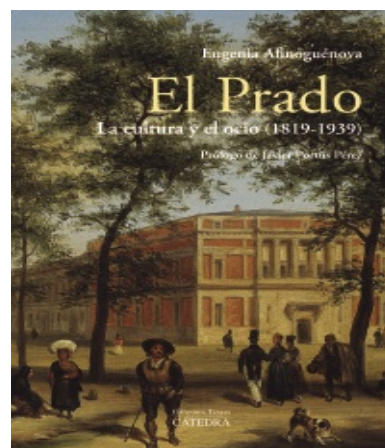
El Museo del Prado, en el marco de la celebración de su Bicentenario, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Fondation Beyeler, el apoyo de la Embajada de Suiza y el Grupo Mirabaud, presenta “Giacometti en el Museo del Prado”, uno de los artistas más influyentes del siglo XX, quien concebía el arte como un único y simultáneo lugar de confluencia del tiempo pasado y presente. La exposición se muestra en Galería Central del edificio Villanueva del Museo del Prado y según algunas opiniones parece *“un diálogo entre sus estilizados hombres y mujeres, frágiles y anónimas figuras, con los distintos cuadros de la gran pinacoteca española”*.



BIBLIOGRAFÍA



QUIRÓS CASTILLO, Juan Antonio (dir):
“Arqueología de una Comunidad campesina medieval; 13: Zornoztegi (Álava)”.
Documentos de Arqueología Medieval.
Universidad del País Vasco, 2019.



AFINOQUÉNOVA, Eugenia: **“El Prado: la cultura y el ocio (1819-1939)”**.
Colección: Arte grandes temas. Ed. Cátedra.
Madrid, 2019.

EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS EN TODO EL MUNDO



Qué es el DIM.

Desde 1977 el ICOM organiza todos los años el Día Internacional de los Museos (DIM), una ocasión única para la comunidad museística internacional. Ese día los museos que participan en el DIM planifican eventos y actividades creativas relacionadas con el lema del Día Internacional de los Museos, conectan con su público y subrayan la importancia del papel de los museos como instituciones al servicio de la sociedad y de su desarrollo. El Día Internacional de los Museos 2019 se centrará en los nuevos papeles que desempeñan los museos como actores activos en sus comunidades con el lema: “Los museos como ejes culturales: El futuro de las tradiciones”.

ACTIVIDADES EN TODO EL MUNDO

Para celebrar el Día Internacional de los Museos 2019, miles de museos de todo el mundo están organizando actividades especiales o ofrecerán horarios extendidos. Estos son algunos de los eventos programados para el 18 de mayo:

- El Museo del Regimiento Real Canadiense invita a profesores y estudiantes de secundaria a un día de “Diversión con museos” para aprender más sobre las profesiones de los museos.
-
- El Museo de los Niños de Tesalónica, Grecia, organizará un programa interactivo sobre la planificación del transporte, la construcción subterránea y la operación ultra moderna del metro.
-
- ¿Cuál es el futuro del plástico? Únase al Museo de Ciencias de Bloomfield en Jerusalén para conocer la historia de este material y reconsiderar su producción, uso y eliminación.
-
- Para el Día Internacional de los Museos, el Museo Nacional de Tajikistán organizará una noche en el museo.
-
- En Tokio, varios de los museos de la capital, incluido el Museo Nacional de Tokio, el Museo Nacional de la Naturaleza y la Ciencia, el Museo Nacional de Arte Occidental, tendrán entrada gratuita.
-
- En Miselerland, Luxemburgo, un autobús de dos pisos realizará un recorrido por los museos de la región (el 19 de mayo).
-
- El Grantown Museum & Heritage Trust celebrará el día con la exposición “Diseño contemporáneo en lino y lino”, que cuenta historias locales de su rico patrimonio industrial con un enfoque en la innovación de materiales

¿Ya ha planeado un evento o programa especial para el Día Internacional de los Museos, como muchas otras instituciones culturales de todo el mundo? Agregue el suyo al nuevo mapa interactivo de ICOM para que lo vea todo el mundo. Eche un vistazo al nuevo mapa interactivo en [WeMap](#).

Para participar, todo lo que tiene que hacer es completar el siguiente formulario en [OpenAgenda](#).

HOJA INFORMATIVA

Número 272

Enero / Febrero 2019

XIV CONGRESO ISKO ESPAÑA (IV CONGRESO ESPAÑA-PORTUGAL)

El 14º Congreso ISKO España (4º ISKO España-Portugal) tendrá lugar en la [Universitat de Barcelona](#), del 11 al 12 de julio de 2019, bajo el lema: "**Organización del conocimiento para la explotación de colecciones patrimoniales y archivos audiovisuales**".

Organiza la [Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona](#) (que ya organizó el congreso de ISKO-España en 2005) con la colaboración del [Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia de la Universidad de Zaragoza](#).

El sitio web, aún está en preparación, pero ya pueden consultarse algunas informaciones importantes:

- [El tema central y las líneas temáticas previstas](#)
- [Las instrucciones para presentar comunicaciones y pósters](#)
- [Los precios de las inscripciones](#)

La información y las actas de ediciones anteriores del congreso están disponibles en la [sede web de ISKO España-Portugal](#): pueden servir para orientar a las personas interesadas en el congreso de 2019 en Barcelona.

Durante la misma semana también tendrán lugar, en la misma facultad y de forma coordinada con ISKO España-Portugal 2019: el [IX Encuentro Ibérico de la Asociación de Educación e Investigación en Ciencia de la Información de Iberoamérica y el Caribe \(EDICIC\)](#) y las [III Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación \(JECCDOC\)](#).

XXI JORNADAS DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN.

CELEBRADAS POR SEDIDC LOS DÍAS 29 Y 30 DEL PASADO MES DE ABRIL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE), MADRID

"Viaje hacia la gestión cultural desde archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos"

PRESENTACIÓN de SEDIC:

La gestión cultural en el ámbito de las bibliotecas y de la gestión de la información no es un concepto nuevo; es más, parece tan incorporado a nuestro día a día y ha adoptado formas tan diversas, que creemos que es el momento oportuno de hacerlo objeto de reflexión en la nueva edición de nuestras Jornadas. Porque, además, en los últimos años ha abierto camino a nuevas fórmulas de interdisciplinariedad y perfiles profesionales, al impacto social o la intervención de la tecnología.

¿Qué significa hoy ser un "gestor cultural"? ¿Cómo ha evolucionado este concepto en los últimos años? ¿Qué lugar ocupa en las bibliotecas, museos, archivos, qué caminos abre y qué suponen?

¿Qué espera la sociedad de estas instituciones y de nosotros como profesionales; qué podemos y debemos ofrecer – y qué no?

Como es habitual, las Jornadas se realizaron con muchas preguntas y ninguna respuesta predeterminada. Entrando así en un fructífero debate en torno a lo que en realidad siempre es el fundamento de estas Jornadas: **la reflexión sobre nuestras profesiones y su imprescindible conexión con la sociedad.**

***Dirección Editorial de la
Federación ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.

COLABORAN:



PATROCINAN:

