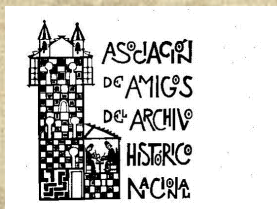


ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL AHN



<http://amigosahn.org/>

Con la colaboración del Taller de
Empleo de los Archivos Estatales.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL



<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/>

**LA PALEOGRAFÍA
MUSICAL.
SU HUELLA EN LA
DOCUMENTACIÓN**

ENRIQUE MEJÍAS RIVERO

22 DE MARZO DE 2019. 11 HORAS

**ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL
C/ SERRANO 115, MADRID**

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR EL AFORO**



Enrique Mejías Rivero es Licenciado en Historia – Especialidad de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, con formación en Archivística, Documentación y catalogación musical. Posee también estudios musicales de Conservatorio, en la especialidad de Guitarra clásica y perfil de Composición, así como de Música Moderna y Pedagogía musical de la mano de grandes profesionales.

Ha participado en calidad de musicólogo en diversos congresos y publicaciones científicas, destacando también su actividad como responsable de la sección de Música del Semanario “Vida Nueva” y sus colaboraciones en el Portal de Música de la Editorial San Pablo España y de diversas revistas especializadas.

Como guitarrista y corista, ha participado en diversos trabajos discográficos junto con reconocidos músicos y productores musicales como Javier Catalá. Recientemente, ha publicado su primer trabajo discográfico como cantautor con composiciones propias, así como musicalizando poesías completas de Santa Teresa de Jesús, con la colaboración de muy diversos músicos profesionales.

En 2018 trabajó en la sección de Inquisición del Archivo Histórico Nacional, realizando tareas de descripción, ordenación y conservación de documentación histórica.

PROGRAMA

La Paleografía musical. Su huella en la documentación.

Ponente: **Enrique Mejías Rivero**

- ◆ Concepto y definición. Sistemas de notación musicales desde la Antigüedad hasta nuestros días. Casos de estudio. Audiciones comentadas.
- ◆ La notación musical en la documentación del Archivo Histórico Nacional. Algunos supuestos prácticos.
- ◆ Recital de guitarra con composiciones musicales de diversos periodos estilísticos: Renacimiento, Barroco y Romanticismo.

Allemande - Robert Johnson (1583-1633)

Sarabande – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Lágrima (Preludio nº 5) – Francisco Tárrega (1852-1909)

**ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR EL AFORO**