



Hoja Informativa

Número 271

Enero / Febrero 2019

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Móvil: 689 668 262. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

ENTREGA DE MEDALLA DE HONOR DE LA FEDERACIÓN ANABAD ESPAÑA AL MUSEO DEL PRADO.



El Director del Museo del Prado, Miguel Falomir, recibe la Medalla de Honor de la Federación ANABAD de manos de su Presidente, José M^a Nogales, tras la inauguración de la Jornadas.

El mismo año 2019 en que el Museo del Prado cumple doscientos años de su fundación, la Asociación de Archiveros, Arqueólogos, Bibliotecarios, Documentalistas y Museólogos, ANABAD, cumple 70 de su creación. Enorme distancia en años y magnitudes, pero magnífica coincidencia a celebrar.

La asistencia de las responsables del Archivo del Museo del Prado a un Congreso organizado en Mérida por la Asociación de Archiveros de Extremadura dio ocasión a que nos informaran de las recientes acciones emprendidas en materia de difusión del Archivo propio del Museo del Prado, y que a partir de ahí reforzáramos nuestra relación profesional.

Sabiendo, como ya sabíamos, de la celebración del bicentenario del Museo, propusimos la realización de un Boletín de la Federación ANABAD dedicado de forma monográfica a esta institución en todas sus vertientes, desde el edificio contenedor hasta el fondo del Museo, sus actividades de difusión, su archivo, su biblioteca, su organización museística, su plan museográfico, y un amplio etcétera que abarca todas las múltiples aristas de esta magnífica realidad que es el Museo del Prado.

Ese Boletín ya está en marcha, con la entusiasta participación de un numeroso elenco de profesionales de esta casa. Muchas gracias a quienes lo hacen posible. Sin duda que el Museo del Prado es la primera institución española en este género, y una de las primeras de todo el mundo. Verdadero icono en el ámbito de los museos, expresión de la historia artística de nuestro país y de nuestra civilización.

Llegados a este acuerdo sobre el Boletín, me cumplió proponer al Consejo Federal de ANABAD, y así fue aprobado de forma unánime, otorgar al Museo del Prado nuestra Medalla de Honor. Eso es lo que nos trae aquí en este momento.

Sin duda nuestro reconocimiento es para el Museo del Prado, para todas las personas que a lo largo de la historia han participado de cualquier forma en su gestión, para quienes, como profesionales de primer orden, han hecho posible que estemos hoy en un museo capital para la cultura de toda la Humanidad, como así esperamos que pronto el eje urbano en el que se encuentra sea inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial propiciado por la UNESCO.

Sin duda que el Prado es mucho más que un museo, y sin duda, que su historia es nuestra historia, sus vicisitudes, las nuestras. Podríamos recordar muchos momentos: Yo, particularmente, conservo en mi memoria las mañanas de los sábados, guía en mano, al final de la década de los 70 del siglo pasado, estudiando la carrera de Historia en la Universidad Complutense, época en que cada semana visitaba el museo.

O las magníficas exposiciones que hemos tenido ocasión de contemplar, de vivir en este Museo, sin olvidarme de la emoción que supuso verlo totalmente renovado tras las últimas obras que se llevaron a cabo. Pero lo particular tiene sin duda apenas importancia. Si hablamos de memoria, no podemos olvidar el ejemplo de todo orden que supuso la evacuación del Museo, ahora hace 80 años por causas que, esperamos nunca se repitan.

En nombre y representación de la Federación ANABAD y de quienes la integran, me honro en entregar nuestra medalla, y con ella nuestro máximo reconocimiento al Museo del Prado. ¡Gracias!

Madrid, 25 de febrero de 2019.

José M^a Nogales Herrera

Presidente. Federación ANABAD.

!!!FELICIDADES VICENTA CORTÉS!!!

Nuestra querida maestra y amiga, presidenta de ANABAD durante más de 12 años, ha cumplido años felizmente en su Valencia natal, rodeada del cariño de sus sobrinos y de algunos amigos que se desplazaron hasta su tierra para felicitarla. Otros la han llamado por teléfono, y según nos contaron, no dejó de sonar Y también recibió el cariño de quienes no han podido viajar o llamar, pero han envidado por escrito sus felicitaciones. En nuestro correo y en nuestros móviles se han recibido decenas de mensajes, cargados de sentimiento y cariño, de toda España y también de: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Todos le fueron entregados.

Vicenta, fue una alegría enorme estar contigo, compartir un almuerzo valenciano, escucharte y disfrutar de la amplia sonrisa con que nos recibiste. Esperamos repetir el próximo año y algunos más también. Un abrazo enorme y toda nuestra estima, cariño y agradecimiento. ¡Te queremos, Vicenta Cortés!



La Doctora Vicenta Cortés Alonso



Vicenta Cortés, acompañada por su sobrina y algunos de sus amigos: Mercedes Pérez, Carmina Cortés, Natalia Álvarez, Eugenio Villarreal y Julia M^a Rodríguez

50 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.

Ya está disponible en internet el Número extraordinario de la Revista Encuentros Musciplinares conmemorativo del **Cincuenta aniversario** de la **Universidad Autónoma de Madrid**, en la versión publicada en papel (PDF de 364 páginas) para que **puedas acceder y desacargarlo gratuitamente si lo deseas**. Este número integra los dos números extraordinarios publicados en formato digital con anterioridad, y reúne así un total de **65 Artículos homenaje a profesores e investigadores de esta universidad que han contribuido especialmente a impulsar y potenciar el prestigio de la misma**, y por extensión, de la universidad española en su conjunto.

Este número extraordinario en papel constituye así un verdadero testimonio histórico en clave científica y multidisciplinar de la Universidad Autónoma en ese medio siglo de existencia, y ello a través de los muy destacados y prestigiosos protagonistas homenajeados (entre otros muchos que igualmente lo merecerían), y en todo caso gracias al esfuerzo de otros tantos colegas, igualmente prestigiosos, como son los autores de esos 65 artículos que han contribuido vocacional y desinteresadamente con la revista a través de tan excelentes, rigurosos y evocadores artículos. Entre los homenajeados en este número hay profesores e investigadores tan relevantes como: **Margarita Salas, Francisco Tomás y Valiente, Severo Ochoa, José Barea, Aurelio Menéndez, Federico Mayor, Francisco Ynduráin, Ramón Tamames, Miguel Artola, M^a Angeles Durán, o Alberto Sols** (por destacar solo algunos), lo que da idea de la importancia histórica y el impacto social y científico de esta Universidad Autónoma.

Podrás comprobar que los artículos están llenos de enseñanzas, logros, experiencias, anécdotas, y numerosas fotos evocadoras de los profesores/as homenajeados. En el mismo podrás encontrar además del Índice general y los 65 artículos citados, dos Índices alfabéticos: uno de los profesores homenajeados, y otro de los autores, así como una reproducción de los diálogos interdisciplinares que mantuvimos en 1997 los precursores de esta revista. Puedes acceder a este Número completo en la web de la revista: <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/> en la que todos los contenidos son completos y gratuitos desde su primer número en el año 1999.

El número ahora publicado supone, en definitiva, un verdadero **crisol multidisciplinar** en el que convergen Artículos homenaje relacionados con más de 60 disciplinas científicas, tanto del ámbito de las Ciencias de la naturaleza, como de las Ciencias sociales, o las Ciencias de la vida, artículos que pueden servir como referencia y ejemplo tanto para los jóvenes investigadores, como para los estudiantes universitarios y la sociedad en su conjunto.

Jesús Lizcano Álvarez
Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid
Director de *Encuentros Multidisciplinares*

JORNADA TÉCNICA DE TASACIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL

Organizada por la Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid. Días **14 y 15 de marzo** Salón de actos. 1ª planta. Edificio de Exposiciones. Complejo 'El Águila'. Calle Ramírez de Prado, 3, Madrid. **Jornada gratuita, hasta completar aforo. Aquí el programa:**

https://www.anabad.org/wp-content/uploads/2019/02/FOLLETO_JORNADAS-TASACI%C3%93N.pdf

Transporte: Metro: líneas 2 y 3. Estación de Delicias.

Autobús: líneas 14, 19, 37 y 45.

Asociación de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 271

Enero / Febrero 2019

JORNADA TÉCNICA: **“TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN “**

El día 25 de enero de 2019 a las 9:00 horas tuvo lugar, en la sala de conferencias de la Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo de Extremadura (Avenida del río s/n. Mérida) la **inauguración de la Jornada Técnica “Transparencia y Acceso a la información pública: estado de la cuestión “**, organizada por la Asociación de Archiveros de Extremadura. En La inauguración participaron el Director General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura, **D. Francisco Pérez Urban**, el presidente de la Federación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Documentalistas y Museólogos (ANABAD), **José María Nogales Herrera** y la Presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura D^a **Elena García Mantecón**.

El objetivo fundamental de la jornada fue analizar el estado actual de la normativa sobre transparencia y acceso a la información pública. Para ello contamos con la presencia de dos de los mejores especialistas en temas de transparencia y acceso a la información pública como son **José Antonio Sáinz Varela**, que habló del modelo español de acceso a la información pública desde la perspectiva de un archivero y **Henar Alonso Rodríguez** cuya ponencia versó sobre la ley de secretos oficiales y su compatibilidad con la ley de transparencia. Una vez que los conferenciantes presentaron sus ponencias se entabló un animado debate, en el cual los asistentes tuvieron una participación activa.



Francisco Pérez Urbán, Elena García Mantecón, Henar Alonso Rodríguez, José Antonio Sainz Varela y, José M^a Nogales Herrera.



Ponentes y público en uno de los debates.

XXI Reunión del Consejo Intergubernamental de Iberarchivos. Santiago de Chile

La reunión de los representantes de los países miembros del programa Iberarchivos tendrá lugar en Santiago de Chile del 8 al 12 de abril de 2019.

Iberarchivos es un programa de cooperación e integración intergubernamental de los países iberoamericanos articulado y ratificado por las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno, para el fomento del acceso, organización, descripción, conservación y difusión del patrimonio documental. Iberarchivos es un Programa de la Conferencia Iberoamericana, inserto en el Espacio Cultural de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

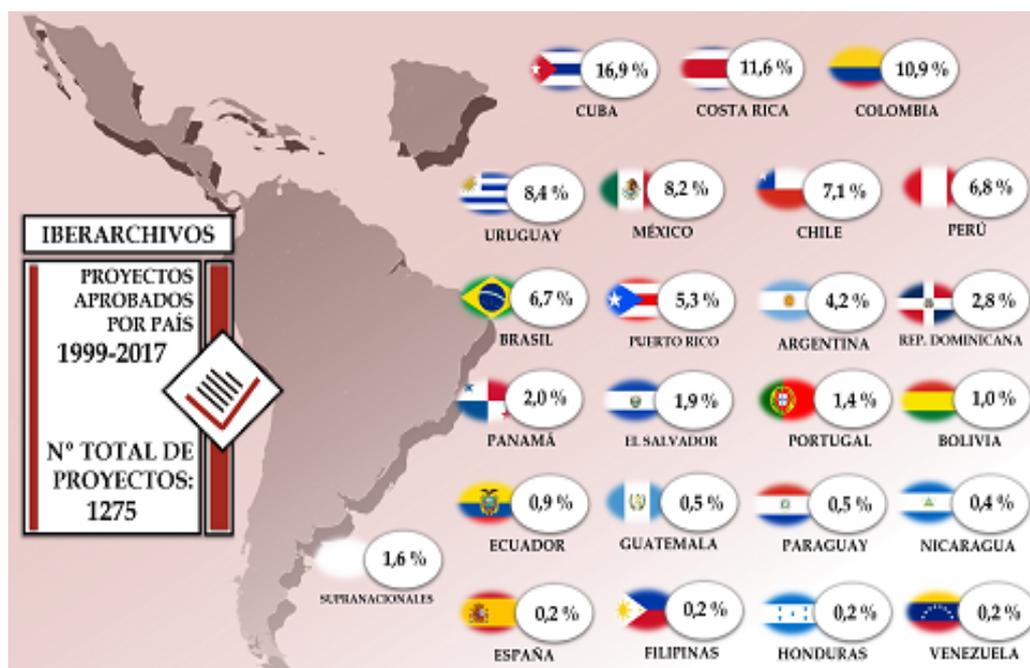
Dicho Programa tiene como objetivo general el fomento del acceso a los archivos por parte de la ciudadanía iberoamericana y el desarrollo archivístico en la región. Al mismo tiempo, incentiva lazos de solidaridad entre las instituciones encargadas de velar por el patrimonio documental, fortalece las capacidades de sus profesionales e impulsa las políticas de mejora de los archivos iberoamericanos de cualquier tipología, desde los Archivos Generales de la Nación a los Archivos Municipales, pasando por Archivos de instituciones de salvaguarda de los Derechos Humanos, de los derechos de las mujeres o de pueblos indígenas y afrodescendientes, entre otros.

El Programa constituye un fondo financiero que apoya proyectos presentados a convocatorias anuales de ayudas a proyectos archivísticos. Entre la primera convocatoria de ayudas de 1999 y la última aprobada en 2018, se han apoyado 1.275 proyectos en 23 países iberoamericanos, con una inversión total de 5.166.035 € y 1.671.854 USD.

Actualmente, Iberarchivos está formado por las Autoridades Archivísticas Nacionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Filipinas, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay.

Iberarchivos anuncia: **la Contratación de un/a consultor/a, para realizar un taller que produzca la elaboración de un Plan estratégico 2019-2021, orientado a resultados de desarrollo con incorporación de la perspectiva de género y plan operativo anual 2019, para el programa de Iberarchivos.**

Está previsto que el taller se desarrolle entre los 8 y 9 de abril de 2019 en Santiago de Chile y en él participarán presencialmente aproximadamente 20 personas integrantes del Consejo Intergubernamental de Iberarchivos (véase: <http://www.iberarchivos.org/que-es-iberarchivos/>). Durante el taller los participantes podrán intervenir indistintamente en idioma español o portugués. Como preparación del taller, la propuesta debe incluir recopilación de información y sesiones de trabajo previas con la Unidad Técnica del Programa. La metodología a utilizar será la de la Gestión orientada a Resultados de Desarrollo (GoRD), tomando como referencia el Anexo VII del Manual Operativo de la SEGIB: <https://www.segib.org/wp-content/uploads/ManualOperativo-de-los-Programas-Iniciativas-y-Proyectos-Adscritos-de-la-CooperacionIberoamericana.pdf>. Igualmente se tendrá en cuenta la Guía para la transversalización de la perspectiva de género en los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos de la Cooperación Iberoamericana: <https://www.segib.org/wp-content/uploads/GUIA-TPG-ESP-WEB.pdf>



I JORNADAS DE ARCHIVOS DE MUSEOS MUSEO NACIONAL DEL PRADO

ÁREA DE EDUCACIÓN / ÁREA DE BIBLIOTECA, ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN “Mirar el pasado para construir el futuro”

Jornadas celebradas los días 25 y 26 de febrero, con un éxito total de asistentes y de participación. Destinadas a personal especializado, trataron asuntos relacionados con el patrimonio documental de los museos, los servicios que realizan y su relación con piezas museísticas. También se dio a conocer la documentación histórica y la de edificios de museos que se conserva en otros archivos.

Así mismo se trató de los nuevos tipos de fondos y documentos como: archivos de críticos, archivos de galerías, archivos de historiadores, archivos personales y documentos con valor artístico o ephemera. Y las actuales formas de acceso, la difusión a través de sitios web y los archivos digitales.

Día 25.

Palabras de Apertura de las Jornadas por don Miguel Falomir, Director del Museo del Prado.

Abiertas e inauguradas las Jornadas, el Director recibió la Medalla de Honor de la Federación de ANABAD, dedicada en esta ocasión al Museo del Prado en su segundo centenario. Le fue entregada por el Presidente de la Federación, José M^a Nogales Herrera.

La conferencia inaugural “*De la pinacoteca a la red: los archivos de los Museos en la era digital*” la dictó el profesor Manuel Joaquín Salamanca López, profesor titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Tras un descanso tuvo lugar después, la **Mesa Redonda I**, en la que participaron:

Aurora Ladero, Jefa de sección de archivo del Museo Arqueológico Nacional con, “*Digitalización de fondos: completando el estudio documental de las colecciones*”. Raquel Letón, Jefa de Conservación y Archivo Histórico Ferroviario con, “*Do ut des: Archivo Histórico Ferroviario-Museo del Ferrocarril*”. Fina Solà Gasset, Responsable del Archivo General del Museo Marítimo de Barcelona, con: “*Navegando por el Archivo*” María José Badenas Población, archivera del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “José Martí” de Valencia. Moderó la mesa María Luisa Cuenca, Jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado.



María Luisa Cuenca, Fina Solà, Raquel Letón, María José Badenas y Aurora Ladero

La **Mesa Redonda II** se hizo durante la tarde y en ella participaron:

Juan José Alonso, Director del Archivo General del Prado, con: “*Las colecciones reales en el Archivo General de Palacio: fuentes documentales*”. Belén de Alfonso, Subdirectora del Archivo Histórico Nacional y Berta García, Jefa de Departamento de Conservación del mismo centro, con: “*El Archivo Histórico Nacional: un tesoro documental sobre el Museo del Prado y sus colecciones*”. Esperanza Navarrete, Archivera de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con: “*Génesis de los museos públicos en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*”. Pablo Jiménez, Jefe de Área de Difusión y Documentación. Instituto del Patrimonio Cultural de España, con: “*El Servicio de Documentación del Instituto del Patrimonio Cultural de España*”. Moderó la Mesa Teresa Engenios, Jefa de Servicio de Coordinación. Subdirección General de Archivos Estatales.

DIA 26

Conferencia dictada por Alan Cookhan. Head of Research Gallery. The National Gallery, London. Con: *"Documents to Digital: 200 years of the National Gallery Archive"*.

Después de la conferencia de Mr Cookhan, **III Mesa Redonda**, en la que participaron:

Nuria Pérez, Departamento de de Biblioteca y Centro de Documentación, con: *"Archivo de Archivos en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía"*. Araceli Corbo. Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, con: *"Archivos especiales de artistas en el Centro de Documentación del MUSAC"*. Gema Melgar, Coordinadora del Centro de Residencias Artísticas y Ana Ara, Responsable de programación Matadero. Madrid, con: *"Archivos en un centro de producción artística: tres modelos de documentos en Matadero Madrid"*. Moderó la Mesa Ana M^a Martín Bravo, Jefa de Servicio de Documentación y Archivo del Museo del Prado.

Tras el descanso, tuvo lugar la **IV Mesa Redonda** en la que participaron: Mercedes Martín Palomino, Directora del Archivo General de la Administración con: *"La visión del Museo del Prado a través de los fondos del Archivo General de la Administración"*. Ana María Martín Bravo, Jefa del Servicio de Documentación y Archivo y Yolanda Cardito, Técnica de Gestión de Archivo. Ambas del Museo Nacional del Prado, Con: *"Archivo Digital del Museo del Prado: nuevos tiempos, nuevos retos"*.



Mercedes Martín Palomino durante su intervención y José M^a Nogales, moderador de la IV Mesa.

Terminada la IV Mesa Redonda y el debate, se inició el acto de clausura en el que intervinieron por este orden:

- José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.
- Severiano Hernández Vicente, Subdirector General de Archivos Estatales. Ministerio de Cultura y Deporte.
- Andrés Úbeda de los Cobos. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado, quien dijo las palabras de clausura.
- Coordinó: María Luisa Cuenca. Jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado.



María Luis Cuenca. Severiano Hernández, Andrés Úbeda y José Luis Gonzalo.

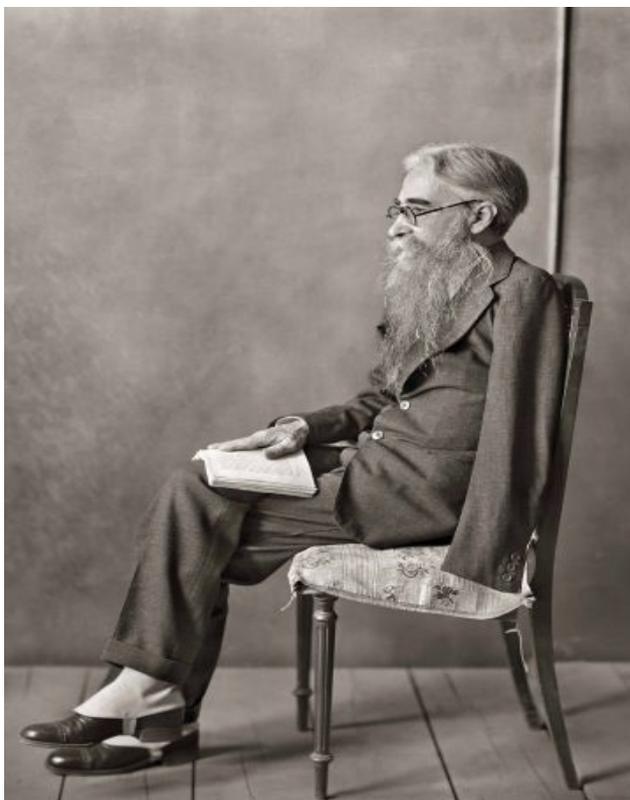
EL ARCHIVO DE VALLE INCLAN DIGITALIZADO Y AL ALCANCE DE TODOS

A finales de 2018, la Universidad de Santiago de Compostela, presentó el Archivo de uno de los más grandes e ilustres escritores de nuestro país, don Ramón María del Valle Inclán, en soporte digital. (Ramón José Simón Valle Peña, Villanueva de Arosa, 28 de octubre de 1866-Santiago de Compostela, 5 de enero de 1936. Más conocido como: don Ramón María del Valle-Inclán), fue un dramaturgo, poeta y novelista español, que formó parte de la corriente literaria denominada modernismo. El acto, que presidido por el vicerrector de Investigación e Innovación, Vicente Pérez Muñuzuri, contará con las intervenciones de la directora de la Cátedra Valle-Inclán de la USC, Margarita Santos; la decana de la Facultad de Filología, María José López Couso; el director del Centro de Supercomputación de Galicia, Manuel Mauro Fernández, y la administradora del Archivo Digital Valle-Inclán, Carmen Vílchez, así como de Ángeles Saavedra Places (Laboratorio BD de la Universidad de A Coruña) y María José Malmierca, del Centro de Supercomputación de Galicia.

Este archivo digital es una herramienta de consulta e investigación desarrollada por el **Grupo de Investigación Valle-Inclán (GIVIUS)** que compila la obra completa del escritor y ha reunido el fondo documental, bibliográfico, iconográfico y gráfico del escritor, en más de 20 años de trabajo. Fondo que contiene 4.500 documentos y **80.000 imágenes**. Más del 80% de ellos se derivan de la prensa de la época y casi 200 se corresponden con las sucesivas ediciones de las obras del autor publicadas en vida, entre 1895 y 1936.

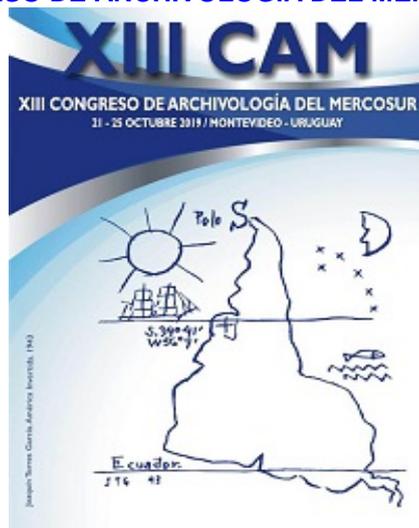
El Archivo Digital Valle-Inclán, está vinculado con la [Biblioteca Digital Valle-Inclán](#) alojada en el [portal dedicado a la Cátedra Valle-Inclán](#), creado en virtud de un convenio de colaboración entre la Universidad de Santiago de Compostela y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes para dar a conocer sus actividades y potenciar la difusión de la figura y obra de Valle-Inclán entre la comunidad hispanohablante.

El fondo que constituye el origen y soporte de este archivo, *"es producto de la adquisición paulatina de las obras del autor publicadas en vida -hoy en la Biblioteca de la USC-, y de la persistente indagación hemerográfica en bibliotecas locales, estatales e internacionales, que han permitido recopilar una extensa tipología de material textual, iconográfico y gráfico"*, Más de 20 años de trabajos como decimos en líneas anteriores.



La cátedra de la Universidad de Santiago de Compostela, dedicada al autor prepara el lanzamiento de un archivo digitalizado de sus textos, tras editar una colección con sus obras completas.

XIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR



“Paradigmas de los archivos en el contexto de las políticas públicas”.

INSCRIPCIONES Y LLAMADO A PRESENTACIÓN DE TRABAJOS.

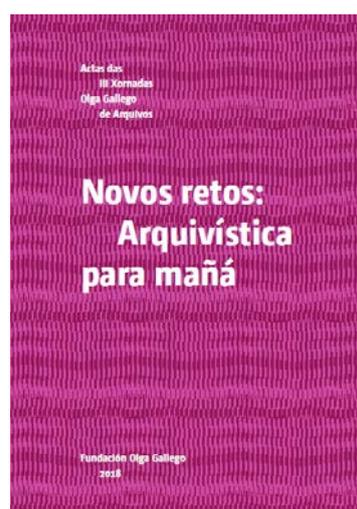
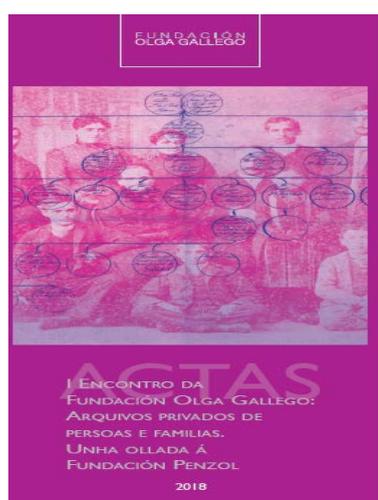
Inscripciones al Congreso.

Los participantes nacionales y extranjeros deberán registrarse previamente a través del través del formulario de inscripción web disponible en:

<http://eventos.aua.org.uy/node/add/inscripciones?evento=34>

La inscripción se confirmará una vez recibido el pago del arancel correspondiente.

PUBLICACIONES



FUNDACIÓN OLGA GALLEGO. “**Arquivos privados de persoas e familias. Unha ollada a A Fundación Penzol**”. Actas do I Encontro da Fundación Olga Gallego. Publicación dixital. A Coruña, 2018.

FUNDACIÓN OLGA GALLEGO. “**Novos retos: Arquivística para mañá.**” Actas do III Encontro Olga Gallego de Arquivos. Publicación dixital. A Coruña, 2018. [Aquí se poden descargar.](#)

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 271

Enero / Febrero 2019

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS- CIBU 2019

La Universidad Nacional de Trujillo (UNT) será sede del VI Congreso Internacional de Bibliotecas Universitarias- CIBU 2019. Será en abril, con la participación de instituciones académicas del país y el mundo.

El vicerrector académico de la UNT, Dr. Rubén Vera Véliz, manifestó que el evento tiene como objetivo poner en conocimiento a toda la comunidad universitaria las plataformas virtuales que las universidades deben tener para elevar el nivel académico y cognitivo de sus estudiantes. *“Serán tres los días que durará este congreso; contará con la participación de bibliotecas de universidades de Estados Unidos, México, Brasil y otros países de Latinoamérica. Participará, además, toda la [Red Peruana de Universidades](#), inclusive, las bibliotecas de nuestras 45 escuelas profesionales; los cuales cuentan con características propias para el desarrollo académico”.*

Por su parte el presidente de la comisión organizadora del CIBU 2019, Ing. Humberto Ravest, indicó que: *“el congreso busca proveer un espacio para el encuentro, el diálogo y la reflexión; asistirán expertos internacionales y nacionales en Gestión de la Información, Gestión del Conocimiento y Gestión de Bibliotecas.”*

Este VI Congreso Internacional de Bibliotecas pretende situar a la Universidad Nacional de Trujillo en un referente en la Gestión de la Información, Gestión del Conocimiento y Gestión de Bibliotecas en el Perú y Latinoamérica. Contará además con una feria de Tecnología de la Información en la que participarán las principales empresas, proveedoras de libros impresos y electrónicos y contará con una buena muestra de equipamiento para bibliotecas.

EL CENTRO UNICAJA DE SEVILLA SERÁ EL GRAN REFENTE DE LOS MACHADO

La Fundación UNICAJA de Sevilla, inauguró recientemente un nuevo espacio cultural que aspira a convertirse en el “gran centro de referencia” de la obra literaria, de los dos grandes poetas hermanos, Manuel y Antonio Machado. Uno de los actos más importantes, coincidiendo con el ochenta aniversario de la muerte de Antonio Machado.

El fondo documental cuenta con más de 5.275 documentos. Entre los que se encuentran cartas, fotografías, borradores de obras, documentos civiles, documentos familiares, prensa, obra literaria y obras de teatro. Algunos documentos son inéditos, lo que permitirá seguir investigando sobre estos grandes poetas del siglo XX.

Todo ello ha dado lugar a una gran exposición que, bajo el título: **“Los Machado vuelven a Sevilla”**, puede visitarse hasta el próximo 24 de mayo. La selección de los documentos y otras piezas expuestas, ha sido realizada por los comisarios de la Exposición, el escritor Antonio Rodríguez Almodóvar y la documentalista, Carmen Molina y Alarcón.

En ella se recoge una selección de fondos que nos muestran la vida y la obra de estas dos grandes figuras, incluyendo también algunas obras inéditas como: “La Diosa Razón”, “Adriana Lecouvreur”, “Las tardes de la Moncloa”, “Las brujas de D. Francisco”, y el guion cinematográfico “Candelas”, escrito por Manuel Machado sobre la vida del famoso bandolero. Se completa con una segunda parte, dedicada, ¡cómo no!, a la ciudad de Sevilla.



El ministro José Guirao, el presidente de la Junta, Juan Moreno, el presidente de la Fundación Unicaja, Braulio Medel, y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, en la inauguración de la Exposición. Fot. Juan Carlos Muñoz.

LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS: ESPACIOS DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COLECTIVA



El Ministerio de Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ha creado el proyecto *Laboratorios Bibliotecarios: espacios para la creación y experimentación colectiva*. Esta herramienta se pone a disposición de los profesionales de biblioteca para reflexionar, debatir y compartir recursos en torno a la participación ciudadana en bibliotecas.

En la web del proyecto encontrarás:

- **Documentos de trabajo** en los que nos hemos basado para crear el proyecto: las conclusiones de las 2 jornadas y la propuesta que elaboramos a partir de ellas.
- La información y **grabaciones de las sesiones de trabajo** celebradas en Medialab Prado, en 2017 y 2018. Y que se seguirán celebrando con carácter anual.
- **Una lista de distribución** a la que te invitamos a apuntarte, en la web están las instrucciones sobre cómo hacerlo.
- Toda la información relativa al **taller de prototipado** que celebraremos en otoño de éste año.
- **Una base de datos de experiencias innovadoras** en bibliotecas que esperamos reunir a partir de este momento. Si en tu biblioteca hacéis alguna actividad de este tipo, te animamos a que la envíes a través del formulario para que otros puedan replicarla.

!!! **Esperamos que este proyecto sea de interés para nuestros socios Bibliotecarios !!!**

INCUNABLES EN CASTELLANO. Lengua, cultura e industria editorial en la segunda mitad del siglo XV
A celebrar dentro del **Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE)**

Lugar: Córdoba, Argentina.

Fechas: **27-30 de marzo de 2019**

Información: Biblioteca Nacional Argentina.

<http://www.rae.es/la-institucion/politica-linguistica-panhispanica/congresos-asale>

Documental 'Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia'

Bibliotecarias y bibliotecarios:

Ya puede verse en Youtube el documental "**Red de Bibliotecas de Mujeres: 25 años de historia**", elaborado por el Centro de Documentación "María Zambrano" del Instituto Andaluz de la Mujer para conmemorar el 25º aniversario de la Red de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres.

Un repaso por la historia reciente de las bibliotecas feministas en España

<https://youtu.be/2rXo5O65LGU>

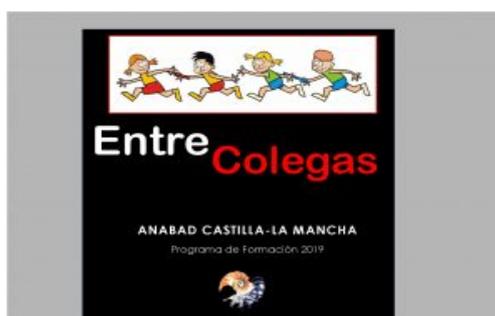
Próximo curso de formación “Entre Colegas” ANABAD CASTILLA –LA MANCHA.

“Álbumes ilustrados y libros informativos: selección y propuestas de trabajo”

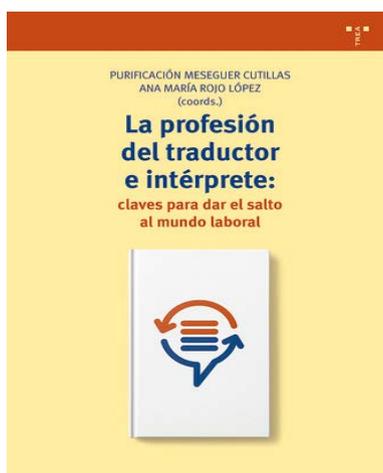
Fecha: marzo de 2019.

Lugar: Biblioteca Pública La Solana. Ciudad Real. Jornadas BICRA

Profesoras: Ruth RODRÍGUEZ GONZÁLVEZ y Melque LATOR ÁLVAREZ.



PUBLICACIONES



MESEGUER CUTILLAS, Purificación y ROJO LÓPEZ, Ana María. (coords):. **“La Profesión de intérprete: claves para dar el salto al mundo laboral”**. ED. Trea. Gijón, 2019.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 271

Enero / Febrero 2019

Jornada. ASOCIACIONES Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA: UNA COLABORACIÓN RESPONSABLE CON EL PATRIMONIO HISTÓRICO

El pasado 29 de noviembre de 2018, tuvo lugar, en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid la Jornada de Asociaciones y Administración Pública, una Colaboración Responsable con el Patrimonio Histórico. Jornada que se enmarca dentro del Año Europeo del Patrimonio Cultural.

Inaugurada por En la inauguración de la Jornada, Dña. Paloma Sobrini Sagaseta, Directora General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y D. Manuel Blanco Lague, Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Intervinieron Dña. Isabel Baguedano, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, con la ponencia sobre "El Papel de las Asociaciones en la Protección y Salvaguarda del Patrimonio Cultural". Defendió la importancia de fomentar la cultura del asociacionismo. Barbara Cordero Bellas de la Asociación **Hispania Nostra**, mostró un vídeo para hablar de las actividades en Defensa y la Protección del Patrimonio Cultural, y los proyectos que se están desarrollando por toda la geografía de nuestro país.

De la **Fundación Docomomo Ibérico**, intervino Celestino García Braña quien comentó, como desde 1983, en la citada Fundación, están tratando de definir, cuantificar y documentar el conjunto de monumentos que lo forman y dar a conocer el Patrimonio Histórico Ibérico. Sus estrategias y pautas de conservación para 1186 edificios de diferentes categorías tipológicas y 286 considerados singulares que se han incorporado al Plan Nacional. En una segunda parte nos habla de las Cuestiones que surgen en esto de Patrimonio Moderno, y plantea un problema, como explicar al público que se date de fecha cercana o actual, el edificio hay que proteger como si fuera una antigüedad. Pues una vez pasado el tiempo llegará a serlo y si no se protege, puede que no llegemos a ello. Y los valores del presente no pueden ser los mismos. Parten de un presente radicalmente diferente. Reflexiones de Stiller, la obsesión de la protección... Hay que preservar los grandes acontecimientos de nuestro presente, los avances científicos, la globalización... y nuestro patrimonio en peligro. La situación urbana de monumentos y edificios, hace que tras ellos, haya unas apetencias económicas tremendas que debemos tener en cuenta.

Por la **Federación de Municipios de Madrid (FMM)** Interviene, Cristóbal Vallhonrat Anduiza, su ponencia versó sobre "Valor del Asociacionismo para el Patrimonio Cultural y para el Patrimonio Mundial". El Papel de ICOMOS. Se centró en el Patrimonio de Alcalá de Henares incluido en la lista de Patrimonio Mundial. Del **Grupo de Asociaciones Social de la Sierra Norte de Madrid**, Interviene Gonzalo Ortega García y nos presenta el proyecto de los Grupos de Desarrollo Local "Fondos Europeos de Ayuda para el Desarrollo Rural: Leader". Expuso sobre el ámbito de aplicación y acción local, con aplicaciones de inversiones en recuperación del Patrimonio y el Empleo, en municipios de la Sierra Norte de Madrid a partir de 2019.

Mesa redonda de asociaciones, **ICOMOS, ICOM Y ANABAD**, en la que intervienen: Judit de ICOM, Consejo internacional de Museos y Diana Díaz del Pozo, Vicepresidenta de ANABAD, Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas; y Alicia Torija López, de ICOMOS. Sus exposiciones se centraron en los objetivos y proyectos actuales de las tres Asociaciones. Al finalizar las exposiciones de la mesa tuvo lugar un debate con intervenciones singulares del público asistente. De la **Fundación Casas Históricas y Singulares**, intervinieron Javier Bahamonde Santiso de Osorio y Ramiro Pérez Maura. De la Asociación Española Amigos de los Castillos, intervino Ramón Valentín Gamazo y de Cárdenas. De **Madrid Ciudadanía y Patrimonio**, intervino Alicia Torija López

Para finalizar, la Mesa redonda del **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, Sección de Arqueología del CDL** de la Comunidad de Madrid y **Asociación Española de Empresas de Restauración del Patrimonio Histórico (ARESPA)**. Al finalizar la mesa, también hubo un interesante debate con intervenciones del público. ¡¡Felicidades por la organización y las intervenciones!!!

Francisca Martín Mateos
Secretaria General de ANABAD

LAS MATEMÁTICAS CONVERTIDAS EN ARTE

El Musac de León, presenta la primera exposición individual en España, de la artista Channa Horwitz, una mujer que unificó, en un mismo y novedoso lenguaje, tiempo, duración, espacio y movimiento.

La exposición EL FACTOR OCHO de Channa Horwitz, abrió sus puertas al público en el Musac de León el pasado mes de enero. Las obras de esta artista son, curiosas, coloristas o intrincadas; pero ese aspecto estético y visual, no refleja en absoluto toda la amplitud y toda la complejidad de su creación: en ella, como bien explica la información que acompaña e ilustra la muestra cada trazo y cada color tienen un significado concreto y responden a un sentido, de forma que se pueden «leer» o, mejor, interpretar, de modo musical o performático.

En la inauguración la directora de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho, aseguraba que Horwitz (1932-2013) fue una creadora cuya obra *«merece la pena descubrir»*. Y comentó que *“casi desde su apertura, el Musac está sirviendo «de puerta de entrada a nuestro país de artistas de talla internacional que, por diversas razones, aún no se les había prestado la atención necesaria»*, en referencia a que esta es la primera exposición individual en España de Channa Horwitz. También aludió al *«prometedor arranque de año»* que el museo leonés está protagonizando con EL GIRO NOTACIONAL, la muestra sobre Wolf Vostell, Soliloquium y Open Environmental Kit. No olvidó Mar Sancho mencionar las *«múltiples lecturas» que proporciona la creación de Horwitz, ni cómo esta artista de Los Ángeles empleó dibujos, grabados, pinturas y performances para elaborar obras «conceptualmente rigurosas y visualmente sofisticadas, en su mayoría en forma de dibujos que siguen las mismas reglas básicas y que describen la realidad a través de la abstracción»*.

Por su parte, Manuel Oliveira, director del Musac, habló de la *«coherencia y la fidelidad»* que atraviesa toda la creación de la artista, *“así como el hecho de que se empeñase en alumbrar, un lenguaje propio que unificase los conceptos de tiempo, duración, espacio y movimiento”*.

A su vez, la comisaria de la muestra, Ellen Blumenstein, detalló que esta retrospectiva está dividida en tres partes: Language Series (1964/2003-11), Sonakinatography (1968-2011) y su periodo creativo tardío (después de 1980), y comentó aspectos personales de la creadora, como que trabajaba sobre papel milimetrado, en una mesa, y mientras realizaba sus labores de ama de casa. *“Su lenguaje, que gira en torno al número ocho, se basado en normas que a veces «rompe o juega con ellas, en ese sentido es una obra con humor, y muy femenina»*. **Músicos, actores, performers y coreógrafos interpretarán la obra de esta artista que propuso crear un lenguaje artístico que fuera igualmente válido en todas las formas de arte.**



Imagen reciente del Musac de León

EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA 2019

Viera y Clavijo. *De isla en continente.*

Del 25 de enero al 5 de mayo de 2019.



La Biblioteca Nacional de España y el Gobierno de Canarias presentan la exposición *Viera y Clavijo. De isla en continente*, un recorrido a través de la figura de José de Viera y Clavijo, principal representante del movimiento ilustrado en Canarias. A través de una selección de sus manuscritos y ediciones príncipe, así como grabados y materiales científicos de la época.

La extensa obra del ilustrado canario incluye historia, poesía, novela, teatro y ciencia. Sus principales obras son la *Historia de Canarias* (1772) y un *Diccionario de historia natural de las Islas Canarias* (1799), obra pionera en nuestro país. Como preceptor del hijo del Marqués de Santa Cruz, tuvo la oportunidad de viajar por los principales países europeos, llegando a tomar una fuerte conciencia europeísta. Desarrolló su labor científica desde Las Palmas de Gran Canaria, consolidándose como figura de referencia en el archipiélago.

La seducción del libro. Cubiertas de vanguardia en España 1915-1936.

Del 26 de febrero hasta el 5 de mayo de 2019



Con esta exposición se pretende reivindicar y poner en valor, por un lado, el trabajo de tantos y tan excelentes artistas españoles volcados en abanderar la renovación cultural en España y por otro, el esfuerzo realizado por los editores que comparten con ellos el mismo propósito. La exposición muestra una amplia representación de las cubiertas de vanguardia del siglo XX. No están todos los artistas que deberían estar, pero sí una muestra representativa de ellos.

Idomeneo. La proyección de un mito

Del 15 de enero al 17 de marzo de 2019



La ópera de Mozart *Idomeneo* es la reelaboración moderna más famosa de un mito que se remonta a la Antigüedad clásica y que conocerá con posterioridad numerosas versiones; la más influyente de ellas es la de Servio (ca. 400 d. C.), cuyos comentarios a la *Eneida* introducen en la leyenda: el tema del sacrificio del hijo debido a un juramento insensato. El mito llega al siglo XVIII, de esta centuria datan las recreaciones de, entre otros: François Fénelon, Prosper Jolyot de Crébillon, Pedro Montengón, Nicasio Álvarez de Cienfuegos y, por supuesto, la ópera de Mozart.

ARCO 2019. PAÍS INVITADO, PERÚ



Fotografía de Fernando Bryce. ARTE NUEVO, 2015

Organizada por IFEMA, se celebra en Madrid del 27 de febrero al 3 de marzo

Perú llega a ARCO Madrid 2019 para mostrar la producción contemporánea de arte en este país, siendo el aspecto que ha determinado su presentación la calidad de sus artistas." Perú en ARCO", cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de Perú, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, la Embajada de Perú en España y Promperú.

Será, será uno de los principales atractivos de la próxima edición de la Feria que, organizada por IFEMA.drid. La selección realizada por **Sharon Lerner** reunirá la **generación más internacional de artistas peruanos**, muchos de los cuales –menores de cincuenta años- han desarrollado buena parte de su carrera en otros países. El acento en la importancia del artista, se reflejará en esta sección, que pretende difundir el trabajo de los creadores plásticos peruanos desde el siglo pasado hasta ahora. El programa "Perú en Arco" reunirá a un total de **23 artistas del país**, como **Fernando Bryce, Teresa Burga, Sandra Gamarra, Miguel Aguirre, Antonio Páucar, Herbert Rodríguez, Elena Damiani, Ximena Garrido-Lecca, José Vera Matos, Carlos Runcie Tanaka y Rita Ponce de León**, a los que se suma una representación de **creadores del país en otras secciones de la Feria**, como **Daniel Jacoby, Daniela Ortiz y Lúa Coderch**. Madrid se volcará con "Perú en ARCO", que contará con un importante despliegue por **Madrid** con diferentes **exposiciones** que, coordinadas por **Fietta Jarque**, **extenderán la actualidad artística del país a diferentes espacios de la ciudad**. Todo ello ofrecerá una amplia visión de su **cultura plástica en diversas facetas**, y acercará los aspectos menos conocidos del arte en Perú, tanto a través de un sorprendente viaje al pasado o regiones en las que han surgido nuevos movimientos de arte contemporáneo como es en la Amazonía..Un hilo narrativo une las grandes exposiciones sobre el desarrollo del arte peruano a través de grandes exposiciones como **Nasca**, una cultura precolombina de una plástica sorprendente en el **Espacio Fundación Telefónica**; la muestra **Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930**, sobre el movimiento intelectual latinoamericano con artistas del indigenismo que acogerá el **Museo Nacional Reina Sofía**; el programa *La Obra Invitada* del **Museo del Prado** presentará un cuadro que representa las alianzas religiosas y políticas entre los incas y los jesuitas mediante **El matrimonio de Martín de Loyola y de doña Beatriz Clara Coya Ñusta, y de Don Juan Borja con Lorenza Ñusta**. Una novedosa exposición de arte amazónico contemporáneo en **Matadero Madrid**, titulada **Amazonías**, a la que da entrada un **mural Kenné**; así como la selección de **Video-translaciones: Miradas x Espacios**, en el **Centro Cultural Conde Duque**.

Exposiciones de artistas como **Armando Andrade Tudela**, comisariada por el también artista **Daniel Steegmann**, en el **CA2M Centro de Arte Dos de Mayo**; **Raimond Chaves & Gilda Mantilla**, en **CentroCentro**; **Estratos de un paisaje. Fotografía contemporánea peruana en la colección Jan Mulder**, en **Casa de América**; **Maya Watanabe** ganadora del premio Han Nefkens, en **La Casa Encendida**; la Colección **Eduardo y Mariana Hochschild**, en la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**. **El Instante Fundación** acogerá una muestra promovida por **CIFO Europa** con artistas peruanos de la colección de **Ella Fontanals Cisneros** y de **Alberto Rebaza Torres, Armando Andrade de Lucio, Juan Carlos Verme Giannoni**, y otros. A éstas, se suman otras exposiciones en **Museo de América. La Neomudéjar** y **Zapadores, Ciudad de las Artes**, además de diversos espacios y galerías en Madrid.

HOJA INFORMATIVA

Número 271

Enero / Febrero 2019

XIV CONGRESO ISKO ESPAÑA (IV CONGRESO ESPAÑA-PORTUGAL)

El 14º Congreso ISKO España (4º ISKO España-Portugal) tendrá lugar en la [Universitat de Barcelona](#), del 11 al 12 de julio de 2019, bajo el lema: “*Organización del conocimiento para la explotación de colecciones patrimoniales y archivos audiovisuales*”.

Organiza la [Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona](#) (que ya organizó el congreso de ISKO-España en 2005) con la colaboración del [Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia de la Universidad de Zaragoza](#).

El sitio web, aún está en preparación, pero ya pueden consultarse algunas informaciones importantes:

- [El tema central y las líneas temáticas previstas](#)
- [Las instrucciones para presentar comunicaciones y pósters](#)
- [Los precios de las inscripciones](#)

La información y las actas de ediciones anteriores del congreso están disponibles en la [sede web de ISKO España-Portugal](#); pueden servir para orientar a las personas interesadas en el congreso de 2019 en Barcelona.

Durante la misma semana también tendrán lugar, en la misma facultad y de forma coordinada con ISKO España-Portugal 2019: el [IX Encuentro Ibérico de la Asociación de Educación e Investigación en Ciencia de la Información de Iberoamérica y el Caribe \(EDICIC\)](#) y las [III Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación \(JECCDOC\)](#).



Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Barcelona

SEDIC: XXI JORNADAS DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN MADRID, 29 Y 30 DE ABRIL DE 2019.

"Viaje hacia la gestión cultural desde archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos"

PRESENTACIÓN de SEDIC:

La gestión cultural en el ámbito de las bibliotecas y de la gestión de la información no es un concepto nuevo; es más, parece tan incorporado a nuestro día a día y ha adoptado formas tan diversas, que creemos que es el momento oportuno de hacerlo objeto de reflexión en la nueva edición de nuestras Jornadas. Porque, además, en los últimos años ha abierto camino a nuevas fórmulas de interdisciplinariedad y perfiles profesionales, al impacto social o la intervención de la tecnología.

¿Qué significa hoy ser un "gestor cultural"? ¿Cómo ha evolucionado este concepto en los últimos años? ¿Qué lugar ocupa en las bibliotecas, museos, archivos, qué caminos abre y qué suponen?

¿Qué espera la sociedad de estas instituciones y de nosotros como profesionales; qué podemos y debemos ofrecer y qué no?

Como es habitual, proponemos una Jornada de la Gestión de la Información con muchas preguntas y ninguna respuesta predeterminada, para entrar con los asistentes y los ponentes en un fructífero debate, en torno a lo que, en realidad, es siempre el fundamento de esta Jornada: **la reflexión sobre nuestra profesión y su imprescindible conexión con la sociedad.**

Estas Jornadas tendrán lugar en la Biblioteca Nacional de España (BNE), Madrid, los días 29 y 30 de Abril. Informaremos sobre la inscripción a través de nuestra Web.

Curso SEDIC:

Un curso de e-learning:

- Fechas: **30 de mayo al 21 de junio de 2019.**
- Los CONOCIMIENTOS PROFESIONALES: **gestión en y organización de recursos electrónicos.**
- Profesor: **Ricardo BENEITO BRUN**, Departamento de Calidad del Grupo Tecnológico GMV.
- Precio: 290 € precio socios SEDIC: 190 € precio: desempleados y menores de 30 años 120 €

Objetivos

- El objetivo del curso es ofrecer al alumno unos conocimientos detallados sobre la selección, adquisición, organización y gestión de los recursos electrónicos en bibliotecas y centros de documentación.
- El curso presenta diferentes soluciones técnicas para la gestión de recursos electrónicos: sistemas ERM (Electronic Resources Management), tecnologías de enlazado y sus aplicaciones (SFX, CrossRef), buscadores federados, etc..
- Se describen las normas y metodologías para la evaluación de las colecciones electrónicas.
- Se proporciona información detallada sobre los principales proveedores de recursos-e.

***Dirección Editorial de la
Federación ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Francisca Martín Mateos
David de Obregón Sierra
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.