



Hoja Informativa

Número 266

Marzo / Abril 2018

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

ENTRADA EN VIGOR DE LA LEY 9/2017 DE CONTRATOS DEL SECTOR PÚBLICO.

La reciente entrada en vigor de la ley 9/2017, de contratos del sector público, pone de manifiesto la precariedad de la Administración Pública Española, y por ello, de la mayoría de los centros en los que prestan sus servicios laborales, las personas que están profesionalmente vinculadas a las actividades que representa nuestra Federación ANABAD.

Esta ley no se está cumpliendo en una gran cantidad de centros de la Administración, porque cierta parte del funcionario no ha asumido plenamente el cambio de paradigma. Tampoco parte de quienes ostentan la responsabilidad política, y mucho menos un importante número de las empresas proveedoras de bienes y servicios a la Administración.

Directamente en algunos centros de gasto, se fía en que la propia ley establece un plazo de moratoria. Ficticia para nosotros, hasta que en octubre, entre plenamente en vigor la Administración Electrónica. En ese momento se buscará otro motivo para posponer la toma de decisión...

Entre tanto, son muchos los asuntos que quedan sin resolver. La Ley se muestra incapaz para forzar el necesario cambio.

[AQUÍ SE PUEDE VER LA LEY 9/2017, de 8 de noviembre](#)

José María Nogales Herrera.
Presidente Federación
ANABAD España.

LOS ARCHIVEROS MUNICIPALES DE MADRID HACEN ENTREGA DE UN DOCUMENTO AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN MADRILEÑA DE MUNICIPIOS

Exposición de motivos:

La Ley 39/2015, de 1 de octubre de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, han consolidado cambios que venían produciéndose en la tramitación electrónica de documentos desde la derogada Ley 11/2007, y su posterior desarrollo en los Reales Decretos de enero de 2010, que establecen el Esquema Nacional de Seguridad y el Esquema Nacional de Interoperabilidad. En octubre del presente año 2018 todos estos cambios deben estar implantados, y sin embargo, a pocos meses de este plazo, la transformación digital no es una realidad en la mayoría de los municipios madrileños.

Los archiveros somos responsables de la gestión documental, de la producción, organización, conservación, acceso y difusión de los documentos municipales junto a secretarios, informáticos, técnicos y administrativos, encargados todos ellos de la implantación de la administración electrónica en cada ayuntamiento. Es del todo esencial que los documentos que se produzcan en los procesos de tramitación electrónica deban estar validados para ser auténticos, fiables y reutilizables, y cuenten además con los metadatos necesarios para su identificación, acceso y conservación a lo largo del tiempo.

En una sociedad democrática el acceso a la información y a los documentos es un derecho esencial de los ciudadanos, y la gestión documental es su piedra angular, tanto de la Administración Electrónica como de las estrategias de transparencia y gobierno abierto. Así lo ha entendido la propia Comunidad de Madrid, con la presentación de un avanzado e innovador anteproyecto de Ley de Archivos y Documentos que, tras finalizar el periodo de consulta pública, será previsiblemente aprobado por la Asamblea de Madrid en los próximos meses. Conscientes de esta situación, el Grupo de Archiveros Municipales de Madrid, ante la proximidad de la fecha límite para la implantación del archivo electrónico único en cada uno de los ayuntamientos, según disposición transitoria segunda de la Ley 39/2015, propone una serie de medidas que, a su juicio, debe impulsar la Comunidad Autónoma de Madrid para favorecer la transformación digital en los municipios madrileños

CNIS 2018

Con el título de “UNA ADMINISTRACIÓN INTELIGENTE, SOSTENIBLE, ABIERTA Y SOCIAL” se celebró en el Palacio de la Moneda de Madrid la VIII edición del Congreso CNIS.

Más de 600 asistentes y 100 ponentes se reunieron en el Palacio de la Moneda de Madrid para celebrar el Congreso del CNIS 2018. Como en ediciones anteriores se estructuró en cuatro espacios diferentes para poder ofrecer, a los cada año más numerosos asistentes, la oportunidad de conocer proyectos, propuestas y soluciones y debatir sobre las materias que en este año propone el **Congreso de Innovación y Servicios Públicos**. En el auditorio del centro hubo diez mesas de debate y once ponencias que permitieron realizar un repaso de los temas más interesantes en estos momentos desde una perspectiva global.

En la Sala de Comunicaciones se presentaron una treintena de proyectos, propuestas y soluciones innovadoras puestas en marcha en la Administración Central, Autonómica y en la Administración Municipal. Además de Universidades, Empresas Públicas y Organismos Autónomos. Presentados en muchos casos, con las empresas privadas que los ha hecho posibles.

El Salón de Consejos acogió **las reuniones de los grupos de trabajo de diferentes iniciativas públicas**, así como la presentación de comunicaciones, publicaciones e informes.

También se contó con un “Espacio Demo”, una amplia zona para la presentación y demostración de diferentes plataformas a los asistentes. Y la Sala de Columnas fue el espacio de “Networking” por excelencia. Allí tuvo lugar catering (desayunos y almuerzos de trabajo) y donde los asistentes podrán intercambiar ideas y proyectos con representantes de las distintas Administraciones y Comunidades Autónomas. En esta zona estuvieron los puntos de Información, tan necesarios en este tipo de Congresos. También se contó con una Sala de Ponentes en la que se desarrollaron interesantes debates, tanto previos como después de cada ponencia. También se contó con un interesante programa de Actividades Paralelas que, como en ediciones anteriores resultó de lo más atractivo.

CNIS 2018 HA TERMINADO CON ÉXITOS. ¡¡¡VAMOS A POR EL CNIS 2019!!!

La Archivera de Rivas-Vaciamadrid y el Archivero de Arganda del Rey galardonados en la clausura de CNIS



La Archivera de Rivas-Vaciamadrid, **Sonia Crespo Nogales** y El Archivero de Arganda del Rey, **Julio Cerdá Díaz**, han sido galardonados en la clausura del CNIS, por la acción innovadora en los Archivos de ambos Ayuntamientos, en materia de gestión en el entorno de la Administración Electrónica.

Sonia Crespo Nogales recibió el **Premio CNADE 2018** y Julio Cerdá Díaz el **Premio CNIS 2018**.

Felicidades a los mencionados Ayuntamientos y felicidades a ambos amigos y colegas, por este merecido premio, como destacados profesionales de la Archivística Municipal.

Y ¡cómo no!, felicidades al **Grupo de Archiveros Municipales de Madrid** al que ambos pertenecen.

Curso de especialización SUPERIOR en soporte DIGITAL



CURSO presencial teórico/práctico de especialización SUPERIOR en soporte DIGITAL

Producido por LIBNOVA para la FEDERACIÓN ANABAD

El Curso se convoca en tres ediciones, su duración es de 4:30 horas con un descanso de 30 minutos.

Fechas: 7 Mayo. Mañana de 9:00 a 14:00;
11 Mayo. Tarde de 15:30 a 20:30;
23 Mayo. Mañana de 9:00 a 14:00.



[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ](#). (Plazas limitadas).

Archivos, Derechos Humanos y Víctimas del Franquismo II Jornadas 9 y 10 de marzo de 2018



ORGANIZADAS POR LA FUNDACIÓN 1º DE MAYO, LA FUNDACIÓN FRANCISCO LARGO CABALLERO, LA PLATAFORMA COMISIÓN PARA LA VERDAD Y LA FEDERACIÓN ANABA

Los días 9 y 10 de marzo en la Escuela Sindical Juan Muñiz Zapico de Comisiones Obreras se celebraron las II Jornadas sobre Archivos y Derechos Humanos con el título de: **“Por el derecho a la verdad, al libre acceso a los archivos, a la Justicia, reparación y la garantía de no repetición para las víctimas”**.

En esta segunda edición los intervinientes fueron:

Silvestre de Almeida Lacerda, Antonio González Quintana, María Teresa Hermoso de Mendoza, Eva Moraga Romero, Manuel de la Rocha Rubí, Jaime Ruíz Roig, Francisca Sauquillo Pérez del Arco, Enric Terradellas Prat

En su intervención inaugural, el presidente de la Fundación 1º de Mayo, Ramón Górriz, se refirió al compromiso de la Fundación con las víctimas de la dictadura y la necesidad de verdad, justicia y reparación para ellas. Planteó asimismo la centralidad de los archivos para el conocimiento de esa verdad y apuntó algunos problemas de acceso a los mismos. Problemas que son impropios de un país democrático.

A lo largo de las sesiones, apareció la cuestión de la dificultad de acceso a los archivos como clave de la impunidad de los crímenes del franquismo. Esa dificultad, tiene que ver con una legislación abundante y contradictoria, con las diferentes dependencias orgánicas de los archivos públicos y con la reducción drástica de los recursos de los archivos: 360 archiveros menos en los últimos años de políticas de austeridad en los archivos de la Administración General del Estado.

En las Jornadas se debatieron asimismo experiencias concretas a nivel autonómico y municipal que representan indudables avances en materia de archivos y memoria histórica.

El balance de estas II Jornadas resulta muy positivo, tanto por el alto nivel de asistencia como por los contenidos de las diferentes ponencias y mesas redondas.

[CURSO ONLINE: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO](#)



Fechas: 7 de mayo al 8 de junio de 2018.

Tendrá una duración de 50 horas, de las cuales 44 horas serán dedicadas al estudio, 2 horas a tutorías y 4 horas para la realización de los ejercicios propuestos.

Profesorado: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto (Licenciados en Historia del Arte y conservadores y restauradores especializados en documento gráfico, formados en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid).

Objetivos:

El objetivo principal de este curso es profundizar en el conocimiento de los diferentes materiales que componen las obras que forman nuestro patrimonio bibliográfico y documental, identificando los diferentes soportes y sus elementos sustentados; aprender a reconocer y diagnosticar las alteraciones más comunes que suelen presentar este tipo de obras identificando cuáles son los distintos factores de deterioro y los elementos que los ocasionan; aprender a prevenir y combatir esos factores de deterioro y finalmente conocer cuáles son las condiciones óptimas y las buenas prácticas para la conservación en los depósitos y la exhibición en salas de exposiciones.

Precios:

- No socios - 90,00 €
- Socios - 30,00 €
- Desempleados y estudiantes - 80,00 €

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA, PRECIO E INSCRIPCIONES AQUÍ](#)

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 266
Marzo /Abril 2018



International Council on Archives
Conseil International des Archives

A.L.A. Asociación Latinoamericana de Archivos

La próxima reunión del Consejo Intergubernamental de Iberarchivos, a celebrar en Lima (Perú) entre los días 19 y 21 de mayo de 2018. La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) fue creada el 6 de abril de 1973, en Lima, Perú, como una entidad de carácter profesional y cultural, sin ánimo de lucro. Actualmente es una de las ramas regionales más activas del Consejo Internacional de Archivos (ICA/CIA). ALA está integrada por 21 naciones, del ámbito iberoamericano con la inclusión de Filipinas. La ALA busca incentivar la comunicación y la cooperación entre todos los sectores de la comunidad archivística de los países miembros, mediante congresos, seminarios y encuentros internacionales. El establecimiento de convenios y otros instrumentos de cooperación entre los responsables de archivos y organismos nacionales e internacionales; la divulgación de normas y estudios archivísticos actualizados, así como el intercambio de ideas y experiencias.

A partir de junio de 2015, fecha en la que México asumió la presidencia de la ALA se propuso como objetivo fomentar nuevos temas de investigación e incorporar archivos nacionales, generales, estatales, municipales, diplomáticos y privados, además de asociaciones de archiveros y académicos de distintas disciplinas interesados en la gestión documental y la administración de archivos.



A Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas - **BAD**, através da sua **Delegação Regional Sul** vai organizar no próximo dia **29 de maio** o **3º Encontro BAD ao Sul**, sob o lema "**Comunicação e acesso à informação: desafios**", em **Ferreira do Alentejo** no **Centro Cultural Manuel da Fonseca**.

É, pois, objetivo deste Encontro promover a reflexão sobre o processo de comunicação na captação e fidelização de públicos no acesso à informação, na medida em que tem conhecido alterações ao longo dos tempos.



associação portuguesa
de bibliotecários, arquivistas e documentalistas

Rua Morais Soares, 43-C - 1º D
1900-341 LISBOA
Telefones – 21 816 1980 * 91 054 3015 * 91 054 3016
<http://apbad.pt/>
<https://www.bad.pt/noticia/>
<https://www.bad.pt/eventos/>

Informamos que ya está disponible el programa de las **XV Jornadas Imatge i Recerca Antoni Varés** que se celebraran en **Girona del 21 al 24 de noviembre de 2018**.

El programa se puede consultar el enlace siguiente:

http://www.girona.cat/sgdap/docs/JornadesIR/Imatge_Recerca_programa_CAST_2018.pdf

Centre de Recerca i difusió de la Imatge (CRDI)

Ajuntament de Girona

Tel.: / 972 221 545

A/e: crdi@ajgirona.cat / www.girona.cat

El pasado 7 de abril se cumplieron 35 años de la instalación y puesta en funcionamiento del Archivo de la Universidad PUCP (archivo@pucp.edu.pe). Oficialmente creado un poco más tarde, el 17 de agosto de 1988, como "...una unidad de apoyo académico-administrativo de la Pontificia Universidad Católica del Perú." Este largo recorrido de trabajo archivístico para la preservación de la memoria documental y el soporte en la gestión institucional se ha llevado a cabo bajo el orientador lema: *Siempre sirviendo*, contando en todo momento con el valioso esfuerzo del personal del Archivo de la Universidad y muchos alumnos colaboradores.

Nuestra más cordial felicitación a los archiveros responsables de la unidad, a los alumnos de la Pontificia Universidad Católica del Perú y a los usuarios de este servicio universitario.

[MÁSTER EN ARCHIVÍSTICA. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.](#)

Curso 2018 / 2019
19ª edición presencial
6ª edición on-line

La modalidad en línea está orientada para quienes desean estudiar el Máster, pero no tienen la posibilidad de acudir a nuestras aulas durante el curso académico.

DIRECTOR

D. José Ramón Cruz Mundet.
(Profesor Titular de Archivística)

ADMINISTRACIÓN DEL MÁSTER

D. Juan Antonio Prego de Oliver Fernández

SECRETARÍA DEL MÁSTER

Universidad Carlos III de Madrid

Centro de Postgrado

Instituto Pascual Madoz

Máster en Archivística

Despacho 18.1.C03

C/ Madrid, 135

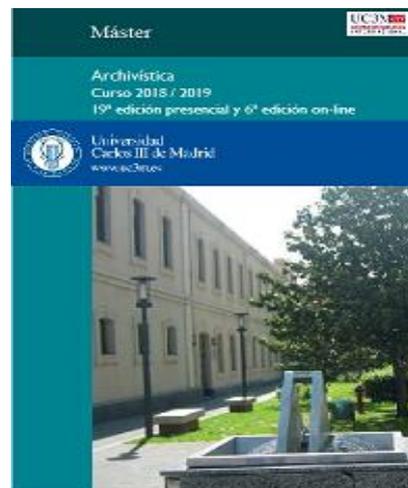
28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 91 624 59 08

Fax: 91 624 92 94

E-mail: mar@postgrado.uc3m.es

[http:// www.uc3m.es/archivistica](http://www.uc3m.es/archivistica)



[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL FOLLETO INFORMATIVO](#)

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 266

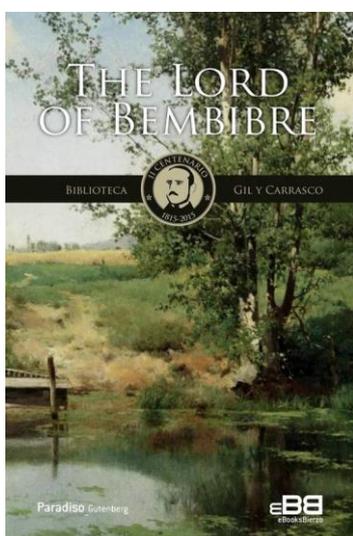
Marzo / Abril 2018

THE LORD OF BEMBIBRE

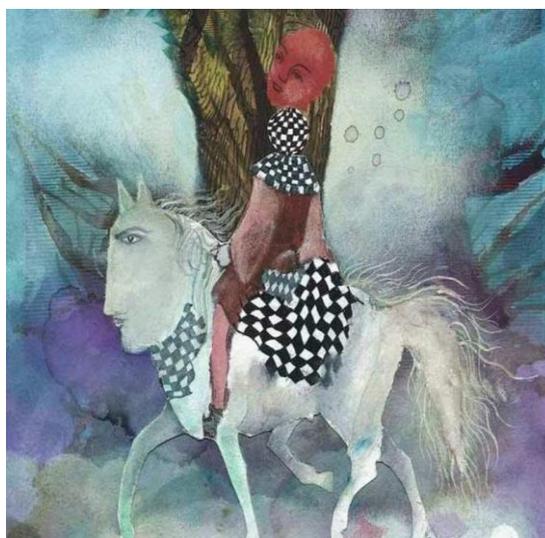
Primera edición de la novela "El Señor de Bembibre" en lengua inglesa.

Aunque Enrique Gil y Carrasco, no cayó nunca en un completo olvido, sí parece haber sido recuperado ahora como uno de los escritores románticos más importantes de nuestras letras. La crítica actual ha concedido mayor importancia a su novela " El señor de Bembibre " que al resto de su producción literaria y crítica

Dos años de trabajo les ha llevado ahora a **Brian Morrissey, Margarita Núñez y Alonso Carnicer**, villaranquino como Enrique Gil y Carrasco e hijo del corrector de su obra, **Ramón Carnicer**. La traducción ha sido subvencionada por la Diputación de León y los Ayuntamientos de Bembibre y Páramo del Sil. Se presentará el 24 de abril en la capital del Bierzo Alto con su título original: "**The Lord of Bembibre**". Editada por **Valentín Carrera** en la misma Biblioteca Gil y Carrasco que, con motivo del bicentenario del nacimiento del escritor recuperó su obra completa en 2015. La publicación, cuenta con las mismas ilustraciones de su edición en castellano de Juan Carlos Mestre, (reciente Premio Castilla y León de las Letras) y láminas del castillo de Ponferrada dibujadas en 1929 por José María Luengo, junto a un prólogo de filóloga **Doireann MacDermott**, viuda de Ramón Carnicer, además de un ensayo del especialista en literatura del Romanticismo, **Derek Flitter**, de la Universidad de Exeter. El Ayuntamiento de Bembibre, resaltó en una nota que la presentación de «**la primera y única traducción al inglés**» de la novela será «**un acontecimiento cultural de extraordinario relieve para toda la cultura berciana y leonesa**».



Portada de la edición inglesa.



Una de las ilustraciones de la nueva edición.

AMANTES DE LA CULTURA, YOUTUBERS Y CURIOSOS PARTICIPAN EN LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



La Biblioteca Nacional de España ha abierto sus puertas el domingo día 15 para que cientos de amantes de la cultura y curiosos de todas las edades hayan podido disfrutar de la institución y del patrimonio artístico que atesora. Guiados por los trabajadores de la BNE, 1.500 visitantes han recorrido las salas y se han adentrado en un mundo de manuscritos, mapas, partituras, dibujos, carteles y fotografías.

El Papiro de Ezequiel, el manuscrito más antiguo que conserva la BNE, ya está digitalizado



La Biblioteca Nacional de España ha digitalizado y puesto a disposición de los usuarios el Papiro de Ezequiel, el manuscrito más antiguo que se conserva en la institución. Son 20 páginas datadas entre los siglos II y III y pertenecen al primer código conocido del Antiguo Testamento griego.

Aunque permanece en depósito en la BNE desde 1983, el Papiro de Ezequiel forma parte de la colección *Papyri Matritenses* de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos, constituida por 348 papiros egipcios redactados en griego y en copto, que fueron escritos entre los siglos II a. C. y VII d. C.

Son 20 hojas fechadas entre los siglos II y III que pertenecen al primer código conocido del Antiguo Testamento griego

La BNE presenta un portal web sobre el mundo del vino a través del arte y la literatura

La Biblioteca Nacional de España y la Fundación Vivanco presentan el espacio web *Cultura de vino*, un portal que da a conocer los fondos documentales de la BNE sobre el mundo, la historia y la simbología del vino a través del arte y la literatura a lo largo de los siglos.

En el portal web se pueden encontrar grabados, dibujos, carteles, minutas de restaurantes, exlibris e impresos efímeros como postales, calendarios, cromos, tarjetas comerciales o etiquetas de bebida. Una variedad de materiales que evidencia la enorme riqueza cultural y simbólica del mundo del vino, que acompaña a las civilizaciones mediterráneas desde hace ocho milenios.

Cultura de vino pone a disposición de los usuarios todo este contenido digitalizado. Cada pieza se acompaña de una breve descripción y de datos útiles como la técnica utilizada, el taller o imprenta del que procede o la iconografía representada. El portal permite, además, explorar las colecciones por época, autor o tipo de material.



"ENTRENAMIENTO PARA ANIMADORES A LA LECTURA" 2ª. EDICIÓN

Dirigido a bibliotecarias y bibliotecarios de todos los ámbitos (TELEFORMACIÓN)

FECHAS: del 14 de mayo al 18 de junio de 2018.

NÚMERO DE PLAZAS: 35.

HORAS DEL CURSO: 40 horas.

DOCENTES:

Yolanda Muñoz Míguez. Bibliotecaria y Especialista en Animación a la Lectura.

Pepe Ávalos Ogayar. Maestro y Especialista en Literatura Infantil y Juvenil.

Pepe Pérez. Cuentacuentos Profesional, Escritor y Editor.

Más información en: <https://www.aab.es/>

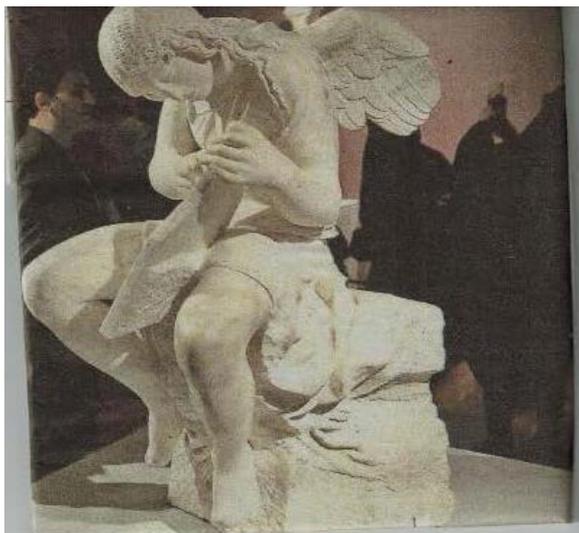
Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 266

Marzo / Abril 2018

EL MUSEO DEL LOUVRE EN TEHERAN



Escultura de un "Genio funerario", una de las obras de la exposición. Fot. Ebrahim Noroozi (AP)

Hasta la fecha no se conocía otra iniciativa diplomática que apoyara de esta manera la cultura. El Louvre envía a modo de resumen de su historia en 56 piezas la una exposición que se exhibe en la capital iraní con el título de: *"El Louvre en Teherán. Tesoros de las Colecciones francesas"* El evento ha podido llevarse a cabo gracias a un acuerdo entre el Louvre y Teherán, alcanzado en 2016 durante un viaje a Francia del presidente de Irán Hasan Rohaní. La financiación del traslado de las piezas desde Francia, ha sido sufragado por dos importantes grupos industriales franceses.

*La exposición se divide en seis partes que van ilustrando al visitante a partir de la creación del Museo del Louvre en 1793 y cuyos títulos son: **El museo vivo. El sueño de la globalización. Piezas asirias y redescubrimiento de las civilizaciones orientales. Champollion y la sala de Egipto. El redescubrimiento de las artes medievales. Las civilizaciones islámicas y Los cuadros de Abbas Kiarostami.*** (Esta parte reúne 18 fotografías que el cineasta iraní realizó de espacios y obras del Louvre). Permanecerá abierta hasta el 8 de junio. Paralela a ésta, en Lens, la sucursal del Louvre, expone una serie de obras maestras de arte persa del siglo XIX.

BRASSAÏ: LA CARA B DE PARÍS Y SUS HABITANTES

Fundación Mapfre de Barcelona

Este fotógrafo de origen rumano cuyo verdadero nombre era Guylá Halász, se instaló en París en 1924 y en esta ciudad falleció en 1984. Fiel al imaginario surrealista, colaboró con Picasso, Dalí y Duchamp en la revista *"Minotaure"* y lo mismo publicaba fotografías de los grafitis de París que en la sección: *"Retratos: artistas, escritores, amigos"*, se recrea en fotografiar personajes y amigos suyos como: Salvador Dalí, Henry Miller, Henri Matisse o Leon Paul Fargue para mostrar las muchas y grandes posibilidades de la fotografía.

En dos posteriores conjuntos de fotografías que tituló "Sociedad" y "El Sueño" realizó sus obras con una cámara de placas de vidrio. A las imágenes obtenidas que no son ni creativas ni documentales, les llamó "imágenes encontradas". Frase que explica muy bien esta fase de su trabajo. Son imágenes realizadas de un modo transgresor, buscando formas imposibles. Estará abierta en la Fundación Mapfre de Barcelona, Casa Garriga Nogués, hasta el 13 de mayo.

EL MUSEO DE ARTE RUSO DE MÁLAGA RENUEVA SUS FONDOS. EXPOSICIÓN: RADIANTE PORVENIR



En los campos de paz. Del pintor Andrey Mylnikov. 1950

El eje temático de ésta renovación del museo malagueño es el Realismo Soviético en uno de los momentos más complicados de la historia del pueblo ruso. Tras la prohibición de artistas o grupos artísticos independientes, en el I Congreso de Escritores Soviéticos de 1934, se impone el realismo socialista como único lenguaje artístico. En pintura surge la gran confrontación entre lo abstracto y el realismo. Lo abstracto se asoció con lo burgués, mientras que el realismo socialista trataba de “proteger a los ciudadanos, basándose en considerar a éste, como heredero del realismo del siglo XIX que tan bien había reflejado la dureza de la sociedad rusa, en dicho siglo.

El realismo ruso, es uno de los realismos que surgieron en Europa entre las dos grandes guerras. Las obras de esta exposición están echadas entre 1927 y 1961, su comisaria es Yevguenia Petrova. Puede visitarse en el Edificio de Tabacalera, Colección del Museo Ruso, Málaga, hasta febrero de 2019.

EL CENTRO SEFARAD DE MADRID EXPONE LOS DIBUJOS DE HELGA WEISSOVÁ



Dibujo de Helga Weissová expuesto en Centro Sefarad Fot. EL PAIS

Helga Weissová, vivía en Praga con su familia y en diciembre de 1941 fue deportada al gueto de Theresienstadt, tenía 12 años de edad y en la partida su padre le dijo: “Pinta todo lo que veas” y Helga cumplió con este consejo paterno. Hoy tiene 88 años y vive en Praga, fue una de los cien niños que sobrevivieron al citado gueto, cuya creación, fue una mentira nazi para engañar a la Cruz Roja Internacional y a los Observadores Internacionales. Allí comenzó a dibujar todas las desgracias que veía y también escribió un diario en el que cuenta la vida cotidiana en aquel lugar, donde pasó tres años. El diario también está publicado en español.

Helga conserva los dibujos en su casa, lo que puede verse en la exposición de Madrid, que después irá a otras ciudades, son copias, por algún motivo los originales no los quiere mostrar. La exposición en el Centro Sefarad.

ICOM: Siete citas inspiradoras de mujeres líderes en museos

Hoy, el ICOM puede decir con orgullo que hemos logrado la igualdad de género dentro de nuestra organización: contamos con un 54% de presidentas en los Comités Nacionales y un 63% de presidentas en los Comités Internacionales. Nuestro Consejo ejecutivo refleja perfectamente nuestra membresía, con un 62% de ambos compuesto por mujeres. Sin embargo, el mundo de los museos no es tan igualitario como nuestra organización. Si bien el número de mujeres que acceden a puestos de liderazgo en los museos sigue creciendo, todavía hay un largo camino por recorrer para lograr la igualdad de género.



Con motivo del **Día Internacional de la Mujer**, decidimos preguntar a las **presidentas de los comités nacionales e internacionales del ICOM** por qué la igualdad es importante para el papel social de los museos.

Aquí están sus inspiradoras respuestas:

1. "¿Qué mejor lugar que los museos para proteger y preservar la memoria colectiva de las mujeres, proporcionar una idea de nuestro papel en la sociedad pasada y presente e inspirarnos a actuar para crear un mundo más justo e igualitario? La paz en nuestras sociedades solo es posible restableciendo la igualdad, y la igualdad de género es una de sus formas más básicas. ¡Feliz Día de la Mujer 2018!" **Suay Aksoy**, presidenta del ICOM.

2 "Cada exposición tiene componentes sociales, culturales y estéticos. Todos estos aspectos tienen que ver con la función social de los museos, y todos ellos, ya sea directamente o por implicación, tienen que ver con las mujeres como miembros de la sociedad representada. Cuanto más rica sea la diversidad de puntos de vista en los museos, más relevante y efectivo será su trabajo para sus comunidades". **Jean L. Druessedow**, presidenta del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Indumentaria del ICOM y directora del Museo de la Universidad Estatal de Kent en los Estados Unidos

3. "Los museos deben mantenerse firmes, junto a individuos y comunidades diversas en todo el mundo, contra los prejuicios, los estereotipos y la desigualdad. No somos islas de pura investigación y conservación, presentando "nuestro" conocimiento superior para "ellos", los visitantes pasivos de élite, sino foros dinámicos para la justicia en el contexto contemporáneo global. La igualdad de género es central en este mandato". **Dr. Viv Golding**, presidenta del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Etnografía del ICOM y Profesora Asociada Emérita de la Universidad de Leicester en el Reino Unido

4."Es imperativo tener una perspectiva de ambos géneros si los museos desean desempeñar roles sociales activos. Colocar a las mujeres en puestos de toma de decisiones cambiará la forma en que se manejan los museos hoy en día. Los museos solo pueden ser constructores de cambios si tienen aceptabilidad y participación de todos los géneros". **Reena Dewan**, presidenta de ICOM India y vicepresidenta de Emami Art en India.

5."Las funciones de los museos son exhibir desde sus colecciones, reflejar las sociedades, la historia, los comportamientos culturales, las tradiciones, los rituales y brindar a sus visitantes la misma oportunidad de acceso a comprender y reconocer su historia, identidad y cultura. Con el fin de cumplir con los requisitos de un público diverso, las historias narradas y los objetos expuestos deben seleccionarse e interpretarse de una manera inclusiva." **Kristiane Strætkvern**, Presidenta del Comité Internacional de Conservación del ICOM y conservadora en el Museo Nacional de Dinamarca

6. "Para desarrollar su papel social, el museo deben ser un microcosmos de la sociedad, pero más que un espejo, un espejo del futuro. O sea, debe incorporar en su modo operativo lo que deseamos que la sociedad sea. Así, el museo debe ser abiertos a todos y promover la equidad de oportunidades". **Milene Chiovatto**, Presidenta del Comité Internacional de Educación y Acción Cultural del ICOM y Jefa del Departamento de Educación de la Pinacoteca del Estado de São Paulo en Brasil

7. "¿Por qué la igualdad de género es importante para el rol social de los museos? Para que las niñas se vean representadas y los niños aprendan el equilibrio". **Nerys Rudder**, presidente de ICOM Barbados y conservador independiente

SE REABRE EN EUROPA EL DEBATE SOBRE LOS EXPOLIOS COLONIALES

Avalado por el director del Museo Victoria & Albert, Tristan Hunt, se realizará un préstamo a largo plazo, de la que fuera corona real del emperador de Etiopía Teodoro II, que ejerció como tal entre 1855 y 1863, una hermosa joya de orfebrería realizada en 1740, que podría dejar su estancia de siglo y medio en un museo de Londres para volver a su tierra de origen. Este cambio es todo un símbolo en el cambio de mentalidad ante las demandas interpuestas por distintos países del mundo que ha visto expoliado su patrimonio a lo largo de la Historia.

Hace pocos días el presidente francés Emmanuel Macron comentó que estas herencias culturales **“no pueden ser rehenes de los museos europeos”** e incluso empleó la palabra **“restitución”** al hacer alusión a objetos de los museos franceses. Los principales obstáculos con los que se encuentra el Reino Unido para realizar el préstamo a Etiopía son: primero, un lugar adecuado para las piezas de Maqdala, ya que el Museo Nacional de Adis Abeba no reúne condiciones de seguridad y conservación y, segundo, las garantías sobre el futuro retorno de las piezas al Reino Unido. El Museo Británico ya tiene un antecedente en el préstamo de piezas a largo plazo, tal es el caso de los relieves escultóricos de la Acrópolis de Atenas, prestados durante cuatro años al Hermitage de San Petersburgo. Pero por el momento, no está previsto que se haga el mismo préstamo de éstos relieves atenienses a Grecia. La verdad es que el Presidente Macron, ha despertado una inquietud subyacente en todos los museos del mundo. Su iniciativa ha vuelto a poner de actualidad, una espinosa cuestión sobre la que no hay respuestas sencillas. Pocos países se escapan de esta inquietud que sólo acaba de empezar.



La corona del emperador Teodoro II de Etiopía realizada en 1740 (Fot.V&A)

Día Internacional del Museo 2018

“Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, Públicos nuevos” es el tema para la edición de 2018 del Día Internacional de los Museos (DIM) que se celebra el 18 de mayo de 2018.



El tema **Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, Públicos nuevos** parte de la premisa de que en un mundo cada vez más conectado, resulta imposible entender el papel de los museos sin tener en cuenta todas las conexiones que estos establecen. Son parte inherente de sus comunidades locales, de su paisaje cultural y de su entorno natural. La tecnología permite a los museos llegar más allá de su público habitual a través de algo tan sencillo como un *hashtag*. Algunos museos ni siquiera necesitan la tecnología para crear nuevas conexiones; para ellos, presentar su colección de una forma diferente e innovadora resulta suficiente para atraer a un público totalmente nuevo.

HOJA INFORMATIVA

Número 266

Marzo / Abril 2018

XV CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ISKO.

OPORTO 9 a 11 de JULIO



La XV Conferencia Internacional de ISKO, se celebrará bajo el lema **Desafíos y oportunidades para la Organización del Conocimiento en la era digital**, tendrá lugar **los** días 9, 10 y 11 de julio de 2018, en Oporto (Portugal), y tendrá lugar en la Facultad de Letras de la Universidad del Oporto.

Temas a tratar:

Retos y oportunidades para la Organización del Conocimiento en la era digital
Conferencia principal: **David Bawden**, City University London

Subtemas:

- 1 - Fundamentos y métodos para la Organización del Conocimiento
- 2 - Interoperabilidad hacia el acceso a la información
- 3 - Desafíos sociales en la Organización del Conocimiento

Comité Organizador:

Fernanda Ribeiro. Presidenta. Universidad de Oporto - Facultad de Letras
Isidoro Gil Leiva. Presidente del Capítulo de ISKO España y Portugal - Universidad de Murcia.
Armando Malheiro da Silva. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Elisa Cerveira. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Fernanda Martins. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Manuela Pinto. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.
Olívia Pestana. Universidad de Oporto - Facultad de Letras.

Más información en: <https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.iskoiberico.org/about-isko-porto-2018/&prev=search>

Misión y objetivos de ISKO:

- **Promover la investigación**, el desarrollo y las aplicaciones de sistemas de organización del conocimiento que avancen en los enfoques filosóficos, psicológicos y semánticos para ordenar el conocimiento.
- **Proporcionar los medios** de comunicación y trabajo en red sobre la organización del conocimiento para sus miembros.
- **Funcionar como** un enlace de conexión entre todas las instituciones y las sociedades nacionales, trabajando con problemas relacionados con la organización conceptual y el procesamiento del conocimiento.

8ª Conferencia Internacional sobre revistas científicas (CRECS 2018)

Barranquilla (Colombia), 2-3-4 mayo 2018

Organizada por la revista *El profesional de la información*, la *Universidad de la Costa* y el think tank *Grupo Thinkepi*.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia

Conscientes de la importancia de las temáticas que desarrolla CRECS en América Latina, la próxima edición de 2018 se celebrará en Barranquilla (Colombia). Además, no sólo se centrará en las revistas en Ciencias Sociales y Humanidades, como es habitual, sino que se ocupará de las revistas científicas en cualquier disciplina, siendo el tema central la cooperación Iberoamericana en la edición de revistas científicas.

Así, los temas principales a tratar en esta Conferencia serán:

- Experiencias en coedición y en la participación iberoamericana en comités de redacción y sistemas de evaluación anónima
- Herramientas compartidas en la difusión de las revistas científicas iberoamericanas: agregadores, bibliotecas digitales
- Sistemas nacionales de evaluación y acreditación de la calidad de las publicaciones científicas en la Comunidad Iberoamericana
- Colaboración científica iberoamericana: trabajos en coautoría
- Nuevas condiciones para la colaboración iberoamericana en el ámbito de la edición electrónica
- Posicionamiento de las revistas iberoamericanas en las bases de datos internacionales

Más información:

<http://crecs.info>

crecs.epi@gmail.com

CRECS ENTRECONFERENCIAS.

Madrid, 7 de junio de 2018

Debido a que este año 2018 la Conferencia internacional sobre revistas científicas (8ª CRECS) tendrá lugar fuera de España y con el fin de mantener una continuidad con los participantes españoles, hemos organizado, junto con la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid una reunión en Madrid para debatir temas de actualidad sobre revistas científicas.

La reunión tendrá lugar el jueves 7 de junio de 2018 en la Sala Botella, situada en la primera planta de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

Inscripciones:

La tasa de inscripción es de 50 euros.

Se puede realizar en esta misma web: <http://www.crecs.info/inscripciones-entreconferencias/>

Organizan:





***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
David de Obregón Sierra
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Salvador Navarro Lorente
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.