



Hoja Informativa

Número 265

Enero / Febrero 2018

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

El día 8 de marzo es el día de la mujer.

Comenzó siendo una celebración de clase, y se denominaba el día de la mujer trabajadora, pero ha devenido en una cuestión de género, y así ya es, sin más, el día de la mujer. Nada más y nada menos.

Con tal motivo encontramos la ocasión, una vez más, de proclamarnos feministas. Así decimos ser, al margen de que seamos hombres o mujeres.

Nos proclamamos feministas porque defendemos la igualdad entre los géneros y entre las distintas opciones, porque detestamos y denunciemos cualquier tipo de desigualdad, como quiera que se exprese y se manifieste:

**Brecha salarial. Violencia de género
Techo de cristal o de cualquier otra
materia en el desarrollo de las carreras
profesionales, y así, un largo etcétera.**

Proclamamos la igualdad, y lo hacemos desde una federación que aglutina a profesionales de Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, Instituciones de gestión del Patrimonio, Museos, Yacimientos Arqueológicos. Profesiones ejercidas en un notable número por mujeres, y a ellas quiero dejar patente mi reconocimiento por el enorme papel por ellas desempeñado. Muy especialmente lo quiero expresar en la persona de quienes, mujeres, aparte de toda la labor profesional, ejercida en sus distintos puestos de trabajo y en los más diversos niveles y categorías profesionales, han dedicado y dedican también su tiempo a participar activamente en la vida asociativa, defendiendo ante la sociedad y las administraciones, no siempre con comodidad la vida profesional de todo el colectivo.

Gracias y éxito en vuestras reivindicaciones, que son las nuestras.

José María Nogales
Presidente, Federación ANABAD

Jornadas Profesionales: Bibliotecas, Archivos, Museos y Documentación

TRANSFERENCIAS III

DIFUNDIR Y GENERAR INFORMACIÓN: LA WEB Y OTROS MEDIOS



Los días 16 y 17 de febrero se celebraron en la sede de la Biblioteca Regional de Murcia las III JORNADAS TRANSFERENCIAS.

Las Jornadas fueron dos días para compartir experiencias entre bibliotecas, museos, centros de documentación y archivos; instituciones que son espacios informativos, formativos, y lúdico-recreativos en nuestras Comunidades, que en la actualidad y ante el avance imparable de las tecnologías, están saliendo de sus espacios físicos, difundiendo su contenido de otra forma y llegando así a un mayor número de usuarios, investigadores, estudiosos y ciudadanos en general sin ninguna limitación.

Los ponentes nos hicieron partícipes de una serie de importantes experiencias que trascienden al trabajo tradicional de estos centros y nos muestran la importancia de difundir y generar información, a través de todo tipo de medios y nos ofrecieron herramientas para crear experiencias nuevas.

Otro tema que destacó fue el del trabajo interinstitucional e interdisciplinario, totalmente necesario para poder llevar a cabo los proyectos que se compartieron. Proyectos que nos gustaría ampliar y extender por toda la geografía nacional.

En el acto de clausura de éstas Jornadas, tuvo lugar la entrega de la Medalla de ANABAD en memoria de quien fuera presidenta de ANABAD-Murcia, Isabel García Díaz. Fue recogida por su esposo Pablo Fernández García y su hija Marina Fernández García. Sin duda este fue el momento más emotivo del evento.

PONENTES Y PARTICIPANTES LLEGARON A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

- Las instituciones documentales y de la memoria, se están adaptando a las tecnologías. Se están creando bibliotecas digitales locales, que son de vital importancia para la preservación y difusión de la Memoria Local que en ellas se conserva.
- Además de EUROPEANA e HISPANA, si las Bibliotecas Digitales, Bibliotecas Regionales o Bibliotecas Municipales, tuvieran todo el apoyo e impulso institucionales necesarios, sería posible la preservación y la difusión digital del Patrimonio. Pero contando para ello con colaboradores formados y redes sociales.
- Surge un nuevo concepto de instituciones documentales que salen de sus espacios físicos y difunden y extienden sus contenidos. Innovando y creando nuevas vías para darse a conocer a través de una imagen aperturista y de inclusión hacia los potenciales usuarios.
- Nuestros centros también han de ser instituciones divertidas, especialmente para los usuarios más jóvenes. El juego y la *"gamificación"* son herramientas eficaces para interesar a las personas por la información.
- Cabe recordar que preservar no es sólo digitalizar, conlleva un trabajo previo de normalización y descripción de los fondos. Amén de que los formatos de conservación, consulta y descarga, han de ser interoperativos.
- Los documentos y la información en ellos contenida de nuestros centros, ha de ser accesible los 365 días del año, las 24 horas del día.
- Desde nuestros centros se debe implicar a otros sectores de la sociedad y a las distintas instituciones en este proceso de preservación y difusión del Patrimonio Cultural.



ASAMBLEA ANABAD-CLM

El pasado sábado, día 3 de marzo, tuvo lugar en Toledo la Asamblea General Ordinaria de ANABAD- Unión Territorial Castilla-La Mancha en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, en Toledo.

En dicha asamblea, tras aprobar el acta anterior y el estado de cuentas se pasó al apartado de "renovación de cargos". Por motivos personales, ha dimitido Ramón Villa González, secretario, por lo que su puesto en la Junta Directiva se tenía que cubrir. Tras agradecer expresamente la presidenta a Ramón Villa su trabajo desinteresado durante tantos años y su gran labor se aprueba la incorporación de Rut Rodríguez González y Melque Lator Álvarez, de forma conjunta, a este puesto, por lo que la Junta Directiva queda de la siguiente forma:

- Presidente, María Jesús Cruz Arias
- Vicepresidente, Begoña Marlasca Gutiérrez, Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca.
- Secretarias: Rut Rodríguez González y Melque Lator Álvarez, bibliotecarias en la Biblioteca Municipal José Hierro de Talavera de la Reina.
- Tesorero: Mariano García Ruipérez, Archivero Municipal de Toledo

Vocal: Javier Barbadillo Alonso, Archivero Municipal de Guadalajara

Vocal: Rut Rodríguez González, Biblioteca Municipal José Hierro de Talavera de la Reina, Toledo.

Vocal: José Ramón Rodríguez Clavel, Archivero de la Diputación de Cuenca.



Se leyó la memoria de actividades del año 2017 y se presentaron las propuestas para este año 2018, entre las que cabría destacar la continuación de los programas formativos "Entre Colegas" y "Formación a la carta", así como la posible organización de unas jornadas regionales de bibliotecas junto al resto de asociaciones profesionales de la región y la participación en el VII Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha, sin descartar cualquier otra actividad que pueda resultar interesante para los socios.

Tras la asamblea estaba prevista una comida y todos los asistentes disfrutaron de un cocido en la hospedería del Convento de los Padres Carmelitas de Toledo para así terminar de la mejor manera una jornada de trabajo y amistad.



CURSO ONLINE: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO

Nuevo Curso con un programa actualizado



Fechas: 7 de mayo al 8 de junio de 2018.

Tendrá una duración de 50 horas, de las cuales 44 horas serán dedicadas al estudio, 2 horas a tutorías y 4 horas para la realización de los ejercicios propuestos.

Profesorado: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto (Licenciados en Historia del Arte y conservadores y restauradores especializados en documento gráfico, formados en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid).

Objetivos:

El objetivo principal de este curso es profundizar en el conocimiento de los diferentes materiales que componen las obras que forman nuestro patrimonio bibliográfico y documental, identificando los diferentes soportes y sus elementos sustentados; aprender a reconocer y diagnosticar las alteraciones más comunes que suelen presentar este tipo de obras identificando cuáles son los distintos factores de deterioro y los elementos que los ocasionan; aprender a prevenir y combatir esos factores de deterioro y finalmente conocer cuáles son las condiciones óptimas y las buenas prácticas para la conservación en los depósitos y la exhibición en salas de exposiciones.

Precios:

- No socios - 90,00 €
- Socios - 30,00 €
- Desempleados y estudiantes - 80,00 €

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA, PRECIO E INSCRIPCIONES AQUÍ.](#)

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES; NOTICIAS “Episodios de la Historia de Sanse”

Nuestro socio y compañero Santiago Izquierdo González, quien fuera archivero municipal de San Sebastián de los Reyes hasta su jubilación en 2011, y en la actualidad Cronista Oficial de la ciudad, nos deleita con su nuevo libro “Episodios de la Historia de Sanse” que fue presentado en sociedad el pasado 16 de enero de 2018.

Concedor como nadie de la historia de San Sebastián de los Reyes e inagotable investigador tanto de sus orígenes como del devenir de la población durante sus más de 525 años de existencia, Santiago nos presenta en esta obra una extensa recopilación de artículos confeccionados y publicados en distintos medios de difusión durante su trayectoria profesional y también fruto de sus propias vivencias personales y familiares.

Dedicado a su esposa, Palmira, y al pueblo que le adoptó desde su juventud, el libro cuenta con 302 interesantísimas páginas, agrupadas en un total de 40 capítulos, donde nos narra aspectos tan esenciales para la localidad como su propia fundación, sus principales personajes, sus lugares, parajes y costumbres, las tradiciones y edificios singulares; todo ello acompañado de varios anexos dedicados a los “apodos” locales, demografía, genealogía, autoridades, e ilustrado con 320 fotografías muchas de ellas inéditas, la mayoría cedidas al archivo municipal por los vecinos de la localidad.

Publicado por la editorial local Naperma, podéis encontrarlo en <http://www.pernatel.es/contacto> entre otras.
<http://www.canalnorte.org/videos/5222/santiago-izquierdo-cronista-oficial-de-la-ciudad-presenta-su-libro-sobre-la-historia-de-sanse>
<https://www.youtube.com/watch?v=YNxulnEnfT4>



Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 265

Enero / Febrero 2018

I CONGRESO NACIONAL DE ARCHIVO Y DOCUMENTO ELECTRÓNICO

LEGANÉS 24 Y 25 DE ENERO 2018



Centro Cultural “José Saramago”

Los días 24 y 25 de Enero de 2018, el Ayuntamiento de **Leganés** y el CNADE, Club de Innovación del Documento Electrónico, promovieron conjuntamente la convocatoria del **“I Congreso Nacional de Archivo y Documento electrónico”** que tuvo como sede el Centro Cívico José Saramago del citado Ayuntamiento.

Con más de seiscientos inscritos en esta primera convocatoria del CNADE, durante dos días Leganés se convirtió en la referencia europea del archivo y documento electrónicos, al acoger este congreso, cuyo Programa y Comité Organizador estuvo compuesto por representantes de las principales instituciones y sectores implicados: Ministerio de Hacienda y Función Pública, Federación Española de Municipios y Provincias, Comunidades Autónomas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ayuntamientos y Empresas del sector.

Tal y como se indica en la Ley de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, a partir del 2 de octubre de 2018 todos los procedimientos habrán de ser electrónicos. Precisamente el pasado 2 de octubre de 2017, entró en vigor la Ley 39/2015, de 1 de octubre, reguladora del nuevo Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, con relevantes cambios entre las relaciones de éstas con los ciudadanos y entre las mismas Administraciones del Estado que han de plasmarse en un cambio total en la forma de gestionar y tramitar los documentos que, a partir de ahora serán todos electrónicos y por ello se producirá también un cambio radical en los Archivos.

Las tres administraciones: Central, Autonómica y Local han de adaptar sus sistemas de archivo y de gestión de los documentos a una nueva realidad. Conocer lo **que hay que hacer, saber cómo hacerlo y buscar las mejores soluciones para cada caso**, son los retos urgentes de los responsables políticos y técnicos de la Administración en General para cumplir con la normativa citada.



Aspecto general del Salón de Actos durante una de las sesiones.

- En este congreso se revisó **Normativa** en vigor y su aplicación teórica, práctica, plazos y condicionantes.
- Se revisaron todas las **Tecnologías** disponibles para el cumplimiento de estas exigencias. Tecnología propia del documento: **cuadros de clasificación, normas de descripción, semántica, conceptos, requerimientos, taxonomías, etc.**
- El **Cambio organizacional y estrategias** de transformación digital, equipos, formación, cooperación.
- El procedimiento de creación del documento desde el diseño al archivo. **Gestión de la vida del documento.**
- El expediente completo. ¿Qué debe contener para ser reflejo fiel de la realidad administrativa? Migración del mismo al archivo único.
- **La desaparición del papel**, destrucción y reciclaje necesarios. Interoperabilidad de archivos y documentos.
- **Transparencia**, Gobierno Abierto y participación. El Archivo al servicio de la ciudadanía.
- **Anticorrupción** y persecución del delito.
- Comunicación del documento, del archivo a los ciudadanos, las redes sociales y los medios.
- **Big data** y reutilización de datos. **Multimedia.**
- **Nuevos formatos y medios.** Móvil, video grabación de sesiones. Uso y validez documental. **Ciber-Seguridad** de los archivos y documentos. Conservación en el tiempo.
- **La Unión Europea** y, el Archivo y Documento electrónicos. Las organizaciones asociativas de los colectivos de archiveros, documentalistas, innovadores, informáticos y otros colectivos.
- **Soluciones públicas y soluciones privadas.**
- **Competencia y/o complementariedad.** Innovación y oportunidades de emprendimiento en el sector de Archivo y Documentación.

En definitiva, todo aquello que está afectando hoy en día a las administraciones obligándolas a gestionar su transformación a partir de las nuevas capacidades tecnológicas, al servicio de todos los ciudadanos.

A.L.A. Asociación Latinoamericana de Archivos

Próxima reunión del Consejo Intergubernamental de Iberarchivos, a celebrar en Lima (Perú) entre los días 19 y 21 de mayo de 2018.

La Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) fue creada el 6 de abril de 1973, en Lima, Perú, como una entidad de carácter profesional y cultural, sin ánimo de lucro. Actualmente es una de las ramas regionales más activas del Consejo Internacional de Archivos (ICA/CIA). ALA está integrada por 21 naciones, del ámbito iberoamericano con la inclusión de Filipinas. La ALA busca incentivar la comunicación y la cooperación entre todos los sectores de la comunidad archivística de los países miembros, mediante congresos, seminarios y encuentros internacionales. El establecimiento de convenios y otros instrumentos de cooperación entre los responsables de archivos y organismos nacionales e internacionales; la divulgación de normas y estudios archivísticos actualizados, así como el intercambio de ideas y experiencias.

A partir de junio de 2015, fecha en la que México asumió la presidencia de la ALA se propuso como objetivo fomentar nuevos temas de investigación e incorporar archivos nacionales, generales, estatales, municipales, diplomáticos y privados, además de asociaciones de archiveros y académicos de distintas disciplinas interesados en la gestión documental y la administración de archivos.

MÁSTER EN ARCHIVÍSTICA. UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID.

Curso 2018 / 2019
19ª edición presencial
6ª edición on-line

La modalidad en línea está orientada para quienes desean estudiar el Máster, pero no tienen la posibilidad de acudir a nuestras aulas durante el curso académico.

DIRECTOR

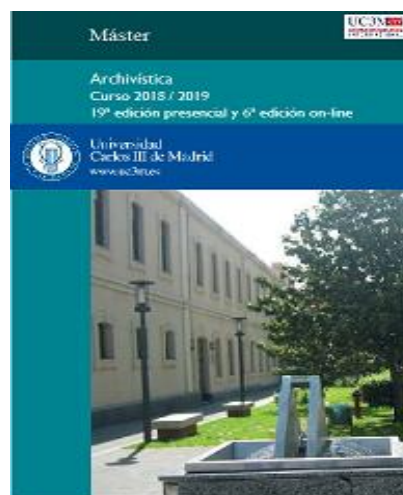
D. José Ramón Cruz Mundet.
(Profesor Titular de Archivística)

ADMINISTRACIÓN DEL MÁSTER

D. Juan Antonio Prego de Oliver Fernández

SECRETARÍA DEL MÁSTER

Universidad Carlos III de Madrid
Centro de Postgrado
Instituto Pascual Madoz
Máster en Archivística
Despacho 18.1.C03
C/ Madrid, 135
28903 Getafe (Madrid)
Teléfono: 91 624 59 08
Fax: 91 624 92 94
E-mail: mar@postgrado.uc3m.es
[http:// www.uc3m.es/archivistica](http://www.uc3m.es/archivistica)



[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL FOLLETO INFORMATIVO](#)

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 265

Enero / Febrero 2018

El mes de marzo tiene en la Biblioteca Nacional nombre de mujer.

“Aunque para la Biblioteca Nacional difundir la obra hecha por mujeres es una constante, la programación cultural del mes de marzo está especialmente dedicada a dar visibilidad a la creación que artistas de distintas disciplinas han sido capaces de hacer”, explica la Directora de la BNE, Ana Santos Aramburo, que destaca que “la cultura debe concebirse como un espacio de confrontación de ideas y como lugar de diálogo para reflejar la capacidad creativa de tantas mujeres que, en muchos casos, han quedado silenciadas”.



Maruja Torres, Ángela Segovia, Marta Sanz, Nuria Barros, Anne Igarburu, Iris Azquinez, María Aurèlia Capmany, Carmen Bravo-Villasante, Rosario Weiss y las mujeres artistas del siglo XIX son algunas de las protagonistas de las actividades del mes de marzo en la Biblioteca Nacional de España.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo, la BNE participa un año más en el festival *Ellas Crean*, que en su decimocuarta edición pide “más mujeres, más cultura y más igualdad”. A lo largo del mes, los actos de los ciclos *Encadenados*, *La Biblioteca de...* y *Lector Encuentra Autor (LEA)*, el concierto de violonchelo de Iris Azquinez y la jornada *Pinceles insurrectos: las mujeres artistas del XIX* están incluidos en el evento.

Las muestras bibliográficas del mes de marzo están dedicadas a dos notables mujeres. Hasta el día 17 se puede contemplar **María Aurèlia Capmany (1918-1991)**: “*Un espíritu impertinente*”, que presenta una selección de obras de esta autora independiente, comprometida, feminista y catalanista. Y a partir del 21 de marzo, **Carmen Bravo-Villasante (1918-1994)**: *más que un hada para la Literatura Infantil*, un recorrido por la trayectoria de la filóloga, traductora y pionera en el estudio de la literatura infantil.

Un trabajo sobre el *Manuscrito de Salamanca*, Premio de Investigación Musical Otto Mayer Serra 2017

La investigadora **Ana Lombardía**, del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid, ha obtenido el **Primer Premio Internacional de Investigación Musical Otto Mayer Serra 2017** por su trabajo *Melodías para versos silenciosos: bailes, danzas y canciones para violín en el Manuscrito de Salamanca*. El Premio Internacional de Investigación Musical Otto Mayer Serra 2017 es concedido anualmente por la Universidad de California Riverside y el Centro para la Música Ibérica y Latino-Americana (CILAM) al mejor artículo inédito sobre cualquier aspecto de la música ibérica o latinoamericana.

El manuscrito (1659) se conserva en la Biblioteca Nacional de España y es la fuente española de música para violín más antigua localizada hasta ahora. Contiene diez melodías de bailes, danzas y canciones procedentes de España, Italia, Portugal y Latinoamérica. El documento había pasado prácticamente desapercibido, pues se trata de tres hojas sueltas guardadas dentro de una colección de música vocal de época posterior. Se trata de un repertorio popular que era cantado, tocado y bailado simultáneamente, incluyendo géneros de los que apenas se conocían ejemplos melódicos.

La música está escrita en tablaturas que representan las digitaciones del violín, pero no el ritmo o la armonía, por lo que su transcripción resulta muy problemática. La investigación será publicada en el próximo número de la revista *Diagonal: An Ibero-American Music Review* de la Universidad de California.

CLARIBEL ALEGRÍA POETA NICARAGÜENSE



Claribel Alegria. Foto: Intiocon (Getty Images)

La escritora y poeta nicaragüense Claribel Alegria, falleció en su casa de Managua el pasado 25 de enero. Había sido galardonada con el Premio Iberoamericano de Poesía Reina Sofía, en el mes de noviembre de 2017.

Era una de las personas más comprometidas de la poesía latinoamericana y se la relaciona con la llamada “**Generación Comprometida**”, muy influenciada por la realidad centroamericana. Aunque ella siempre rechazó formar parte de este grupo. Así lo manifestó a la prensa española en una entrevista: *“Dicen que mi poesía es comprometida, pero no lo es. Lo que pasa es que el sufrimiento de mis pueblos se refleja en mí, porque yo soy ser humano antes de ser poeta y me duele mucho lo que sufren”*.

La escritora de madre salvadoreña y padre nicaragüense, nos ha dejado una extensa producción literaria: poesía, novelas, ensayos e historia. La muerte de su esposo la marcó dolorosamente y dejó de escribir por un tiempo; luego vino la poesía, y según ella la poesía la salvó.

Al recibir el premio el pasado noviembre, citó a Juan Ramón Jiménez, su guía en los primeros pasos en la poesía y a Rainer María Rilke de quien dijo que: *“a través de uno sus libros encontré mi vocación”* Autora entre otras obras: **Soltando amarras, Saudade, Umbrales, Otredad y Amor**. Siempre hizo una fuerte defensa del feminismo y de los espacios que poco a poco han ido ganando las mujeres latinoamericanas en la sociedad.

SEFARAD DE POLONIA Y SUS LIBROS RELIGIOSOS

La **Biblioteca del Centro de Documentación e Investigación Judío de México**, ha recibido una valiosa colección de libros religiosos, donada por la Comunidad Monte Sinaí. Son casi todos libros litúrgicos, que datan desde el siglo XVIII hasta el XX. Entre los tesoros bibliográficos recibidos, **destaca la edición de un sidur, (libro de oraciones) del rito sefaradí, impreso en Polonia por Nehama Hersheshorn en 1909.**

El libro, en cuyo frontispicio se puede leer el título en tipografía hebrea (פרדנוס השנה לכל תפלות כולל בדרך סידור) ; en español **Orden. Sigue tu Camino**, que Incluye oraciones para todo el año según el rito Sefarad, contiene las oraciones para las tres partes del día, así como para el Shabbat y las fiestas.

Su encuadernación es rústica. La cubierta es de cartón rígido y está forrada en tela. Su tamaño es muy pequeño, **apenas 7 centímetros de alto por 5 de ancho**. Sus medidas indican que fue impreso para transportarse de forma práctica y cómoda, y tiene un total de 672 páginas. Con todo, lo más importante este libro de oraciones no es su tamaño, sino el lugar donde fue editado y su lengua. Podría pensarse que, al haber sido impreso en Polonia, tendría que ser un libro de rito ashkenazí. Pero los judíos sefardíes que se establecieron en Polonia conservaron sus tradiciones, costumbres y su lengua, **el ladino o judeo-español**.

Uno de los factores más importantes para conservar su cultura en Polonia fue precisamente, su lengua, conocida también como *spaniolish*.

Probablemente, este pequeño libro de oraciones formó parte del equipaje de alguna familia sefaradí que emigró de Polonia a México a principios del s. XX, y que encontró en este país un hogar, (como lo encontraron muchos españoles años después), para desarrollar y practicar libremente sus tradiciones y transmitir las a las siguientes generaciones.



Imagen del Libro Sefardita comentado

Dedican libro en honor a Panamá Viejo

Una edición especial recopila antiguos planes para construir la primera ciudad del litoral pacífico.

Unos 270 legajos -resmas de papeles antiguos- fueron removidos en el Archivo General de Indias en Sevilla para ponerlos bajo lupa tras 500 años de haber sido escritos.

Es la búsqueda más exhaustiva para dar cuenta de cómo fueron los bosquejos y la planificación por parte de los españoles para levantar la primera ciudad en el litoral pacífico, Panamá Viejo.

Para esta investigación hubo un convenio entre la Comisión 500 años Patronato Panamá Viejo, el Archivo General de Indias y Ediciones Balboa, que tendría por resultado la creación de un libro conmemorativo al acontecimiento histórico.

La obra 500 años de fundación de Panamá Viejo fue presentada en el auditorio del Museo Plaza Mayor Samuel Lewis García de Paredes, ubicado dentro del Conjunto Monumental Histórico Panamá Viejo.

En la recopilación de información participó la archivera María Antonia Colomar Albajar, especialista en cartografía de Panamá, Colombia y Perú y merecedora en 2017, del Premio Nacional de la Sociedad Geográfica Española por estudiar desde 1969 uno de los más ricos patrimonios documentales del mundo, el Archivo General de Indias.

“Este libro será el mejor recordatorio que dejará la celebración de los 500 años de la fundación de la ciudad”, declaró don Luis Blas Atirio

Publicación del libro: "Biblioteca, el servicio público con corazón"



Recientemente se ha publicado el libro titulado: "*BIBLIOTECA. EL SERVICIO PÚBLICO CON CORAZÓN*", la autora es Magdalena Ortiz Macías, directora del Archivo Histórico y la Biblioteca Municipal de Mérida y miembro de la Asociación de Archiveros de Extremadura.

Título: BIBLIOTECA. EL SERVICIO PÚBLICO CON CORAZÓN

Autora: MAGDALENA ORTIZ MACÍAS

Colección: EPI

Número de la colección: 44

Número de páginas: 130

EAN: 9788491800149

Formato papel: 120 x 175 mm

PVP+IVA: 14,50€

[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR LA RESEÑA DEL LIBRO](#)

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 265

Enero / Febrero 2018

TODO EL ESPLENDOR PREHISPÁNICO EN UNA GRAN EXPOSICIÓN EN EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK



Máscara funeraria la Reina Roja. ABC.es



Figura policromada de un hombre pájaro. ABC.es

La exposición recoge obras que van **desde un milenio antes de Cristo**, hasta la llegada de los conquistadores españoles a finales del siglo XV. Las investigaciones relacionadas con la exposición han permitido conocer más y mejor la expansión del conocimiento y los intercambios culturales que hubo entre las distintas civilizaciones de la América Precolombina. Por ejemplo, los metales comenzaron a llegar a la actual Centroamérica y el Norte de México como moneda de cambio y como consecuencia del interés de las civilizaciones andinas por encontrar el «**spondylus**», un molusco cuya concha de color rojo, era muy usada por los orfebres del sur y para algunos pueblos y sus culturas, tenía en más valor que el oro y otros metales nobles.

Más de 300 piezas se exhiben en esta muestra llegados a Nueva York de al menos **50 museos y 12 países**, con especialmente de México, Perú, Colombia, Costa Rica y Guatemala. Las salas de la exposición, que hace un recorrido de las distintas civilizaciones precolombinas desde el Sur hacia el Norte. En ella se encuentran: coronas, collares, pendientes, joyas para la nariz y los labios, máscaras, pectorales, cascos, mantos y estelas. Vasijas y otros objetos de la vida cotidiana, trabajados en oro, plata, cobre, bronce, jade, turquesa, malaquita, obsidiana, azurita o conchas marinas. Algunas piezas son muy hermosas por la mezcla de metales preciosos, jade de distintos colores y por la fineza y los delicados detalles de la orfebrería.

Conjuntos completos como el del **Señor de Sipán**, la tumba precolombina más rica, encontrada intacta, en el norte del Perú actual. con joyas en oro y turquesa de un rico noble de la civilización Moche, O la **«Reina Roja»**, una máscara funeraria de malaquita recuperada en los hallazgos arqueológicos de Palenque, en México.



Adorno en forma de pulpo, Cultura Moche, Perú. ABC.es

Tres Personas detenidas por robar más de 200 piezas arqueológicas submarinas

Ha ocurrido en Cádiz y la pista del robo la dio el anuncio siguiente: **“Dos cañones de bronce de más de dos metros y listos para extraer de las profundidades del mar a la carta y al gusto del comprador interesado”**. El anuncio atrevido y singular, escondía la venta de un expolio sistemático realizado en la Bahía de Cádiz por tres buceadores y dos gestores patrimoniales.

Los buceadores han sido detenidos, acusados de sacar ilegalmente de España más de 200 piezas arqueológicas subacuáticas, que las autoridades, en este caso la Guardia Civil, han conseguido recuperar en la llamada **“Operación Versos”**.

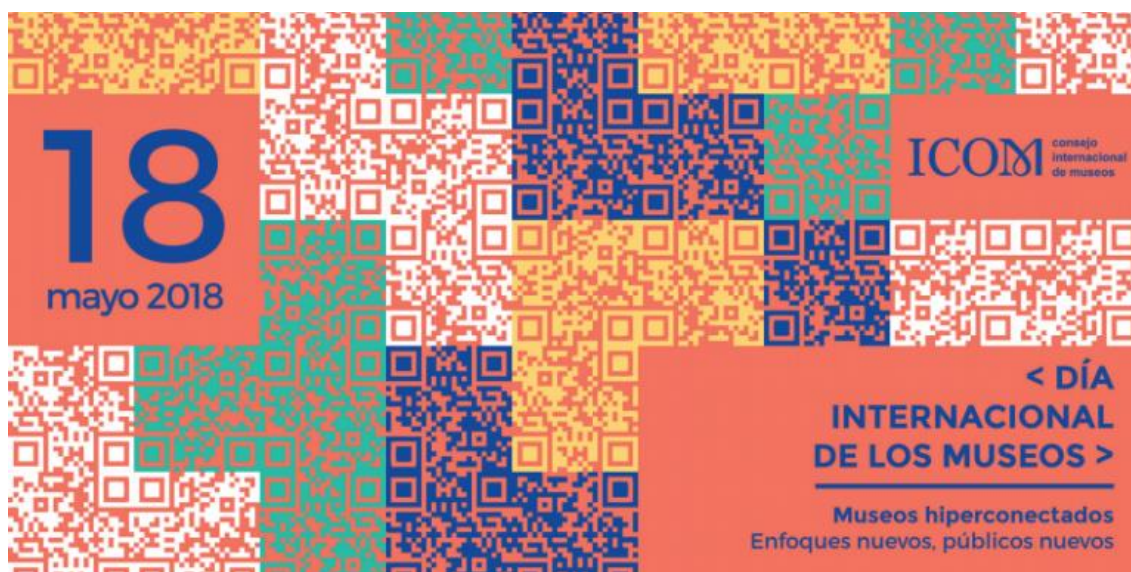
También dos encargados del yacimiento visigodo Casa del Obispo, en el centro de Cádiz, están siendo investigados como supuestos vendedores de las piezas. Además de haber extraído sin permiso alguno, una estela funeraria del siglo VI del espacio público que gestionaban.



Algunos de los objetos rescatados por la Guardia Civil. J.C. Toro.

Día Internacional de los Museos 2018

“Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, Públicos nuevos” es el tema para la edición de 2018 del Día Internacional de los Museos (DIM) que se celebra el 18 de mayo de 2018.



El tema **Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, Públicos nuevos** parte de la premisa de que en un mundo cada vez más conectado, resulta imposible entender el papel de los museos sin tener en cuenta todas las conexiones que estos establecen. Son parte inherente de sus comunidades locales, de su paisaje cultural y de su entorno natural. La tecnología permite a los museos llegar más allá de su público habitual a través de algo tan sencillo como un *hashtag*. Algunos museos ni siquiera necesitan la tecnología para crear nuevas conexiones; para ellos, presentar su colección de una forma diferente e innovadora resulta suficiente para atraer a un público totalmente nuevo.

El Día Internacional de los Museos 2018 es una oportunidad para todos los museos del mundo de buscar nuevos enfoques y nuevos públicos a través del análisis, el refuerzo y la creación de conexiones.

II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN SOBRE PATRIMONIO, TERRITORIO Y PAISAJE

Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano

Lugar y fecha: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares, (Madrid), del 26 al 28 de abril de 2018.

Organiza: Grupo de investigación ARHCIPAI
Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Información:

<http://www3.uah.es/jornadaspaisajeyurbano/>

III CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO MUNDIAL: ACCIONES INTEGRALES

Lugar y fecha: Menorca (España), del 2 al 5 de mayo de 2018.

Organiza: Universidad Complutense de Madrid y Consell Insular de Menorca.

Información: congresopatrimonio.menorca@cime.es
<http://www.congresopatrimoniomundialmenorca.cime.es/portal.aspx?IDIOMA=2>

FEAM CONGRESO AMIGOS DE LOS MUSEOS 2018

El roce hace el cariño: tener Amigos jóvenes es posible

Lugar y fecha: Huelva, 4 al 6 de mayo de 2018

Organiza: FEAM (Federación Española de Amigos de los Museos)

Información:

<https://amigosdemuseos.wixsite.com/congresohuelva>

HOJA INFORMATIVA

Número 265

Enero/ Febrero 2018

8ª Conferencia internacional sobre revistas científicas (CRECS 2018)

Barranquilla (Colombia), 2-3-4 mayo 2018

Organizada por la revista *El profesional de la información*, la *Universidad de la Costa* y el think tank *Grupo Thinkepi*.

Lugar de celebración: Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia

Conscientes de la importancia de las temáticas que desarrolla CRECS en América Latina, la próxima edición de 2018 se celebrará en Barranquilla (Colombia). Además no sólo se centrará en las revistas en Ciencias Sociales y Humanidades, como es habitual, sino que se ocupará de las revistas científicas en cualquier disciplina, siendo el tema central la cooperación Iberoamericana en la edición de revistas científicas.

Así, los temas principales que se abordarán serán:

- Experiencias en coedición y en la participación iberoamericana en comités de redacción y sistemas de evaluación anónima
- Herramientas compartidas en la difusión de las revistas científicas iberoamericanas: agregadores, bibliotecas digitales
- Sistemas nacionales de evaluación y acreditación de la calidad de las publicaciones científicas en la Comunidad Iberoamericana
- Colaboración científica iberoamericana: trabajos en coautoría
- Nuevas condiciones para la colaboración iberoamericana en el ámbito de la edición electrónica
- Posicionamiento de las revistas iberoamericanas en las bases de datos internacionales

Más información:

<http://crecs.info>

crecs.epi@gmail.com

GESTIÓN DE REPOSITORIOS DIGITALES CON DSPACE

Curso online

Fechas: 5 al 27 de abril de 2018.

Organiza: SEDIC (Sociedad Española de Documentación e Información Científica)

Información: <http://www.sedic.es/gestion-repositorios-digitales-dspace-2/>

WEB SEMÁNTICA: ESTANDARES, HERRAMIENTAS Y DISEÑO DE APLICACIONES

Curso online

Fechas: 5 al 27 de abril de 2018.

Organiza: SEDIC (Sociedad Española de Documentación e Información Científica)

Información: <http://www.sedic.es/web-semantica-estandares-herramientas-diseno-aplicaciones-2/>



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
David de Obregón Sierra
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Salvador Navarro Lorente
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.