



Hoja Informativa

Número 264

Noviembre/ Diciembre 2017

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

DE LA OBSOLESCENCIA DE LAS COSAS

La noticia de cómo ciertas marcas fabricantes de dispositivos electrónicos, infunden al parecer en sus sistemas el espíritu de la obsolescencia, merced al cual, llegado un momento, resulta más rentable, que no más económico, proceder al cambio de los elementos, pues, en caso contrario, será preciso estar actualizando permanentemente las aplicaciones en cuestión.

Esa noticia nos llega acompañada de otra, y es que la República Francesa se apresta a tomar medidas de carácter legal para sancionar a las empresas que desempeñen tales prácticas que tan claramente resultan lesivas para los intereses de una gran parte de la población; quienes comúnmente utilizan tales dispositivos.

Y nos resulta mucho más difícil de comprender, por qué ha sido sólo el Estado Francés y la Unión Europea quien ha reaccionado ante un problema de esta índole, y ningún otro organismo de rango internacional. Esperamos que en la U.E., se produzca pronto una directiva respecto.

El problema de la repentina obsolescencia de los dispositivos no sólo tiene que ver con los aspectos puramente tecnológicos; al contrario, viene unido a otro que sin duda se produce también; la pérdida de información y de datos volcados en muchos de estos aparatos. Pérdida debida sin duda a la obsolescencia técnica de los mismos.

(Continúa en la página siguiente)

IV CONGRESO DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA

MÉRIDA 10 Y 11 DE NOVIEMBRE DE 2017

El día 10 de noviembre de 2017 a las 10:00 horas tuvo lugar, en el salón de actos de la Escuela de Hostelería y Agroturismo de Extremadura (Avenida del río s/n. Mérida), la inauguración del IV Congreso de Archiveros de Extremadura: El futuro de la gestión documental, organizado por la Asociación de Archiveros de Extremadura.

En La inauguración participaron la Consejera de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, D^a Leire Iglesias, la presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura, D^a Elena García Mantecón, El presidente de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD), D. José María Nogales Herrera y D^a Esperanza Díaz García como representante del Centro Unesco de Extremadura. El Congreso se ha celebrado en la Escuela de Hostelería y Agroturismo de Extremadura durante los días 10 y 11 de noviembre de 2017 y a él han asistido más de 80 profesionales de archivos.

En el Congreso se ha debatido sobre el futuro de la gestión documental, los nuevos programas de gestión integral de documentos existentes en estos momentos en el mercado y también se han analizado las experiencias que se están llevando a cabo en Extremadura con estos nuevos programas. Los ponentes y participantes en las mesas redondas han sido conocidos profesionales y expertos en gestión documental tanto de la administración pública como de la empresa privada.

En el actual momento del desarrollo de las ciencias de la documentación, en muchos aspectos hardware y software operan de modo casi indisoluble, por lo que hemos de afrontar estas cuestiones de una manera más integral; así lo han de asumir los estados y las instituciones internacionales.

Del asunto de la obsolescencia ya se venía hablando desde hace tiempo, pero la poníamos en relación con la vida media de los electrodomésticos.

No se trata ahora de cuántos lavados podremos hacer en la lavadora doméstica, ni siquiera de la posibilidad de perder unas fotografías de la galería de nuestro aparato de teléfono multifunción. Está claro que hoy dependemos en todo y para todo, de la gestión electrónica y que para ello hemos de contar con un dispositivo electrónico, el que sea, a nuestra disposición. Esto lo sabemos nosotros y lo saben las empresas suministradoras, que nos han hecho en cierto modo rehenes de sus intereses. Quienes parece que no se enteran bien de esta situación son los Estados (salvo en el caso de Francia); no quieren enterarse de que tienen la obligación de jugar para con nosotros un papel activo de defensa de nuestros derechos digitales.

El derecho a la pervivencia de nuestra información y documentación digital, y el derecho a la no obsolescencia de nuestros dispositivos electrónicos.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD
España

Entre ellos destacan **Ignacio López Guillamón**, de la Universidad de Extremadura, **Iván Rosado Pacheco**, de la empresa Códice gestión de la Información, **José Luis García Martínez**, del Ministerio de Hacienda y Función Pública, **Margarita González**, de la empresa gestiona, **Gorka Díaz Majada**, archivero y gestor documental, **Montaña Paredes Pérez**, archivera del AHP de Cáceres, **Roberto González**, manager de PIQL y otros representantes de empresas punteras en gestión documental como **Libnova**, **Baratz**, **Digibis**, **Datalib** y **Odilo**.



D. José María Nogales Herrera, presidente de la Federación ANABAD, D^a Elena García Mantecón, presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura, D^a Leire Iglesias Santiago, Consejera de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y D^a Esperanza Díaz García, Directora del Archivo Histórico Provincial de Cáceres en representación del Centro UNESCO de Extremadura, presidiendo el acto inaugural.



Un aspecto de la sala que muestra lo concurrido que ha sido este Congreso.

COMIDA DE HERMANDAD DE LOS ARCHIVEROS DE TOLEDO Y MADRID CON MOTIVO DE LA NAVIDAD

El pasado 21 de diciembre nos reunimos en un restaurante de la ciudad de Toledo un número importante de personas –veintiocho- vinculadas con el mundo profesional de los archivos para celebrar una comida y estrechar lazos de hermandad y compañerismo en fechas tan señaladas.

Allí estuvieron representados, por sus titulares y auxiliares (algunos en situación de jubileo), los archivos Catedralicio y Diocesano, Municipal, Histórico Provincial, Nobleza y Diputación Provincial, a los que se sumaron los colegas de algunas localidades de la comunidad de Madrid que pudieron desplazarse y quisieron estar presentes: Getafe, Leganés, Alcorcón y Villa de Madrid, con los que nos unen no sólo razones profesionales sino de relación y afecto. Creo expresar el sentir de todos los asistentes, cuando afirmo que disfrutamos de una agradable velada, acompañados de buenos manjares y caldos de la tierra, y, sobre todo, de la conversación y de la alegría de sentirnos unidos.

Una vez concluida, tuvimos la oportunidad de visitar, con un guía específico para nosotros, la espléndida exposición conmemorativa que ofrece la Catedral sobre la figura del Cardenal Cisneros en el Vº Centenario de su muerte, *Cisneros. Arquetipo de Virtudes, Espejo de Prelados*. Ocupando los pies de las naves de la Catedral, en un espacio de 1.200 metros cuadrados, se exponen alrededor de 350 piezas de gran interés histórico, artístico y documental, provenientes de distintas entidades, además de la propia Catedral, que dan a conocer su legado. En ella se refleja la España de su tiempo, los obispos antecesores (Mendoza y Carrillo) que marcaron su vida, sus objetos personales, sus obras como pastor y reformador, sus empresas militares (plasmadas en la Capilla Mozárabe y en el Coro), su acción como regente, como humanista, etc. Una gran exposición, en suma, que creemos no deben perderse aquellos que todavía no la hayan visitado. Compartimos, en definitiva, una estupenda jornada, que tuvo un magnífico colofón y esperamos y deseamos que reuniones como ésta se puedan repetir en ocasiones venideras.

Mª Jesús Cruz Arias
Presidenta de la U. Territorial de Castilla la Mancha.



Jornadas Profesionales: Bibliotecas, Archivos, Museos y Documentación

TRANSFERENCIAS III

Difundir y generar información: La web y otros medios

Murcia, 16 y 17 de febrero de 2018

Biblioteca Regional de Murcia

Gratis para socios de ANABAD, y autores de las presentaciones breves seleccionadas.

Socios de FESABID y CAA: 15 €

Estudiantes y desempleados: 15 €

Resto de profesionales: 25 €

Presentaciones breves:

Se pueden enviar presentaciones breves (20 diapositivas x 20 segundos. Máximo de 7 minutos por presentación). Entre las enviadas, 6 serán seleccionadas para ser expuestas en las Jornadas.



[AQUÍ SE PUEDE CONSULTAR EL PROGRAMA, INSCRIPCIÓN, ETC.](#)

XV Curso Avanzado Internacional de Gerencia Cultural (CAIGC)

Madrid, 19 al 25 marzo 2018

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM)

Avda. Juan de Herrera, 4

El programa de formación CURSO AVANZADO INTERNACIONAL DE GERENCIA CULTURAL (CAIGC) arriba a su décima quinta edición de forma ininterrumpida.

Coincide que 2018 será el Año Europeo del Patrimonio Cultural y por ello proponemos que el tema central de estudio del XV Curso Avanzado Internacional de Gerencia Cultural sean las conexiones y perspectivas futuras de cooperación entre Europa y Latinoamérica vinculado con el patrimonio cultural y natural.



[TODA LA INFORMACIÓN AQUÍ](#)

Archivos, Derechos Humanos y Víctimas del Franquismo II Jornadas

9 y 10 de marzo 2018

ORGANIZAN:



Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 264

Noviembre / Diciembre 2017

FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY

Las Jornadas Archivando cierran un ciclo con la celebración de su décimo aniversario

Siete conferencias y quince comunicaciones, fueron el núcleo principal de la edición 2017 de las Jornadas Archivando, la cita anual con los archivos que la Fundación Sierra Pambley organiza a través de su archivo.

Para su décimo aniversario, la Fundación optó por dar cabida a algunos de los grandes nombres que, por méritos propios, han marcado el ciclo vital de la cita. De esta forma, y bajo el paraguas del sugerente título Retrospectivas de futuro, se reencontraron con las Jornadas Carmen Rodríguez López, de la Universidad de León, que realizó una sintaxis pormenorizada de todo lo que es y ha supuesto Archivando para la profesión, para dar paso a Luis Grau, que bordó un recorrido sobre el poder y pervivencia de la escritura.

La valoración documental, procesos etc. fue la línea de actuación que marcó en su conferencia Francisco Fernández Cuesta.

Los Códigos de deterioro de la fotografía familiar, fueron analizados por la archivera especialista en colecciones fotográficas Susanna Muriel, cerrando la primera de las Jornadas, Virginia Bazán, que desde el fondo documental de RTVE, nos ofreció una espectacular visión de la aplicación de las herramientas cognitive los archivos de televisión. Cerró la tarde Julio Cerdá con su Rumbo a Ítaca, y todo lo relacionado con la nueva situación planteada en torno a la aplicación del nuevo archivo electrónico.

La Jornada del 10 de noviembre, comenzaba con la conferencia de Javier González Cachafeiro, para, a continuación, dar paso a tres bloques de comunicaciones de quince profesionales de instituciones como el Congreso de los Diputados, Universidades de León y Salamanca, o el CSIC.

De esta forma, y con más de un millar de alumnos a lo largo de estas ediciones, decenas de conferencias, comunicaciones etc, Archivando cierra un ciclo, que ha estado marcado por la innovación y la interdisciplinariedad, utilizando, como una herramienta fundamental de difusión herramientas social media.



XII CONGRESO DE ARCHIVOLOGIA DEL MERCOSUR

El XII Congreso de Archivología del Mercosur se realizó del 26 al 29 de Septiembre de 2017 en la ciudad de Córdoba, Argentina, siendo su tema central "Archivos y Archiveros en la Sociedad del Conocimiento, estando bajo la coordinación general de D^a Mariela A. Contreras y Dn Juan Thomas y la coordinación académica de D^a Norma Fenoglio y D^a Jaqueline Vassallo, contando con la participación de 600 asistentes provenientes de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Israel, México, Paraguay, Perú, Suiza, Uruguay y Argentina como país sede. La conferencia inaugural estuvo a cargo de la Dra. Silvia Schenkolewski con el tema "Archivos y archiveros en la sociedad contemporánea-Realidades y desafíos". Este exitoso congreso fue organizado por la Red de Archiveros Graduados de Córdoba con el apoyo de la Universidad Nacional de Córdoba. El evento contempló conferencias de expertos como la Lic. Mariana Nazar, el Mgter. Dn Lluís-Esteve Casellas i Serra, la Dra. Ana Célia Rodrigues, el Dr. Ramón Alberch i Fugueras, el Mgter. Dr. Luis Fernando Sierra Escobar, la Dra. Aída Luz Mendoza Navarro y la conferencia de cierre de D^a Alicia Barnard, así como también la conferencia de cierre del Mgter. Alvaro Corbacho Casas y D^a Yolanda Bisso Drago en representación de la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos. Dentro del marco del CAM tuvieron lugar los siguientes encuentros paralelos: VIII reunión de Asociaciones Profesionales del Mercosur, destacando la participación de Dn Didier Grange en representación del Consejo Internacional de Archivos; la VIII Reunión de la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria destacando la presencia de la Dra. Mercedes de Vega Armijo, Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA); el III Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur; el I Encuentro de Archivos Personales, la I Reunión de Editoriales de Archivología; la IX Jornada de Archivos Municipales; la VIII Reunión de Archivos Universitarios; el XVII Encuentro de Estudiantes de Archivología y la Reunión de Archiveros sin Fronteras . Los ejes temáticos abarcaron el acceso a la información, las nuevas tecnologías, la formación archivística, la difusión de los archivos y la cooperación internacional, las técnicas archivísticas, el rol social del archivero. También se efectuaron visitas técnicas, cursos especializados, workshop, presentación de libros por autor y exposición de posters científicos. En forma previa al congreso, se realizó la reunión del Consejo Asesor del CAM compuesto por los Coordinadores Generales de cada congreso, entre las conclusiones de dicha reunión cabe destacar que por decisión del Consejo el congreso continuará con su denominación de origen, Congreso de Archivología del Mercosur, cuyo objetivo es fomentar la unión y el intercambio profesional entre los archiveros del Mercado Común del Sur considerando que la denominación no impide ni limita la participación de profesionales de cualquier lugar del mundo pero que la organización debe estar a cargo de un país miembro del Mercosur, así mismo se determinó que todos los Coordinadores de los CAM sigan constituyendo el Consejo pero que al momento de votar, vale un voto por país, también se resolvió incluir como evento paralelo en los próximos CAM, la Jornada de Archivos como garantía de los derechos humanos. Respecto a la Reunión de Asociaciones Profesionales, se propuso crear una Red de Asociaciones de Archiveros de Latinoamérica abierta a Asociaciones de otros países de América siendo requisito obligatorio poseer personería jurídica. En la parte social, la Escuela de Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, brindó una cálida recepción a los organizadores e invitados especiales. Finalmente en la jornada de clausura, Dn. Gabriel Queijo en representación de la Asociación Uruguaya de Archivólogos presentó como sede del XIII CAM en 2019 a la ciudad de Montevideo, lo que fuera ratificado por la Asamblea general en el día de cierre del congreso. Para más información consultar: <http://redarchiveroscordoba.com/editorial/xii-cam/>
Eugenio Bustos Ruz ebustosruz@gmail.com



III JORNADAS FORMATIVAS

“Archivos municipales de la Comunidad de Madrid: fuentes documentales e investigación”

El pasado 17 de noviembre, en el marco del proyecto ALDICAM-CM (*Atlas Lingüístico Diacrónico e Interactivo de la Comunidad de Madrid*), se celebraron las III Jornadas formativas. El proyecto, financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo (2015-2018), tiene como objetivo elaborar un mapa diacrónico e interactivo de las particularidades lingüísticas de la Comunidad con documentos archivísticos datados entre los siglos XIII al XIX, no solo para el léxico, sino también para el estudio de cualquier variante gráfica, fonética o morfosintáctica posible (<http://aldicam.blogspot.com.es>).

Las sesiones, bajo el título: “*Archivos municipales de la CM: fuentes documentales e investigación*”, tuvieron lugar en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid) bajo la dirección de María Jesús Torrens Álvarez y Concepción Mendo Carmona.

La jornada se vertebró en una serie de ponencias centradas en dar a conocer el desarrollo de estas instituciones archivísticas y poner de manifiesto su valor como memoria colectiva de la localidad y fuente de investigación científica. Participaron en ellas los responsables de la organización y desarrollo de algunos de los más importantes archivos municipales de la Comunidad de Madrid, y, por ello, los más conocedores de la documentación histórica que custodian: José María Nogales (Archivo Municipal de Alcalá de Henares y presidente de ANABAD), José Zumel (Chinchón), Julia María Rodríguez (Alcobendas), Ana Belén Montero (Moralzarzal), Santiago Izquierdo (San Sebastián de los Reyes) y Carmen Cayetano (Archivo de Villa de Madrid). Asimismo, se celebró una mesa redonda en la que se debatió sobre la diversidad de usuarios de los archivos municipales, la información que demandan, los temas de interés por parte de los investigadores, las condiciones de acceso a los documentos, el impacto de las leyes de transparencia y de reutilización de la información del sector público en estos archivos, así como las estrategias diseñadas por estas instituciones archivísticas para lograr su acercamiento a la ciudadanía y dar a conocer los fondos que custodian. Los asistentes, miembros del proyecto ALDICAM, estudiantes, doctorandos y profesores de universidad e investigadores del CSIC, participaron en el animado debate con sus experiencias y diferentes enfoques del tema.



I CONGRESO NACIONAL DE ARCHIVO Y DOCUMENTO ELETRÓNICO – cnADe 2018

LEGANES 24 Y 25 DE ENERO DE 2018

Primera Jornada 24/01/2018

<http://cnade.es/auditorio-i-jornada/>
<http://cnade.es/salon-de-plenos-i-jornada/>
<http://cnade.es/sala-de-estudio-i-jornada/>

Fotografías 1ª Jornada 24/01/2018

<https://www.flickr.com/photos/150479737@N06/sets/72157691039366681>

Segunda Jornada 25/01/2018

<http://cnade.es/auditorio-ii-jornada/>
<http://cnade.es/salon-de-plenos-ii-jornada/>
<http://cnade.es/sala-de-estudio-ii-jornada/>

Fotografías 2ª Jornada 25/01/2018

<https://www.flickr.com/photos/150479737@N06/sets/72157689829884672>



Desde el pasado día 13 de noviembre permanece abierto de nuevo, el Archivo General de la Marina “Álvaro de Bazán.”

Este Archivo, está instalado en el Palacio del Marqués de Santa Cruz, en la localidad de Viso del Marqués (Ciudad Real).

Las instalaciones cerradas desde noviembre de 2016, por falta de personal técnico, abrirán de nuevo sus puertas con un horario **continuado de 9,00 a 18,00 horas de lunes a viernes.**

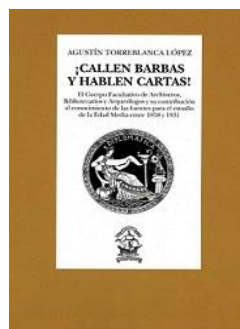
BIBLIOGRAFÍA



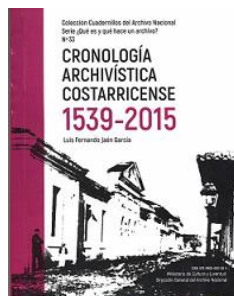
Lemos Marques, Suzete
**AOrganização Arquivística
o Fundo Administração do
Concelho de Torres
Vedras.-** Lisboa (Portugal):
Edições Colibri, 2016.



**Chinchón en la mirada:
imágenes para la Historia**
Asociación de Amigos de la
Biblioteca y del Archivo
Histórico Municipal de
Chinchón.- Chinchón, 2017



Torreblanca López, Agustín
**“¿Callen barbas y hablen
cartas? El Cuerpo facultativo
de Archiveros, Bibliotecarios
y Arqueólogos y su
contribución al
conocimiento de las fuentes
para el estudio de la Edad
Media entre 1858 y 1931”.-**
Madrid: Fundación
Universitaria Española, 2017
De rerum Bibliothecarum, 2



Jaén García, Luis Fernando
**Cronología Archivística
Costarricense 1539-2015.**
Colección Cuadernillos del
Archivo Nacional. Serie ¿Qué
es y qué hace un archivo? N°
33.- San José (Costa Rica),
2017

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 264

Noviembre / Diciembre 2017

RECUPERADA LA OBRA DE JUAN PANERO TORBADO

La Biblioteca Nacional de España (BNE9, recupera la única obra publicada por Juan Panero Torbado, el mayor de los Panero. Hermano e Leopoldo Panero y tío de otros tres poetas: Leopoldo María, Juan I. Lis y Michi Panero Blanc. Juan Panero murió en un accidente de tráfico, mientras servía con alférez en 1937 a los 29 años de edad. Pasados 70 años de la muerte del autor su obra saldrá del olvido. En España, la ley fija 70 años desde la muerte de un autor para su paso al dominio público. Desde el 1 de enero del año siguiente, cualquiera puede usar sus obras, a condición de respetar el derecho moral y la autoría.

La Biblioteca Nacional rescata pues, al último Panero que faltaba. (Todos han fallecido). Un año antes de morir, en la primavera de 1936, había publicado su único poemario titulado **“Cantos del ofrecimiento”** Editado por el sello Héroe, propiedad del también poeta Manuel Altolaguirre. Tras su fallecimiento se presentaron algunos poemas inéditos, como una pequeña colección publicada por la revista Escorial en 1940, titulada **“Presentimiento de la ausencia”** Su obra, que ya se encuentra a disposición de los usuarios de forma gratuita en la Biblioteca Nacional, pone de manifiesto su devoción por Luis Rosales y Pablo Neruda, a los que conoció en Madrid y de los que fue amigo. Como lo fue de Gerardo Diego y otros poetas de la Generación del 27.

LAS OBRAS DE ANDREU NIN, ANGEL PESTAÑA JUNTO CON LAS DE OTROS 109 AUTORES PASAN A SER DOMINIO PÚBLICO DESDE EL 1 DE ENERO DEL AÑO PRESENTE.

Las obras de 111 autores fallecidos en 1937 tras pasar a ser de dominio público, podrán ser reproducidas y difundidas públicamente en virtud de la Ley de Propiedad Intelectual. Las obras se están seleccionando y digitalizando y ya son 640 títulos los que están a disposición de los usuarios en la en la **Biblioteca Digital Hispánica**, portal que da acceso a los fondos digitalizados.

Entre los 111 autores se encuentran: Andreu Nin Pérez, secretario político del POUM, exsecretario de la Sindical Internacional Roja de Moscú, (1892-1937). Angel Pestaña Núñez, sindicalista y secretario general de la CNT (1886-1937). José María Lacalle García, músico, compositor y director de orquesta (1859-1937). Luis de Tapia Romero, humorista y periodista, (1871-1937). Luis Maffiotte y La Roche, cervantista y periodista canario (1862-1937) y el periodista, novelista y autor dramático, Alejandro Larrubiera de la Paz (1869 - ¿1935,1937?).

LAS OBRAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL DIGITALIZADAS

En otoño de 2018 la BNE habrá culminado la digitalización del fondo de teatro español del Siglo de Oro que custodia el más importante del mundo, poniéndolo así al alcance de la sociedad y de los investigadores de cualquier latitud. Para entonces, en colaboración con el grupo PRHLT de la UPV y PROLOPE de la UAB, habrá creado un sistema de acceso y búsquedas automatizadas en su fondo manuscrito. La trascendencia de estos hitos bien merece una exposición en la cual se evidencie, en primer lugar, la relevancia del teatro clásico español como fenómeno cultural de amplia expansión dentro y fuera de nuestro territorio, tanto en su tiempo como en el nuestro; y en segundo lugar, la inigualable riqueza de los depósitos de la institución así como las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen para la difusión, investigación y explotación de ese valiosísimo patrimonio

EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (BNE) DIBUJOS DE GOYA Y SU DISCÍPULA ROSARIO WEISS

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano y el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), inaugura el 31 de enero la exposición *Dibujos de Rosario Weiss: 1814-1843*, que estará abierta al público hasta el 22 de abril.

La muestra presenta más de un centenar de obras de Rosario Weiss Zorrilla (Madrid, 1814-1843), dibujos, litografías, estampas y pinturas de la autora. Entre ellas, los dibujos con los retratos de *Francisco de Goya*, *Ramón Mesonero Romanos*, *Guillermo Weiss, marqués de Benalúa* y otros, además de numerosos paisajes. Las litografías *Autorretrato*, *el Genio de la Libertad* o los retratos de *Espronceda*, *Larra* o *Zorrilla*. Y algunas de sus pinturas como el *Retrato de Goya*. Con este conjunto se muestra el trabajo de una dibujante excepcional, muy conocida por su relación con Francisco de Goya (1746-1828), por lo que a las piezas anteriores se unen dibujos que el pintor hizo para el aprendizaje de Rosario, como son *Mendigo*, *Dromedario* y *Pantera*.

Rosario Weiss comenzó a dibujar gracias a los esbozos que el pintor aragonés hacía para que ella los copiara o completara. En 1825, entró en la escuela pública de dibujo que Pierre Lacour (1778-1859) dirigía en Burdeos, donde recibió instrucción académica. Su formación francesa atemperó la expresividad de sus primeros pasos junto a Goya, dirigiéndolos hacia el trazo preciso, limpio y ordenado que entonces predominaba en Francia. Ya en Madrid, adaptó su estilo al romanticismo hispano con éxito y desarrolló una breve, pero intensa carrera profesional. Compaginó la copia de pinturas de grandes maestros, con la realización de retratos a lápiz de escritores y personajes en su mayoría socios como ella del Liceo Artístico y Literario. Excelente litógrafa, técnica que aprendió durante su etapa en Burdeos y que siguió practicando en la capital madrileña. Fue una de las pocas mujeres que ingresó, como académica de mérito por la pintura de historia, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hecho ocurrido en 1840. El 18 de enero de 1842 alcanzó su máximo reconocimiento cuando la designaron para el cargo de maestra de dibujo de Isabel II y de su hermana la infanta Luisa Fernanda. Falleció en Madrid el 31 de julio de 1843.

La exposición reúne piezas de la **BNE**, del **Museo Lázaro Galdiano**, de la **Bibliothèque de Bordeaux**, del **Museo del Prado**, del **Museo del Romanticismo** y de colecciones privadas, junto a las de otros museos e instituciones públicas. El comisario de la muestra es **Carlos Sánchez**.



Red de Bibliotecas Parlamentarias de Iberoamérica: Declaración de Valparaíso

El pasado 14 de noviembre fue un día importante para las Bibliotecas parlamentarias de Latinoamérica. Tuvo lugar el acto de firma de adhesión a la [Declaración de Valparaíso](#) a la que se sumaron las bibliotecas del Congreso de la Nación Argentina, Congreso de Chile y Cámara de los Diputados de México las Bibliotecas de la Cámara y del Senado de Brasil, Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, Archivo Legislativo y Biblioteca del Congreso de la República de Guatemala y Biblioteca del Poder Legislativo de Uruguay.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 264

Noviembre / Diciembre 2017

CIENTO CINCUENTA AÑOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL Exposición sobre la Historia de la Arqueología Española a través de 150 tesoros

El Museo Arqueológico Nacional celebra sus 150 años con una gran exposición de 150 piezas originales, procedentes de 70 museos y otras instituciones de toda España.

Bajo el Título de: *“El poder del pasado: 150 años de pasado 150 años de arqueología en España”*

La exposición, inaugurada el día 11 del pasado mes de octubre, permanecerá abierta has el 1 de abril de 2018.

En ella se analiza la evolución de la Arqueología en nuestro país, teniendo como punto de partida al propio Museo, cuya creación por Real Decreto, fue publicada en la Gaceta de Madrid el 21 de marzo de 1867.

A través de las 150 piezas o tesoros, la exposición va recorriendo la memoria material de España, desde la tabla de Osuna que recoge la Ley más antigua de nuestro país, el Mitra tauróctono o el ídolo de Tara que marcan las tres grandes etapas de la arqueología española. Con esta exposición se cierran los actos que han venido celebrándose en el Museo Arqueológico Nacional con motivo de sus 150 años.



Imagen del dios Mitra Tauróctono.



Imagen del Efebo de Antequera.

LAS OBRAS DEL MONASTERIO DE SIJENA VUELVEN A HUESCA



Las obras del Monasterio de Sijena de nuevo en Huesca. Las obras se habían llevado a Cataluña cuando las monjas de Sijena se trasladaron a esta Comunidad. Vendieron las 97 obras por 10 millones de pesetas a Generalitat de Cataluña. Reclamadas por la Comunidad, comenzaron las causas judiciales, hasta que una sentencia del juzgado de Huesca, declaró nula la venta porque no se informó de la misma, como corresponde en estos casos.

Las obras son 97, de las cuales 51 ya han sido devueltas. Son 44 las que en estos días están llegando a Huesca, tras una Orden de Entrega. Se trata de obras de los siglos XIV al XVIII entre las que destacan: tres cajas sepulcrales del siglo XV. Seis tablas de retablos del siglo XVI y del XVIII y nueve fragmentos de un retablo de de Gabriel Joly.

De las tres cajas mortuorias, de una fina policromía, una pertenece a Isabel de Aragón, otra es la de sor Beatriz Cornel y la tercera a la priora del Convento de Sijena Sor Francisquinha d'Etril y Castro fallecida en 1494. Las tablas de los retablos son del siglo XVI, una de ellas perteneció al retablo conocido como la "Piedad de los Siete Gozos" y las otras representan a santa Rosa de Lima, a santa Gertrudis, santa Teresa de Jesús y santa Clara.

Hay también 21 obras de tema religioso, del siglo XVIII, algunas vinculadas a la historia del Rey David. Un Ecce Homo, un Cristo en la Cruz, una Aparición de la Virgen del Coro, una dolorosa, San José y el Niño Jesús y alguna más.



Solo los frescos del Monasterio, se quedarán en el MNAC (provisionalmente) ante el riesgo de deterioro por el traslado de las pinturas. Su estado los hace especialmente vulnerables a su desmontaje.

SUMERIA Y EL PARADIGMA MODERNO

Fundación Joan Miró. Barcelona hasta el 21

Una de las características del Arte en el siglo XX ha sido la ruptura con los cánones clásicos del Arte. Podemos constatar como el arte tribal fue fundamental para el cubismo, el grabado japonés para el simbolismo. Dibujos rituales de los indios americanos, otros artistas se inspiran en petroglifos de toda índole, Miró tuvo una especial devoción por el arte rupestre y a mediados del siglo XX la Cultura Sumeria despertó un interés especial en todo el mundo.

La gran aportación de la exposición es la cartografía del Arte Sumerio en las creaciones de muchos artistas del siglo XX. Henry Moore, Joan Miró, Pollock, Willi Baumeister, y Willem de Koonig, quien inspirándose en las piezas de terracota de imágenes femeninas crea su famosa serie "Women". Y otros artistas... Una exposición que nos lleva al pasado para entender una parte muy importante del arte del presente

El MUSAC de León se pasa a los documentales



Fotograma del Documental "K2 and the invisible Footmen" de Lara Lee

Desde el pasado día 9 y hasta el día 20 del mes de enero, el MUSAC proyectará 20 documentales en la **I Edición del Festival de Etnovideografía 2027**.

Organizado en diciembre por el Museo Etnográfico de Castilla y León en su 25 aniversario, tras realizar la selección y haber pasado la muestra por Zamora, se presenta ahora en León y está previsto que pase también por otras capitales de la Comunidad Castellano-Leonesa.

Dedicado a la variedad expresiones etnográficas que el documental ofrece a través de los medios audiovisuales, el Festival tiene como objetivo, presentar a los espectadores la gran diversidad de contextos culturales del mundo, como la identidad de los pueblos indígenas, culturas desaparecidas, los daños colaterales en conflictos bélicos o, Siempre desde la óptica de un compromiso ético y social.

HOJA INFORMATIVA

Número 264

Noviembre / Diciembre 2017

ALMA

La red social social

Nace una nueva editorial digital para contar la realidad social desde el optimismo y la diversidad, a partir de las iniciativas de la Obra Social "la Caixa".

La misión de ALMA es conectar todas las realidades sociales y convertirse en la red social social, aportando una nueva mirada al presente y al futuro de la sociedad.

La editorial cuenta con dos apartados principales: **"Miradas" y "Noticias"**.

En "Miradas" podrás ver el retrato de iniciativas sociales, junto a un artículo de opinión y una pieza audiovisual. Iñaki Gabilondo, Albert Adrià o Shakira son algunos de los colaboradores que aportarán su mirada a este proyecto editorial.

En "Noticias" se hablará, con un tono cercano e inspirador, de algunas de las acciones que impulsa y respalda la Obra Social "la Caixa".

ALMA tiene como objetivo ser un espacio de debate, difusión y reflexión con el fin de mejorar la sociedad.

Porque no podemos solucionar todos los problemas sociales del mundo, pero sí podemos no dejar de intentarlo.

Conócela aquí:

<https://miradasconalma.org/>



Más información en: <http://www.iskoiberico.org/>

8ª Conferencia internacional sobre revistas científicas (CRECS 2018)

Barranquilla (Colombia), 2-3-4 mayo 2018

Organizada por la revista *El profesional de la información*, la *Universidad de la Costa* y el think tank *Grupo Thinkepi*.

Lugar de celebración: Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia

Conscientes de la importancia de las temáticas que desarrolla CRECS en América Latina, la próxima edición de 2018 se celebrará en Barranquilla (Colombia). Además no sólo se centrará en las revistas en Ciencias Sociales y Humanidades, como es habitual, sino que se ocupará de las revistas científicas en cualquier disciplina, siendo el tema central la cooperación Iberoamericana en la edición de revistas científicas.

Así, los temas principales que se abordarán serán:

- Experiencias en coedición y en la participación iberoamericana en comités de redacción y sistemas de evaluación anónima
- Herramientas compartidas en la difusión de las revistas científicas iberoamericanas: agregadores, bibliotecas digitales
- Sistemas nacionales de evaluación y acreditación de la calidad de las publicaciones científicas en la Comunidad Iberoamericana
- Colaboración científica iberoamericana: trabajos en coautoría
- Nuevas condiciones para la colaboración iberoamericana en el ámbito de la edición electrónica
- Posicionamiento de las revistas iberoamericanas en las bases de datos internacionales

Más información:

<http://crecs.info>

crecs.epi@gmail.com

XXIII edición de los Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación (IBERSID 2018)

1 al 3 de octubre de 2018

Salón de Actos “María Moliner” de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Zaragoza (España).

Convocatoria y apertura del plazo para presentar contribuciones hasta el 1 de abril de 2018.

Más información en: <http://www.ibersid.org>

PUBLICACIÓN DE DATOS EN LA WEB

Lugar y fecha: Derio. AHEB-BEHA, 16 y 17 de febrero de 2018.

Duración: 12 horas.

Organiza: ALDEE (Asociación Vasca de Profesionales de Archivos Bibliotecas y Centros de Documentación).

Información: <http://www.aldee.org/es/cursos.php?id=199>



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cruz Arias
David de Obregón Sierra
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Salvador Navarro Lorente
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.