



Hoja Informativa

Número 261
Marzo/Abril 2017

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

BLINDAR LOS ARCHIVOS

En los últimos tiempos las hemerotecas están claramente de moda (dicho esto en el sentido matemático del término). Lo están por la frecuencia en que se acude a los archivos sonoros de las cadenas radiofónicas, a las videotecas de las emisoras de tv y a las hemerotecas, propiamente dichas, donde diarios y revistas dan fe y testimonio del pasado más reciente; de las acciones y declaraciones producidas por los actores de la más rabiosa actualidad.

De las bibliotecas qué decir; en ellas se conservan las colecciones bibliográficas que testimonian lo mejor y más granado de la creación intelectual, bien se trate de la más inusitada ficción, bien lo sea de la más absoluta y palmaria realidad, aunque, muchas veces no sepamos cual de las dos sea más atrevida y cual resulte más inverosímil.

Cuando esas realidades se plasman en objetos, los museos adquieren su verdadera importancia. En esos casos, son los objetos (obras de arte o no) quienes nos ayudan a comprender la realidad.

De los archivos, ¡qué decir! Los innumerables casos judiciales en que continuamente se ven inmersos ciertos estamentos de la administración pública (muchos casos, excesivos casos, ya en una cantidad inaguantable de casos), ponen de relieve la importancia de los archivos en la persecución de los delitos, gracias a la adecuada presentación de pruebas documentales para la oportuna resolución de las causas.

(continúa en la página siguiente)

Sobre el carácter superior de quienes ejercen su trabajo técnico en los archivos

Desde la presidencia de la Federación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, ANABAD, que aglutina y representa a buen número del personal archivero que ejerce su actividad profesional en municipios de todo el territorio del Estado Español, manifestamos nuestra gran preocupación por el contenido expresado en el borrador del Real Decreto (18122015) por el que se regula el régimen jurídico de los funcionarios de administración local con habilitación de carácter nacional.

Nos preocupa el texto en sí mismo, y desde luego nos preocupa mucho también el hecho de que las autoridades del Ministerio para la Hacienda y las Administraciones Públicas (MINHAP) no se hubiera dignado presentar y someter dicho redactado al criterio de las personas y colectivos profesionales legalmente constituidos y organizados, y que oportunamente tributamos nuestros impuestos, como es el caso de nuestra Federación, y otras múltiples organizaciones que a tal respecto pudieran tener algo que decir.

Así las cosas, leemos en este proyecto legislativo, en su

Título I, De la delimitación de funciones necesarias y puestos reservados a la escala de funcionarios de Administración Local con habilitación de carácter nacional,

Capítulo 1, De la delimitación de funciones necesarias

Artículo 3. Función Pública de Secretaría

Apartado 1.- La función pública comprende:

Letra l) "La superior dirección de los archivos y registros de la Entidad".

Más delante de igual manera continuamos leyendo en el

Artículo 4. Función de control y fiscalización interna de la gestión económico-financiera y presupuestaria y Función de contabilidad

Apartado 2.- la función de contabilidad comprende:

Hoy conocemos una noticia que, siendo en un principio buena, muy buena, resulta ser igualmente preocupante, muy preocupante.

Pues se trata de que la empresa de derecho público que gestiona el suministro de agua a la capital del reino de España; Madrid, por extensión a casi toda su provincia y región, y por aquello del expansionismo empresarial, a buen número de poblaciones de España y regiones enteras de Latinoamérica, esta empresa; digo, el Canal de Isabel II se encuentra envuelta, ella y buena parte de sus anteriores dirigentes, quizá alguno de los actuales, en una enorme trama de corrupción política, social, empresarial y económica, cuya realidad y transcendencia no es el caso de analizar aquí, aunque cualquier lugar es bueno para dolerse de todo lo que las Administraciones Públicas hubieran podido hacer de manera positiva si no se hubiera robado todo el dinero que al parecer quienes tenían la obligación de administrarlo y, gobernar, se lo han cargado a sus coletos.

Por *"llevar el ascua a nuestras sardinas"*, ¡¡¡cuántas bibliotecas, museos y archivos, cuántos centros de documentación y de memoria colectiva, se podrían haber puesto en funcionamiento!!! Cuánto Patrimonio Cultural se podría haber conservado mejor, si se hubiera dispuesto de todo el dinero desaparecido por el latrocinio de algunos.

La noticia, buena en sí misma, pero pésima si consideramos lo que viene a significar, y es: que este órgano, el Canal de Isabel II ha decidido blindar sus archivos documentales.

Ya la expresión en sí misma, nos resulta algo llamativa. Los profesionales hablamos simplemente de archivos, pero bueno, dejemos la cuestión semántica aparte, para no perdernos en unas disquisiciones estériles.

(continua en la página siguiente)

Letra c) "Organizar un adecuado sistema de archivo y conservación de toda la documentación e información contable que permita poner a disposición de los órganos de control documentos, cuentas o registros de información contable por ellos solicitados en los plazos requeridos."

Este borrador de Real Decreto se dicta al amparo de la Ley 7/1985, reguladora de las bases del Régimen Local, y no deja de llamar nuestra atención que mientras en la mencionada Ley de Bases no aparece en ningún lugar la mención al Archivo Municipal, en este Real Decreto que dimana de ella, sí se establezca con tanta claridad a quien habrá de corresponder la superior dirección del Archivo.

Desde un punto de vista archivístico, nos preocupa también, y no poco, que en un mismo apartado se hable de archivos y de registros, o en el otro de información y de documentación como si fueran la misma cosa. Y claramente no lo son.

En el preámbulo del texto que hemos conocido se establecen varios fines perseguidos por esta disposición, y, a nuestro criterio, en lo absoluto se conseguirán; todo lo contrario.

.- Se refiere el texto a evitar el solapamiento competencial; ¿es qué quienes tienen la responsabilidad del archivo; las archiveras y los archiveros municipales carecen de tales competencias?

.- Se habla de reforzar el papel de la Administración General del Estado con respecto a los funcionarios de habilitación nacional; ¿es qué el resto del funcionariado municipales no suscitan el interés del MINHAP?

.- Se propone clarificar las funciones reservadas a tales funcionarios (los de habilitación nacional), y más bien lo que conseguirán es acumular tal número de funciones que no podrán ser ejecutadas con solvencia.

.- Se pretende garantizar una mayor profesionalidad y eficacia en el ejercicio de las funciones reservadas; ¿realmente se cree que los habilitados nacionales podrán cumplir su cometido en la superior dirección del archivo con mayor profesionalidad y eficacia que el propio personal archivero?

Si, de los cuatro puntos precedentes tomados del preámbulo, los tres primeros manifiestan la incongruencia del texto del borrador de Real Decreto, el cuarto puede llegar a ser insultante e hiriente para la sensibilidad de la profesión archivera toda.

En los últimos años hemos visto como el acervo legislativo referido a la Administración Pública ha experimentado un notablemente incrementado. Todo ello obliga a los responsables políticos y a quienes ejercen su función profesional a través de los distintos órganos de la Administración del Estado en sus diversos estadios. Por otro lado, los avances tecnológicos y otras circunstancias tales nos llevan a todos a emprender una serie de cambios, básicamente en dos direcciones:

De una parte el mayor nivel de especialización en las tareas

De la otra la creciente necesidad de trabajo cooperativo.

La incorporación de las políticas de transparencia y de buen gobierno, así como la llegada de la administración digital, y con ella del archivo electrónico único, hacen necesario en todas las administraciones, y por supuesto en la municipal, el trabajo especializado y cooperativo al mismo tiempo. En esa acción cooperativa, cada cual deberá aportar aquello que corresponda a su especialización.

Blindar los archivos significa protegerlos de cualquier ataque o intervención externa que pudiera suponer la destrucción de su contenido; sea cual sea su soporte, de carácter electrónico o en papel. Protegerlos de cualquier acción externa que pudiera poner en peligro la integridad material del propio archivo. Cuando un archivo en soporte convencional corre peligro de ser destruido, hay que poner cautelas para que esto no ocurra, también en los archivos de índole electrónico, para que no sean destruidos ni manipulados. Es esta una iniciativa que sin duda se debe aplaudir, pero lo hacemos con la adecuada carga crítica, y en ese sentido nos preguntamos ¿Quién se encargará directamente de esta salvaguarda?, ¿dispone la institución de personal archivero que asuma esta función, y que lo haga con la requerida independencia y solvencia profesional? O ¿se va a poner, como nos contaban los clásicos romanos, a la zorra a guardar y cuidar del gallinero?; claro, ya sé que eso era una fábula, y, por lo tanto, algo exagerado. Esperemos que sí, que así ocurra en esta ocasión, que ahora se haga bien en todos los sentidos. Temores, los tenemos todos, sobre todo cuando hemos visto que se han destruido ordenadores personales de la manera más impune. Y, por razón de la impunidad, aquí no ha pasado nada.

A parte de lo contemplado en la legislación vigente, tanto la de carácter archivístico, como la procesal, debería haber un protocolo a aplicar en casos como estos. Pero cómo pedir al estamento judicial que procure un protocolo archivístico, cuando los propios archivos judiciales carecen en la mayoría de los casos del personal profesional conveniente y de los adecuados medios para la gestión de los archivos y su conservación..

Se requiere que estos archivos estén blindados por fuera y por dentro, y, en estos casos, que las acciones a emprender estén suficientemente tutelados por las autoridades judiciales.

No olvidemos que el agua, aunque sea de tan buena calidad como lo es la del canalillo, puede llegar a ser un temible agente destructor de la documentación.

José-M. Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD España

Juristas (aquí entran por supuesto los funcionarios de habilitación nacional), los Técnicos de la Administración General, y los Técnicos de la Administración Especial, todos entre sí habrán de encontrar su lugar en la causa común, en la tarea encomendada, pero para ello no será preciso desalojar a nadie de su lugar, ni querer ocupar el lugar que no nos corresponde.

En algunas administraciones, y entre ellas muchos ayuntamientos, se está viendo cómo la responsabilidad de la gestión de la administración electrónica está cayendo en manos de técnicos del área de recursos informáticos; eso es realmente un atropello. La administración debe estar en manos de los administradores; los Técnicos de la Administración General. Parece, sin duda una obviedad, pero desafortunadamente es necesario hacer esta aclaración.

Tenemos la misma necesidad de aclarar que la gestión del Archivo corresponde al personal archivero (indistintamente de que se trate de un archivo de documentos generados en soporte convencional, o al contrario, en un entorno digital); al archivero, y sólo al archivero, con un rango y cualificación adecuada, y que no precisa del superior auspicio del habilitado nacional.

El personal archivero municipal, estando debidamente cualificado, disponiendo de la adecuada titulación académica y gozando la oportuna clasificación profesional en la plantilla funcional, con su preparación profesional y con el suficiente conocimiento y cumplimiento de la abundante legislación concurrente en la materia administrativa y archivística, no precisará de quienes ostentan la titularidad de la Secretaría Municipal otra cosa que colaboración.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD
España

[En memoria de nuestra compañera Isabel García Díaz](#)

Isabel García Díaz (Cartagena, 1957- Murcia, 2017) comenzó sus estudios en la Universidad de Murcia cursando la carrera de Psicología, aunque pronto descubrió en la Historia su verdadera vocación. Se inició en la docencia nada más terminar su licenciatura, como profesora en el Centro Asociado de la UNED de Cartagena, Universidad cuya metodología y calidad siempre defendió.

Se incorporó al cuadro de profesores de la entonces Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Murcia, donde se había licenciado en la especialidad de Historia Medieval. El departamento de Medieval, giraba en torno a la gran figura de Torres Fontes, y en el empezaba a ejercer su labor otro gran medievalista, Miguel Rodríguez Llopis. Ambos expertos, como la propia especialidad de medieval, conceden una gran relevancia a las fuentes documentales, y por tanto a la paleografía y a los archivos, dos campos que ya acompañarán a Isabel a lo largo de toda su vida profesional. La propia Isabel expresó ese interés con la mayor claridad y, aunque lo atribuye a Rodríguez Llopis, sin duda es extrapolable a ella misma:

Un último aspecto que me gustaría destacar de su personalidad como investigador es el conocimiento de las fuentes. Esta cuestión es nuclear en historia medieval y en general en los estudios de Historia, porque la Historia se hace con documentos, y hay que saber dónde están, localizarlos, seleccionarlos, saber leerlos y luego poder interpretarlos e integrarlos en nuestra investigación.

Isabel publicó su tesis doctoral, *La ciudad de Murcia bajo la monarquía de los primeros trastámaras*, en 1989. Desde entonces su actividad investigadora y docente, reflejada en la asistencia a congresos y la publicación de monografías, artículos y obras colectivas, es muy relevante. Su campo fundamental de interés ha sido el de los cartularios, libros de privilegios y documentos medievales de los concejos (Murcia, Lorca) e Instituciones murcianas (Catedral de Murcia, convento de Santa Clara la Real), pero también de otros municipios como Guadalajara, Chinchilla o Alcaraz o los archivos de la provincia de Alicante. Estudió otros elementos relacionados con las fuentes documentales como el papel, la escritura o el oficio de escribanos y copistas, que exceden de su ámbito fundamental bajomedieval para adentrarse en la época de los Austrias. Y también realizó estudios de tipología documental y de historia. Por citar solo dos de esas obras *El saqueo de Cieza de 1477* y el *Atlas histórico ilustrado de la región de Murcia y su antiguo reino*, que escribió junto a Rodríguez Llopis y Martínez Carrión. Su actividad como profesora en la Facultad de Letras como docente de Ciencias y Técnicas Historiográficas, y en la Facultad de Comunicación y Documentación ha estado centrada en la enseñanza de la paleografía y diplomática y la historia de las instituciones.

Ha sido presidenta de la Unión Territorial de Anabad Murcia (2006-2009) y alma mater de la revista de la asociación, *Tejuelo*, de la que fue directora entre 2006 y 2013. La concibió como el vehículo para que los profesionales de la Región divulgaran sus actividades y publicitaran sus fondos y para que los estudiantes vieran publicados sus trabajos más relevantes.

Muy vinculada a los archivos desde sus años universitarios, ha sido una fiel colaboradora y una amiga desinteresada tanto del Archivo Municipal de Murcia como del General de la Región. Siempre hemos podido contar con ella para comisariar y asesorar en exposiciones, dar cursos de paleografía o charlas sobre la escritura. No ha tenido ningún reparo en afrontar retos novedosos, como la primera edición del blog de los *Cronistas del Tiempo* que Isabel lideró junto a tres de sus alumnos. En ese proyecto, materializado en programas de radio y en la página www.regmurcia.com, como una forma de difusión del Proyecto Carmesí se permitía la licencia de escribir como un cronista del siglo XV, que acompañó a los Reyes Católicos en su visita a Murcia. Esta faceta, poco académica pero de gran difusión e impacto social, me permitió descubrir a una profesional que sabía combinar erudición y rigor histórico con amenidad y búsqueda de lo cotidiano y anecdótico que pudiera interesar a un público no especialista. La itinerancia de la exposición por numerosos municipios de la Región, a la que se prestó con total generosidad, me hizo constatar lo reconocida y querida que era Isabel. Muchos proyectos culturales habían contado con su colaboración y buen número de los profesionales de archivos municipales habían sido sus alumnos. Su último proyecto con el Archivo General de la Región de Murcia, todavía vigente, ha sido el del convenio para el estudio, la restauración y digitalización de los protocolos notariales de Cartagena del siglo XVI, en el que ella representaba a la Universidad.

Deja un enorme hueco en la enseñanza e investigación universitaria, en los archivos y en sus profesionales y en todos los que la conocimos, quisimos y admiramos.

Pachi Amorós Vidal
Archivo General de la Región de Murcia
Secretaria de ANABAD-Murcia

ANABAD Castilla La Mancha. Asamblea General de Socios

El pasado 18 de febrero la Unión Territorial de ANABAD Castilla-La Mancha, celebró su Asamblea General de Socios, para dar cuenta, por parte de la Junta Directiva, de todo la tarea llevada a cabo durante el año 2016 por la Asociación; Memoria de actividades, situación económica, movimiento de socios, elaciones con otras instituciones y asociaciones profesionales, así como para tratar de los proyectos para 2017. Se contó con la presencia de José María Nogales y de Julia M^a Rodríguez por parte de la Federación ANABAD.

Entre los aspectos que se trataron en el Orden del Día, destaca el informe de la Tesorería, según el cual la UT-Castilla La Mancha muestra un balance positivo habiéndose superado el déficit que presentaban las cuentas de la Asociación años atrás. Anabad Castilla La Mancha inició la nueva actividad "**Transferencias Archivos & Bibliotecas**" en colaboración con la UT-Murcia, llevándose a cabo la primera edición en Cuenca y la segunda en Madrid en 2016, con una evaluación muy aceptable en sus resultados. Asimismo destaca la segunda Jornada Técnica sobre LIJ y Bibliotecas, celebrada en Talavera de la Reina y que en 2017 verá su tercera edición.

ANABAD Castilla La Mancha apuesta en 2017 por organizar acciones para la formación continua de los profesionales de esta región, para ello a lo largo de 2016 fue contactando con distintas asociaciones ubicadas en Castilla La Mancha, con la idea de intentar una línea de trabajo cooperativa y compartiendo los escasos recursos de todos.

Terminada la reunión se celebró una comida de buena hermanada en la Hospedería del Convento de Carmelitas Descalzos de la ciudad, en un ambiente acogedor y con muchas risas y sonrisas, en la que se disfrutó de buena mesa y grata compañía.



VII EDICIÓN DEL CNIS EN MADRID

Los días 22 y 23 de febrero se celebró en la sede de la Fundación Nacional de Moneda y Timbre, la séptima edición de **CNIS**, con el lema “**Crear valor para el ciudadano**”, el congreso se centraba de esta manera en la creación de nuevos servicios que respondan a nuevas demandas y en la mejora en eficiencia y eficacia de los servicios tradicionales, por la vía de la aplicación de nuevas tecnologías y nuevos canales y por un plus de creatividad e innovación; asumir este reto depende de la acción de los responsables públicos, de su actitud y de su interés y CNIS, fue una vez más, el foro de encuentro de cientos de responsables públicos unidos por el objetivo común que reflejaba el lema.

Dentro de la amplia visión que ha tratado de ofrecer el congreso, hubo una línea de proyectos y propuestas vinculadas directamente con el ámbito de la Archivística. Hoy más que nunca la Archivística se desmarca del proceso finalista con el que se la ha intentado vincular tradicionalmente y pasa a ser una de las claves fundamentales de éxito de la administración electrónica y de la transformación digital. En el congreso pudimos ver una panorámica general de la situación del Archivo Electrónico o del intercambio electrónico de expedientes gracias a las comunicaciones de Javier Hernández y Laura Flores. También nos brindó la oportunidad de conocer un caso real de archivo electrónico en marcha con el proyecto de gestión documental del Ayuntamiento de Rivas, a través de presentación de su Archivera Municipal, Sonia Crespo.

Además de la parte teórica y práctica de la evolución hacia el Archivo Electrónico Único, el espacio “demo” fue muy interesante en las aportaciones de **SIA-Sistema de Información Administración**, realizada por M^a Isabel Caño e **INSIDE ARCHIVE**, realizada por Javier Hernández. Por último, el día 23, comenzó con una mesa del plenario con gran afluencia de público para asistir al debate sobre “**el Archivo Electrónico Único que no puedes ver...**” moderada por Virginia Moreno, con Sonia Crespo y Gerardo Bustos como intervinientes que fueron respondiendo a varias preguntas sobre el mando de la ley que debemos cumplir en 2018.

Cada año crece la inscripción de profesionales de la archivística y la gestión documental en este evento, y seguro que la presencia y participación de la próxima edición seguirá aumentando. En esta ocasión hubo una gran representación de Archiveros de toda España, pero particularmente de la Comunidad de Madrid y el entorno municipal. Toda la información sobre el Congreso, incluidos los vídeos de todas las intervenciones están disponibles en: <http://www.cnis.es/>



Integrantes del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid participando en el CNIS



Un grupo de asistentes atendiendo a una presentación.

MESA DE ARCHIVOS EN EL CONGRESO DE DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

La Asociación de Historia Actual (AHA) y la de Historiadores del Presente (AHP), han organizado el Congreso Internacional: LA ESPAÑA ACTUAL: CUARENTA AÑOS DE HISTORIA: (1976-2016) que tendrá lugar en Cádiz, del 10 al 12 de mayo de 2017.

Entre las muchas mesas temáticas que hay en el Congreso, una de ellas es: **Archivos contemporáneos, posibilidades y límites para el estudio de la historia reciente.**

Toda la información en:

<http://www.historia-actual.org/index.php/congreso-aha-ahp.html>

El objetivo de la mesa es dar a conocer las amplias posibilidades de investigación que ofrecen diversas fuentes que hay en los archivos contemporáneos para el estudio de la Historia reciente, planteando también las contradicciones legales que a veces dificultan el acceso y la consulta de documentos y su información. Es importante dar a conocer las fuentes disponibles, para realizar estudios y publicaciones de historia contemporánea, conocer posibilidades y límites y sobre todo es fundamental que en un Congreso de Historia haya diálogo con los profesionales que gestionan los archivos y los documentos.

Las coordinadoras de esta mesa son: Yolanda Cagigas e Inés Urrutia, ambas del Archivo de la Universidad de Navarra: agun@unav.es y Anabella Barroso del Archivo Eclesiástico de Bizkaia: zuzen@ahab-beha.org.

NUEVO DIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES

El Ministro de Educación, Cultura, y Deporte, don Íñigo Méndez de Vigo informó en rueda de prensa, del nombramiento del nuevo director del Instituto Cervantes; se trata de Juan Manuel Bonet. Escritor, crítico y comisario de arte y ex director del IVAM (1995-2000) y del Reina Sofía (2000-2004), tomará las riendas de una institución con 87 sedes en 44 países y 115 millones de euros de presupuesto.

En sus primeras palabras como director, Juan Manuel Bonet ha comentado que sus principales objetivos son: *“reforzar los lazos de Cervantes con todos los agentes de la industria cultural”* y consolidar la institución *“como un gran espacio de convivencia y libertad, donde ha de practicarse más que nunca el debate plural y el diálogo entre las artes”*.

Añadiendo: *“han de estar presentes más que nunca, además de los escritores de nuestro tiempo, el resto de los creadores e intérpretes en los ámbitos de las artes plásticas –incluidas la fotografía y el vídeo–, del teatro, del cine, de la música, de la danza, sin olvidar la cultura digital, la ciencia o la gastronomía”*.

Reconoció que *“es un inmenso honor”* ser designado director del Instituto Cervantes, *“casa común de todos los que hablamos, escribimos y creamos en español, una lengua en imparable expansión”*, y el destacado protagonismo que en el Instituto Cervantes tiene y tendrá la América hispanohablante. *“El continente americano, en el que nuestro idioma se habla de tantas maneras, ha contribuido decisivamente a la modernidad literaria y artística”* recordando la gran aportación que realizaron los exiliados españoles en México, Argentina y otros países a la cultura de ese continente en los más diversos ámbitos.

Juan Manuel Bonet elogió *“el panhispanismo impulsado por mi predecesor, el admirado Víctor García de la Concha”* y anunció su intención de profundizar en esta línea, tanto en el ámbito educativo como en el cultural.

Desde la Federación ANABAD, deseamos al nuevo director del Instituto Cervantes, mucha suerte y muchos éxitos, al frente de una institución que todos queremos y respetamos



ARCHIVOS MUNICIPALES

XX Jornadas de Archivos Municipales de Madrid

"2018: Odisea en los archivos, que la interoperabilidad nos acompañe"

El Molar (Madrid), 15 y 16 de junio de 2017

El Grupo de Archiveros Municipales de Madrid busca comunicaciones sugerentes que pongan de relieve en la sociedad del conocimiento la relación entre **Gestión Documental Electrónica y la Preservación del Documento Electrónico** con los técnicos de organización y métodos, los técnicos implicados, archiveros, informáticos, jurídicos, etc. Las propuestas deberán explorar y revelar estos temas, y poner de manifiesto la experiencia y realidad del momento en las distintas áreas de la e-Administración, principalmente en base a sus proyectos.

Nuestro objetivo es que el programa de las **XX Jornadas de Archivos Municipales de Madrid** tenga un equilibrio entre los enfoques teóricos y las buenas prácticas, a través de estudios de casos, en donde se haya conseguido dar respuesta a las diferentes necesidades en aplicación de la normativa vigente y de la nueva Ley de Interoperabilidad.

En el enlace a la página web del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid podréis ver el formulario de inscripción, el programa provisional y el cartel de dichas Jornadas.

Toda la información en:

<https://sites.google.com/site/archiverosmunicipalesdemadrid/home>

A quienes tengáis interés en asistir, os recordamos que el aforo, ¡es limitado!



III JORNADA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y BIBLIOTECAS

Talavera de la Reina (Toledo), 16 de junio de 2017

Organizadas por la Federación ANABAD y la Unión Territorial de ANABAD-Castilla La Mancha

Lugar de celebración: Biblioteca José Hierro. Avda. de Toledo, 37, Talavera de la Reina (Toledo).

Destinatarios: Bibliotecarios, profesores, maestros, mediadores, animadores y estudiantes universitarios.

Objetivos:

En esta tercera edición de las Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil y bibliotecas queremos conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer la gran oferta de libros informativos infantiles y saber cómo hacer una selección de calidad.
- Conocer los gustos literarios de los jóvenes, saber cómo llegar hasta ellos y organizar propuestas desde la biblioteca que se les sean atractivas.

Ponentes: Ana Garralón, Elisa Yuste y Luis Miguel Cencerrado.

Toda la información en: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/28-bibliotecas/5535-iii-jornada-literatura-infantil-y-juvenil-y-bibliotecas>

AFRICA Y SU HISTORIA EN CASI UN MILLAR DE PELÍCULAS La Universidad de Sevilla conserva un Archivo de Cine sobre el continente africano único.

El fondo pertenece a la **Asociación Al Tarab** y en la actualidad se halla en proceso de digitalización. Se ha ido formando con las trece ediciones del **Festival de Cine Africano de Tarifa-Tanger** que organiza esta Asociación.

En este momento todas está subtituladas en español y se han pasado a un formato que permite su reproducción aunque su digitalización no se terminado. En Formatos Beta, VHS, DVD, Blu-Ray y otros...contienen la historia del colonialismo, los procesos de independencia de los actuales países africanos, sus migraciones, las diferentes e interesantes culturas, los cambios y las inquietudes en las sociedades africanas.

Según la directora del festival de cine africano citado, Mane Cisneros, entre el material se encuentra la primera cinta musical que se rodó en África y el primer corto de animación de cine egipcio. Y también que, *"muchas tienen un valor histórico y antropológico importantísimo"*.

Los filmes se envían a ciclos, colegios, embajadas, festivales, Ayuntamientos y otras instituciones..."*Esta gestión garantiza compensaciones económicas para los cineastas africanos. Al no existir distribución comercial de sus películas, es de las pocas ayudas que les llegan"*.

La colección se ampliará este año cuando se celebre la XIV Edición del Festival que se hará simultáneamente en Tarifa y Tánger, entre el 28 de abril y el 6 de mayo.

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 261
Marzo/Abril 2017

XII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR

“Archivos y archiveros en la sociedad del conocimiento”

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, del 26 al 29 de septiembre de 2017.

La Asociación Red de Archiveros Graduados de Córdoba y el Archivo General e Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, organizan la decimosegunda edición del CAM bajo el tema “Archivos y archiveros en la sociedad del conocimiento”

FECHAS DE ENVÍO DE TRABAJOS COMPLETOS Y POSTERS

Presentación de trabajos completos: hasta el 01 de julio de 2017
Presentación de posters: hasta el 01 de agosto de 2017

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE TRABAJOS

Requisitos de presentación en el sitio web <http://www.xiicam.congresos.unc.edu.ar/ponencias/>
Las propuestas, posters y trabajos completos deberán enviarse, vía correo electrónico, a la dirección xiicamacademica@gmail.com

EJES TEMÁTICOS

1. El rol social del archivero
2. Difusión de los archivos y cooperación internacional
3. Nuevas tecnologías
4. Técnicas archivísticas
5. Formación archivística
6. Acceso a la información

INFORMACIÓN: xiicamacademica@gmail.com

REUNIONES Y ENCUENTROS PARALELOS

1. VIII Reunión de Asociaciones Profesionales del Mercosur
2. IX Jornada de Archivos Municipales
3. VIII Reunión de Archivos Universitarios
4. I Encuentro de Archivos Personales
5. XVII Encuentro de Estudiantes de Archivología
6. I Reunión de Editoriales de Archivología
7. IX Foro de Directores de Archivos Nacionales del Mercosur
8. II Encuentro de Directores de Archivos Provinciales/ Estatales del Mercosur
9. VIII Reunión de la Red Iberoamericana de Enseñanza Archivística Universitaria
10. III Encuentro de Archivos Fotográficos del Mercosur

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS A LAS REUNIONES Y ENCUENTROS PARALELOS EN:
<http://www.xiicam.congresos.unc.edu.ar/encuentros-paralelos/>

CURSOS COMPLEMENTARIOS A LAS ACTIVIDADES DEL XII CAM 2017

Se llevarán a cabo el martes 26 de setiembre en Ciudad Universitaria, Córdoba:

- **Análisis funcional de las organizaciones: ¿nuevos enfoques para nuevos retos?**
- **Identificación de tipología documental.**
- **Características de los papeles permanentes para conservación.**
- **El documento en la era electrónica.**

MÁS INFORMACIÓN:

Importante: las inscripciones estarán habilitadas a partir del 01 de Abril (detalles <http://www.xiicam.congresos.unc.edu.ar/inscripciones/>)

Consultas:

Secretaría: xiicamsecretaria@gmail.com

Contacto: www.xiicam.congresos.unc.edu.ar

La asistencia a las capacitaciones será certificada.



Fundación Sierra-Pambley)

Pieza del Mes: Las Mujeres en la Institución Libre de Enseñanza

En el mes de marzo la Fundación Sierra Pambley dedicó su Pieza del Mes a las Mujeres de la Institución Libre de Enseñanza. Dividida en dos partes, en la primera se aborda de manera general cual era la situación social y educativa de las mujeres en España en el siglo XIX, y cuáles fueron las instituciones que promovieron la incorporación femenina en el campo educativo, como fue el caso de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer o la propia Institución Libre de Enseñanza, recordando a mujeres relevantes como fue el caso de María Zambrano, María Moliner o María Goyri.

En la segunda parte de la Pieza del Mes se mostrarán documentos en los que los asistentes podrán conocer de primera mano cómo era la formación de la mujer dentro de las Escuelas Sierra Pambley, poniendo en valor nombres como Esther Uceda, Carlota Montesnava, Luisa de la Vega etc.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN - PERÚ DIRECCIÓN DE NORMAS ARCHIVÍSTICAS

SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS CASTRENSES. Lima 22 de mayo de 2017.

Evento que convoca a funcionarios y jefes encargados, tanto a nivel nacional como internacional, de los Archivos Castrenses de: la Armada, Ejército de Tierra, Fuerza Aérea y Policía Nacional. En este encuentro se darán a conocer los trabajos que vienen realizando las Comisiones Nacionales de Archivos de Defensa Nacional y Orden Interno.

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS MUNICIPALES. Zorritos. (Región de Tumbes), 24 de mayo de 2017.

Evento que convoca y reúne a funcionarios, jefes y encargados de los Archivos Municipales a nivel nacional e internacional. Además es un espacio, donde se dará a conocer el trabajo que vienen realizando la Comisiones Nacionales de Archivos Municipales, sus propuestas y sus documentos de gestión archivística.

Más información: <http://www.agn.gob.pe/>
szanabria@agn.gob.pe
mrodriguez@agn.gob.pe

Tlfns: 00 51 1 7152306 – 7152307 – 4267221 anexo 505

Infraestructura de Datos Espaciales de Zaragoza (IDEZar)

[Acceso al Servicio](#)

Visualización Zaragoza Histórica

Esta nueva herramienta proporciona un visor interactivo con la cartografía actual de la ciudad sobre la que la ciudadanía puede superponer y comparar una selección del catálogo de mapas históricos de la ciudad del Archivo municipal de Zaragoza. Estos mapas se muestran sobre la cartografía actual de la ciudad permitiendo escoger la transparencia deseada para facilitar la interpretación de los mapas y ayudar al ciudadano a descubrir la evolución de la ciudad a lo largo de los años.

Hasta el momento se ha publicado una colección compuesta por un total de 20 mapas de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI que se pretende enriquecer en el futuro. Ha sido necesario un trabajo de digitalización de mapas con alta calidad realizado por el Archivo Municipal acompañado de un proceso posterior de tratamiento y georeferenciación de los mismos para garantizar su adecuada visualización, con la dificultad añadida de trabajar con material muy antiguo desarrollado con los procedimientos y herramientas de la época.

FUNCIONALIDADES

- **Zona de previsualización de mapas** con la colección de planos históricos en orden cronológico para facilitar la elección del usuario del plano a visualizar sobre la cartografía actual.
- **Comparación del plano histórico con la cartografía actual** permitiendo escoger la transparencia deseada.
- **Información descriptiva del plano** (año, autor, dimensiones, etc.) y enlace a la ficha de catalogación del Archivo Municipal.
- **Impresión del mapa** con toda la información visible en el momento de la impresión.
- Otras funcionalidades como: acceso a los equipamientos de la ciudad, búsqueda de vías, etc.
- Además ofrece grandes avances en usabilidad como el diseño responsivo, que lo hace accesible desde cualquier dispositivo móvil o el zoom progresivo que mejora la interacción con la información cartográfica.

Este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza (Oficina de Participación, Transparencia y Gobierno Abierto, Archivo Municipal) con la Universidad de Zaragoza ([Grupo de Sistemas de Información Avanzados, IAAA](#)) en el proyecto europeo ENERGIC-OD ([European Network for Redistributing Geospatial](#)

[Information to user Communities - Open Data](#))

financiado por el Programa ICT PSP como parte del Programa Marco para la Competitividad y la Innovación de la Comunidad Europea. Dicho proyecto tiene por objeto la generación de un entorno para la distribución de información geográfica de manera homogénea. El Ayuntamiento de Zaragoza representa uno de los casos demostrativos del proyecto.



- [@ Ayuntamiento de Zaragoza/](#)
- [Su opinión es importante/](#)
- [Mapa Web/](#)
- [Accesibilidad/](#)
- [Miembro W3C/](#)

V ENCONTRO DE ARQUIVOS DO ALGARVE

“PRESERVAR O PASSADO, COMUNICAR A MEMÓRIA”

Lugar y fecha: Convento de S. José. LAGOA. 26 y 27 de Mayo de 2017.

Organización: Rede de Arquivos do Algarve.

Información:

<https://rededearquivosdoalgarve.wordpress.com/2016/12/28/v-encontro-de-arquivos-do-algarve/>

DOCUMENTACIÓN Y ESCRITURA: PALEOGRAFÍA Y ARCHIVÍSTICA

Lugar y fecha: Edificio Multiusos (UCM), 3 al 21 de julio de 2017.

Organización: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid.

Información:

<http://www.ucm.es/escuelacomplutense/d09>

MASTER EN PATRIMONIO HISTÓRICO ESCRITO

Curso 2017/18. (2ª edición)

Organización: Universidad Complutense de Madrid.

Información:

Preinscripción: <https://www.ucm.es/proceso-de-admision-masteres>

Webs del Máster:

<https://www.ucm.es/master-patrimoniohistoricoescrito/>

El Cabildo de la Palma finaliza el traslado del Archivo Central Insular.

El cabildo Insular de la Palma ha concluido las tareas de traslado del Archivo Central (archivo administrativo e histórico) a unas dependencias propiedad de la institución insular *“mejor adecuadas y de mayor capacidad en las que el Cabildo ha realizado unas importantes obras de acondicionamiento”* El nuevo Archivo tiene un espacio destinado a oficinas del personal y una sala de consulta para investigadores y ciudadanos interesados en algún acto administrativo o necesitados de algún dato. Dispone de servicios y accesos adaptados a personas con discapacidad o movilidad reducida.

La capacidad de almacenamiento es de 12.500 unidades de conservación, frente a las 4.000 que albergaba el antiguo local. También está dotado de mobiliario específico protector del polvo, de la humedad y medidas contra incendios. Además de aire acondicionado y conexión mediante fibra óptica con la Red del Cabildo.

Nuestra más cordial enhorabuena a las autoridades del Cabildo de la Palma, a los ciudadanos palmeros y a los profesionales del Archivo.

20 años de la creación del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)

Este año se cumplen 20 años de la creación del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona. Para celebrarlo, hemos programado 20 actividades que se llevarán a cabo durante los próximos meses. Puede consultar el programa en el siguiente enlace:

http://issuu.com/ajuntament_girona/docs/programa_20_anys_2

Centre de Recerca i difusió de la Imatge (CRDI)

Ajuntament de Girona

Tel.: / 972 221 545

A/e: crdi@ajgirona.cat / www.girona.cat

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 261
Marzo/Abril 2017

NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

La BNE abre un nuevo portal de escritores

La Biblioteca Nacional pone a disposición del público un nuevo portal dedicado a escritores. El portal *Escritores en la BNE* es un punto de acceso a la obra de algunos de los autores cuya producción se encuentra digitalizada y accesible en la Biblioteca Digital Hispánica. En este espacio, se encontrarán breves semblanzas de estos autores, en las que se destacan los aspectos más relevantes de su vida y obra.

La finalidad última es facilitar el acceso y dar visibilidad a una parte de las obras digitalizadas que ofrece la Biblioteca. Estas semblanzas, elaboradas por el Servicio de Información Bibliográfica, tienen, por tanto, un carácter divulgativo, sin descuidar el rigor y la fiabilidad de la información que se ofrece.

La estructura del portal permite agrupar literatos que compartan determinadas características mediante las *temáticas*. Inicialmente, se presentan semblanzas de 42 autores con una colección dedicada a los fallecidos en el año 1936 por la importancia histórica y literaria que esa fecha tiene para España. Entre ellos, aparecen Federico García Lorca, Ramón del Valle-Inclán, Ramiro de Maeztu, Pedro Muñoz Seca y Miguel de Unamuno.

Según se vayan incorporando nuevas semblanzas se irán creando diferentes *temáticas*, como, por ejemplo, una dedicada a los autores del siglo de oro, y otra a mujeres escritoras, entre las que ya se encuentran accesibles María Domínguez, Carmen de Burgos y Rosario de Acuña y Villanueva.

Según José Carlos Mainer, catedrático de la Universidad de Zaragoza, que ha colaborado en el proceso de selección y digitalización de los autores, "el recuerdo de la Guerra Civil española debe hacer presente lo que la contienda tuvo de catástrofe cultural, al margen de identificaciones retrospectivas con sus actores. En el crispado clima internacional de los años treinta, nuestra contienda supuso una sangrienta confrontación de simbologías culturales antagónicas que preconizaban su mutua destrucción. Recordar el elenco de los muertos en 1936, nos acerca a los términos de una tragedia que se prolongó por dos años y medio más, y que, en la España dominada por Francisco Franco, no cesó de incrementar después el censo de condenas a muerte, persecuciones purgaciones y encarcelamientos de personas vinculadas al mundo cultural".

Igualmente, otros escritores incluidos en el portal son Ramiro Ledesma, Blas Infante, Torres Quevedo, Ciges Aparicio, Emilio Cotarelo, José Antonio Primo de Rivera, Miguel Ramos Carrión, Honorio Maura, Ramón Acín y Fernando Mora.

Esta iniciativa guarda relación, tanto con el proyecto de digitalización de colecciones de la BNE, cuyo resultado es la [Biblioteca Digital Hispánica](#), como con el trabajo de identificación de autores que cada año entran en [dominio público](#), que se hace desde la Biblioteca. La digitalización masiva de fondos de la BNE se está realizando gracias al apoyo de Red.es

Portal *Escritores en la BNE*: escritores.bne.es

CURSO DE VALORACIÓN Y TASACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO

Fechas: 12-13 y 19-20 de mayo de 2017.
Organiza: ALDEE
Horario: 9,30 a 14,00 y de 15,30 a 18,00 h.
Lugar: C/ Reyes Católicos, 16. San Sebastián
Más información: <http://aldee.org/es/cursos.php?id=190>
aldee@aldee.org

Colección cartográfica de la Biblioteca Nacional de España

Las primeras fronteras

La Biblioteca Nacional de España conserva un importante conjunto de atlas flamencos y holandeses de los siglos XVI y XVII que permiten contemplar las primeras regiones y los primeros países, así como sus fronteras coloreadas, lo que podría denominarse como la “esencia” de lo que hoy es el mundo.

Muchas de estas obras corresponden a ediciones importantes, tanto por su rareza y escasez de ejemplares, como por su belleza. El fondo inicial está formado por los fondos fundacionales procedentes de la Biblioteca Real, los que Felipe V trajo de Francia y los que, por diferentes vías, ingresaron en la BNE. El mayor incremento se produjo en 1913 con el traslado de las piezas del antiguo Gabinete Geográfico, existente en la Primera Secretaría de Estado o Ministerio de Estado. Destaca también la colección casi completa del cartógrafo español del siglo XVIII, Tomás López. También merece citarse la colección Condeminas, de libros de navegación, donada en 1969.

La BNE conserva un conjunto de atlas modernos españoles y extranjeros, que se va ampliando y completando con nuevas adquisiciones, además de una colección especializada de obras de referencia. Haciendo un recorrido por la colección se contemplan los atlas más destacados, y, más concretamente, su contenido, los territorios que incorporan, sus nombres y sus fronteras. Algunos siguen existiendo y manteniendo su independencia, otros, han variado de nombre o han trasladado sus límites, regiones que han pasado a formar parte de otras áreas geográficas, incluso zonas o comunidades culturales que actualmente no se reconocen como países, pero tienen gran peso en la historia cartográfica.

A partir de los siglos citados, la Cartografía se convierte en el principal instrumento para el conocimiento y la representación del mundo. Los mapas realizados en este periodo ampliaron el saber geográfico sobre el mundo y facilitaron su divulgación. En los siglos XVI y XVII, los europeos descubrieron, exploraron, conquistaron y cartografiaron países con el objetivo de dar a conocer una imagen real del mundo. Fueron partícipes del nacimiento de las naciones, que en el siglo XVIII se desarrollaron gracias a las fronteras y la creación de una identidad nacional, y el XIX presenció la colonización y el reparto de colonias. Finalmente, en el XX y el XXI surgieron conceptos como Geopolítica y globalización.

Este proceso, que comenzó en el XVI, no se concluyó hasta después de la II Guerra Mundial con la creación de la ONU. Pero todavía no se puede hablar de un proceso plenamente finalizado, de un mundo perfectamente estructurado e inmóvil, ya que está en continuo cambio. Países que se unen formando organismos internacionales (Unión Europea), otros nuevos creados a partir de la división de grandes territorios (Lituania, Ucrania, Uzbekistán), identidades culturales sin nación (Palestina, Tíbet) y un gran número de territorios que aún no tienen nombre en el mapa político del mundo y que buscan ser reconocidos como países.

<http://blog.bne.es/blog/imperios-de-papel-poder-de-los-atlas/>

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

[@BNE biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 /

Móvil 650398867 / gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es

RESULTADOS DE LAS CANDIDATURAS RECIBIDAS EN LA IFLA PARA EL CARGO DE PRESIDENTE ELECTO 2017-2019.

Las candidaturas recibidas fueron las de Christine Mackenzie (Australia) quien tuvo 66 nominaciones. Te Paea Taiuru (Nueva Zelanda), 9 nominaciones y Emir José Suaiden (Brasil), 1 nominación.

Por lo tanto fue elegida de forma automática, Christine Mackenzie para servir como Presidenta Electa en el período 2017-2019 y para servir como Presidenta para el período 2019-2021.

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ EN ALICANTE AL CUMPLIRSE 75 AÑOS DE SU MUERTE

El pasado domingo 26 de marzo en su ciudad natal, Orihuela, en el cementerio de Alicante y en un sinfín de ciudades y bibliotecas españolas, se rindió un sentido homenaje al poeta oriolano, fallecido en la cárcel de Alicante a los 31 años.

"Los poetas somos viento del pueblo; nacemos para pasar soplados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas".

Publicación del tercer volumen del Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos

El Área de Publicaciones de la Biblioteca Nacional de España (BNE) acaba de publicar la obra siguiente:

PÉREZ BOYERO, Enrique: *Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos [3]: series de expedientes de visitas de inspección y expedientes de personal*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017.

Disponible en PDF (222 pág.)

NIPO: **032-17-008-2**

<http://www.bne.es/media/Publicaciones/Catalogos/inventario-junta-facultativa3.pdf> (Vol. III)

La Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos (1858-1936) era el órgano asesor del Gobierno de España en todo lo relacionado con este ramo de la Administración pública, y también era el órgano rector del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, es decir, de los funcionarios encargados de la regencia y custodia de estos establecimientos. En este tercer volumen del inventario de la Junta Facultativa se describen las series de expedientes de visitas de inspección y de expedientes de personal, en los que se encontrará abundante información sobre los funcionarios del citado Cuerpo Facultativo y su labor en los archivos, bibliotecas y museos arqueológicos en los que prestaron servicio.

Acceso al volumen I:

<http://www.bne.es/media/Publicaciones/Catalogos/inventario-junta-facultativa.pdf> (vol. I)

Acceso al volumen II:

<http://www.bne.es/media/Publicaciones/Catalogos/inventario-junta-facultativa-2.pdf> (Vol. II)



Lugar y fecha: Toledo, 1 y 2 de junio de 2017.

Organización: Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico REBIUN y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Están dirigidas a bibliotecarios, archiveros, restauradores, documentalistas, investigadores, librerías, estudiantes y todo profesional interesado en la Gestión del Patrimonio Bibliográfico.

Información:

<http://eventos.uclm.es/7923/detail/i-jornadas-de-gestion-del-patrimonio-bibliografico.html>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 261
Marzo/Abril 2017

Día Internacional de los Museos 2017

Museos e historias controvertidas. Decir lo indecible en museos

El tema "Museos e historias controvertidas. Decir lo indecible en museos" invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado. Desde ICOM Internacional, se invita a todos los museos, sea cual sea su naturaleza, a participar y unirse a este evento que pondrá de manifiesto el lazo entre memorias heridas y reconciliación. Para más información, consultar el [sitio web oficial del Día Internacional de los Museos \(DIM\)](http://network.icom.museum/international-museum-day/L/1/): <http://network.icom.museum/international-museum-day/L/1/>

En él, se podrá encontrar el cartel del DIM 2017 en varios idiomas, el kit de comunicación para que los museos puedan preparar sus actividades para este día y más información próximamente.

Recordamos que, aunque el Día Internacional de los Museos se celebra el 18 de mayo, todas las instituciones pueden adaptar o alargar dicha celebración según su programación entre el fin de semana anterior o posterior a dicha fecha. Descargar el [cartel del DIM 2017 aquí](#).

El DIM en las redes sociales: **#museumday**

Facebook: <https://es-es.facebook.com/internationalmuseumday>

Twitter: <https://twitter.com/icomOficial>

EL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA SE AMPLÍA CON 166 OBRAS NUEVAS

El Museo Picasso Málaga (MPM) inició el pasado 13 de marzo una nueva etapa, con una colección permanente renovada y ampliada, lo que ha supuesto realizar un nuevo discurso expositivo para narrar la trayectoria del artista malagueño, para tener "más museo y más Picasso", según palabras de Rosa Aguilar, Presidenta del Patronato del Museo

Esta ampliación y mejora ha sido posible gracias a **los nuevos acuerdos firmados**, uno con la **Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA)**, que permitirá que lleguen hasta el Museo durante tres años **un total de 166 obras**, algunas rara vez expuestas en público. Y un segundo acuerdo con la **Fundación Sevillana Endesa**, por el que la compañía iluminará las salas consiguiendo mayor eficiencia energética.

La consejera, agradeció a Bernard Ruiz-Picasso su **apuesta "firme" por el museo** y ha comentado que "la pinacoteca va a más y cada año tiene más visitantes". Todo parece indicar que con esta "nueva etapa, llena de ilusión, de luz y de futuro" se pretende dar un paso más en la excelencia del Museo Picasso de Málaga, además de "hacer un llamamiento a los que ya disfrutaron del museo a que vuelvan porque verán una colección nueva".



III Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología para la conservación del Patrimonio Cultural

Cádiz, 21 a 24 de mayo de 2017

El objetivo del Congreso, organizado por la Red Española de Ciencia y Tecnología para conservación del Patrimonio Cultural, es promover un foro interdisciplinar para discutir todos los aspectos de la conservación del patrimonio cultural. Entre los temas que se tratarán en el Congreso están:

- El deterioro del patrimonio cultural
- Nanomateriales y otros materiales para la conservación.
- Nuevas tecnologías para el análisis, aplicaciones GPR, protección y conservación.
- El patrimonio cultural subacuático.
- El Patrimonio Cultural del siglo XX y la importancia del patrimonio cultural.

Consulta del Programa: <http://technoheritage2017.uca.es/scientific-program/>

Más información: <http://technoheritage2017.uca.es/>

MUSEO ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICIÓN

<http://museoadolfosuarezylatransicion.com/>

El Museo Adolfo Suárez y la Transición rinde un homenaje a las personas que lucharon para que la llegada de la Democracia fuera posible, con el objetivo de que las distintas generaciones recuerden, conozcan y aprendan los valores de la Transición. El Ayuntamiento de Cebreros, promotor e impulsor de este proyecto, promovió una exhaustiva y cuidadosa intervención para restaurar y reconstruir las ruinas de la primera iglesia de Cebreros, la Iglesia de Santiago, conocida como la Iglesia Vieja, que ha permitido albergar el Museo Adolfo Suárez y La Transición.

La exposición permanente se desarrolla en diferentes bloques temáticos los cuales, sin ánimo de ruptura y con espíritu de continuidad, van conformando la apuesta realizada durante la Transición, es decir, una reforma sin ruptura para evitar el conflicto social. Como exposición temporal se puede visitar del 12 de abril al 16 de julio de 2017, la denominada Tubicaras: 1977/2017, de la artista Aída Rubio González, conformada por 28 retratos de los principales líderes políticos desde la Transición hasta la actualidad.

El archivo de Diario 16, cuya titularidad corresponde a la Fundación Universitaria San Pablo CEU, está depositado en este museo de Adolfo Suárez. El archivo contiene libros, recortes de prensa y más de dos millones de fotografías. El conjunto ofrece un material de gran valor para el conocimiento y comprensión de la España de la Transición y los años sucesivos. En estos momentos se encuentra en proceso de catalogación y digitalización.

Existe la posibilidad de realizar visitas en grupo guiadas con reserva previa obligatoria al menos con 5 días de antelación y para un mínimo de 20 personas. El precio es de 2€ por persona y la duración de la visita es de 70 minutos. El número de reserva es el 918 630 133

El horario es de martes a sábado de 10 a 14 y 16 a 18h - Domingos 10 a 15h



Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 261

Marzo/Abril 2017



XV JORNADAS ESPAÑOLAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

FESABID17 Sinergias entre profesionales para la transformación digital

Pamplona, 25 y 26 de mayo de 2017.

<http://www.fesabid.org/pamplona2017>

#JEID17

La utilización avanzada de las tecnologías de la información y la documentación ha provocado un proceso imparable de transformación digital en la sociedad actual. Se trata de una tarea compleja que va ligada a la digitalización de productos y servicios, y que implica cambios organizativos y creación de nuevos modelos.

En el sector de la información y la documentación vemos esta transformación en la generación de contenidos y de información, en su consumo y utilización, en su compra y disponibilidad, en la prestación de los servicios, en la accesibilidad y en las garantías de acceso a dicha información. Este nuevo escenario abre las puertas a la cooperación, a la integración y al trabajo conjunto con otras profesiones y/o sectores.

FESABID propone un nuevo formato de Jornadas en el que los diferentes profesionales implicados identifiquen, analicen y reflexionen sobre la necesidad de trabajar de forma conjunta para impulsar la transformación digital.

EJES:

- Sinergias entre sector público y sector privado
- Bibliotecas y archivos en la transformación digital
- Narrativa digital: transmedia y social media
- Emprender en transformación digital

¡Participa en FESABID17!

- Patrocinando las Jornadas: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/empresas>
- Ayudándonos en la organización: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/hazte-voluntario>
- Inscribiéndote en las Jornadas: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/inscripciones>

CURSOS EXTRAORDINARIOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

"Preservación y continuidad digital en el contexto cultural y la administración electrónica".

Lugar y fecha: Zaragoza, 5 al 7 de Julio de 2017.

Programa, información complementaria e inscripciones en:

<https://cursosextraordinarios.unizar.es/curso/2017/preservacion-y-continuidad-digital-en-el-contexto-cultural-y-la-administracion>

<http://catedralogisman.unizar.es/teaching/courses/detail.dot?id=12852>

"Los Archivos Públicos, memoria de la Nación"

Lugar y fecha: Jaca (Huesca), 10 al 14 de Julio de 2017.

Programa, información complementaria e inscripciones en:

<https://cursosextraordinarios.unizar.es/curso/2017/los-archivos-publicos-memoria-de-la-nacion-espanola>



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cirez Pueyo
María Jesús Cruz Arias
María Paz Delgado Buenaga
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Salvador Navarro Lorente
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.