



Hoja Informativa

Número 260

Enero / Febrero 2017

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

LA CULTURA EN ESPAÑOL PROTESTA CONTRA EL MURO.

Se ha comenzado a construir un muro entre la frontera sur de Estados Unidos y México. Muro que afectará a millones de personas que tanto en América del Norte, Como México y casi toda América del Sur, menos Brasil y Guayanas, hablan español. Esta mala decisión tendrá consecuencias políticas, económicas, comerciales pero sobre todo sociales.

Las reacciones (en este caso del mundo de la Cultura en general), no se han hecho esperar. Alberto Barrera Tyszka, escritor, desde Caracas; Victoria Camps, catedrática de ética, desde Barcelona; José Manuel Caballero Bonald, escritor, premio Cervantes 2012, desde Jerez de la Frontera. España. Giuseppe Caputo, escritor, desde Barranquilla, Colombia. Alberto Fuguet, escritor, desde Santiago de Chile. José María Guelbenzu, escritor, desde Madrid; María Glnantz, escritora, desde Ciudad de México; Emilio Lledó, académico y filósofo desde Sevilla, José Luis Pardo, filósofo, desde Madrid; Elena Poniatowska, escritora Premio Cervantes 2013, desde París. Guillermo del Toro, cineasta, desde Guadalajara, México. Joan Manuel Serrat, cantante y compositor, desde Barcelona y más... Amén de ciudadanos de todo tipo y condición, políticos, profesores, artistas, profesionales, en fin gentes de bien que se oponen a esta desatinada ocurrencia, como poco vergonzosa e impropia del siglo en que vivimos.

Nosotros, profesionales de los Archivos, Bibliotecas, Museos, de la Arqueología y de la Documentación también decimos:
¡¡¡NO AL MURO EN LA FRONTERA DE MÉXICO!!! ¡¡¡NO A OTROS MUROS!!!
Que también los hay...

Julia M^a Rodríguez

¿ARCHIVOS B?

Que algo tenga repercusión en la prensa, en muchas ocasiones es síntoma de reconocimiento público y gran repercusión mediática, pero en el caso de los archivos, aparecer en los papeles es, sin más, anuncio de grandes problemas.

En estos días se habla de un municipio de la provincia de Madrid, San Fernando de Henares, cuya Alcaldesa (Podemos) está incurso en un proceso judicial promovido por otro grupo político municipal (PSOE) por el hecho de facilitar o permitir que un particular ajeno a las estructuras funcionarial y política de ese Ayuntamiento tenga acceso a una documentación custodiada en el llamado por ellos "Archivo de Alcaldía". La única credencial que acompaña a dicha persona es pertenecer al mismo partido político que la Sra. Alcaldesa y ostentar la condición de voluntario, dispuesto a resolver un tremendo caso de posible delito urbanístico ocurrido en el anterior mandato municipal (gestionado por IU) que, aparte de todo, podrá costar al Consistorio, en indemnizaciones, más del doble de su presupuesto ordinario anual, que este año asciende a 45.000.000 de €.

En San Fernando de Henares, al parecer, algunos desconocen que el Archivo de cada administración es uno y único, indistintamente del soporte en que la documentación se hubiere generado o conservado, al margen de cual sea la edad de los documentos y aparte de cualquier otra consideración.

La documentación, sólo a efectos prácticos, puede ser custodiada en un archivo de oficina, naturalmente, la que aún tiene vigencia administrativa, pero la persona responsable del Servicio de Archivo de cada administración ha de ser quien, desde su reconocida solvencia profesional, controle y coordine las acciones que se realicen en este "Archivo de Oficina".

La ley permite y facilita que cualquier persona tenga acceso a la documentación pública y a la información en ella contenida (con las excepciones legales pertinentes); posiblemente ese ciudadano voluntario también tenga derecho a acceder a dicha documentación, pero ese Archivo ha de ser gestionado por profesionales que serán quienes le faciliten al ciudadano voluntario la documentación en cuestión por él requerida.

Los responsables políticos no pueden hacer un sayo con su capa y entregarle la llave de los archivos a cualquiera, por mucha buena voluntad que tenga el voluntario; y, al contrario, sí han de preocuparse de proveer a los servicios de Archivo de los pertinentes medios personales, materiales, tecnológicos y organizativos.

Si estos medios se facilitan y no se manipula de ninguna manera indebida, no volveremos a escuchar la otra noticia archivística del momento: En el Ministerio de Defensa ha desaparecido documentación, en concreto parte de aquella referida al trágico accidente aéreo que costó la vida a los militares españoles que regresaban de su intervención en Cosovo; un hecho triste y luctuoso cuya renovada actualidad pone de manifiesto la precaria situación de los archivos de muchas administraciones.

En estos días, dos noticias sobre hechos de alta gravedad relacionadas con la gestión de los documentos administrativos, con el mundo de los archivos.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD

NUESTROS SOCIOS INVENTAN

Una de nuestras socias de Valencia, Carmina Cortés Villalba, ha ideado y patentado, junto a dos compañeros, un elemento que hace la vida más fácil a todo aquél que maneje documentación encuadernada con espiral.

La iniciativa ha merecido el reconocimiento de la Fundación IDEAS, de la Universidad Politécnica de Valencia, concediéndoles en diciembre de 2016, en su 10ª edición, el 2º premio en la categoría CREA.

Para entender mejor el invento, “etiquetas encuéntrame”, o “find me label”, como ya se están comercializando, visitad el enlace que tenéis a continuación. Ahí se explica su utilidad y algo más. En este caso, sí que se cumple aquello de: *“una imagen vale más que mil palabras”*.

<http://findmelabel.com/es/>

¡Explorad y os sorprenderéis!



NUEVO DIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES

El Ministro de Educación, Cultura, y Deporte, don Íñigo Méndez de Vigo informó en rueda de prensa, del nombramiento del nuevo director del Instituto Cervantes; se trata de Juan Manuel Bonet. Escritor, crítico y comisario de arte y exdirector del IVAM (1995-2000) y del Reina Sofía (2000-2004), tomará las riendas de una institución con 87 sedes en 44 países y 115 millones de euros de presupuesto.

En sus primeras palabras comentó su intención hacer del Cervantes "un espacio para las artes. Asunto que *"no es incompatible"* con la defensa del español. Su idea es colaborar con las grandes instituciones culturales como los Museos Nacionales t también con las que promueven las lenguas cooficiales.

Para Juan Manuel Bonet, el Cervantes es la *"casa común de todos los que hablan, escriben y crean en español. "Un faro de España para todos los amigos del español."*



El VII Congreso Nacional de Innovación y Servicios tendrá lugar los días 22 y 23 de febrero en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-FNMT de Madrid. Toda la información en la página web del ["VII Congreso Nacional de Innovación y Servicios Públicos" - CNIS 2017](http://www.cnis.es/) (<http://www.cnis.es/>).

La [inscripción, gratuita](#) para responsables de administraciones públicas, ya está disponible. Si tiene interés en asistir le recomendamos quienes estén interesados pueden hacer su reserva a la mayor celeridad posible, ya que se prevé una mayor afluencia de asistentes que en la pasada edición de 2016.

CURSO DE ANABAD

Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico.

Edición on line.



Nuevo Curso con un programa más amplio, 50 horas.

Fechas: 1 de marzo al 8 de abril de 2017

Profesorado: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

La conservación de nuestro patrimonio es una responsabilidad que no solo compete a los profesionales conservadores-restauradores sino que, de forma general, podríamos decir que concierne a toda la sociedad. Gracias a técnicas de reproducción como la microfilmación y la digitalización se ha reducido considerablemente la cantidad de documentos que han de ser sometidos a una continua manipulación para su consulta. A pesar de ello, todavía existe una gran cantidad de ellos que son consultados directamente mediante la entrega del ejemplar original.

La conservación del documento original siempre ha de ser objetivo prioritario en archivos y bibliotecas, ya que sin conservación no es posible el acceso.

Ante este hecho, saber diferenciar los materiales y las técnicas con las que se han elaborado los documentos, distinguir las causas más frecuentes de sus deterioros, conocer cuáles son las medidas que se pueden tomar para prevenir posibles deterioros y tener claro qué se ha de hacer –y qué no se ha de hacer– cuando un objeto ha sido alterado es fundamental para que las personas que trabajan con la documentación contribuyan de manera directa a la conservación de nuestro patrimonio documental y bibliográfico.

[TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA, PRECIO E INSCRIPCIONES AQUÍ.](#)

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 260

Enero / Febrero 2017

ARCHIVOS MUNICIPALES Y SERIES DOCUMENTALES

El 22 de enero de 2016 salió publicada en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (http://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2016/01/22/BOCM-20160122-4.PDF) la **Orden 2958/2015, de 22 de enero, del Consejero de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno, por la que se aprueban las tablas de valoración de determinadas series documentales de la Administración de la Comunidad de Madrid y de las Administraciones Locales Madrileñas, y se autoriza la eliminación de determinadas fracciones temporales de series documentales de la Administración de la Comunidad de Madrid y de las Administraciones Locales Madrileñas.**

En cuanto a las tablas de valoración aprobadas, se incluye como novedad (por ser la primera vez que se aprueba una tabla de valoración de esas características) en el apartado dispositivo primero de la Orden 2958/2015, de 22 de enero, que: *Se declaran como series documentales comunes de las Administraciones Públicas correspondientes (Administración de la Comunidad de Madrid o Administraciones Locales Madrileñas) y, por tanto, de aplicación al conjunto de organismos que conforman dichas Administraciones aquellas series en cuya Tabla de Valoración el campo "Tipología de la Serie" figure indicado con la expresión "Común".* Factor muy relevante, puesto que indica que cualquier Archivo que se encuentre en la misma situación puede utilizar dicho procedimiento, sin necesidad de tramitar de nuevo el extenso expediente. Pero adquiere gran importancia sobre todo para los Archivos Municipales, puesto que es la primera vez que un Ayuntamiento de este Grupo utiliza dicha vía legal. En este caso la serie documental, que fue aprobada por unanimidad, era "Justificantes de Registro de Ventanilla Única", presentada por el Archivo Municipal de Paracuellos de Jarama, en representación de todos los Archivos Municipales de la Comunidad de Madrid, bajo el epígrafe "Ayuntamientos" en genérico, englobando a todos ellos.

La serie estaba compuesta por 21 cajas de archivo definitivo, de los años 2003 a 2013. De esta forma y a partir de ahora, la documentación la podrá eliminar directamente la misma Oficina, en este caso el Registro del Ayuntamiento, un año después de la finalización del ejercicio.

Sólo indicar que este logro ha sido el resultado de un trabajo en equipo, concretamente del Grupo de Valoración, (una parte del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid), y especialmente del Grupo de Trabajo de la Mesa de Valoración, del que formo parte junto con Carmen Cayetano, Carmen Guardia, M^a Jesús López, Paloma Fernández y Valentina Berrocal, representantes de los Archivos Municipales de Madrid, Algete, Valdemoro, Alcorcón y Torrejón de Ardoz, respectivamente, pues sin su gran dedicación y buen hacer, nada de esto habría salido adelante.

Ricardo Herranz
Archivero Municipal de Paracuellos de Jarama

CURSO: TEORÍA Y PRÁCTICA DE PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA (XIV-XVII)

LUGAR DE CELEBRACIÓN Y FECHAS DEL CURSO:

Archivo Histórico Provincial de Guadalajara. Del 28 de febrero al 30 de marzo de 2017.

HORARIO: 28 de febrero; 2, 7, 9 14, 16, 21 23, 28 y 30 de marzo. Martes y jueves: de 16:00 a 20:00 h.

INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN:

Secretaría del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara.

Calle Julián Besteiro, 1-3. 19004 Guadalajara.

Tfno. 949 88 56 52. Fax: 949 88 56 49

Correo electrónico: ahp.guadalajara@jccm.es

2ª Jornada-Taller Archivo-e para las Administraciones Públicas



El próximo día 8 de Marzo de 2017, la UNED junto con el MINHAP prepara las 2ª Jornada Taller Archivo-e para las Administraciones Públicas que se celebrarán en Facultad de Educación de la UNED.

INSCRIPCIÓN:

Es imprescindible para acceder al evento.

Actividad gratuita hasta completar aforo.

Se podrá elegir entre participación on-line (streaming) o presencial, en ambos casos es necesario inscribirse a través de esta URL: [2 Jornada Taller Archivo-e para las Administraciones Públicas](mailto:2_Jornada_Taller_Archivo-e_para_las_Administraciones_Públicas_archivo-eventos@adm.uned.es)
archivo-eventos@adm.uned.es

[AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL PROGRAMA](#)

II JORNADAS DE ARCHIVOS DE TEGUISE.

Ordenando papeles II. Archivos para la dignidad y la vida.

Lugar y fecha: Archivo Municipal de Teguiise (Lanzarote), 17 y 18 de marzo de 2017

Abierto el plazo de inscripción y matrícula en el enlace siguiente:

<http://extension.uned.es/actividad/13448&codigo=APLDY>

VII ENCUENTRO DE ARCHIVEROS DE CANARIAS: ¿ARCHIVOS EN EL OLVIDO? UNA APROXIMACIÓN A LOS ARCHIVOS PRIVADOS

Lugar y fecha: Casa de la Cultura de Santa María de Guía (Gran Canaria), 24 y 25 de marzo de 2017.

Organización: Asociación de Archiveros de Canarias.

Información: <http://asarca.org/>

V ENCONTRO DE ARQUIVOS DO ALGARVE

“PRESERVAR O PASSADO, COMUNICAR A MEMÓRIA”

Lugar y fecha: Convento de S. José. LAGOA. 26 y 27 de Mayo de 2017.

Organización: Rede de Arquivos do Algarve.

Información:

<https://rededearquivosdoalgarve.wordpress.com/2016/12/28/v-encontro-de-arquivos-do-algarve/>

DOCUMENTACIÓN Y ESCRITURA: PALEOGRAFÍA Y ARCHIVÍSTICA

Lugar y fecha: Edificio Multusos (UCM), 3 al 21 de julio de 2017.

Organización: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid.

Información: <https://www.ucm.es/citehar/escuela-de-verano-escritura-y-documentacion-paleografia,-diplomatica-y-archivistica>

MASTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO ESCRITO Curso 2017/18. (2ª edición)

Organización: Universidad Complutense de Madrid.

Información:

Preinscripción: <https://www.ucm.es/proceso-de-admision-maesteres>

Webs del Máster:

<https://www.ucm.es/master-patrimoniohistoricoescrito/>

<http://www.ucm.es/estudios/master-patrimoniohistoricoescrito>

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 260

Enero / Febrero 2017

Exposiciones 2017 en la BNE

El Flamenco, Alfonso X, Zorrilla, Carreño, la Cartografía, viajes a Tierra Santa y Bomarzo

La Biblioteca Nacional de España prepara distintas exposiciones para el 2017. Por orden cronológico se irán presentando: **Patrimonio Flamenco, Alfonso X el Sabio, Barbieri y Cinco horas con Mario: Cincuenta años de historia.**

Del 26 de enero al 2 de mayo, *Patrimonio Flamenco*. El momento histórico que vive esta manifestación ancestral es una buena excusa para enseñar obras de, entre otros, Cervantes, Goya, Estébanez Calderón, Beauchy, Picasso, Lorca, Gyenes, Edgar Neville o Antonio Saura. Pero, sobre todo, rinde homenaje al cante, toque y baile de los artistas más significativos de la historia flamenca, desde La Niña de los Peines, a Chacón, Carmen Amaya, Mairena, Caracol, Gades, Paco de Lucía, Camarón o Morente.

El 31 de enero, y hasta el 16 de abril, abrirá sus puertas *El hallazgo del pasado. Alfonso El Sabio y la Estoria de España*. A pocos años de cumplirse los 750 de la puesta en marcha, hacia 1270, del llamado «taller historiográfico alfonsí», la BNE presenta en esta muestra una selección de piezas manuscritas e impresas ligadas a la labor histórica del rey, y, en particular, a una obra de referencia inexcusable para la literatura hispánica medieval: la *Estoria de España*. Centrada en el pasado de los pueblos que dominaron la Península desde el principio del mundo hasta la época del propio Alfonso, la composición de la *Estoria* puso en marcha un proceso de recopilación, cotejo y armonización de textos, que, por su cantidad y calidad, supera todos los esfuerzos de reconstrucción del pasado hispánico previos al taller alfonsí.

Barbieri. Música, fuego y diamantes (del 23 de febrero al 28 de mayo) es una muestra en la que se rinde homenaje a este prohombre del siglo XIX, y reconstruye la vida y obra de un Barbieri, que fue, según él mismo narró, “lego en un convento, estudiante de medicina, aprendiz de ingeniero, alumno del conservatorio, corista, partiquino, director de orquesta, apuntador, contrabandista durante una hora, buhonero en cierta ocasión, director de un liceo, secretario de otro, músico militar, miliciano nacional, empresario, periodista, bibliófilo, compositor y constante adorador del bello sexo”. Se expondrán unas 250 obras de la BNE y de otras instituciones y coleccionistas españoles. Coordina AC/E.

Cinco horas con Mario: Cincuenta años de historia, se inaugurará el 7 de febrero, tiene como objetivo conmemorar el cincuenta aniversario de la publicación de una de las novelas más representativas de Miguel Delibes y también una de las más leídas. Se recogen en ella todo tipo de documentos, tales como manuscritos, fotografías, carteles, recortes de prensa, ediciones y traducciones, entre los muy numerosos que conserva la Fundación Miguel Delibes.

1º Workshop das Bibliotecas de Ensino Superior
Indicadores estatísticos para as Bibliotecas de Ensino Superior em Portugal:
avaliação, prospetiva e planeamento
LISBOA, 30 DE MARÇO DE 2017

Este workshop é uma iniciativa do Grupo de Trabalho da BAD das Bibliotecas de Ensino Superior (GT-BES) e irá decorrer na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Mais informações em: <http://tinyurl.com/hbdmtha>
Inscrições em: <https://1workshop-bes.eventbrite.pt>

EL BIBLIOBÚS DE CASTILLA Y LEÓN

30 BIBLIOBUSES RECORRIERON 1.700 PUEBLOS DE LA COMUNIDAD CASTELLANO LEONESA DURANTE 2016.

La celebración del Día del Bibliobús en Castilla y León tuvo este año como lema "Tanto con tan poco .La inversión más sostenible". El lema pone de manifiesto que este servicio no supone un coste alto y en cambio si que se consiguen unos elevados rendimientos culturales y sociales.

La comunidad Castellano Leonesa cuenta con la mayor red de Bibliobuses de España, 30 en total que son un 37,5% del total de la red nacional y recorren más de 1.700 pueblos: Estos Bibliobuses están adscritos a las Diputaciones Provinciales que reciben los fondos que la Junta de CASTILLA Y LEÓN destina a los centros provinciales coordinadores de biblioteca. Su objetivo es acercar los servicios de una biblioteca a lugares y ciudadanos que no pueden disponer de una biblioteca pública estable.

Todos los Bibliobuses están integrados en el Sistema de Bibliotecas de Castilla y León y en RABEL, la Red Automatizada de Bibliotecas de Castilla y León, por ello disfrutan de las mismas prestaciones que el resto de las bibliotecas. Además en el II Plan de Lectura 2016-2020 de la citada comunidad, se contempla como objetivo principal la atención al medio rural y las mejoras de ésta bibliotecas móviles.

Según los últimos datos cuentan con colecciones que alcanzan los 566.795 documentos. **En el año 2015 recibieron 257.347 visitantes y el total de usuarios inscritos ascendió a 78.583.**

La hemeroteca digital supera los 33 millones de páginas

La Biblioteca Nacional acaba de actualizar su Hemeroteca Digital, poniendo a disposición del público más de 33 millones de páginas y casi dos mil títulos.

Se han incorporado seis nuevas publicaciones de fondo moderno, aunando un total de 281 títulos a los que únicamente es posible acceder desde las sedes de la Biblioteca por cuestiones de derechos de autor. Los títulos de fondo moderno incluyen aquellas publicaciones que ingresan a diario en formato electrónico, actualizadas periódicamente gracias a la colaboración de los editores de prensa. Se han incorporado también las procedentes de prensa actual digitalizadas por la BNE y que hasta la fecha se podían consultar en CD-ROM.

Las colecciones de otros trece títulos también se han ampliado, corrigiendo además algunas incidencias detectadas en la digitalización del fondo histórico de Prensa y Revistas, que cuenta con casi dos mil títulos y más de seis millones de páginas.

Desde Control Bibliográfico está previsto continuar migrando imágenes de este soporte.

Para más información consulte:

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

[@BNE_biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

I JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Lugar y fecha: Toledo, 1 y 2 de junio de 2017.
Organización: Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico REBIUN y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Información:

<http://eventos.uclm.es/7923/detail/i-jornadas-de-gestion-del-patrimonio-bibliografico.html>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 260

Enero / Febrero 2017

Día Internacional de los Museos 2017

Museos e historias controvertidas. Decir lo indecible en museos

El tema “Museos e historias controvertidas. Decir lo indecible en museos” invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado.

Desde ICOM Internacional, se invita a todos los museos, sea cual sea su naturaleza, a participar y unirse a este evento que pondrá de manifiesto el lazo entre memorias heridas y reconciliación. Para más información, consultar el sitio web oficial del Día Internacional de los Museos (DIM): <http://network.icom.museum/international-museum-day/L/1/>

En él, se podrá encontrar el cartel del DIM 2017 en varios idiomas, el kit de comunicación para que los museos puedan preparar sus actividades para este día y más información próximamente.

Recordamos que, aunque el Día Internacional de los Museos se celebra el 18 de mayo, todas las instituciones pueden adaptar o alargar dicha celebración según su programación entre el fin de semana anterior o posterior a dicha fecha.

Consulta más información del primer anuncio en la E-Newsletter Noviembre 2016: http://archives.icom.museum/e-newsletter/e-newsletter2016-11_es.html

Descargar el [cartel del DIM 2017 aquí](#).

El DIM en las redes sociales: **#museumday**

- Facebook: <https://es-es.facebook.com/internationalmuseumday>
- Twitter: <https://twitter.com/IcomOficial>

El 21 de marzo el [MAN – Museo Arqueológico Nacional](#) cumple 150 años. Desde que se fundara en 1867 siguiendo la tendencia europea de crear grandes museos nacionales, ha pasado por guerras, revoluciones y cambios que han transformado el rumbo del país.

Por eso, en este año de celebración, se celebrarán actividades para recordar las memorias y anécdotas por las que ha pasado el museo.

Durante estos meses, las redes sociales del MAN irán realizando distintas publicaciones en relación con su aniversario.

Más información:

www.man.es/man/museo/historia.html?utm_content=buffer76a4e&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

HALLADO UN BARCO DE LA ROMA ANTIGUA EN LA COSTA BALEAR DE LA ISLA DE CABRERA CON CIENTOS DE ANFORAS EN SU INTERIOR

Se trata de un barco que naufragó frente a la isla de Cabrera hace unos 1.800 años con un cargamento de “Garum” y se encuentra a 70 metros de profundidad.

Pescadores en busca de nuevos bancos de peces fueron los primeros en intuir que algo había bajo las aguas al sacar prendidos en sus redes fragmentos de ánforas cerca de la isla de Cabrera. En abril de 2016 un robot de exploración marina mostró las primeras imágenes de un montón de ánforas de diferentes tamaños. El pasado octubre, por encargo del Servicio de Arqueología del Consell de Mallorca, buzos profesionales y tres arqueólogos del Instituto Balear de Estudios en Arqueología Marina (IBEAM), realizaron inmersiones durante dos días para documentar el pecio a través de más de 2000 imágenes subacuáticas.

Los arqueólogos creen que el barco puede ser del siglo III o IV y el contenido del mismo alrededor de 2000 ánforas de barro que pueden ayudar a aclarar el origen del mismo. Con este hallazgo ya son 12 los navíos de la época clásica que han naufragado en el Parque Nacional de Cabrera, lo que da una gran importancia arqueológica a la zona y la necesidad de explorar cuanto antes las aguas de Baleares antes que los restos puedan ser dañados o robados.



CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Anne Marie Schneider.
Evolución de su carrera artística.
Hasta el 20 de marzo



Bruce Conner.
“Es todo Cierto”
Del 22 de febrero al 22 de mayo



CAIXA FORUM

Philippe Halsman
“¡Sorpréndeme!”
Hasta el 26 de marzo de 2017



CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Emerik Bernard.
“La Contemporaneidad de una Pintura”
Hasta el 2 de abril



GUGGENHEM -BILBAO

Expresionismo Abstracto
3 de febrero a 4 de junio



V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA / IV JORNADAS DE HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUEOLOGÍA SEHA-MAN

Arqueología de los museos

Lugar y fecha: Madrid, 21 al 23 de marzo de 2017.
Organización: Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN)

Información:
<http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/20170321-Congreso-SEHA-MAN.html>

CONGRESO NACIONAL DE AMIGOS DE MUSEOS FEAM 2017

Lugar y fecha: San Sebastián, 24 al 26 de marzo de 2017.

Información: <http://feam.es/index.php/es/quienes-somos/novedades13/congreso-nacional>

BIBLIOGRAFÍA

CALAF MASACHS, Roser y SUÁREZ SUÁREZ, Miguel Ángel (coords.): “**Acción educativa en Museos: su calidad desde la evolución cualitativa**”. – Gijón: Trea, 2016

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: “**Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias**”. – Gijón: Trea, 2016

ROTAECHE Y GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel: “**Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses**”. -- Gijón: Trea, 2016

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 260

Enero / Febrero 2017



XV JORNADAS ESPAÑOLAS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

FESABID17 Sinergias entre profesionales para la transformación digital

Pamplona, 25 y 26 de mayo de 2017.

<http://www.fesabid.org/pamplona2017>

#JEID17

Presentación de pósteres:

<http://www.fesabid.org/pamplona2017/presentacion-de-posteres>

La utilización avanzada de las tecnologías de la información y la documentación ha provocado un proceso imparable de transformación digital en la sociedad actual. Se trata de una tarea compleja que va ligada a la digitalización de productos y servicios, y que implica cambios organizativos y creación de nuevos modelos.

En el sector de la información y la documentación vemos esta transformación en la generación de contenidos y de información, en su consumo y utilización, en su compra y disponibilidad, en la prestación de los servicios, en la accesibilidad y en las garantías de acceso a dicha información. Este nuevo escenario abre las puertas a la cooperación, a la integración y al trabajo conjunto con otras profesiones y/o sectores.

FESABID propone un nuevo formato de Jornadas en el que los diferentes profesionales implicados identifiquen, analicen y reflexionen sobre la necesidad de trabajar de forma conjunta para impulsar la transformación digital.

EJES:

- Sinergias entre sector público y sector privado
- Bibliotecas y archivos en la transformación digital
- Narrativa digital: transmedia y social media
- Emprender en transformación digital

¡Participa en FESABID17!

- Presentando tu póster: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/presentacion-de-posteres>
- Patrocinando las Jornadas: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/empresas>
- Ayudándonos en la organización: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/hazte-voluntario>
- Inscribiéndote en las Jornadas: <http://www.fesabid.org/pamplona2017/inscripciones>

7ª Conferencia internacional sobre revistas de ciencias sociales y humanidades (CRECS 2017)

Cuenca (España), 4-5 de mayo 2017

<http://crecs.info>
crecs.epi@gmail.com

Organizada por la revista *El profesional de la información (EPI)* la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Campus de Cuenca (UCLM) y *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura* (CEPLI, UCLM).

La Conferencia Internacional CRECS es el evento más importante que tiene lugar en España sobre las revistas científicas en ciencias sociales y humanidades. Se celebra anualmente desde el año 2011 y participan editores, bibliotecarios e investigadores.

En esta edición, el tema central será la **Gestión postpublicación e impacto social y académico**. Se abordarán aspectos tales como:

- Labor editorial postpublicación
- Marketing de revistas
- Promoción social, políticas editoriales para mejorar el impacto social
- Estrategias para aumentar el impacto académico de las revistas
- Viejas y nuevas métricas sobre el impacto

Además se tratarán otros temas habituales en las Conferencias CRECS:

- Experiencias novedosas y proyectos en torno a las revistas.
- Análisis sectoriales de revistas de ciencias humanas y sociales
- Plataformas y servicios de edición digital
- Innovación y mejora en el proceso de revisión por pares
- Internacionalización y profesionalización
- Calidad y categorización de revistas
- Ética y buenas prácticas en la edición de revistas
- Financiación de proyectos editoriales

Las inscripciones al evento se abrirán en febrero del 2017 en esta misma web.

Una cuestión de ética y respeto a nuestras profesiones

"El asunto ha saltado a la palestra y tristemente ocupa los titulares de los medios; resulta que un empleado público lleva 10 años ocupando una plaza de responsable en una unidad de documentación de la Generalitat de Valencia, cobrando un sueldo notable y sin embargo no cumpliendo ninguna función ni técnica ni administrativa en aquella organización. Acude puntualmente a su puesto de trabajo, el cual abandona a continuación, para volver a él un poco antes del final de la jornada y fichar la salida de su puesto de trabajo, como antes fichó la entrada.

No tenemos ningún talante gremial ni corporativo ante este tipo de situaciones y desde la Federación ANABAD queremos dejar de manifiesto que personas que presentan comportamientos de este estilo no merecen ningún tipo de disculpas, tampoco las merece la organización política que durante tanto tiempo ha permitido, propiciado o consentido tales casos. Por supuesto, nada tiene que ver con las pléyades de honradas personas que cada día acuden a su puesto de trabajo en la función pública, y menos aún con quienes con sumo esfuerzo atienden sus cometidos en los archivos, las bibliotecas y los centros de documentación de titularidad pública en las distintas administraciones de todo el estado.

Detestamos los casos de esta índole y las causas que los producen. Tampoco es de recibo que en ocasiones se constituyan los llamados "cementeros de elefantes", donde quedan relegados empleados públicos que no resultan del agrado de los responsables políticos en un momento dado, truncando así el desarrollo de una carrera profesional y los muchos esfuerzos puestos por las y los profesionales en su desempeño laboral.

José María Nogales Herrera
Presidente
Federación ANABAD"



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

José María Nogales Herrera

Comité Editorial:

Ángel Luis Calvo Sotillos
María Jesús Cirez Pueyo
María Jesús Cruz Arias
María Paz Delgado Buenaga
Diana Díaz del Pozo
Miguel Ángel Gacho Santamaría
Elena García Mantecón
Salvador Navarro Lorente
Julia María Rodríguez Barredo
Remedios Sancho Alguacil

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la
Revista:***

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 578 16 15
E-mail: anabad@anabad.org
<http://www.anabad.org/>

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.