



Alzado y planta incluidos en la escritura de obligación otorgada por Francisco Velasco, vecino de la ciudad de Cuenca para la construcción de la capilla de San Pantaleón en el lugar de Ribatadilla (Cuenca). 1637, 30 de enero. Cuenca.

AHP. Cuenca. Sig: AHPCU. P-785.
Papel. 39,5 x 28 cm.

Rojas Zorrilla o Calderón de la Barca, entre otros, autores destacados de la comedia española, un género tan popular en su tiempo como el cine o la televisión en nuestros días.

Las Artes plásticas en general, viven también un periodo de máximo esplendor con creadores como Velázquez, El Greco, Zurbarán o Murillo, grandes maestros cuya influencia ha sido universal y perdura hasta nuestros días.

Toledo y la actual Castilla-La Mancha tuvieron gran vinculación con la mayor parte de los grandes ingenios y artistas del Siglo de Oro. Algunos nacieron aquí (Rojas Zorrilla en Toledo, fray Luis de León en Belmonte, Antonio Enriquez Gómez en Cuenca), otros vivieron temporalmente (Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús...), algún otro murió (Francisco de Quevedo en Villanueva de los Infantes) o fue inhumado aquí (Alonso de Ercilla en Ocaña) y algunos ambientaron sus obras en nuestras tierras, con Cervantes y Don Quijote como ejemplo máximo.

Su vida y sus obras han quedado reflejadas en los documentos conservados en nuestros archivos, convertidos en una valiosa fuente para el estudio de la Historia de un periodo cenital de nuestra cultura.



Archivo Histórico Provincial
de Guadalajara

C/ Julián Besteiro, 1 y 3
19071 Guadalajara



D.L.: TO 773-2015

El Siglo
de Oro
en los Archivos
de Castilla-La Mancha

Del 17 de septiembre al 30 de octubre

LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO

«El Siglo de Oro» son en realidad dos: XVI y XVII, y coincide con dos movimientos históricos sucesivos y distintos: el Renacimiento y el Barroco. La denominación común de Siglo de Oro abarca por tanto un período de gran esplendor artístico y literario de la historia de España.

Este apogeo cultural coincide con dos momentos históricos muy diferentes desde el punto de vista económico, político y social para el país. Un primer momento de expansión económica y comercial en el siglo XVI, favorecido por la abundante afluencia de oro y plata proveniente del Nuevo Mundo, da paso a un siglo XVII con crisis económicas y un progresivo endeudamiento del Estado.

El punto de inflexión de estas dos etapas viene marcado por el Concilio de Trento como reacción contrarreformista del mundo católico contra la reforma luterana, que tuvo en los monarcas españoles de estos siglos a sus principales valedores.

De este modo, asistimos a dos visiones muy diferentes del mundo: se pasa de una primera fase de concepción humanista e idealista del mundo en el Renacimiento a una segunda en la que predomina el pesimismo crítico del Barroco.

Precisamente el momento de mayor esplendor artístico y cultural del Siglo de Oro en España, coincide con el inicio de la decadencia de un Imperio en el que «no se ponía el sol».

Las guerras, la expulsión de los moriscos, los intentos de separación de Portugal y Cataluña, la proliferación del bandolerismo, las epidemias, la falta de recursos provenientes de América y el endeudamiento del Estado desencadenante de sucesivas bancarrotas, son algunos de los factores que explican la crisis del Imperio español.

Estos hechos unidos al férreo control religioso ejercido por la Iglesia tienen su reflejo en la mentalidad de la época e influirán decisivamente en el desarrollo de una creatividad sin precedentes en todos los campos de las Artes, las Ciencias, la Filosofía y las Humanidades con figuras de la talla de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León o Fernando de Rojas en el campo de la Literatura, sin olvidar a otros tan importantes como Juan Luis Vives, Francisco de Vitoria

Contrato de aprendizaje entre Melchor Zárate, aprendiz, y García González, sacabuche al servicio del Duque del Infantado, por una duración de cinco años en los que este último, se obliga a enseñar "el arte del sacabuche" al mencionado Melchor. Los Mendoza en su palacio de Guadalajara disponían de una orquesta formada por instrumentistas como sacabuches, chirimías y trompetas. 1531, 26 de mayo. Guadalajara.

AHP. Guadalajara. Sig: AHPGU, P-10, fol. 147v-149v
Papel. 43 x 31 cm.



Real Ejecutoria de Felipe II por el que se concede a Albacete la ampliación de su término municipal en dos leguas a costa del término de Chinchilla. 1598, 16 de febrero. Madrid.

AHP. Albacete. Sig: 4536.
Papel. 32,2 x 23 cm.



Escritura por la que Fernando Martínez se compromete a servir a su majestad en el ejército de Cataluña, con un carro y dos mulas de los dos que le han correspondido a esa villa. 1644, 9 de abril. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

AHP. Ciudad Real. Sig: AHPCR. P- 744B.
Papel. 32 x 22 cm.



Carta de poder otorgada por fray Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapas al genovés Juan Bautista Franquis para recibir en su nombre todo lo que para él llegase de las flotas de Indias a la Casa de Contratación en Sevilla. 1561, 12 de junio. Toledo. Autógrafo de fray Bartolomé en f.1356r.

AHP. Toledo. Sig: AHPTO 23042/7. F. 1325 r. 1356 r
Papel. 23 x 33 cm.



o los hermanos Valdés en el diálogo moral humanista y Juanelo Turriano en la ingeniería al servicio de la Corona.

España desarrolla en este periodo estéticas y géneros literarios de gran calado e irradiación como la Literatura Mística representada por San Juan de la Cruz en poesía y Santa Teresa de Jesús en prosa, o la Novela Picaresca que tiene en *El Lazarillo de Tormes* su más emblemático exponente.

En el Barroco florecen todos los géneros literarios: Poesía de la mano de Quevedo y Góngora, Ensayo con Baltasar Gracián, y Narrativa con Miguel de Cervantes, autor de la obra cumbre de las Literaturas española y universal *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Es de destacar el espectacular desarrollo experimentado por el Teatro, con Lope de Vega, Tirso de Molina, Francisco de