



# Hoja Informativa

Número 251

Marzo / Abril 2015

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.

Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

## 23 DE ABRIL DÍA DEL LIBRO

El jueves 23 de abril se celebró el Día Mundial del Libro, una fecha promulgada por la UNESCO en 1995 a iniciativa de España, fecha que coincide con la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare en 1616 y con el nacimiento o la muerte de grandes e ilustres escritores como Garcilaso de la Vega.

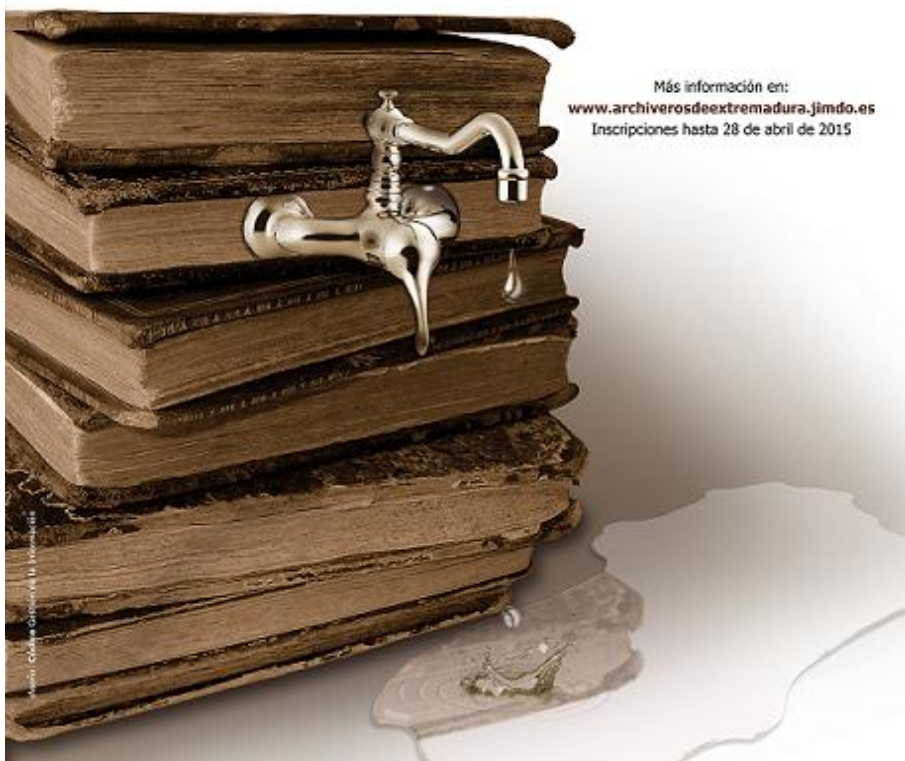
Además en todas las ciudades y pueblos de Cataluña se celebra la festividad de San Jorge patrono de esta Comunidad. Fecha en la que es costumbre regalar un libro y una rosa a las amigas, amigos, novias, novios y familiares.

En este día se celebró también un hito especial para las letras hispánicas: la entrega del Premio Cervantes, considerado el Nobel de las letras en español; premio que recibió Juan Goytisolo, en la Universidad de Alcalá de Henares, de manos de los Reyes de España. Es la primera vez que los actuales monarcas presiden y entregan el Premio Cervantes.

Siguiendo la tradición, a partir de las 18,00 horas, el Círculo de Bellas Artes en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, acogió la lectura continuada de "El Quijote". Lectura iniciada por Juan Goytisolo y que continuaron miles de personas en la Sala de Columnas de la citada institución, siendo clausurada por el filósofo Emilio Lledó, el sábado 24 de abril a las 14.00 horas.

## III CONGRESO DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA: HACIENDO HISTORIA: LOS ARCHIVOS Y LAS FUENTES DOCUMENTALES SOBRE EXTREMADURA

Badajoz, 8 y 9 de Mayo de 2015  
Casas Consistoriales de la Plaza Alta



Más información en:  
[www.archiverosdeextremadura.jimdo.es](http://www.archiverosdeextremadura.jimdo.es)  
Inscripciones hasta 28 de abril de 2015

## PROGRAMACIÓN

### 1ª JORNADA. DIA 8 DE MAYO DE 2015

**09:30:** ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

**10:00:** INAUGURACIÓN

**10:15:** 1ª SESIÓN: LOS ARCHIVOS EXTREMEÑOS Y SUS FUENTES DOCUMENTALES

- Moderador.- Francisco Mateos Ascacibar. Archivo Municipal de Llerena y Vicepresidente. Tesorero de la Asociación de Archiveros de Extremadura.

Participan:

- Carmen Fuentes Nogales y Fátima Cotano Olivera. "Los archivos eclesiásticos y sus fuentes documentales".
- Fernando Rubio García. "Fuentes documentales del Archivo de la Diputación de Badajoz".
- Maite Navarro Crego: "Fuentes documentales en el Centro de Estudios Agrarios de Extremadura".
- Esperanza Díaz García: "Fuentes documentales para el estudio de la memoria histórica en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres".

**14:00:** Comida

**16:30:** 2ª SESIÓN: LAS FUENTES DOCUMENTALES Y LA HISTORIA EXTREMEÑA

- Moderador: M<sup>a</sup> Teresa Navarro Crego. Centro de Estudios Agrarios. Secretaria de la Asociación de Archiveros de Extremadura.

Participan:

- Laura Lavado Suárez. "Fuentes documentales para el estudio de la actividad procesal y control moral en Extremadura: el tribunal de la inquisición de Llerena".
- Rui Jesuino. "El Archivo Histórico Municipal de Elvas: un importante archivo en la frontera".
- Juan Carlos García Adán. "Fuentes documentales para el estudio de la empresa en Extremadura durante los siglos XIX y XX: los archivos de empresa".
- Beatriz González Suárez. "Fuentes cartográficas on-line: la Cartoteca Histórica Digital de Extremadura".

**20:00:** FIN DE LA PRIMERA JORNADA

### 2ª JORNADA. DIA 9 DE MAYO DE 2015

**10:00:** 3ª SESIÓN: LAS FUENTES DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

- Moderadora: Elena García Mantecón. Presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura y Técnico en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

Participan:

- Ignacio López Guillamón. "Archivos y documentos sobre la Universidad de Extremadura. Nociones para un archivo académico".
- Nova Barrero, José María Murciano y Agustín Velásquez. "El archivo de fotografía antigua del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida): documentos para la historia de la Arqueología de Mérida".
- Montaña Paredes Pérez. "Fuentes documentales para el estudio del cine en Cáceres".
- Francisco Sánchez Quintana. "Fuentes documentales para el estudio de los pueblos de colonización"

**13:00:** PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE ARCHIVOS MUNICIPALES DE EXTREMADURA, COORDINADO POR LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA.

**14:00:** CLAUSURA DEL CONGRESO

Toda la información sobre el III Congreso en: <http://www.anabad.org/aa-extremadura/188-general/3613-iii-congreso-de-archiveros-de-extremadura>  
<http://archiverosdeextremadura.jimdo.com/>

## LESA CULTURA, LEsa HUMANIDAD

De tiempo en tiempo, y por desgracia no podemos decir de tarde en tarde, nos sobresaltan tristes noticias que tienen que ver con la destrucción de patrimonio y bienes culturales. Sea cual sea la clase de patrimonio cultural a la que se refiera la noticia, fueren cuales fueren la causa y el método de tal destrucción, lo cierto es que el conocimiento de estos sucesos nos producen gran tristeza. Si esto ocurre de manera violenta, sin duda nuestra tristeza será mayor y, desde luego, si esa destrucción de patrimonio llega unida a la destrucción de vidas humanas, la desazón se hace enormemente más grande.

Da igual que se trate de unas esculturas de budas monumentales, de un diario satírico, de un museo, una biblioteca histórica, etc. . No es admisible que nadie utilice la violencia para destruir el patrimonio y los bienes culturales que son de todos y para el disfrute de todos. No podemos y no queremos admitir que la violencia, menos aún con resultado de muerte, sea el instrumento para la implantación de la ideología dominante y que la destrucción patrimonial se convierta en instrumento de la destrucción de la propia identidad cultural individual y colectiva.

Tristemente hemos de considerar que ante la opinión pública no causa la misma sensación si estas circunstancias se producen en nuestro entorno inmediato occidental o a una considerable distancia de nuestro medio confortable, y esto también es de lamentar. Las destrucciones y la muerte son detestables dónde y cómo que ocurran.

La intolerancia política lleva a la destrucción de la tradición cultural: así ha ocurrido en tantas y tantas ocasiones a lo largo de la Historia. Las Inquisiciones de todo orden practicadas contra pensamientos y personas han tenido por lo general un resultado nefasto y por lo tanto las autoridades y las instituciones se han de esforzar al máximo en la protección de los bienes culturales. Perder el respeto a la cultura cotidiana es el primer paso para que el día de mañana la sociedad esté aletargada e insensible ante las grandes pérdidas de patrimonio causada por la violencia intransigente, por esto hemos de estar alertas para denunciar las pequeñas tropelías contra la cultura; quienes hoy las cometen quizá mañana no duden en causar los mayores desmanes tanto a los bienes culturales como al más preciado para los humanos, la propia vida.

Cuando cometen un atentado contra un museo, como ha ocurrido recientemente, no sólo están destruyendo el patrimonio en él depositado, ni tampoco se conforman con destruir la vida de las personas; al hacerlo contra un foco de promoción turística están también destruyendo las posibilidades de desarrollo económico, social y humano, es decir no se conforman con destruir el pasado, que es el patrimonio, ni eliminar el presente, que es la vida; están cercenando también en esos territorios toda posibilidad de futuro, todo ello por mor de una ideología totalitaria y trasnochada, quizá también mal interpretada.

José María Nogales Herrera  
Vicepresidente de ANABAD

## CURSO DE ANABAD

### TESAURO PARA ARCHIVOS Curso On Line



**Fechas:** Del 11 al 29 de mayo (clases teórico-prácticas) y del 8 al 12 de junio (elaboración y presentación de un trabajo fin de curso).

**Número de plazas:** 30.

**Profesores:** Magdalena Merlos Romero. Archivera Municipal de Aranjuez.  
Eugenio Villarreal Mascaraque. Archivero Municipal de Leganés. (Miembros de la comisión de Tesauro de Archivos Municipales del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid)

**Objetivos:** Adquirir los conocimientos necesarios para poder realizar un Tesauro para un Archivo o para un sistema de Gestión Documental. El Tesauro es un instrumento imprescindible en la implantación de cualquier sistema de Gestión de documentos según las Normas internacionales.

Toda la información en: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/3628-anabad-organiza-curso-tesauro-para-archivos>

# Asociación Española de Archiveros

## HOJA INFORMATIVA

Número 251  
Marzo / Abril 2015



### ¡Únete a la celebración del Día Internacional de los Archivos de 2015 y promociona tu archivo!

En todo el mundo los archiveros se unirán el día 9 de junio de 2015 para celebrar la importancia y los éxitos de nuestra profesión. Envíanos una copia de un documento de vuestros fondos documentales que muestre la localidad en la que el archivo desarrolla su servicio, coméntanos la imagen y, si lo deseas, facilítanos un breve texto y la página web de tu archivo. La Sección de Archivos Locales, Municipales y Territoriales del Consejo Internacional de Archivos ha preparado un sitio para mostrar todas las imágenes y mensajes enviados.

Para ver lo que hicimos el pasado año 2014 se puede consultar: [www.internationalarchivesday.org](http://www.internationalarchivesday.org). En el mes de junio de 2014 este lugar recibió 1,566.845 *entradas-hits* y 15.875 visitas. Esperamos que el Día Internacional de los Archivos de 2015 será mucho mejor con tu ayuda.

Para participar, por favor envía, hasta el 30 de mayo de 2015, una imagen en jpg (máximo 800x800 px) del documento elegido, junto con una breve descripción del mismo en español, a: [m.langelaar@rotterdam.nl](mailto:m.langelaar@rotterdam.nl). Si facilitaste una imagen en 2014 ¿porqué no enviar una segunda en 2015 de forma que la página web pueda facilitar un número creciente de imágenes cada año que transcurra?

Mira en nuestro Facebook: <https://www.facebook.com/pages/ICA-Section-Local-Municipal-and-Territorial-Archives/183455228363014?ref=ts&fref=ts>

Síguenos en @ICArchiv #IAD15

Esperamos compartir tus tesoros con los colegas de todo el mundo. ¡Feliz Día Internacional de los Archivos!

**9º SEMINARIO DE ARCHIVOS DE TRADICIÓN IBÉRICA**

The SIATI logo features the acronym 'SIATI' in large, bold, black letters. To the right of the text is a circular graphic composed of various icons representing different archival systems and traditions. Below the logo, the text reads: 'Sistemas Nacionales de Archivos en Iberoamérica: Balances y Perspectivas (1970-2014)', 'Quito, 1, 2 y 3 de julio de 2015', and 'novenoslati@gmail.com'.A vertical column of logos is positioned to the right of the SIATI logo. From top to bottom, they are: the ICA logo (International Council on Archives), the Ecuador logo (Ecuador Artes de Vida), the logo of the Ministerio de Cultura y Patrimonio (Ministry of Culture and Heritage), and the NALA logo (Asociación Latinoamericana de Archiveros).



## XI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL PAPEL

Archivo General de Indias. La Cilla  
Avda. de la Constitución, s/n. SEVILLA  
17-19 junio de 2015

### PROGRAMA PROVISIONAL

#### Miércoles 17 de junio

- 09,00-09,30 Entrega documentación.  
09,30-10,00 Inauguración  
10,00-11,00 Conferencia Inaugural: **Enriqueta Vila**  
*"El paso de la imprenta de Sevilla a América: Los Cromberger".*  
11,00-11,30 Pausa café.  
11,30-14,00 Sesión de trabajo.  
14,00-16,00 Pausa comida.  
16,00-17,00 Conferencia: **Pedro Rueda** *"Papeles, efímeros e impresos en el mundo Atlántico: circuitos de distribución e intercambio en el mundo moderno".*  
17,00-19,00 Sesión de trabajo.  
19,00-20,30 Asamblea General de la AHHP.  
22,00 Paseo por los jardines de los Reales Alcázares.

#### Jueves, 18 de junio

- 09,00-10,00 Conferencia: **José Carlos Balmaceda**  
*"El uso del papel en América: papel autóctono y papel importado".*  
10,00-11,30 Sesión de trabajo.  
11,30-14,00 **Manuel Ravina:** *"El Archivo General de Indias. Visita.*  
**Nuria Casquete:** *"La Biblioteca Colombina. Visita.*  
14,00-16,00 Pausa comida.  
16,00-18,30 Sesión de trabajo.  
18,30-20,00 Realización de la hoja de papel, a mano, mas larga del mundo.  
21,00 Cena y concurso de trajes de papel.

#### Viernes, 19 de junio

- 09,00-10,00 Conferencia: **Manuel Romero Tallafigo**  
*"Papel y Tinta: Internet de comunicación en un mundo Atlántico (s. XVI-XIX)".*  
10,00-11-30 Sesión de trabajo.  
11,30-12,00 Pausa café.  
12,00-13,30 Sesión de trabajo.  
13,30-14,30 Conclusiones, entrega de certificados.  
Clausura.

### SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

Apellidos .....

Nombre .....

Profesión .....

Entidad .....

Domicilio Profesional .....

Ciudad ..... D.P. ....

Teléfono ..... Fax .....

Correo electrónico .....

Domicilio particular .....

Ciudad..... D.P.....

Teléfono .....

Correo electrónico .....

### PRESENTACIÓN DE COMUNICACIÓN

SI  NO

En caso afirmativo adjuntar un breve resumen indicando el Grupo de Trabajo en que desea inscribirla.  
Titulo:

### GASTOS DE INSCRIPCIÓN

Miembros de la AHHP 45 €  
No miembros ..... 50 €

### FORMA DE PAGO

Asociación Hispánica de Historiadores del Papel  
La Caixa: Glorieta Ruiz Jiménez, 3 - 28015 Madrid  
**CC/ 2100 4380 20 0200111204**

Esta hoja de inscripción, acompañada de la fotocopia del ingreso bancario, deben ser enviadas a las señas que aparecen al dorso.

Información: Aspapel. Avda. de Baviera, 15  
28028 Madrid  
Telf.: 915763003 Fax: 915774710  
C.e.: [aspapel@aspapel.es](mailto:aspapel@aspapel.es)

## EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS: EL VALOR DEL DOCUMENTO Y LA ESCRITURA EN EL GOBIERNO DE AMÉRICA

### I Jornadas Internacionales

Organizan: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Sevilla.

El Archivo General de Indias y el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla convocan a la comunidad de investigadores a las I Jornadas Internacionales “*El Archivo General de Indias: el valor del documento y la escritura en el gobierno de América*”, que se realizarán entre el 15 y el 16 de octubre de 2015 en Sevilla.

Más información: <http://congreso.us.es/archivogi/>  
<http://geografiaehistoria.us.es/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=97&cntnt01returnid=63>

## III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INQUISITORIALES Simposio temático “Fuentes de información y archivos inquisitoriales”

Alcalá de Henares (Madrid), 10 a 12 de junio de 2015

Varias Universidades (Alcalá, Córdoba, Bahía, Évora, Lisboa, Católica de Lisboa, Southampton, Roma-La Sapienza, Autónoma de México, Hebrea de Jerusalén) han organizado el “III Simposio Internacional de Estudios Inquisitoriales: nuevas fronteras” a celebrar los días 10 a 12 de junio de 2015 en Alcalá de Henares. Está dividido en simposios temáticos, uno de los cuales aborda las fuentes de información y los archivos inquisitoriales.

Más información en: <http://www.ufrb.edu.br/simposioinquisicao/es/> C.e.: [3simposioinquisicion@gamil.com](mailto:3simposioinquisicion@gamil.com)

## PRESERVACIÓN DIGITAL: CÓMO PASAR DEL PROBLEMA A LA PLANIFICACIÓN DE SOLUCIONES

Curso online.

Fecha: 7 al 29 de mayo de 2015.

Organización: Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

Información: C.e.: [cursos@sedic.es](mailto:cursos@sedic.es)

[http://www.sedic.es/f\\_cursosvirtuales-15-2tr08.asp](http://www.sedic.es/f_cursosvirtuales-15-2tr08.asp)

## NORMA UNE-ISO 30300: BENEFICIOS DE LA IMPLANTACIÓN DE UN SISTEMA DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS

Lugar y fecha: Biblioteca Pública del Estado (Gran Canaria), 15 y 16 de mayo de 2015.

Organización: ASARCA (Asociación de Archiveros de Canarias).

Información: <http://www.asarca.org/agenda/eventos-proprios/curso-presencial-norma-une-iso-30300-beneficios-de-la-implantacion-de-un-sistema-de-gestion-de-documentos>

## Curso D05

**Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística**

**Curso enmarcado en la escuela de:** Humanidades.

**Director:** Dr. D. Juan Carlos Galende Díaz.

**Coordinadores:** Dra. D<sup>a</sup> Susana Cabezas Fontanilla y Dr. D. Nicolás Ávila Seoane.

**Fechas y horario:** Del 6 al 24 de julio de 2015. Tardes de 16 a 21 horas.

**Nº de plazas:** 20

**Nº de créditos de libre configuración:** 7,5 (sólo alumnos UCM)

**Nº de créditos de grado:** 3 (solo alumnos UCM).

**Lugar de celebración:** Fundación General UCM.

**Precio de la matrícula:** 900 Euros.

Más información:

<http://www.ucm.es/escuelacomplutense/d05>

## ICA ANNUAL CONFERENCE 2015

**Archives: Evidence, Security and Civil Rights:  
Ensuring trustworthy information**

Lugar y fecha: Reykjavik (Islandia), 27-29 de septiembre de 2015.

Organización: Consejo Internacional de Archivos (CIA/ICA)

Información: <http://www.ica2015.is/>

## 12º CONGRESSO NACIONAL BAD

**Ligar. Transformar. Criar valor**

Lugar y fecha: Évora (Portugal), 21-23 de octubre de 2015.

Organización: BAD (Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas)

Información: <http://www.bad.pt/12congresso/>



El Encuentro Latinoamericano de Archivistos, Bibliotecarios y Museólogos, es un espacio incluyente, creado para que diferentes personas (profesionales o no de éstas disciplinas), interesados sobre los temas tratados en el mismo, nos reunamos para compartir experiencias, intercambiar ideas e inquietudes, comunicar saberes, y debatir diferentes puntos de vista para ayudarnos mutuamente, colaborar unos con otros, crear redes y lazos de cooperación, etc.

### Tema central 2015:

“Bibliotecas, Archivos y Museos de América Latina: comunicación intercultural e inclusión social”

### Ejes temáticos:

1. Diálogos interdisciplinarios
2. Web social y tecnologías participativas
3. Legislación y Normativa
4. Conservación y Preservación (Tradicional y digital)
5. Acceso y ciudadanía

Más información:

<http://www.ebam.com.ar/index.php/ebam-2015>

**Máster en Archivística.  
Universidad Carlos III de Madrid.  
Campus de Getafe**

**16ª edición. Curso 2015/2016  
VERSIÓN PRESENCIAL**

**VERSIÓN ON-LINE ¡3ª edición!**

<http://www.uc3m.es/archivistica>

La Universidad Carlos III de Madrid lanza una nueva edición del Master en Archivística, la 16ª, para el curso académico 2015/2016. Ahora puedes elegir la forma de estudiarlo que más te convenga: **presencial o a distancia**.

La opción on-line está pensada para quienes no pueden desplazarse hasta la Universidad durante el curso académico, y están interesados en cursar nuestros estudios. Estudiar el Máster a distancia es equiparable en todo a la versión presencial, pues ambas comparten profesorado, contenidos y compromiso de calidad.

El Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos, y de la administración de sistemas de archivo, y es impartido por prestigiosos profesionales, investigadores y profesores universitarios de relevancia en sus áreas de conocimiento.

### Información e inscripciones:

Universidad Carlos III de Madrid.

Instituto Pascual Madoz.

Edificio Carmen Martín Gaité.

Dpcho: 18.0.A01

C/ Madrid, 135

28903 Getafe (Madrid)

**Teléfono:** 91 624 59 08

**Fax:** 91 624 92 94

**E-mail:** [mar@ceaes.uc3m.es](mailto:mar@ceaes.uc3m.es)

# Asociación Española de Bibliotecarios

## HOJA INFORMATIVA

Número 251

Marzo / Abril 2015



### ELECCIONES PRESIDENCIALES EN LA IFLA

Ya está abierto el proceso electoral a la presidencia de la IFLA. Como queda establecido, quien obtenga la victoria en estas elecciones ostentará durante dos años la Presidencia Electa antes de ocupar la Presidencia efectiva.

En esta ocasión contamos con una importante noticia y es que la Presidenta de FESABID, Gloria Pérez Salmerón, opta a la Presidencia de IFLA.

Naturalmente desde ANABAD apoyamos plenamente esta candidatura y daremos nuestro voto a la bibliotecaria española.

Gloria PÉREZ SALMERÓN ya forma parte del Consejo de Gobierno de IFLA en el que ha tenido desde el principio una destacada participación.

La trayectoria profesional de Gloria Pérez Salmerón la hacen acreedora de una amplia experiencia en ámbitos muy distintos de la gestión bibliotecaria, la cual ha desempeñado desde todos los órdenes de la administración pública española; su buen hacer y su paso por las bibliotecas municipales de su ciudad natal, Badalona, hasta la dirección de la Biblioteca Nacional de España así como sus responsabilidades en la Diputación Provincial de Barcelona y en la Generalitat de Catalunya acreditan a Gloria Pérez Salmerón como una indudable conocedora de la realidad bibliotecaria en nuestro país.

Igualmente en el campo de las asociaciones profesionales Gloria Pérez Salmerón ha desarrollado una importante tarea en las vertientes regional, nacional e internacional.

Deseamos a Gloria Pérez Salmerón, buena compañera y excelente amiga, todo el éxito para su propuesta electoral.

Sin duda su deseada llegada a la presidencia de IFLA habrá de ser positiva para el desarrollo de los profesionales de las bibliotecas españolas. Y, por supuesto, para el incremento del compromiso asociativo de las y los profesionales en España y en Iberoamérica.

José María Nogales Herrera  
Vicepresidente de ANABAD

### LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN REEDITA “EL HEREJE” DE MIGUEL DELIBES CON MOTIVO DEL QUINTO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE SU AUTOR.

La novela ha sido traducida a catorce lenguas: Fue la última del escritor y la primera en la que abordó una cuestión puramente histórica y con ella recibió hace quince años el Premio Nacional de Narrativa.

Este libro que según algunos comentaristas fue la “última alegría de Miguel Delibes como novelista”, se publicó en septiembre de 1998 y es un canto a la libertad de la que Delibes siempre hizo gala.

El acto de presentación tuvo lugar en la Fundación Miguel Delibes el pasado 16 de Marzo.



## EL MUNDO LITERARIO PIERDE A DOS GRANDES ESCRITORES: EDUARDO GALEANO Y GÜNTER GRASS.

**Eduardo Germán María Hughes Galeano**, el escritor que caminó de la mano de la Utopía, falleció el pasado 13 de abril, en Montevideo, ciudad que le vio nacer. El autor de *“Las venas abiertas de América Latina”*, fue una de las grandes referencias críticas e intelectuales de todo el Continente. Publicó la citada obra con sólo 31 años en 1971, desde entonces no ha dejado de reeditarse y traducirse a más de una veintena de lenguas. Sin embargo muchos especialistas sitúan su “obra cumbre” en la trilogía formada *“Memoria de fuego”*, formada por *“Los nacimientos”* publicada en 1982. *“Las caras y las máscaras”*, publicada en 1984 y *“El siglo del viento”*, obra premiada por el Ministerio de Cultura de Uruguay y con el American Book Award de la Universidad de Washington. Hubo después más publicaciones y más premios, unos cuantos títulos Honoris Causa de varias universidades latinoamericanas, el premio Casa de las Américas en 1975 por su novela *“La canción de nosotros”* y en 1978 por *“Días y noches de amor y guerra”* su testimonio sobre las dictaduras argentina y uruguaya. Precavido en todo dejó preparado un texto que se publicará en mayo y saldrá al mismo tiempo en Argentina, España, Méjico y Uruguay.

**Günter Wilhein Grass**, escritor alemán testigo del siglo XX comprometido con su tiempo, ocultó durante años su pasado juvenil ligado al nazismo.

Al final de la segunda guerra mundial, fue hecho prisionero por loa americanos y liberado en 1946. En los años siguientes trabajó como agricultor, minero y escultor de lápidas, pero cultivando la poesía bajo la influencia de autores como Federico García Lorca o Rainer María Rilke. Aconsejado por algunos amigos que se dedicara a la prosa, publica *“El Tambor de Hojalata”* que le abrió para siempre las puertas del mundo literario. De esta obra Hans Magnus Enzensberger dijo que: *“sofocaría a críticos y filólogos durante una larga década”* y Mario Benedetti en un artículo publicado en 1964 la definió como: *“la novela alemana más auténtica y poderosamente creadora de varios lustros a esta parte”*. En España esta obra no se publicó hasta 1978.

*“El gato y el ratón”*, *“Años de perro”* y *“El tambor de hojalata”* componen la llamada trilogía de Danzig, ciudad en la que nació Günter Grass en 1927, en las tres el telón de fondo es la citada ciudad..

Otras obras suyas son: *“El rodaballo”*, *“La ratesa”*, *“Es cuento largo”* *“Mi siglo”*, *“Pelando la cebolla”* y *“A paso de cangrejo”*. En las dos últimas vuelve al tema del nazismo a modo de confesión.

En 1999 recibió los premios Príncipe de Asturias y el Premio Nobel, este: “por su forma de descubrir y recrear el rostro olvidado de la Historia”.

Günter Grass falleció también, el pasado 13 de Abril.

**¡Gracias Eduardo Galeano, gracias Günter Grass!**

**LIBER 2015**

**HACIA LA CIENCIA ABIERTA**

**LONDRES, 24-26 DE JUNIO**



- La transparencia en la metodología experimental, observación y recogida de datos
  - Disponibilidad pública y la reutilización de los datos científicos.
  - Acceso del público y la transparencia de la comunicación científica.
  - El uso de herramientas basadas en la web para facilitar la colaboración científica.
- A partir de [¿Qué, exactamente, es la ciencia abierta?](#), 2009  
El papel de la biblioteca en la ciencia abierta

Información: <http://www.liber2015.org.uk/>

## LA NOCHE DEL LIBRO

### La noche del 23 de Abril Madrid celebró: “La noche del Libro”

La Comunidad de Madrid invitó a todas las ciudadanas y ciudadanos a celebrar con un programa extraordinario el décimo aniversario de la Noche de los Libros. Durante una década ininterrumpidamente, escritores y ciudadanos, han celebrado el Día Internacional del Libro en esta Comunidad, participando en cientos de propuestas programadas durante el día y la noche. Celebradas en librerías, bibliotecas, museos, instituciones culturales, plazas, calles y jardines. Conferencias, firma de libros, coloquios, encuentros, talleres de poesía, lectura, cuentacuentos, recitales de música..., celebrados en toda la región hicieron de este decimo aniversario un día y una noche extraordinarios.

El Museo Reina Sofía, realizó varias actividades, tales como una visita guiada en las instalaciones del Centro de Documentación y Biblioteca, con el propósito de difundir sus colecciones y servicios como herramienta de estudio e investigación en arte contemporáneo. En la visita se mostrará una selección de piezas de especial valor, desde el poema de Vicente Huidobro “Tour Eiffel” publicado en 1918 con una cubierta ilustrada por Robert Delaunay, hasta la colección SMS de múltiples editada en Nueva York en 1968 por The Letter Edged in Black.

El Museo del Prado se sumó un año más a la celebración del Día Internacional del Libro y La Noche de los Libros con la programación de la actividad: “Oh hermosura que excedéis”. Un paisaje sonoro sobre la vida de Santa Teresa de Jesús, que consistió en la celebración de un concierto interpretado por Elia Casanova, soprano, y Fernando Serrado, vihuela, bajo el comisariado musical de Lo Otro. Además, se pusieron a la venta todas las publicaciones del prado con un 10 por ciento de descuento durante toda la jornada.

En el Auditorio Caja de Música de Centro Cibeles, a las 19.00 horas, se presentó el recital poético teatralizado “Te daré libro vivo”, sobre la obra y figura de Teresa de Jesús. Asimismo, en el Patio de Operaciones, la planta principal de Centro Cibeles, a las 20.30 horas, se organizó, por tercer año consecutivo “Favorables Blues Band”, de la mano de Juan Carlos Suñén. La improvisación musical acompañó a conocidos escritores del panorama poético madrileño, mientras compartían sus poemas. Poetas como Ildefonso Rodríguez, Teresa Sebastián, Concha García, María Antonia Ortega, José Tono Martínez y el mismo Juan Carlos Suñén, recitaron sus poemas acompañados por las melodías improvisadas de la “Favorables Blues Band”.

La Biblioteca Nacional de España, un año más celebró, su ya tradicional “Jornadas de Puertas Abiertas”.

### CATALOGACIÓN DEL LIBRO IMPRESO ANTIGUO (4º ed.)

Curso online

Fecha: 1 al 31 de mayo de 2015.

Organización: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV).

Información: <http://cobdcv.es/curso-online-catalogacion-libro-impreso-antiguo-mayo-2015/>

### WEB SOCIAL PARA BIBLIOTECARIOS Y DOCUMENTALISTAS

Curso online. Fecha: 7 al 29 de mayo de 2015.

Organización: Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

Información: C.e.: [cursos@sedic.es](mailto:cursos@sedic.es)

[http://www.sedic.es/f\\_cursosvirtuales-15-2tr04.asp](http://www.sedic.es/f_cursosvirtuales-15-2tr04.asp)

### DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

Curso online.

Fecha: 7 al 29 de mayo de 2015.

Organización: Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

Información: C.e.: [cursos@sedic.es](mailto:cursos@sedic.es)

[http://www.sedic.es/f\\_cursosvirtuales-15-2tr13.asp](http://www.sedic.es/f_cursosvirtuales-15-2tr13.asp)

### BIBLIOGRAFÍA

Fischer, Woldietrich. **Gramática del árabe clásico.**– Gijón: Trea, 2014.

Fundación Kaleidos. **Las políticas y servicios de proximidad en el ámbito local: una oportunidad para la innovación social, la actividad económica y la gobernanza.** – Gijón: Trea, 2015.

Martín Gómez, Leticia y García López, Genaro Luis. **Libros para envolver en las boticas. Bibliotecas y política bibliotecaria en España durante la década moderada.**– Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2014.

Martínez de Sousa, José. **Manual de estilo de la lengua española (5ª ed., revisada).**– Gijón: Trea, 2015.

# Asociación Española de Museólogos

## HOJA INFORMATIVA

Número 251

Marzo / Abril 2015



### Exposición temporal del Museo Arqueológico Regional

#### Dioses, héroes y atletas

**Fecha:** Desde 12 de marzo de 2015 hasta 31 de julio de 2015

**Dónde:** [Museo Arqueológico Regional](#) de Madrid (Alcalá de Henares)

**Dirección:** [Plaza de las Bernardas, s/n](#)

[Consultar horarios](#)

**Precio:** entrada gratuita

El Museo Arqueológico Regional acoge la exposición **Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua**, que aborda el ideal de belleza en la antigua Grecia, aportando una novedosa visión sobre la manera en que la cultura occidental ha asimilado las antiguas representaciones de cuerpos desnudos y cómo estas han influido en el actual canon de belleza o fealdad. Casi un centenar de obras, la mayor parte procedentes de instituciones griegas y que salen por primera vez del país, fraguan un recorrido en el que destacan el 'Kouros' del santuario de Apolo Ptoios, un atleta o 'Kiniskos' de Policeto y una espléndida colección de cerámica que abarca desde el periodo geométrico a la técnica de las figuras rojas.



Estatua de león tumbado sobre un costado. Caliza. Baja Época, dinastía XXX, reinado de Nectanebo I (378-361 a. C.). © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Christian Descamps.

### ANIMALES Y FARAONES

#### FAUNA MILENARIA

[Hasta el 23 de agosto](#)

**Caixa Forum ilustra la relación entre animales y hombres en el antiguo Egipto con una vasta selección de 430 piezas**

El antiguo Egipto es una de las civilizaciones que más interés despierta entre los aficionados al arte y la historia. CaixaForum (Madrid), es en estos momentos sede de una magnífica exposición sobre la cultura del Nilo que explora la relación entre esta milenaria sociedad y los animales. Monos, asnos, gatos, bueyes, leones, águilas... Los animales, salvajes o domesticados, cumplieron un papel determinante en la vida pública y privada de la civilización faraónica, ya fuera en el ámbito religioso, funerario o político. *Animales y faraones. El reino animal en el antiguo Egipto* enseña al visitante, a través de un enfoque didáctico y pedagógico, **la evolución de esta singular relación entre hombres y bestias, desde su simple percepción como criaturas, hasta su consideración mística**. El montaje, fruto de la colaboración entre Obra Social "la Caixa" y los museos del Louvre-Lens y Louvre de París, reúne en nueve secciones temáticas un total de 430 piezas de extraordinario valor, entre esculturas, vasos y jarras, cofres, estatuas, esfinges y momias.

## EXPOSICIÓN EN ALCALÁ DE HENARES, ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LARICA "Los Quijotes de Mingote"



La viuda de Antonio Mingote, Isabel Vigiola, ha inaugurado la muestra que da inicio a la programación cultural "Abril de Cervantes" en Alcalá de Henares".

La ciudad natal de Miguel de Cervantes, expone hasta el próximo 31 de mayo más de 200 dibujos firmados por Antonio Mingote y realizados para ilustrar "Don Quijote de la Mancha", edición de Martín de Riquer. El libro fue editado por Editorial Planeta en 2005, con motivo del cuarto centenario de la publicación de la primera parte de El Quijote.

A través de las 200 obras seleccionadas, de los más de 600 dibujos que realizó Mingote para el proyecto editorial, el visitante puede seguir el hilo narrativo de El Quijote. Los dibujos se refieren a pasajes más conocidos de la obra del ilustre alcalaíno, como Locura de Don Quijote, Don Quijote se arma caballero en una venta, Don Quijote y los molinos de viento o El cabrero cuenta la historia de Grisóstomo y la pastora Marcela, así como otros menos conocidos.

Además, el alcalde complutense ha recordado que "hay un colegio en Alcalá que lleva el nombre de Mingote y hoy le pido a Isabel –su viuda- que lo visite y lo 'amadrine', porque es un magnífico centro en el que ya se forma el futuro de nuestra ciudad".

Toda la información sobre la programación del Abril de Cervantes' se puede consultar en [www.culturalcala.es](http://www.culturalcala.es)

### EXPOSICIÓN. "DONOSO CORTÉS: EL RETO DEL LIBERALISMO Y LA REVOLUCIÓN



#### Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Lugar de la exposición: [Sala El Águila](#)  
C/ Ramirez de Prado, 3 (Madrid)

**Fecha:** del martes 24 de marzo de 2015 al domingo 31 de mayo de 2015.

**Horario:** de martes a viernes de 11 a 19 horas; los sábados, domingos y festivos de 11 a 14 horas.

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid presenta en la Sala El Águila la Exposición “**Donoso Cortés: el reto del Liberalismo y la Revolución**” sobre la figura de Juan Donoso Cortés, (Valle de la Serena, Badajoz, 1809 - París, 1853) el pensador y político español del siglo XIX que mayor repercusión alcanzó en Europa.

Esta exposición responde al compromiso de la Comunidad de Madrid por la conservación, promoción y enriquecimiento de su patrimonio documental, contribuyendo al estudio y la difusión de la historia, a partir de un fondo documental inédito y de extraordinario valor, el fondo Juan Donoso Cortés, custodiado en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Dividida en cuatro grandes apartados, la exposición repasa la vida y la obra de Donoso Cortés, en relación a las circunstancias históricas y políticas que le tocó vivir.

La exposición documental se complementa con diversas obras de arte como óleos, esculturas, y grabados – muchos de ellos escasamente conocidos-, procedentes de más de veinte instituciones entre las que se encuentran la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional del Romanticismo, el Museo de Historia de Madrid, Reales Academias de la Lengua y de la Historia y el Ateneo de Madrid. Entre las obras expuestas hay óleos de los principales pintores de la época como José de Madrazo, Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Antonio María Esquivel o Eduardo Rosales.

Se acompaña también de un cuidado catálogo, con un texto inicial del comisario, Carlos Dardé y artículos de destacados especialistas en la historia y el pensamiento político de la época contemporánea, como Luis Garrido Muro, Luis Arranz Notario, Florencia Peyrou, M. Cruz Romeo Mateo y Pedro Carlos González Cuevas; y el inventario del archivo Juan Donoso Cortés.

## 2<sup>ND</sup> INTERNATIONAL CONSERVATION SYMPOSIUM - WORKSHOP OF NATURAL HISTORY COLLECTIONS

Lugar y fecha: Barcelona, 6-9 de mayo de 2015.  
Organización: Centre de Restauració i Interpretació Paleontològica (CRIP), Museum of Natural History of the Smithsonian Institution, National Museums of Scotland, Natural History Museum of London.  
Información:  
<http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/eventos-internacionales/536-2-conservation-natural-collection>

## ICFA CONFERENCIA ANUAL COMITÉ PARA MUSEOS Y COLECCIONES DE BELLAS ARTES Fine Arts museums in the digital era

Lugar y fecha: Lausana (Suiza), 27 al 31 de mayo de 2015.  
Información: <http://network.icom.museum/icfa>

## SIMPOSIO: MUSEOS. TECNOLOGÍAS SOSTENIBLES PARA LA PRESERVACIÓN DE COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Lugar y fecha: Museo Reina Sofía (Madrid), 15, 16 y 17 de junio de 2015.  
Organizado conjuntamente por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Departamento de Conservación-Restauración del Museo.  
Información:  
<http://www.museoreinasofia.es/actividades/medioambiente-museos>

## BIBLIOGRAFÍA

López Molina, Almudena. **Como escribir audioguías.**- Gijón: Trea, 2015.

## CIMUSET CONFERENCIA 2015

Lugar y fecha: Cracovia (Polonia), 6 al 11 de septiembre de 2015.  
Información:  
<http://network.icom.museum/cimuset/about-us/cimuset-conference-2015/>

## Día Internacional del Museo 2015

"**Museos para una sociedad sostenible**" es el tema para la edición 37 del Día Internacional de los Museos (DIM) que se celebrará el 18 de mayo de 2015.



Más información en la Web del evento a nivel mundial:  
<http://network.icom.museum/international-museum-day/L/1/>

Mapa de actividades DIM2015 de los museos en España:  
<http://www.icom-ce.org/contenidos09.php?id=116>

# Asociación Española de Documentalistas

# HOJA INFORMATIVA

Número 251  
Marzo / Abril 2015



**XIV Jornadas Españolas de Documentación Fesabid'15**  
**Cultura abierta: conocimiento compartido**

**Gijón, 28, 29 y 30 de mayo de 2015**



FESABID 2015, se centra en la cultura “de lo abierto” y en el papel clave de los profesionales de la información para gestionar la información abierta y garantizar que el conocimiento generado se comparta de forma libre y democrática.

La transparencia en la información pública, el acceso abierto y la reutilización de datos abiertos administrativos, de investigación y del patrimonio cultural digital, van a permitir crear productos de valor añadido y servicios innovadores, pero a su vez, requieren de nuevos perfiles y competencias profesionales para nuestro sector. Asimismo, la presencia de recursos educativos abiertos en los centros de información va a reactivar la función educadora de estos servicios para convertirse en centros de referencia para el aprendizaje autónomo y permanente.

**Unas Jornadas más Abiertas a todos los niveles y dirigidas a todos los gestores y profesionales implicados en la Sociedad de la Información.** Bibliotecas, archivos, museos y centros de documentación, y otros sectores íntimamente relacionados: periodistas, educadores, investigadores y sector TIC, todos ellos tendrán cabida en esta XIV edición de las Jornadas Españolas de Documentación.

Presenta tus propuestas y comparte tu conocimiento en FESABID 2015. ¡Te esperamos!

Toda la información sobre las Jornadas en: <http://www.fesabid.org/gijon2015/>

## **XII FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES).**

El Foro se celebrará en Sevilla del 9 al 11 de julio de 2015 con la colaboración de la Universidad de Sevilla.

Para más información véase el avance del programa:

PRESENTACIÓN:

<http://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/presentacion.html>

CONFERENCIAS CONFIRMADAS:

<http://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/conferencias.html>

SESIONES APLICADAS CONFIRMADAS:

<http://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/sesionesaplicadas.html>

Se pueden presentar comunicaciones y simposios sobre las temáticas que trata el Foro. **IMPORTANTE:** Fecha límite de presentación de trabajos: 1 de mayo de 2015.

Normas para la presentación de trabajos:

<http://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/presentaciontrabajos.html>

El número de plazas es limitado.

INSCRIPCIÓN:

<http://www.ugr.es/~aepc/XIIFECIESWEB/inscripcion.html>



***Dirección Editorial de la Federación  
ANABAD***

Miguel Ángel Gacho Santamaría

***Comité Editorial:***

José María Nogales Herrera

Ángel Luis Calvo Sotillos

Diana Díaz del Pozo

María Jesús Cirez Pueyo

María Jesús Cruz Arias

Remedios Sancho Alguacil

Elena García Mantecón

Julia María Rodríguez Barredo

Salvador Navarro Lorente

María Paz Delgado Buenaga

***Dirección de la Revista:***

Julia María Rodríguez Barredo

***Consejo de Redacción de la Revista:***

José María Nogales Herrera

Julia María Rodríguez Barredo

***Dirección Administrativa:***

María Belén González Rodríguez

María Soledad Redondo Magdaleno

C/ Huertas, 37, bajo, drcha.

28014 Madrid

Tel.: 91 575 17 27

Fax: 91 5781615

E-mail: [anabad@anabad.org](mailto:anabad@anabad.org)

*Distribución gratuita.*

*Periodicidad:* Bimestral

**ISSN 2386-4346**

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.