



Hoja Informativa

Número 250

Enero/ Febrero 2015

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.

Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

UNA VIDA DEDICADA A UNA PASIÓN: LOS ARCHIVOS.

Nuestra querida Vicenta Cortés ha celebrado su 90 cumpleaños rodeada del cariño, la estima y el reconocimiento de amigos y colegas.

Su vida profesional comienza en 1954 cuando ingresa en el Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado; desde entonces y hasta hoy ha estado plenamente dedicada a esta profesión y a su enseñanza.

Una inmensa labor docente dictando cursos y conferencias en España, Portugal y toda América, desde Chicago a Viña del Mar y desde Lima a Salvador de Bahía pasando por Buenos Aires, Montevideo y São Paulo e incluso Maputo y Addis Abeba.

A esta labor docente acompaña una extensa Bibliografía con la que hemos disfrutado y de la que todos hemos aprendido mucho.

Su primer destino Huelva, después Bogotá y Sevilla. Años en la Inspección General de Archivos hasta llegar a su último destino laboral: la Sección Consejos del Archivo Histórico Nacional, donde realizó una tarea de titanes. Además de ser la primera mujer presidenta de ANABAD desde 1983 a 1995.

Gracias Vicenta por tu magisterio, tu trabajo, tu gran generosidad, tu empuje y tu apoyo permanente.

90 ANIVERSARIO DE LA DRA. VICENTA CORTÉS ALONSO

CELEBRACIÓN Y HOMENAJE MADRID



Un nutrido Grupo de amigos y colegas se reunió el pasado día 28 de febrero en torno a la doctora Vicenta Cortés para celebrar su 90 cumpleaños. A las 12 de la mañana, en el Salón de Actos del Archivo Histórico Nacional tuvo lugar un sencillo pero muy emotivo, acto de reconocimiento. En él, se le entregó un libro que recoge fotografías y momentos de su dilatada carrera profesional y se leyeron felicitaciones llegadas de toda España y de varios países iberoamericanos.

A continuación todos los asistentes se reunieron en un almuerzo de hermandad, celebrado en la Residencia de Estudiantes.



IVA CULTURAL: IVA Y REIVA

La inmensa mayoría de los agentes culturales en cualquiera de sus vertientes y especialidades han mostrado su completa oposición a la implantación del 21 % de I.V.A. a la actividad mercantil e industrial vinculada a la cultura; el llamado IVA CULTURAL.

Se argumenta que al incrementar tan notablemente la presión fiscal sobre los productos culturales el público, usuarios y clientes de tales productos consumen menos, con lo cual se llega incluso a la tremenda realidad contradictoria de que el fisco consigue recaudar menos con un tipo impositivo más alto que cuando el tipo era inferior y se consumía más.

Igualmente se esgrimen otros argumentos, como el estudio comparado de los tipos aplicados en distintos países de nuestro entorno europeo, llegándose a la triste conclusión de que el caso español es uno en los que se aplica un mayor tipo impositivo a los productos culturales.

Se llega incluso a exponer lo que se considera un agravio de "lesa cultura" al recordar que cierta clase de productos, como por ejemplo las publicaciones pornográficas, sostienen un 4 % de I.V.A., mientras que los productos culturales el susodicho 21 %; a más y mayor abundamiento, muchos de quienes están disconformes con esta medida fiscal contra la cultura exponen y denuncian el distinto tratamiento dado a los espectáculos taurinos o deportivos frente a los de carácter cultural. Yo directamente opino que nada de lo incluido en este párrafo puede ser considerado cultura.

Todos, quienes intervienen en esta polémica, tienen su parte de razón; en tanto que el gobierno de la nación, responsable de haber perpetrado tal imposición fiscal, no da ninguna explicación medianamente satisfactoria a la protesta de los agentes culturales. Mientras, se suceden todo tipo de manifestaciones y acciones en contra, sin que se vea ni a lo lejos la posibilidad de modificación de esta presente situación fiscal.

Pero con este asunto del I.V.A. podemos ir mucho más allá en un punto que parece que no interesa a la mayoría de los intervinientes.

El I.V.A. grava el valor añadido a los bienes adquiridos o a los servicios suministrados. La empresa suministradora lo incrementa en su factura y lo ha de abonar la receptora de dicho bien o servicio, responsabilizándose la expendedora de la factura de liquidarlo trimestralmente ante la administración tributaria. Si se trata de una persona física ésta será finalista, pero si se tratara de una persona jurídica lo podrá repercutir en el siguiente en la cadena; todo ello incrementa notablemente el precio de las cosas, pero en la mayoría de esos casos unos y otros se podrán resarcir.

A parte de los particulares, que ya queda dicho que no, tampoco lo podrán repercutir las administraciones públicas, con los que estos dos son los principales soportadores de la tributación. En el caso de los privados, justo o no, lo podemos considerar normal, pues al fin y al cabo una de sus muchas definiciones es la de "contribuyente", pero que la administración sea a su vez contribuyente no deja de ser una tremenda contradicción. La administración contribuye ante la administración. Aquí diríamos aquello de "perro muerde a perro".

Hay un caso que en este sentido me llama la atención sobremanera:

Si una administración ha de pagar algún tipo de derecho de propiedad intelectual, conocidos como derechos de autor, normalmente lo habrá de hacer a través de una de las sociedades de gestión establecidas a tal efecto. Resultando que las administraciones que más derechos de propiedad intelectual abonan son sin dudas las del ámbito local, especialmente los ayuntamientos, pues ellos son los titulares de la inmensa mayoría de los teatros, quienes organizan la mayor parte de los festejos y de las actividades culturales de todo tipo, quienes tienen a su cargo la mayor parte de las bibliotecas del país, en consecuencia: a parte de lo que les cueste la materialidad de la actividad cultural, habrán de pagar el derecho de autor correspondiente.

Bueno, mucho se puede discutir al respecto, por ejemplo sobre el derecho de autor de las verbenas y de las actividades gratuitas, mucho más aún cabría decir sobre el canon a abonar por préstamo bibliotecario, pero ese no es el objeto de este mensaje.

Lo que sí deseo poner de manifiesto en este momento es la circunstancia ciertamente injusta e irracional que se da en el hecho de que las entidades de gestión cobren a las administraciones mediante la expedición de una factura, con lo cual, al canon que se deba pagar, objeto de la factura, hay que añadir el consabido 21 % de incremento del I.V.A.

Este I.V.A. ¿Por qué, si el objeto de la factura no aporta ningún incremento ni añade ningún valor al producto en sí mismo?

El legislador y las administraciones públicas habrían de ver la fórmula más adecuada para que el pago de esos derechos de propiedad intelectual no se haga mediante la expedición de una factura, si no a través de algún otro tipo de liquidación no mercantil que evite el incremento del I.V.A. sobre el importe de tales derechos y que haga menos gravosa la maltrecha economía de las administraciones locales y el gasto que éstas soportan en materia cultural.

Si a unos derechos de autor no siempre justificados hay que añadir una carga tributaria sobre tales derechos, del 21 % considerada normalmente excesiva, todo ello irá sin duda en menoscabo de la importante actividad cultural que tradicionalmente han desarrollado los municipios. Muy notablemente el perjuicio al que aludimos se notará en la economía de la gestión bibliotecaria de nuestro país.

José María Nogales Herrera
Vicepresidente de ANABAD

La Fundación Sierra Pambley dedica su Pieza del Mes en el mes de febrero a Francisco Giner de los Ríos en el centenario de su muerte

Con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Francisco Giner de los Ríos, la Fundación Sierra Pambley retoma su actividad de la Pieza del Mes, homenajeando a uno de los patronos fundadores de esta institución.

En una primera parte de de esta conferencia, se abordaron los aspectos fundamentales de su vida, tanto personal como profesional, así como las líneas básicas de su pensamiento pedagógico y educativo, y su aplicación, a través de documentos de archivo, recortes de prensa de la época etc.

Una segunda parte se centró en la prolífica producción literaria de Giner que tocó temáticas como el derecho, la pedagogía y la educación, y donde se hizo especial hincapié en el al ámbito de las ciencias sociales y las artes, este último campo muy destacado dentro del programa educativo en la Institución Libre de Enseñanza.

En relación a las ideas artísticas se recordaron los viajes realizados por los “institucionistas” (se mencionaron las impresiones de Giner ante monumentos leoneses en El Bierzo, como Santiago de Peñalba o el Monasterio de Carracedo) que tuvieron su plasmación en las excursiones realizadas por los alumnos de las escuelas Sierra-Pambley, o las reproducciones artísticas de pinturas de Velázquez, materiales que pueden disfrutarse en la actualidad en la Sala Cossío de la Fundación y que nos recuerdan conceptos tan actuales como la puesta en valor del patrimonio artístico español y que empiezan a gestarse con fuerza a finales del siglo XIX.

La actividad se celebró el miércoles 18 de febrero y se repetirá el miércoles 25 a las 19:00h en la Sala de Exposiciones de la Fundación Sierra Pambley.



V CONGRESO NACIONAL DE INNOVACIÓN Y SERVICIOS PÚBLICOS
20 Y 21 DE ABRIL 2015. SEDE FNMT, MADRID



El congreso que los responsables públicos estaban esperando esta ya preparando un atractivo programa con todos los temas que te interesan.

El V Congreso CNIS se va a celebrar un año más en la sede de la FNMT-RCM los días 20 y 21 de abril de 2015.

En esta V edición, sin olvidar la importancia de la Interoperabilidad y la Seguridad que ha sido el referente, nos enfocaremos especialmente a la Innovación y a los Servicios Públicos.

Para atender las nuevas necesidades de nuestros centenares de responsables públicos que nos siguen desde la primera edición, adaptamos el nombre de nuestro Congreso a nuestra vocación como Club de Innovación y así manteniendo el acrónimo CNIS, pasamos a denominarlo "V CONGRESO NACIONAL DE INNOVACIÓN Y SERVICIOS PÚBLICOS" y el lema de este año será "GESTIONANDO EL CAMBIO, APLICANDO SOLUCIONES".

Para ello, contamos con el apoyo de la FEMP y de la FNMT así como de MINECO, recogiendo su creciente vocación de acompañar a las Administraciones Locales en su camino hacia la Innovación y también solicitaremos el apoyo del MINETUR y de otras instituciones colaboradoras habituales CCN-CERT, FMM, INCIBE (antes INTECO), Fundación Astic, Cosital, IEEE y otras asociaciones y fundaciones. Contaremos con la participación especial del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas desde la nueva dirección DGTIC

Puedes ver toda la información en nuestra web <http://www.cnis.es/>



CURSO DE ANABAD

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL (2ª EDICIÓN) Curso On Line

Fechas: Del 7 de abril al 5 de mayo de 2015.

Horas lectivas: 40.

Profesorado: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

Objetivos:

El objetivo principal de este curso es profundizar en el conocimiento de los diferentes materiales que constituyen nuestro patrimonio bibliográfico y documental, identificando los diferentes soportes y sus elementos sustentados; aprender a reconocer y diagnosticar las alteraciones más comunes que suelen presentar este tipo de obras identificando los distintos factores de deterioro y los elementos que los ocasionan; aprender a prevenir y combatir esos factores de deterioro y finalmente conocer cuáles son las condiciones óptimas y las buenas prácticas para la conservación en los depósitos y la exhibición en salas de exposiciones.

Precio:

Socios de ANABAD: 25 €

No socios: 80 €.

Estudiantes y desempleados: 70 €.

Toda la información en: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/3333-curso-conservacion-del-patrimonio-documental-2o-edicion.html>



III CONGRESO DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA

“HACIENDO HISTORIA: LOS ARCHIVOS Y LAS FUENTES DOCUMENTALES SOBRE EXTREMADURA “. **BADAJOS 8 Y 9 DE MAYO DE 2015**

1ª JORNADA. DIA 8 DE MAYO DE 2015

9.30.- ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

10.00.- INAUGURACIÓN

10.15.- 1ª SESIÓN.- LOS ARCHIVOS EXTREMEÑOS Y SUS FUENTES DOCUMENTALES

- Moderador.- Francisco Mateos Ascacibar. Archivo Municipal de Llerena y Vicepresidente – Tesorero de la Asociación de Archiveros de Extremadura.

Participan:

- Carmen Fuentes Nogales y Fátima Cotano Olivera- “Los archivos eclesiásticos y sus fuentes documentales“.
- Fernando Rubio García.- “Fuentes documentales del Archivo de la Diputación de Badajoz“.
- Maite Navarro Crego.- “Fuentes documentales en el Centro de Estudios Agrarios de Extremadura“.
- Esperanza Díaz García.- “Fuentes documentales para el estudio de la memoria histórica en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres“.

14.00.- Comida

16:30.- 2ª SESIÓN.- LAS FUENTES DOCUMENTALES Y LA HISTORIA EXTREMEÑA

- Moderador.- Mª Teresa Navarro Crego.- Centro de Estudios Agrarios. Secretaria de la Asociación de Archiveros de Extremadura.

Participan:

- Laura Lavado Suárez.- “Fuentes documentales para el estudio de la actividad procesal y control moral en Extremadura: el tribunal de la inquisición de Llerena“.
- Rui Jesuino.- "El Archivo Histórico Municipal de Elvas: un importante archivo en la frontera".
- Juan Carlos García Adán .- “Fuentes documentales para el estudio de la empresa en Extremadura durante los siglos XIX y XX: los archivos de empresa“.
- Beatriz González Suárez.- “Fuentes cartográficas on-line: la Cartoteca Histórica Digital de Extremadura“.

20.00.- FIN DE LA PRIMERA JORNADA

2ª JORNADA. DIA 9 DE MAYO DE 2015

10:00.- 3ª SESIÓN. LAS FUENTES DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

- Moderador.- Elena García Mantecón .- Presidenta de la Asociación de Archiveros de Extremadura y Técnico en el Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

Participan:

- Ignacio López Guillamón.- “Archivos y documentos sobre la Universidad de Extremadura. Nociones para un archivo académico“.
- Nova Barrero, José María Murciano y Agustín Velásquez.- “El archivo de fotografía antigua del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida): documentos para la historia de la Arqueología de Mérida“.
- Montaña Paredes Pérez: “Fuentes documentales para el estudio del cine en Cáceres“.
- Francisco Sánchez Quintana: “Fuentes documentales para el estudio de los pueblos de colonización”

13:00.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE ARCHIVOS MUNICIPALES DE EXTREMADURA, COORDINADO POR LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA.

14.00.- CLAUSURA DEL CONGRESO

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 250

Enero /Febrero 2015

URGE DOTAR DE PLAZAS DE PERSONAL ARCHIVERO A LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

Tristemente con demasiada frecuencia recibimos noticias negativas que tienen que ver con el patrimonio documental, y con el peligro que puede correr su conservación. Muchas de esas noticias guardan alguna relación con la actividad del poder judicial, y en tales circunstancias los profesionales quizá no saben qué pensar ni cómo actuar.

Si, por ejemplo, desaparece un documento singular del patrimonio eclesiástico, cuando se juzga y condena al infractor, la institución a la que compete la custodia queda liberada de toda responsabilidad. Como si el asunto no fuera con ella.

El último episodio conocido públicamente es la reciente publicación en los medios de comunicación de una fotografía del espacio de archivo administrativo en que se custodia la documentación de uno de los casos judiciales, actualmente en fase de instrucción, de mayor envergadura; el caso de los ERE de Andalucía: la mitad de las cajas están “colocadas” en sus respectivas estanterías, y la otra mitad amontonadas en el medio de la estancia.

Nos causa sonrojo ver esas escenas en la prensa, como otras que han aparecido en los medios en otros momentos.

El Poder Judicial habría de procurar sin duda que los archivos de la administración de justicia se encuentren en perfecto estado de revista, que dispongan de los adecuados espacios de custodia y tratamiento de los documentos, de las apropiadas herramientas de descripción y recuperación de la documentación y de la información en ella contenida y todo ello pasa forzosamente por que en el seno de la estructura administrativa de la Justicia se dote de suficientes plazas de empleados públicos que asuman esas tareas profesionales: ¿Para cuándo la creación de un cuerpo de Archivero/as que atienda las imperiosas necesidades de la administración de justicia?

Otro de los casos judiciales mediáticos actualmente en desarrollo, el conocido como “Gürtel”, o “de los papeles de Bárcenas” también contiene graves vínculos con la gestión de los documentos, especialmente la causa separada que investiga desde la Audiencia Nacional la financiación del Partido Popular. Resulta que en esta causa, cuando el juez pide cierta documentación contenida en unos ordenadores, éstos han desaparecido y para sorpresa de propios y extraños no ha ocurrido nada.

Si bien es cierto que los ordenadores pueden ser de propiedad privada del mencionado partido político, y eso nadie se lo discute, no es menos cierto que la documentación de los partidos políticos pertenece al patrimonio documental español, pues así lo determina la ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que en su Título VII, Capítulo I, Artículo 49, párrafo 2 determina: “Forman parte del Patrimonio Documental los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público,”, en cuyo concepto se incluyen si duda los partidos políticos, así lo entendemos, y así lo entiende la Ley 4/93 de 21 de abril de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, que en su Título I, Artículo 6, apartado b, determina que en concreto lo son: “las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o empresarial de ámbito madrileño”.

En esos ordenadores lo que había eran documentos, pues también determinan ambas leyes que los documentos lo son indistintamente de cual sea su soporte (papel electrónico, etc.).

A la destrucción de la documentación contenida en esos ordenadores ha sucedido en el tiempo otro episodio, y es que estando la causa abierta por una acusación particular, ha desaparecido igualmente la documentación de, suponemos que en soporte papel, referida a toda dicha causa.

Por si esto no fuera suficientemente llamativo, no lo han sido menos las declaraciones del representante profesional de los secretarios judiciales, manifestando a los medios que la custodia y traslado de toda esa documentación era competencia y responsabilidad del Gobierno Regional de Madrid.

Si esas declaraciones causaron cierto asombro, no han causado menos entre los Profesionales de los archivos, la falta absoluta de explicaciones por parte de ambas administraciones implicadas, la regional y la judicial. Realmente ¿Nadie tiene nada que decir al respecto?

Así las cosas ¿Con qué ánimo las asociaciones de profesionales pueden asumir la denuncia de casos tan penosos como éstos?.

Todo el país se encuentra sumido en un proceso electoral que va a durar todo el año; es una época muy propicia a la desaparición de documentación en oficinas que por mor de la democracia van a cambiar de titular. A dichos titulares habrá que recordar que la documentación en cualquier soporte que se de es de titularidad pública, y por lo tanto no debe ser enajenada ni destruida.

José María Nogales Herrera
Vicepresidente de ANABAD



XXIV Jornadas FADOC

Los conflictos bélicos como productores y destructores del patrimonio documental.

Madrid, 8-10 de abril de 2015

Facultad de Ciencias de la Documentación (Sala de Conferencias)

DIRECCIÓN:

Dr. Carlos Flores Varela, Archivo Histórico Provincial de Toledo / Universidad Complutense de Madrid.

Dr. Manuel Joaquín Salamanca López. Universidad Complutense de Madrid.

ORGANIZA:

Universidad Complutense de Madrid.

CELEBRACIÓN:

Madrid, 8-10 de abril de 2015. Facultad de Ciencias de la Documentación (Sala de Conferencias). C/ Santísima Trinidad, 37, 28010 Madrid.

AUSPICIANTES:

Universidad Complutense de Madrid.

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", UCM.

Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid.

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Periódico ABC.

Archiveros sin Fronteras.

Con el apoyo del Programa "Creative Europe" de la Unión Europea. Implementado en el marco del proyecto "Community as Opportunity – Creative archives' and users' network".

PROGRAMA:

Miércoles, 8 de abril

9:15. Entrega de material.

9:45. Presentación.

Panel I. Conflictos bélicos y producción documental

10:00. Rogelio Pacheco Sampedro (Archivo General e Histórico de Defensa). Las guerras como creadoras de documentación.

10:45. Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense de Madrid). Las guerras como productoras de documento gráfico.

11:30. Descanso

12:00. Rosa Ariza Chicharro (Archivo de la Palabra, Radio Nacional de España). Las guerras como productoras de material radiofónico.

12:45. Federico Ayala Sorensen (Archivo de ABC / Universidad Complutense de Madrid). Las guerras como productoras de documentación periodística.

13:30. Coloquio.

Panel II. Conflictos bélicos y destrucción documental

16:00. Marta Torres Santo Domingo (Universidad Complutense de Madrid). Las guerras y la destrucción del patrimonio bibliográfico.

16:30. Isabel Palomera Parra (Universidad Complutense de Madrid). Las guerras y la destrucción del patrimonio documental.

17:00. Ricard Ibarra Ollé (Archiveros sin Fronteras). Las guerras y la reconstrucción del patrimonio documental.

17:45. Descanso.

18:00. Antonio González Quintana (Subdirección General de Archivos. Comunidad de Madrid). Políticas documentales en tiempos de guerra.

18:45. Embajada de Bosnia y Herzegovina. La destrucción documental y sus repercusiones sociales, económicas y administrativas.

19:30. Coloquio.

Jueves, 9 de abril

Panel III. Conflictos bélicos: conservación y restauración documental

10:00. Esther Cruces Blanco (Archivo Histórico Provincial de Málaga). Política nacional e internacional para la preservación del patrimonio documental.

10:45. Carmen Hidalgo Brinquis (Instituto del Patrimonio Cultural de España). Organismos que velan por el patrimonio documental.

11:30. Descanso.

12:00. Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España). Protocolos de actuación en casos de desastres.

12:45. Javier Tacón Clavaín (Universidad Complutense de Madrid). La restauración de material afectado por conflictos bélicos.

13:30. Coloquio.

16:00. Comunicaciones

Viernes, 10 de abril

10:00. Mesa redonda. Guerras: Logros y carencias en la defensa del patrimonio documental.

Moderan: Carlos Flores Varela (Archivo Histórico Provincial de Toledo / Universidad Complutense de Madrid) y Manuel Joaquín Salamanca López (Universidad Complutense de Madrid).

Intervienen: Rogelio Pacheco Sampedro (Archivo General e Histórico de Defensa), Embajada de Bosnia y Herzegovina y Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España).

11:00. Descanso.

11:30. Video fórum.

Dirige: María Olivera Zaldua (Universidad Complutense de Madrid).

13:00. Coloquio.

13:30. Clausura

INSCRIPCIÓN:

Cuota: Gratuita

Matriculación: Los interesados podrán inscribirse hasta completar aforo (150 personas) a través del enlace siguiente:

<https://documentacion.ucm.es/xxiv-los-conflictos-belicos-como-productores-y-estructores-del-patrimonio-documental>

Reconocimiento de un crédito de libre elección para alumnos de Grado y Licenciatura de la UCM.

Se entregará certificado de asistencia.

FECHAS DE MATRICULACIÓN:

Del 15 de febrero al 31 de marzo de 2014.

XI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL PAPEL

XI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL PAPEL

Archivo General de Indias. La Cilla
Avda. de la Constitución, s/n. SEVILLA
17-19 junio de 2015



PROGRAMA PROVISIONAL

Miércoles 17 de junio

- 09,00-09,30 Entrega documentación.
- 09,30-10,00 Inauguración
- 10,00-11,00 Conferencia Inaugural: **Enriqueta Vila**
"El paso de la imprenta de Sevilla a América: Los Cromberger".
- 11,00-11,30 Pausa café.
- 11,30-14,00 Sesión de trabajo.
- 14,00-16,00 Pausa comida.
- 16,00-17,00 Conferencia: **Pedro Rueda** *"Papeles, efímeros e impresos en el mundo Atlántico: circuitos de distribución e intercambio en el mundo moderno"*.
- 17,00-19,00 Sesión de trabajo.
- 19,00-20,30 Asamblea General de la AHHP.
- 22,00 Paseo por los jardines de los Reales Alcázares.

Jueves, 18 de junio

- 09,00-10,00 Conferencia: **José Carlos Balmaceda**
"El uso del papel en América: papel autóctono y papel importado".
- 10,00-11,30 Sesión de trabajo.
- 11,30-14,00 **Manuel Ravina:** *"El Archivo General de Indias. Visita."*
Nuria Casquete: *"La Biblioteca Colombina. Visita."*
- 14,00-16,00 Pausa comida.
- 16,00-18,30 Sesión de trabajo.
- 18,30-20,00 Realización de la hoja de papel, a mano, mas larga del mundo.
- 21,00 Cena y concurso de trajes de papel.

Viernes, 19 de junio

- 09,00-10,00 Conferencia: **Manuel Romero Tallafigo**
"Papel y Tinta: Internet de comunicación en un mundo Atlántico (s. XVI-XIX)".
- 10,00-11-30 Sesión de trabajo.
- 11,30-12,00 Pausa café.
- 12,00-13,30 Sesión de trabajo.
- 13,30-14,30 Conclusiones, entrega de certificados.
Clausura.

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

- Apellidos
- Nombre
- Profesión
- Entidad
- Domicilio Profesional
- Ciudad D.P.
- Teléfono Fax
- Correo electrónico
- Domicilio particular
- Ciudad..... D.P.....
- Teléfono
- Correo electrónico

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIÓN

SI NO

En caso afirmativo adjuntar un breve resumen indicando el Grupo de Trabajo en que desea inscribirla.
Titulo:

GASTOS DE INSCRIPCIÓN

Miembros de la AHHP 45 €
No miembros 50 €

FORMA DE PAGO

Asociación Hispánica de Historiadores del Papel
La Caixa: Glorieta Ruiz Jiménez, 3 - 28015 Madrid
CC/ 2100 4380 20 0200111204

Esta hoja de inscripción, acompañada de la fotocopia del ingreso bancario, deben ser enviadas a las señas que aparecen al dorso.

Información: Aspapel. Avda. de Baviera, 15
28028 Madrid
Telf.: 915763003 Fax: 915774710
C.e.: aspapel@aspapel.es

III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INQUISITORIALES
Simposio temático “Fuentes de información y archivos inquisitoriales”

Alcalá de Henares (Madrid), 10 a 12 de junio de 2015

Varias Universidades (Alcalá, Córdoba, Bahía, Évora, Lisboa, Católica de Lisboa, Southampton, Roma-La Sapienza, Autónoma de México, Hebrea de Jerusalén) han organizado el “III Simposio Internacional de Estudios Inquisitoriales: nuevas fronteras” a celebrar los días 10 a 12 de junio de 2015 en Alcalá de Henares. Está dividido en simposios temáticos, uno de los cuales aborda las fuentes de información y los archivos inquisitoriales.

Más información en: <http://www.ufrb.edu.br/simposioinquisicao/es/> C.e.: 3simposioinquisicion@gamil.com

**NUEVAS VÍAS DE CAPTACIÓN DE FONDOS
PARA LA FINANCIACIÓN DE PROYECTOS**

Curso semipresencial

Lugar y fecha: Bilbao, 8 y 9 de abril de 2015.

Organización: Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (ALDEE).

Información:

http://www.aldee.org/es/cursos.php?id=159&p=1&bu_sca=

ICA ANNUAL CONFERENCE 2015

**Archives: Evidence, Security and Civil Rights:
Ensuring trustworthy information**

Lugar y fecha: Reykjavik (Islandia), 27-29
Septiembre 2015.

Organización: Consejo Internacional de Archivos
(CIA/ICA)

Información: <http://www.ica2015.is/>

12º CONGRESSO NACIONAL BAD

Ligar. Transformar. Criar valor

Lugar y fecha: Évora (Portugal), 21-23 de octubre de
2015.

Organización: BAD (Associação Portuguesa de
Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas)

Información: <http://www.bad.pt/12congresso/>

Revista Nº 1 Alumnos del Máster de la
Universidad Carlos III.

Toda la información en:

<http://madmagz.com/magazine/489606>

Máster en Archivística.
Universidad Carlos III de Madrid.
Campus de Getafe

16ª edición. Curso 2015/2016
VERSIÓN PRESENCIAL

VERSIÓN ON-LINE ¡3ª edición!

<http://www.uc3m.es/archivistica>

La Universidad Carlos III de Madrid lanza una nueva edición del Master en Archivística, la 16ª, para el curso académico 2015/2016. Ahora puedes elegir la forma de estudiarlo que más te convenga: **presencial o a distancia**.

La opción on-line está pensada para quienes no pueden desplazarse hasta la Universidad durante el curso académico, y están interesados en cursar nuestros estudios. Estudiar el Máster a distancia es equiparable en todo a la versión presencial, pues ambas comparten profesorado, contenidos y compromiso de calidad.

El Máster está orientado a la formación de especialistas de alto nivel en los diferentes ámbitos de la gestión de los documentos, y de la administración de sistemas de archivo, y es impartido por prestigiosos profesionales, investigadores y profesores universitarios de relevancia en sus áreas de conocimiento.

Información e inscripciones:
Universidad Carlos III de Madrid.
Instituto Pascual Madoz.

Edificio Carmen Martín Gaité. Dpcho: 18.0.A01
C/ Madrid, 135
28903 Getafe (Madrid)

Teléfono: 91 624 59 08

Fax: 91 624 92 94

E-mail: mar@ceaes.uc3m.es

BIBLIOGRAFIA

GRANGE, Didier. **Asociaciones de Archiveros
Que son y para qué sirven**. Gijón: Trea, 2014.

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 250

Enero/Febrero 2015

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *“Miguel Delibes / Gonzalo Sobejano: correspondencia, 1960-2009”*



El pasado 17 de diciembre se presentó en la Biblioteca Nacional el libro *“Miguel Delibes / Gonzalo Sobejano: correspondencia, 1960-2009”* que reúne la correspondencia entre Miguel Delibes y Gonzalo Sobejano, medio siglo de amistad profunda e intercambio epistolar. Publicación realizada por la Fundación Miguel Delibes y la Universidad de Valladolid.

La presentación estuvo precedida por la proyección de un documental sobre Gonzalo Sobejano y en ella estuvieron presentes la directora de la Biblioteca Nacional, Ana Santos; la presidenta de la Fundación Miguel Delibes, Elisa Delibes; la escritora, Amparo García-Bocos; el director electo de la RAE, Darío Villanueva; y el vicerrector de la Universidad de Valladolid, José Ramón González.

En palabras de Elisa Delibes, “este es un libro donde se habla mucho de literatura y de sentimientos. Está lleno de sentimientos que crean buenos sentimientos en el lector. Y esto perdura”.

Darío Villanueva se refirió al “eco regeneracionista que se aprecia en las palabras de Miguel Delibes muchas veces descontento con España”.

José Ramón González, refiriéndose a Gonzalo Sobejano como crítico dijo que “el libro es un homenaje a quien desde fuera ayudó a construir la imagen de España y del hispanismo”.

Gonzalo Sobejano, vive en Nueva York y por motivos personales no pudo viajar a Madrid, como hubiera sido su deseo.

LIBER 2015

HACIA LA CIENCIA ABIERTA

LONDRES, 24-26 DE JUNIO



- La transparencia en la metodología experimental, observación y recogida de datos
- Disponibilidad pública y la reutilización de los datos científicos.
- Acceso del público y la transparencia de la comunicación científica.
- El uso de herramientas basadas en la web para facilitar la colaboración científica.
 - A partir de [¿Qué, exactamente, es la ciencia abierta?](#), 2009
 - El papel de la biblioteca en la ciencia abierta

Información: <http://www.liber2015.org.uk/>



Ernesto Cardenal, poeta nicaragüense ha cumplido 90 años. El poeta nacido en 1925 es el personaje vivo más importante de su país y una de las voces más respetadas de Iberoamérica. Su poesía ha estado siempre vinculada con los hechos sociales y sus versos han atraído a jóvenes y artistas de varias generaciones.

Para los escritores de Nicaragua el autor del “Canto Cósmico” es la voz moral de su país y ha obtenido importantes premios y reconocimiento a su trabajo. La Universidad de Veracruz lo nombró “doctor honoris causa”; en 2012 recibió el premio “Reina Sofía de Poesía Iberoamericana” y el premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda en 2009.

Universidades, teatros y festivales le rinden homenaje por toda Nicaragua.

¡Gracias Ernesto Cardenal y Feliz Cumpleaños!

BIBLIOTECA NACIONAL

EXPOSICIÓN SOBRE EL EDITOR ITALIANO ALDO MANUZIO FALLECIDO EN 1515.



Humanista y emprendedor italiano, fundador de la Imprenta Aldina y considerado como el primer editor literario de la Historia, Teobaldo Mannicci nació en una ciudad de los Estados Pontificios llamada Bassiano en 1450.

Recibió una esmerada educación, teniendo como tutor a Guarino de Verona. Tal vez por las enseñanzas recibidas, uno de sus objetivos fue que las obras de la literatura griega no cayeran en el olvido y las convirtió en su principal objeto de impresión cuando el príncipe de Carpi, Alberto Pío, le proporciona medios y terrenos para montar un taller de imprenta.

Elige Venecia como lugar adecuado y allí se traslada en 1490 para quedarse definitivamente. De su imprenta salió, el que fue considerado como el más hermoso libro impreso: ***El sueño de Polifilo***. Anónimo, escrito en italiano, con más de 200 grabados y publicado por encargo. Con su imprenta veneciana se convirtió en un editor de culto y todos los humanistas de la época querían figurar en su catálogo, siendo el caso más significativo el de Erasmo de Rotterdan, quien además se instaló en Venecia durante dos años para trabajar con el editor en sus “Adagios.”

Aldo Manucio publicó 120 títulos y uno de sus logros fue, poner en circulación un formato de libro fácil de manejar, por su tamaño y grosor, pudiendo así el lector prescindir del atril.

A este humanista italiano le dedica la Biblioteca Nacional de España (BNE), la exposición: **“500 años sin Aldo Manuzio: Mercaderes en el templo de la literatura”**.

Esta exposición, es una de las múltiples actividades programadas para el Año Manuziano, que tendrá eventos en Venecia, Milán, Nueva York, Londres, Glasgow y Los Ángeles

IV edición del Máster y Experto en Bibliotecas y Patrimonio Documental

La Biblioteca Nacional de España y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, con el patrocinio de la Fundación Repsol, anuncian la cuarta edición de los títulos de Máster y Experto en Bibliotecas y Patrimonio Documental

	Máster/Experto
	Bibliotecas y Patrimonio Documental Edición - 2015/16
 Universidad Carlos III de Madrid www.uc3m.es	 Universidad Carlos III de Madrid www.uc3m.es
Más Información: Universidad Carlos III de Madrid Centro de Postgrado Edificio Carmen Martín Gaité . Dpto.: 18.0.A01 Secretaría del Máster: D. Juan A. Prego de Oliver C/ Madrid, 135 - 28903, Getafe, Madrid Tf: 91 624 59 08 - Fax: 91 624 9297 mbiblio@postgrado.uc3m.es www.uc3m.es/mbiblio	
Organizado por:	Patrocinado por:
 Universidad Carlos III de Madrid	 

GESTIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN CENTROS CULTURALES: ACTUALIZACIÓN A PARTIR DE LA REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE 2014

Lugar y fecha: Vitoria-Gasteiz, 23-24 de marzo de 2015.

Organización: Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (ALDEE).

Información:

http://www.aldee.org/es/cursos.php?id=158&p=1&bu_sca=

CATALOGACIÓN DEL LIBRO IMPRESO ANTIGUO (4ª ed.)

Curso online

Fecha: 1 al 31 de mayo de 2015.

Organización: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV).

Información: <http://cobdcv.es/curso-online-catalogacion-libro-impreso-antiguo-mayo-2015/>

BIBLIOGRAFIA

BORRAS PERELLÓ, LLUIS. **El libro y la edición. De las tablilla sumerias a la tableta electrónica.** Gijón: Trea, 2015.

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 250
Enero / Febrero 2015

EL MUSEO DE SAN AGUSTÍN DE MANILA



Uno de los museos más importantes de Filipinas, ubicado en un edificio histórico, patrimonio de la humanidad, propiedad de la Orden Agustina que ha resistido más de 400 años de guerras y terremotos.

Este museo, está siendo sometido a unas importantísimas obras de reforma y para finales de este año está prevista la inauguración y nueva apertura.

Estas obras las dirige un padre agustino, Blas Sierra, leonés de Riaño que ha dedicado gran parte de su vida al Museo Oriental de Valladolid. Según el padre Sierra, *“La historia de España y Filipinas sigue viva en san Agustín de Intramuros”*. En este convento fueron enterrados varios gobernadores españoles, entre ellos Miguel López de Legazpi en 1572.

Allí reposan los restos de Juan Luna, el más importante pintor filipino y también otras personalidades filipinas de familias como los Ayala, Pardo de Tavera, Paterno, Roxas, Zóbel...Fue residencia del general Jaúdenes y del último militar español antes de firmar la capitulación del 14 de marzo de 1898.

En el museo de San Agustín pueden contemplarse las muestras de arquitectura más antiguas de Filipinas; pintura y escultura del período español; porcelanas orientales de todo tipo; ajuares; armaduras...

MÁS TESOROS EN EL FONDO DEL MAR

La Autoridad Israelí de Antigüedades confirma el hallazgo de al menos 2000 monedas en la costa mediterránea, cerca de la ciudad de Cesaréa.

Un grupo de buceadores aficionados se encuentra por casualidad con un tesoro de al menos 2.000 monedas de oro, mientras observaban cambios en el lecho marino tras las últimas tormentas de invierno. Las piezas son de distintos pesos y tamaños; la más antigua es de un cuarto de dinar de Palermo y data de la segunda mitad del siglo IX. Tras haber estado más de 1.000 años bajo el agua su estado de conservación es muy bueno.

Casi todas las monedas, son de la época del Califato Fatimí que comenzó a gobernar en el norte de África en el siglo X. Tras el hallazgo, la Autoridad Israelí de Antigüedades declaró zona de excavación arqueológica, todos los alrededores de Cesaréa. en el Mediterráneo.

La hipótesis que se baraja sobre el origen del hallazgo es que se trata de un navío hundido cuando iba en dirección hacia Egipto. También la de un navío que comerciaba por distintas ciudades de aquella costa.

MUSEUMNEXT CONFERENCIA 2015

Lugar y fecha: Ginebra (Suiza), 19 al 21 de abril de 2015.

Organización: Museum next Community.

Información: <http://www.museumnext.com/>

2ND INTERNATIONAL SYMPOSIUM-WORKSHOP OF CONSERVATION OF NATURAL HISTORY COLLECTIONS

Lugar y fecha: Barcelona, 6-9 de mayo de 2015.

Organización: Centre de Restauració i Interpretació Paleontològica (CRIP), Museum of Natural History of the Smithsonian Institution, National Museums of Scotland, Natural History Museum of London.

Información:

<http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/eventos-internacionales/536-2-conservation-natural-collection>

ICFA CONFERENCIA ANUAL COMITÉ PARA MUSEOS Y COLECCIONES DE BELLAS ARTES Fine Arts museums in the digital era

Lugar y fecha: Lausana (Suiza), 27 al 31 de mayo de 2015.

Información: <http://network.icom.museum/icfa>

CIMUSET CONFERENCIA 2015

Lugar y fecha: Cracovia (Polonia), 6 al 11 de septiembre de 2015.

Información:

<http://network.icom.museum/cimuset/about-us/cimuset-conference-2015/>

BIBLIOGRAFIA

URGELL PLAZA, Ferran: **Manual de Estudios de público de Museos**. Gijón: Trea, 2014.

Día Internacional del Museo 2015

"Museos para una sociedad sostenible" es el tema para la edición 37 del Día Internacional de los Museos (DIM) que se celebrará el 18 de mayo de 2015.



Más información en la Web del evento a nivel mundial:

<http://network.icom.museum/international-museum-day/L/1/>

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 250
Enero / Febrero 2015



XIV Jornadas Españolas de Documentación Fesabid'15
Cultura abierta: conocimiento compartido

Gijón, 28, 29 y 30 de mayo de 2015



FESABID 2015, se centra en la cultura “de lo abierto” y en el papel clave de los profesionales de la información para gestionar la información abierta y garantizar que el conocimiento generado se comparta de forma libre y democrática.

La transparencia en la información pública, el acceso abierto y la reutilización de datos abiertos administrativos, de investigación y del patrimonio cultural digital, van a permitir crear productos de valor añadido y servicios innovadores, pero a su vez, requieren de nuevos perfiles y competencias profesionales para nuestro sector. Asimismo, la presencia de recursos educativos abiertos en los centros de información va a reactivar la función educadora de estos servicios para convertirse en centros de referencia para el aprendizaje autónomo y permanente.

Las Jornadas Españolas de Documentación son un congreso participativo, por lo que solicitamos a la comunidad profesional sus aportaciones mediante comunicaciones, pósteres y propuestas de actividades.

Presenta tus propuestas y comparte tu conocimiento en FESABID 2015. ¡Te esperamos!

Toda la información sobre las Jornadas en: <http://www.fesabid.org/gijon2015/>

INTRODUCCIÓN A LA ADMINISTRACIÓN Y USO DE ALFRESCO (2ª ed.)

Curso online.

Fecha: 1al 31 de abril de 2015.

Organización: Col-legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV).

Información: <http://cobdcv.es/introduccion-alfresco-2ed/>

PROYECTOS WEB CON WORDPRESS: DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN

Curso online

Fecha: 9 de abril al 8 de mayo de 2015.

Organización: Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación (AAPID).
Información:

<http://www.aapid.org/2015/03/06/proyectos-web-con-wordpress-diseno-e-implantacion-de-servicios-de-informacion-on-line/#more-798>

5ª CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CALIDAD DE REVISTAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CRECS 2015)

Lugar y fecha: Murcia, 7-8 de mayo de 2015.

Organización: Revista El Profesional de la Información y el Departamento de Información y Documentación de la Universidad de Murcia.

Información: <http://thinkepi.net/crecs2015>

VII ENCUENTRO IBÉRICO EDICIC 2015

Desafíos y oportunidades de las Ciencias de la Información y Documentación en la era digital.

Lugar y fecha: Madrid, 16 y 17 de noviembre de 2015.

Organización: Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa.

Información:

<http://edicic2015.org.es/index.php/inicio/edicic2015>



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

Miguel Ángel Gacho Santamaría

Comité Editorial:

José María Nogales Herrera

Ángel Luis Calvo Sotillos

Diana Díaz del Pozo

María Jesús Cirez Pueyo

María Jesús Cruz Arias

Remedios Sancho Alguacil

Elena García Mantecón

Julia María Rodríguez Barredo

Salvador Navarro Lorente

María Paz Delgado Buenaga

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

José María Nogales Herrera

Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez

María Soledad Redondo Magdaleno

C/ Huertas, 37, bajo, drcha.

28014 Madrid

Tel.: 91 575 17 27

Fax: 91 5781615

E-mail: anabad@anabad.org

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.