



Hoja Informativa

Número 249

Noviembre / Diciembre 2014

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Las Huertas, 37, bajo dcha. 28014 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15. Web: <http://www.anabad.org> Ce: anabad@anabad.org

LOS ARCHIVOS MUNICIPALES AFECTADOS ESPECIALMENTE POR “LA CRISIS”

Cada día nos llegan noticias de situaciones, como poco, lamentables en los Archivos Municipales. La falta de recursos humanos y económicos justificados por la caída de los presupuestos municipales, está llevando a reducir las horas de servicio al ciudadano en importantes archivos de la Administración Local, incluso a veces cerrando el servicio.

Otro hecho singular y no menos lamentable, es que las bajas por jubilación o enfermedad de archiveros no se cubren, o se amortizan y esto se ha generalizado en no pocos centros. Si a ello unimos que no se realizan convocatorias para cubrir puestos de trabajo necesarios, la situación es preocupante.

¿Qué va ocurrir con los Archivos Municipales en este país? ¿Volveremos al pasado con el “*vuelva usted mañana*”? ¿Se cerrarán centros? Todo es una gran incógnita...
¡¡¡Triste momento!!!...



EN DEFENSA DE LA CULTURA

El 16 de diciembre en el Salón de Actos del Ateneo Científico y Literario de Madrid tuvo lugar dentro del Ciclo “La situación de la cultura a debate” la mesa redonda sectorial denominada por la organización “Patrimonio, ciudad e identidades”. Era un acto convocado por el propio Ateneo de Madrid, la “Plataforma en defensa de la cultura” y el colectivo “Madrid, ciudadanía y patrimonio”.

Presentado el acto por el Secretario tercero del Ateneo, Francisco del Barrio y moderado por la Vicepresidenta de MCyP, Alicia Torija, intervinieron:

- Javier Alau, Arquitecto. Club de Debates Urbanos
- Isabel Baquedano, Conservadora de Museo
- Javier García Fernández, Catedrático de Derecho Constitucional de la UCM
- José María Nogales Herrera, Archivero-Bibliotecario, Vicepresidente de ANABAD
- Lauro Olmo, Profesor de la UA, Director del Master de Arqueología y Gestión del Patrimonio
- Vicente Paton, Arquitecto, Presidente de Madrid Ciudadanía y Patrimonio.

Cada uno de los participantes intervino durante unos 12 minutos abordando las cuestiones que tenía encomendadas por la organización, aparte de lo cual, se contaba con una “fila cero” integrada por especialistas y activistas sociales que expusieron las experiencias en las que actualmente están desempeñando su actividad.

El indudable interés de unas y otras exposiciones se vio complementado por notables intervenciones del numeroso público que colmaba el patio de butacas del salón de actos.

Con este y otros actos similares la Plataforma en Defensa de la Cultura se encamina a la celebración en el primer trimestre de 2.015 de un Congreso de la Cultura, en el que todos los agentes sociales del sector cultural y, desde luego la ciudadanía pueda expresar sus opiniones y reflexiones en cuanto está aconteciendo en torno a la cultura en la coyuntura actual y poder expresar las perspectivas de futuro.

Todas las intervenciones vinieron a coincidir en la necesidad de una rigurosa reflexión y en la oportunidad de la convergencia de todos los sectores que operan en el ámbito de la cultura para sacar adelante propuestas que en un futuro próximo colmen las esperanzas de quienes ven en la cultura uno de los ejes vertebradores de la sociedad del siglo XXI.

De aquí a la celebración del Congreso cualquier persona o institución puede dirigirse a la Plataforma, de la que la Federación ANABAD es miembro, bien directamente, bien a través de esta Federación, según lo estime oportuno.



CAMINO AL CONGRESO DE LA CULTURA-MARZO 2015

La Plataforma en Defensa de la Cultura ha organizado una Mesa de Debate el día 29 de Enero en el Ateneo de Madrid sobre:

La Financiación de la Cultura.

- *Comparativa con el resto de Europa
- *Ley de Mecenazgo
- *Tipos de financiación (pública, privada, mixta)
- *Nuevos modelos de financiación (Crowdfunding, financiación participativa)
- *Relación entre cultura y economía.

La crisis económica muestra una Europa dividida entre el Norte y el Sur. Allá arriba, pese al descenso de los indicadores del sector cultural, se mantiene una alta actividad. En el Sur, y especialmente en España, que había iniciado un acercamiento al gasto y actividad de los países centroeuropeos, se han sufrido los mayores efectos negativos en su bienestar, su política cultural y la crisis de valor del ámbito cultural.

En España el recorte del gasto público en Cultura ha alcanzado un catastrófico 50%.

Sin embargo, constatamos que existen soluciones, practicadas en países como Finlandia, Austria o Dinamarca que podrían servir de ejemplo para el caso español, pues representan mejoras en la calidad de las políticas públicas, la transparencia, la participación y el respeto a la diversidad cultural y la integración social.

Secretaría Técnica

secretariacongreso@endefensadelacultura.org

Como integrantes de la Plataforma, se les convoca a participar con su presencia, y a hacer sus aportaciones previas a la celebración del día 29 de Enero.

El moderador de esta mesa será:

Fernando Martín, Responsable de Comunicación

Tel.: 627585454

comunicacion@endefensadelacultura.org

A VUELTAS CON EL CANON



En el pasado mes de diciembre las entidades de gestión de los derechos de autor CEDRO, DAMA, SGAE y VEGAP comenzaron a enviar cartas a los Ayuntamientos como organismos titulares de archivos y bibliotecas que realizan o pueden realizar préstamo de obras que estén sujetas a lo regulado mediante el RD 624/2014 de 18 de julio, publicado en el BOE nº 8.275 de 1 de agosto del mismo año.

Nos llama la atención varias cuestiones, tales como el hecho de que la carta, habiendo sido enviada por correo convencional no lleve incorporada en el membrete una dirección postal convencional a la que poder responder; sólo aporta una dirección electrónica con una firma de una persona que suponemos pertenece a la entidad CEDRO, pero que no se identifica por ningún cargo o puesto, sólo por su nombre.

Igualmente nos llama la atención el hecho de que dichas cartas van dirigidas a la atención del Sr. Secretario, (que, por cierto, en muchos casos podrá ser secretaria) –esta señora debería utilizar un lenguaje no sexista-, en vez de ir dirigidas, como se debe hacer a la Alcaldía de cada Ayuntamiento.

Han asumido que el decreto habrá de entrar en vigor en fecha posterior a su publicación el 1 de agosto de 2014, aunque en muchos medios se interpretaba que lo habría de hacer el 1 de enero de ese mismo año, circunstancia algo anómala, por cuanto siempre la norma entra en vigor a partir de su promulgación, sin tener efecto retroactivo.

En compensación, aunque pensamos que ya no tenía efecto, y esgrimiendo la disposición transitoria de la ley 10/2007 de 22 de junio, reclaman los derechos correspondientes a los años 2009 a 2013, años, por cierto, muy interesantes en este sentido por cuanto en la mayor parte de este periodo estuvo activo el plan de fomento de la lectura del Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, en los que las bibliotecas aumentaron muy notablemente y como nunca más después sus fondos bibliográficos.

Las entidades están impacientes por recibir la información para realizar los cálculos y emitir la correspondiente factura, naturalmente al 21 %

Hay que recordar que el RD está recurrido y que, como ocurrió con el que regulaba el euro por receta, puede quedar suspendida su aplicación. Suponemos que en las Secretarías de los Ayuntamientos sabrán cómo actuar.

José María Nogales Herrera
Vicepresidente de ANABAD



CURSO DE ANABAD

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL (2ª EDICIÓN) Curso On Line

Fechas: Del 7 de abril al 5 de mayo de 2015.

Horas lectivas: 40.

Profesorado: Santiago García Guijo y Mario Antonio Moreno Nieto.

Objetivos:

El objetivo principal de este curso es profundizar en el conocimiento de los diferentes materiales que constituyen nuestro patrimonio bibliográfico y documental, identificando los diferentes soportes y sus elementos sustentados; aprender a reconocer y diagnosticar las alteraciones más comunes que suelen presentar este tipo de obras identificando los distintos factores de deterioro y los elementos que los ocasionan; aprender a prevenir y combatir esos factores de deterioro y finalmente conocer cuáles son las condiciones óptimas y las buenas prácticas para la conservación en los depósitos y la exhibición en salas de exposiciones.

Precio:

Socios de ANABAD: 25 €

No socios: 80 €.

Estudiantes y desempleados: 70 €.

Toda la información en: <http://www.anabad.org/noticias-anabad/26-general/3333-curso-conservacion-del-patrimonio-documental-2o-edicion.html>

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 249

Noviembre /Diciembre 2014

2ª CONFERENCIA ANUAL DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS

ARCHIVOS E INDUSTRIAS CULTURALES

GIRONA, 13-15 OCTUBRE 2014

2ª Conferencia Anual de Archivos
9ª Conferencia Europea de Archivos
13ª Jornadas Imatge i Recerca



Comentario y resultados de un excelente Congreso

Valorar el impacto que un Congreso tiene sobre una ciudad o sobre un colectivo es un tema especialmente complejo porque a un conjunto de datos objetivos, hay que añadir muchos elementos intangibles, a menudo de naturaleza individual, que afectan o pueden afectar de manera muy distinta a las diferentes personas que participan en él.

Empecemos por lo objetivo. Las cifras del cuadro que se adjunta admiten poca contestación y dan una clara idea del interés mundial que suscitó la convocatoria de Girona: casi un millar de archiveros y archiveras de 90 países atraídos por una propuesta que interesó a profesionales de lugares tan lejanos de Cataluña como China, la República de Corea, Méjico, Brasil, Arabia Saudita, Australia, Nueva Zelanda, Armenia, Bangladesh, Barbados, Botswana, Burkina Faso, Camerún, Chile, Colombia, Congo, Ecuador, Etiopía, Gambia, Georgia, Haití, India, Irán, Japón, Kenya, Liban, Malasia, Perú, Senegal, Singapur, Tailandia, Uruguay, Vietnam o Zimbabwe. Y naturalmente decenas de países del bloque europeo y occidental.

Las cifras nos informan del número de comunicaciones presentadas y aceptadas, de las más de 1.600 páginas de contenidos científicos generadas a partir de la generosidad de nuestros colegas, con voluntad de compartir conocimiento. Y de manera fría nos hablan de 6 ponentes, pero los que estuvimos allí tenemos la fortuna de valorar su aportación. Dejados que mencionemos sólo el primero y el último de ellos: Joan Roca y Jordi Savall (Restaurador el primero, músico el segundo). Constatar como, en personas que en sus disciplinas han conseguido la excelencia, el archivo en las diferentes vertientes del concepto, ha sido y es un elemento clave de su proceso creativo, fue estimulante y nos hizo sentir con orgullo nuestra profesión.

Y sin duda, el descubrimiento de la ciudad por parte de los y las congresistas tendrá un efecto multiplicador en la economía de Girona cuando un número importante de ellos vuelvan con familiares o amigos (experiencia de la destinación, como se llama técnicamente en el sector).

Pero, como decíamos al inicio, el Congreso deja un pósito intangible, personal, íntimo, difícilmente cuantificable. Los archiveros y las archiveras de Girona hemos sido capaces de trabajar conjuntamente para ofrecer exposiciones, conferencias, proyecciones y publicaciones al conjunto de la ciudadanía. Los visitantes, pero también los gerundenses, han tenido ocasión de conocer con más profundidad su patrimonio documental y los archiveros hemos tenido la oportunidad de explicar cuáles son los fundamentos de nuestra profesión y el papel que queremos jugar en un entorno tan extremadamente cambiante como el actual.

Para los archiveros de Girona, sin duda, ha sido un privilegio poder organizar de este acontecimiento. Como lo ha sido también constatar el empuje, la vitalidad, la ambición profesional y la solidaridad de los archiveros y las archiveras de todo el mundo. Ésta es la gran fuerza del **Consejo Internacional de Archivos (ICA)** y éste ha de ser uno de los motivos principales para contribuir entre todos a su permanente desarrollo.



El Congreso en datos

Información general	Inscripciones	922
	Nacionalidades	90
	Estudiantes	37
	Días del congreso	3
	Días de las actividades vinculadas	5
Contenido científico	Ponencias principales	6
	Total de comunicantes	255
	Ámbitos tratados	9
	Comunicaciones recibidas	248
	Comunicaciones aceptadas	136
	Comunicaciones presentadas	135
	Pósters presentados	9
	Comunicaciones - nacionalidades	37
	Páginas de texto generadas (aprox.)	1.600
	Idiomas de las comunicaciones	5
Actividades vinculadas	Reuniones sectoriales de l'ICA	26
	Talleres	12
	Inscritos en los talleres	364
	Exposiciones	9
	Conferencias	4
	Proyecciones ciclo de cine	5
	Publicaciones	4

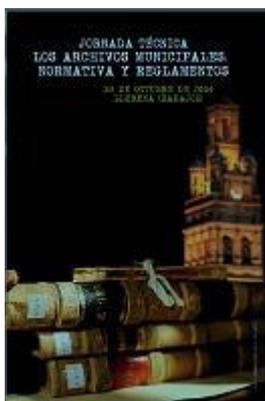
Organización y gestión	Instituciones organizadoras	5
	Instituciones colaboradoras	3
	Empresas patrocinadoras	10
	Comité científico: miembros	25
	Comité científico: colaboradores	3
	Comité local: miembros	13
	Presidentes de sesión	39
	Intérpretes	22
	Intérpretes - idiomas	4
	Intérpretes - salas	3
	Total de salas	12
	Auriculares no devueltos	16
Staff	Archivo Municipal - CRDI	15
	Personas voluntarias	6
	Palacio de Congresos	12
	Personal de sala	18
	Equipo soporte de técnico	19
	Servicio de catering	30
WEB y redes sociales	Idiomas	6
	Total de personas usuarias	20.398
	Total de páginas visitadas	151.835
	#ICAGirona2014 – tuits (aprox.)	2.000
	#ICAGirona2014 – contribuidor/es (aprox.)	300
	#ICAGirona2014 - tuits/h	22
	#ICAGirona2014 - audiencia	226.159

Joan Boadas i Raset
Archivero Municipal de Girona

EDICIÓN BALDUQUE Nº 6.
Asociación de Archiveros de Extremadura



Balduque 



Este es ya el sexto número del Boletín. En esta ocasión hemos decidido dedicar este número del Boletín a la publicación de las actas de la Jornada Técnica "Los Archivos Municipales: normativa y reglamentos", que se celebró en Llerena(Badajoz) el día 18 de octubre de 2014. Además en él se publican todas las noticias relacionadas con los archivos extremeños que se han ido produciendo a lo largo de los últimos seis meses.

El boletín además de en PDF va a estar disponible a través de las siguientes páginas web y plataformas digitales.

- Calameo

<http://es.calameo.com/read/001454115a4b43b2a59f3>

- ISUU

http://issuu.com/archiverosextremadura/docs/balduque_6

- Web de la Asociación de Archiveros de Extremadura

www.archiverosdeextremadura.jimdo.com

AQUÍ SE PUEDE DESCARGAR EL PDF DEL BOLETÍN Nº 6 DE BALDUQUE

<http://www.anabad.org/images/documentos/aa-extremadura/balduque6.pdf>

Historia y Tecnología Digital *Jornadas*

Madrid, 26 y 27 de enero de 2015



Organizan: Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología.
Facultad de Geografía e Historia, UCM; Facultad de Ciencias de la Documentación,
UCM; Casa de Velázquez; Fundación 1º de Mayo.

Con el apoyo del programa “Creative Europe” de la Unión Europea.
Implementado en el marco del proyecto “Community as Opportunity – Creative
archives' and users' network”.

Colabora: ANABAD

Inscripciones, a través del correo electrónico: historiaytecnologiadigital@gmail.com

III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INQUISITORIALES **Simposio temático “Fuentes de información y archivos inquisitoriales”**

Alcalá de Henares (Madrid), 10 a 12 de junio de 2015

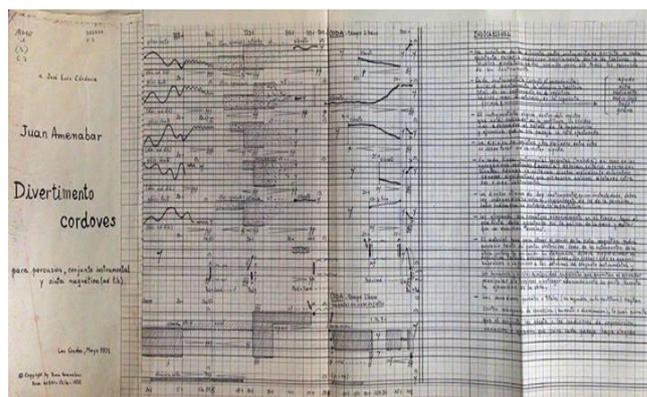
Petición de comunicaciones . Call for papers – Appel à communications

Varias Universidades (Alcalá, Córdoba, Bahía, Évora, Lisboa, Católica de Lisboa, Southampton, Roma-La Sapienza, Autónoma de México, Hebrea de Jerusalén) han organizado el “III Simposio Internacional de Estudios Inquisitoriales: nuevas fronteras” a celebrar los días 10 a 12 de junio de 2015 en Alcalá de Henares. Está dividido en simposios temáticos, uno de los cuales aborda las fuentes de información y los archivos inquisitoriales.

1ª Comunicaciones ordinarias inscritas según el modelo oficial que figura en la página web: <http://www.ufrb.edu.br/simposioinquisicao/es/> a través de su correo institucional 3simposioinquisicion@gamil.com

Más información en: <http://www.ufrb.edu.br/simposioinquisicao/es>

NOTICIAS DE CHILE



El día 6 de Noviembre se inauguró la nueva sala del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile. Para este solemne acto, el tenor José Quilapi y el cantor *a lo humano y lo divino* Francisco Astorga ofrecieron el programa de concierto **“Bendita sea tu pureza: Orígenes del canto a lo divino en Chile”**.

Este tipo de canto se basa en una composición poética de cuatro décimas espinel glosadas de una cuarteta, más una quinta décima de despedida. Francisco Astorga en su artículo *El canto a lo poeta*, explica que su origen “...se remonta a la época de la Conquista (siglo XVI). Los primeros misioneros jesuitas enseñaron a los indígenas la doctrina cristiana a través del verso (la décima) y así se generó el canto a lo divino. Este abarca los temas o fundamentos bíblicos o de carácter religioso, por ejemplo: la creación del mundo, el nacimiento de Cristo, la Virgen María, los Santos, etc. [...] Las melodías que se usan para cantar a lo poeta se denominan entonaciones.” Y se acompaña con guitarra o guitarrón chileno.

Durante la ceremonia se entregó un reconocimiento a personas que han colaborado con mucho interés en el desarrollo y crecimiento de este Archivo, entre ellas al compositor Gabriel Matthey, quien es, además, el coordinador del Grupo Archivo de Música GAMUS que gestiona directamente las donaciones de manuscritos de compositores chilenos y en el caso de que éstos hayan fallecido, con sus familiares.



ORGANIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Lugar y fecha: Barcelona, 4 al 20 de febrero de 2015.

Organización: Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

Información:

<http://www.iefc.cat/documentacio/curs-conservacio-organitzacio-coleccions-fotografiques-cast.php>

ESCRITURAS DEL PASADO. PALEOGRAFÍA DE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA

Curso online

Fecha: 17 al 27 de marzo de 2015.

Se celebrará con la Fundación Ciencias de la Documentación.

El alumnado ha de dedicar unas 35 horas con horario libre.

Información: <http://paleografia.hypotheses.org/1409>

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 249

Noviembre / Diciembre 2014

VII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas Badajoz, 12-14 de noviembre de 2014

CONECTADOS CONTIGO

Ese es el lema del VII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas que, convocado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha tenido lugar en la ciudad de Badajoz los días 12, 13 y 14 de noviembre.

Como ya queda patente lo mejor de la asistencia a los congresos, antes y ahora, fue y continúa siendo el re-encuentro entre los profesionales llegados de los puntos más dispares de la geografía española. Es el momento de actualizar la información referida a quienes comparten con nosotros una profesión que nos gusta y nos resulta apasionante y de gran interés para la sociedad, cada quien desde una perspectiva distinta y dirigida a un rango diverso de la población, desde las bibliotecas escolares a las de los centros más especializados, desde la divulgación más llana a la importante labor de custodia del patrimonio bibliográfico.



Por hacer algo de crónica, diremos que el acto de inauguración quedó algo deslucido al no contar con la presencia del sr. ministro del ramo, ni del responsable de la secretaría de estado, ni tan siquiera un director general. La fecha estaba fijada desde hace más de un año, por lo que alegar, como hizo en su mensaje de plasma el sr. ministro, problemas de agenda parece más bien una excusa impropia

No resulta comprensible que los responsables políticos del ministerio no acudan a un evento de este tipo, diríase, uno de los pocos que al cabo de un año organiza dicho ministerio. Sí podemos comprender que el presidente regional no acudiera dado que vivía unos días cargados de contingencias.

El alcalde de la ciudad, que no estuvo presente en la apertura, sí nos acompañó en el cierre.

Así las cosas hemos de reconocer la labor de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, en la figura de su titular y todo el personal que la acompaña, y, como no, recordar a María Antonia Carrato que ya en la primera reunión del Comité Organizador anunció que cuando se celebrara el Congreso, ella ya estaría en su actual situación de retiro laboral.

La búsqueda de nuevas fórmulas de bibliotecas participativas fue una de las líneas importantes del debate profesional, también el impacto de retorno económico y social de la biblioteca, y, dentro de éste, la importancia del papel educador de la misma.

Hubo espacio para que el ministerio diera cuenta de las acciones del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, y, en ese mismo punto, que se hablara sobre la implantación del canon por préstamo bibliotecario.

En este aspecto hemos de decir que en su día propusimos que hubiera un pequeño espacio para formar una mesa redonda en la que debatir sobre la implantación de dicho canon pero al parecer el ministerio no lo ha considerado adecuado. Lo lamentamos.

De igual modo lamentamos que tampoco encontrara acomodo otra propuesta formulada; que se invitara a intervenir a la única representante española en la Directiva de IFLA, Gloria Pérez Salmerón, a fin de que diera cuenta de los pasos por los que anda la organización internacional más importante del gremio bibliotecario.

El comité organizador debe estar para algo más que para aportar propuestas de palabras que deban figurar en la imagen gráfica del congreso.

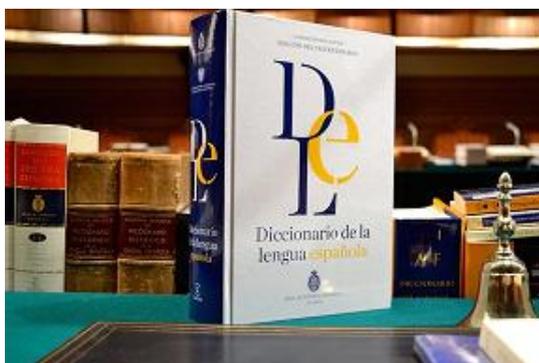
En su intervención Ian Anstice, bibliotecario del Cheshire West and Cheshire Council nos advirtió de cómo en su país, el Reino Unido, hay ya importantes bibliotecas atendidas exclusivamente por personal voluntario no profesional. Desde luego ya estamos teniendo noticias en España de situaciones de intentos de sustituir en su labor a los profesionales por voluntarios. Nuestra asociación lo dijo en su momento, con la primera amenaza sería desde el ayuntamiento de Madrid, y lo repetirá cuantas veces sea preciso:

Nos posicionamos claramente a favor de las bibliotecas participadas y participativas, pero ni un solo puesto de trabajo profesional puede ser atendido por personal voluntario. En ese sentido rogamos a toda la profesión que denuncia todos los intentos de que puedan tener noticia, para lo cual ofrecemos abiertamente nuestros medios.

Noviembre, 2.014

José María Nogales Herrera
Vicepresidente de ANABAD

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA



La primera tarea que se impuso en 1713 la recién creada Real Academia Española fue la redacción de un diccionario de nuestra lengua. Resultado de ese esfuerzo fue el que hoy se conoce como *Diccionario de autoridades* por incluir, tras la definición, citas reales de diversos autores que ilustran su empleo. Se publicó, en seis volúmenes, entre 1726 y 1739.

En 1780 se editó una nueva versión de ese primer diccionario académico, con el título de *Diccionario de la lengua castellana reducido a un tomo para su más fácil uso*, ya sin las citas de los autores. Fue la primera edición de lo que hoy conocemos como el *Diccionario de la lengua española* o *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)*. Comienza así la serie de diccionarios usuales que llega hasta la actualidad.

Desde entonces, han aparecido veintitrés ediciones del *DRAE*—la más reciente, la 23.^a, en 2014.

Las sucesivas ediciones de la obra fueron publicándose a un ritmo variable, acorde con las necesidades de cada época y de los trabajos de la institución: las tres primeras aparecen en el siglo XVIII—1780, 1783 y 1791—; se editan diez en el siglo XIX—1803, 1817, 1822, 1832, 1837, 1843, 1852, 1869, 1884 y 1899—, ocho verán la luz en el siglo XX—1914, 1925, 1936, 1947, 1956, 1970, 1984 y 1992— y dos—2001 y 2014— en el siglo XXI

2014. La 23.^a edición registra más de 93.000 lemas. Presenta novedades en la estructura de los artículos con el fin de facilitar la consulta de la información. Se ha llevado a cabo un proceso de armonización con otras obras académicas (*Nueva gramática*, *Ortografía* y *Diccionario de americanismos*). Destaca además la revisión del tratamiento de las marcas geográficas americanas y la de los extranjerismos.

El *Diccionario* tiene una versión de consulta en línea de la 22.^a edición, a la que se han ido incorporando, en bloques periódicos, una parte de las modificaciones aprobadas por las academias de la lengua para la 23.^a edición. Esta última, cuya publicación forma parte de los actos conmemorativos del tercer centenario de la RAE, ha llegado a las librerías el 16 de octubre de 2014.

HISTORIA DE UNA CRÓNICA PERIDA: “RELACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE LOS REINOS DEL PERÚ” firmada por Pedro Pizarro, primo del conquistador Francisco Pizarro.

LA CONQUISTA DE PERÚ SE ENCUENTRA EN UNA BIBLIOTECA DE CALIFORNIA

PERTENECIÓ A LA BIBLIOTECA NACIONAL Y DEBIÓ SALIR DE ESPAÑA ENTRE 1830 Y 1870



Hasta ahora se había creído que existían dos ejemplares manuscritos, y que uno estaba en la Biblioteca Nacional y otro en la Biblioteca Huntington de San Mariano (California). También se pensaba que el ejemplar de Biblioteca Nacional había salido de España durante la dictadura del General Primo de Rivera y que se había perdido.

Pero en un viaje realizado por el reportero Miguel Silvestre a la citada Biblioteca Huntington se supo que sólo había existido un ejemplar, que salió de España, aunque no se sabe cómo ni cuándo. Que aparece en los recuentos de la Biblioteca Nacional en 1830 con la signatura J.40 pero ya no aparece en los de los años 1860, 1871, 1875 Y 1879.

Firma la crónica Pedro Pizarro, que se presenta ante Felipe II como su “menor vasallo” y cuenta a éste los detalles de la conquista del Perú, narrando los hechos con detenimiento y hablándole de “los tesoros que en esta tierras se encuentran”. Fechada en 1571 es una de las más valiosas crónicas sobre el Nuevo Mundo. En ella Pedro Pizarro advierte al Rey que el escrito está redactado sobre el terreno y no de “oídas” como se acostumbraba a hacer en esta época.

CIEN AÑOS DE “PLATERO Y YO”

El 12 de diciembre de 2014 se cumplieron cien años de la primera edición de esta obra literaria que narra la vida y la muerte de un burro plateado, a quien su dueño adora.

La primera edición de “**Platero y yo**” se publica con 63 capítulos, fue en 1917 cuando sale a la luz la obra completa compuesta por 138 y según su autor, Juan Ramón Jiménez la historia de esta obra maestra de nuestra literatura comenzó a gestarse en 1906. Es uno de los textos más conocidos en el mundo y el tercer libro más traducido a otras lenguas, después de la Biblia y El Quijote.

Fue una novela dirigida a los adultos, aunque hoy se lea y estudie en todos los centros escolares del país y ha terminado entendiéndose como un libro para niños; interrogado el autor, en su momento, a quien iba dirigida, escribió la siguiente respuesta: *“Este breve libro, en donde la alegría y la pena son gemelas, cual las orejas de Platero, estaba escrito para... ¿qué sé yo para quién!... para quien escribimos los poetas líricos... Ahora que va a los niños, no le quito ni le pongo una coma”*.

Cien años después el burrito de Moguer sigue vivo... **Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos...**

Las partituras de la BNE se integran en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

-12 de diciembre de 2014- Desde el mes de noviembre puede localizarse en el [Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español](#) la colección de partituras, impresas o manuscritas, anteriores a 1959 que posee la Biblioteca Nacional de España.

Hasta esta fecha los fondos de la BNE incluidos en el citado catálogo eran, fundamentalmente, la colección de incunables, impresos del siglo XVI y parte de la colección de ediciones del siglo XVII y del siglo XIX.

Como fruto de la colaboración entre ambas instituciones, actualmente se están realizando las tareas asociadas a la extracción de los ficheros correspondientes al resto de impresos del siglo XVII, colección de manuscritos y registros sonoros anteriores a 1959. En definitiva, se pretende que la presencia de las colecciones históricas de la BNE estén plenamente representadas en dicho catálogo y puedan gozar de las medidas de identificación y protección establecidas en la [Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español](#).

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español tiene como objetivo fundamental la descripción y localización de los fondos bibliográficos pertenecientes a bibliotecas españolas, públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Histórico Español. El Catálogo se realiza en cumplimiento de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y su elaboración es el resultado de la colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por medio de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, y todas las comunidades autónomas españolas. El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español es un proyecto en fase de desarrollo y en proceso continuo de ampliación y depuración.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

LIBER 2015

LONDRES, 24-26 DE JUNIO: CONVOCATORIA DE PONENCIAS

HACIA LA CIENCIA ABIERTA: LIBER 2015 CALL FOR PAPERS



- La transparencia en la metodología experimental, observación y recogida de datos
- Disponibilidad pública y la reutilización de los datos científicos.
- Acceso del público y la transparencia de la comunicación científica.
- El uso de herramientas basadas en la web para facilitar la colaboración científica.
 - A partir de [¿Qué, exactamente, es la ciencia abierta?](#), 2009
 - El papel de la biblioteca en la ciencia abierta

Para obtener información sobre cómo presentar un documento: <http://www.liber2015.org.uk/call-for-papers/>

Información general: susan.reilly@kb.nl; <http://www.libereurope.eu/>

TALLER PRESENCIAL “LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UN ESPACIO POBLADO DE LIBROS: HERRAMIENTAS PARA LA SELECCIÓN Y LA MOVILIZACIÓN DE LOS ÁLBUMES EN LA ESCUELA

Lugar y fecha: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. Universidad Politécnica de Valencia (UPV), 23 de enero de 2015.

Organización: Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes Comunitat Valenciana.

Información:

http://www.cobdcv.es/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=290&Itemid=113&lang=es

GESTIÓN INTEGRAL DE BIBLIOTECAS CON KOBLI

Curso online

Fechas: 5 al 27 de febrero de 2015.

Organización: Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

Información: C.e.: cursos@sedic.es

http://www.sedic.es/f_cursosvirtuales-15-1tr03.asp

CREA TU MARCA PERSONAL Y ENCUENTRA TRABAJO POR INTERNET

Teleformación

Fechas: 11 de febrero al 9 de marzo de 2015.

Organización: Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Información: <http://www.aab.es/formaci%C3%B3n/cursos-propios/>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 249

Noviembre / Diciembre 2014

EL MERCADO DEL ARTE, LOS MUSEOS Y LA CULTURA FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY (LEÓN)



Un año más el Museo Sierra-Pambley de León organizó los días 20 y 21 de noviembre de este 2014 su encuentro anual de museología que contó con el título ***El mercado del arte, los museos y la cultura***, al que asistieron más de 70 inscritos y donde se dieron cita técnicos de museos, profesionales de la cultura, estudiantes y personas interesadas en el sector.

El encuentro que tuvo lugar en el Salón de Actos de la Fundación Sierra-Pambley contó con el patrocinio de las empresas Eulen Art, Feltrero División de Arte y Vinilica, y contó con la colaboración de entidades hoteleras de la ciudad de León y de RENFE que ofrecieron descuentos para los asistentes.

La edición de este año contó con la presencia de representantes de instituciones museísticas como Luis Grau Lobo (director del Museo del León) que ahondó en tres ejemplos relativos a la historia del coleccionismo de arte, Manuel Arias Martínez (subdirector del Museo Nacional de Escultura) que detalló como se gestiona la política de adquisiciones en un museo de titularidad pública y sus peculiaridades, M^a Rosario López Merás (directora de proyectos culturales de la Fundación Banco Santander) que expuso las políticas de adquisición en colecciones privadas como es el caso de la entidad bancaria donde desarrolla su labor profesional, o Enrique Martínez Lombó (Academia de España en Roma) que explicó el papel de las instituciones culturales en el fomento del mercado artístico.

También se dieron cita profesionales del mundo jurídico como Almudena Gomiz Macein (Alarte Abogados) que clarificó cuestiones jurídicas relativas a las relaciones entre museos y mercado de arte, Carlos Urroz Arancibia (director de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO) que explicó el papel de esta feria en el mercado del arte y el papel de las galerías, para finalizar con la presencia de Fernando Castro Flórez (procedente de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte) que desarrolló el concepto del valor económico de la cultura en la actualidad.

Como en la edición anterior, se incluyó en el programa la presentación de comunicaciones donde otros profesionales como Eduardo Ramil Rego procedente del Museo de Prehistoria y Arqueología de Vilalba, Ana Gil Carazo del Museo Nacional de Escultura, Inmaculada Real López de la UNED o Ariadna González del Valle de Patrimonio Nacional, completaron la visión sobre el tema propuesto en este año con temáticas como el mercado del arte en relación a piezas de orfebrería de la Antigüedad, las adquisiciones del Museo Nacional de Escultura entre los años treinta del siglo XX, el mercado de las obras de artistas que tuvieron que exiliarse de España después de la Guerra Civil, o la política de adquisiciones de Patrimonio Nacional respectivamente.

16ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Se encuentra abierto el plazo de inscripción para la 16ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo a celebrarse los días 26 y 27 de febrero en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Las Jornadas, organizadas por el Departamento de Conservación-Restauración, cuentan con un interesante compendio de investigaciones científicas, experiencias de casos prácticos, reflexiones sobre la gestión institucional de la conservación y la práctica profesional del restaurador. Los ponentes participantes son de procedencia nacional e internacional como, también, de diversos ámbitos académicos y profesionales.

En el siguiente enlace puede consultar el programa y las condiciones de inscripción:

<http://www.museoreinasofia.es/actividades/16a-jornada-conservacion-arte-contemporaneo>

Marruecos abre su primer Museo de Arte Contemporáneo

El pasado 7 de octubre, Su Majestad el Rey Mohammed VI procedió a la inauguración del “Museo Mohammed VI de Arte Moderno y Contemporáneo (MMVI)” de Rabat, primera institución museística de Marruecos enteramente dedicada a este tipo de arte y que responde a las normas museográficas

<http://www.abc.es/cultura/arte/20141008/abci-museo-arte-moderno-marruecos-201410072045.html>

EXPOSICIÓN TEMPORAL “DEL CAOS AL LABERINTO”

Del 13 de enero al 22 de febrero de 2015 en el Photomuseum de Zarautz..

El autor es el fotógrafo vizcaíno Koldo Badillo.

Más información en:

<http://www.photomuseum.name/>

GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Curso online.

Fechas: 23 de enero al 26 de junio de 2015.

Este curso abordará todos los aspectos necesarios para la creación, presentación, desarrollo y evaluación de proyectos culturales.

Curso impartido en colaboración con la **Fundación Valentín de Madariaga**.

Información: <http://www.espacioplanob.com/>

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 249
Noviembre / Diciembre 2014



NOTA DE PRENSA

XIV Jornadas Españolas de Documentación Fesabid'15 Cultura abierta: conocimiento compartido

Gijón, 28, 29 y 30 de mayo de 2015

Abierta convocatoria Call for papers para participar en las Jornada

1. **Cultura abierta: conocimiento compartido**, bajo este lema se presentan las XIV Jornadas Españolas de Documentación, organizadas por la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)
2. Este foro bianual, consolidado como el más importante del sector, ha abierto su convocatoria para la presentación de trabajos (call for papers)

Gijón a 26 de noviembre

Será Gijón (Asturias) la sede que albergará la decimocuarta edición de las Jornadas Españolas de Documentación, Fesabid'15. Estas Jornadas y la Feria Documat tendrán lugar en el Palacio de Congresos, los días 28, 29 y 30 de mayo de 2015. Se espera reunir a más de 400 profesionales, que encontrarán allí las últimas novedades y avances en el sector.

Fesabid'15, se centra en la **cultura “de lo abierto”** y en el **papel clave de los profesionales de la información en la gestión de la información abierta** para garantizar que el conocimiento generado se comparta de forma libre y democrática.

La transparencia en la información pública, el acceso abierto y la reutilización de datos abiertos administrativos, de investigación y del patrimonio cultural digital, van a permitir crear productos de valor añadido y servicios innovadores. Esto requiere de nuevos perfiles y competencias profesionales en el sector de la información. Asimismo, la presencia de recursos educativos abiertos en bibliotecas y otros centros de información va a reactivar la función educadora de estos servicios para convertirse en centros de referencia para el aprendizaje autónomo y permanente.

FESABID representa a todos los profesionales implicados en la Sociedad de la Información. Bibliotecas, archivos, museos y centros de documentación y otros sectores estrechamente relacionados: periodistas, educadores, investigadores y profesionales del sector TIC, todos ellos tendrán cabida en esta XIV edición de las Jornadas Españolas de Documentación. Son unas jornadas participativas en las que **todos los interesados, tendrán ocasión de presentar sus trabajos y propuestas de actividad. El plazo para la recepción de trabajos se ha ampliado hasta el 1 de febrero de 2015.**

Más información y condiciones para la entrega de trabajos: <http://www.fesabid.org/gijon2015/presentacion-de-trabajos/>

Toda la información sobre las Jornadas en: <http://www.fesabid.org/gijon2015/>

Sobre Fesabid

La Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) es una entidad de derecho privado, sin ánimo de lucro, fundada en 1988 con el fin de reunir a las asociaciones profesionales más relevantes del sector. La Federación constituye un lugar de encuentro de los profesionales españoles representados por sus respectivas asociaciones, a fin de intercambiar conocimientos y experiencias y realizar juntos proyectos de interés común. FESABID es reconocida como portavoz común de los profesionales de la información y la documentación españoles por la Administración Pública Española, la Unión europea y diversos organismos internacionales. Por eso, participa en procesos de reglamentación jurídica relacionados con el sector, para lo que cuenta con varios grupos de trabajo. FESABID organiza con periodicidad bienal las Jornadas Españolas de Documentación junto con la Feria Documat.

<http://www.fesabid.org/>

Más información y contacto prensa: 661 72 50 15

SOCIAL MEDIA Y COMMUNITY MANAGEMENT

Curso online.

Fechas: 26 de enero al 9 de marzo de 2015.

Organización: Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid.

Información:

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_docum_gest_info_agustin_millares/social_media

CONTENT CURATOR

Curso online.

Fechas: 2 de febrero al 16 de marzo de 2015.

Organización: Instituto Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid.

Información:

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_docum_gest_info_agustin_millares/content_curator

WEB SEMÁNTICA: ESTÁNDARES, HERRAMIENTAS Y DISEÑO DE APLICACIONES

Curso online

Fechas: 5 al 27 de febrero de 2015.

Organización: Asociación Española de Documentación e Información (SEDIC).

Información: C.e.: cursos@sedic.es

http://www.sedic.es/f_cursosvirtuales-15-1tr04.asp

PLATAFORMA ECM DE ALFRESCO: CURSO PARA DOCUMENTALISTAS, ARCHIVEROS Y RESPONSABLES DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN

Curso online

Fechas: 16 de febrero al 13 de abril de 2015.

Organización: Instituto Agustín Miralles de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid.

Información: C.e.: millares-gestion@uc3m.es

http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/inst_docum_gest_info_agustin_millares/formacion/curs_online_insto_univ_agustin_millares/Plataforma%20ECM%20de%20Alfresco%20curso%20para%20documentalistas%20archiv

5ª CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CALIDAD DE REVISTAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CRECS 2015)

Lugar y fecha: Murcia, 7-8 de mayo de 2015.

Organización: Revista El Profesional de la Información y el Departamento de Información y Documentación de la Universidad de Murcia.

El plazo para presentar los resúmenes termina el día 28 de enero de 2015 y deben ser enviados a crecs2015@gmail.com

Información: <http://www.thinkepi.net/crecs2015>



***Dirección Editorial de la Federación
ANABAD***

Miguel Ángel Gacho Santamaría

Comité Editorial:

José María Nogales Herrera
Ángel Luis Calvo Sotillos
Diana Díaz del Pozo
María Jesús Cirez Pueyo
María Jesús Cruz Arias
Remedios Sancho Alguacil
Elena García Mantecón
Julia María Rodríguez Barredo
Angélica Sara Zapatero Lourinho
Salvador Navarro Lorente
María Paz Delgado Buenaga

Dirección de la Revista:

Julia María Rodríguez Barredo

Consejo de Redacción de la Revista:

José María Nogales Herrera
Julia María Rodríguez Barredo

Dirección Administrativa:

María Belén González Rodríguez
María Soledad Redondo Magdaleno
C/ Huertas, 37, bajo, drcha.
28014 Madrid
Tel.: 91 575 17 27
Fax: 91 5781615
E-mail: anabad@anabad.org

Distribución gratuita.

Periodicidad: Bimestral

ISSN 2386-4346

Todos los artículos publicados en esta Revista han sido previamente evaluados por expertos y las opiniones manifestadas en los mismos son responsabilidad de sus autores.

¡FELIZ AÑO NUEVO A TODAS Y TODOS! SALUD, PAZ, TRABAJO, SOLIDARIDAD Y ALEGRÍA