

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

LIBROS Y MUCHO MÁS

ESPECIAL
EFEMÉRIDES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

MARZO/ABRIL
2013

*Bibliotecas Municipales:
Boletín informativo*

BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID





Marzo/ abril 2013

LIBROS Y MUCHO MÁS



Coordinación de contenidos

Subdirección General del Libro

Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria



Actualidad | 4

Actualidad en la Red | 13

Recursos | 21

Premios | 30

Despedidas | 69

Libros/ cartelera | 78



**ACTUALIDAD
BIBLIOTECARIA**



Los mejores fondos sobre Cervantes en una gran plataforma digital

El [Centro de Estudios Cervantinos](#) y la [Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#) suscribieron el pasado mes de enero un convenio de colaboración para el desarrollo de una gran plataforma digital que ofrecerá los mejores fondos sobre el autor del Quijote, entre ellos, la Gran Enciclopedia Cervantina y el Banco de imágenes del Quijote.



Centro de
Estudios Cervantinos



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

Los responsables de ambas instituciones, Carlos Alvar Ezquerro y Manuel Bravo Lifante, respectivamente, firmaron el 24 de enero un acuerdo de colaboración para poner en marcha el proyecto. Esta plataforma no supondrá la conclusión de los trabajos, ya que el objetivo es que en el futuro se sumen otras entidades que tienen fondos de referencia sobre temas cervantinos.

En principio, en la plataforma se incluirá la *Gran Enciclopedia Cervantina*, con más de 6.000 páginas impresas, y el *Banco de imágenes del Quijote*, que reúne, clasifica y etiqueta las más de 17.000 ilustraciones que existen de las ediciones quijotescas desde las primeras referencias de 1605 hasta el Quijote del Centenario de 1905.

También la *Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes*, que cuenta con su obra completa, los principales textos atribuidos, traducciones a distintas lenguas y libros inspirados en la vida o la obra de Cervantes, como *El Quijote de los niños* (1861), *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, del ecuatoriano Juan Montalvo, *La ruta de Don Quijote*, de Azorín, o *Mito*, de Antonio Buero Vallejo.

Además se integrara en esta plataforma una biblioteca cervantina de referencia y una colección de libros de caballerías y materiales de apoyo compuesta por cuidadas ediciones de obras del género y guías de lectura. Así como la revista *Edad de Oro* (publicada por la Universidad Autónoma de Madrid); una selección de trabajos de *Anales Cervantinos* (del Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC).

Fuente:

[Todo Cervantes estará disponible en internet a finales de año - ABC ...](#)





El Ayuntamiento de Barcelona estudia instalar librerías en las bibliotecas municipales de su red

Algunas librerías emblemáticas de la ciudad han cerrado en los dos últimos años, algunas de tanta tradición como la librería Catalònia, fundada en 1924.

Por ello, el Ayuntamiento de Barcelona estudia medidas excepcionales para ayudar al sector librero. Una de ellas, que sería una iniciativa pionera, es abrir librerías en la Red de Bibliotecas Municipales de la ciudad, en un régimen similar al que permite su existencia de bares y cafeterías.

En realidad, el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona ya viene trabajando en esta línea al permitir desde hace un tiempo que algunas librerías vendan durante la organización de actividades como clubs de lectura, presentaciones de libros etc, en sus bibliotecas.

Esta iniciativa se inscribe en una concepción de la actividad librera como complementaria a la labor de las bibliotecas. Idea avalada por un informe reciente que ha valorado el Consorcio que constata que en Estados Unidos la mitad exacta de los usuarios de bibliotecas compraron en librerías libros de autores que habían descubierto en la biblioteca pública.

Otras medidas que estudia el Consistorio es una subvención económica específica para la mejora de los establecimientos, y la celebración de una feria de librerías especializadas.

Fuente:

[Barcelona proyecta abrir librerías en sus bibliotecas para apoyar al sector](#)

[BCN plantea que las bibliotecas acojan pequeñas librerías](#)





ACTUALIDAD **en la RED**



Jornada: *Las oportunidades están en la biblioteca pública. Apoyo a las personas sin empleo y emprendedoras*



“Las bibliotecas cambian vidas y las vidas tienen que cambiar a las bibliotecas”.

Kerwin Pilgrim

Kerwin Pilgrim trabaja en la Biblioteca Pública de Brooklyn, y fue uno de los conferenciantes invitados a la Jornada *Las oportunidades están en la Biblioteca Pública*, que tuvo lugar el pasado 20 de marzo en la sede del International Institute. Esta Jornada se inserta en las jornadas anuales que desde 2008 vienen organizando el *Centro de Recursos Informativos* de la *Embajada de Estados Unidos* en España, el *Goethe-Institut* y la *Subdirección General del Libro* de la Comunidad de Madrid, y que este año también ha contado con la colaboración del *Institut Français* y de la *Sedic*. Desde sus orígenes estas jornadas han tenido el objetivo de conocer las experiencias de bibliotecas públicas de otros países que despuntaban en servicios que facilitaban la inclusión social, favoreciendo la convivencia de diversas culturas.

La Jornada fue presentada y moderada por M^a Jesús Martínez, jefe de la Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria de la CM.

Se trataba de mostrar experiencias que llevan a cabo bibliotecas públicas de diferentes lugares en respuesta a las nuevas necesidades sociales, cuando el desempleo y el consiguiente riesgo de exclusión social afecta a un amplio sector de la población.



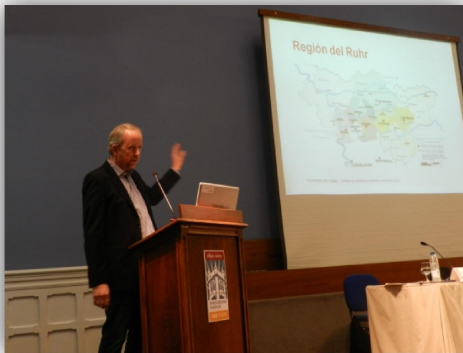
La primera participante fue Emmanuelle Boumpoutou, responsable del *Servicio de Formación y Trabajo* de la BEI ([Bibliothèque d'Etude et d'Information de Cergy-Pontoise](#) - Francia). Su ponencia llevaba por título *Una misión específica para una biblioteca atípica*:



como la BEI favorece la inserción profesional de los jóvenes de Cergy-Pontoise.

Cergy-Pontoise es un conjunto de 13 municipios, en la provincia de Valle del Oise, a 25 kilómetros de París. Debe su nombre a dos de los municipios que abarca Cergy y Pontoise.

Efectivamente el caso de esta biblioteca es atípico y excepcional. Centrada en servicios de ayuda a la formación y acceso al empleo, ofrece un servicio especializado que se proyecta sobre las otras catorce bibliotecas públicas de la región. Después de más de una década trabajando en este ámbito, la experiencia les ha llevado, en este momento, a implantar servicios de asesoramiento personalizado e individualizado.



La segunda intervención, bajo el *título Preparad@s para trabajar: ofertas de bibliotecas públicas en Alemania para usuarios de 14 a 24 años*, corrió a cargo de Hans-Christian Wirtz, director del *Dpto. de Información y Recursos Electrónicos* de la [Biblioteca Central de Dortmund](#) (Alemania).

En todas partes cuecen habas. Dortmund está situada en la cuenca del Ruhr, una región muy poblada que conoció tiempo atrás un gran desarrollo con la producción de acero y carbón y que a partir de los años 70 entró en declive. Hoy el desempleo alcanza el 20%.

Wirtz señaló las estrecheces presupuestarias, más en época de crisis con restricciones de personal, con las que sin embargo, la biblioteca de Dortmund debe atender una demanda mayor de servicios. Destacó la posición *neutral* que ofrece la biblioteca pública, un lugar donde se puede ir a estudiar, a llevarse obras en préstamo, pero sobre todo, un lugar querido, un espacio de encuentro y *un ofertante de instrumentos y medios*. De su intervención destacamos especialmente esa concepción de la biblioteca pública como lugar de trabajo, que ofrece *los medios tecnológicos y los recursos de información* necesarios.

Finalmente, como llamada de atención, reconoció que tenían una importante asignatura pendiente, *marketing*.



Plato fuerte de la jornada fue la intervención del invitado de la [Biblioteca Pública de Brooklyn](#). Kewin Pilgrim es director del área de formación de adultos de esta biblioteca neoyorquina, que presta servicio a una población de dos millones y medio de ciudadanos. Al comienzo de su intervención, y tal vez por las palabras de Wirtz, apuntó nuevamente la importancia del marketing; hay que *contar nuestras historias*.

Pero Pilgrim mencionó muchos otros conceptos fundamentales, *históricos*, sobre el significado de la biblioteca pública que, por archisabidos, se pueden perder de vista; las bibliotecas públicas somos *socialmente relevantes* porque contribuimos a mejorar la sociedad, no solo podemos mejorar la vida de los individuos sino que conectamos personas; somos *pedra angular de la democracia*, porque solo individuos bien formados e informados pueden tomar buenas decisiones. Sin embargo, claramente, su intervención fue una *invitación a abandonar el concepto clásico* de biblioteca pública y de bibliotecario. Suponemos que precisamente por estas mismas razones, para continuar siendo *relevantes*.

Hemos sabido más de Pilgrim a través del artículo publicado en *El País* coincidiendo con su participación en la Jornada.

Cuando Pilgrim habla de riesgo de exclusión social sabe lo que significa. Nació en Guayana en 1977, su familia se instaló en Estados Unidos cuando él tenía 11 años, y fue un adolescente huérfano y con escasos recursos. Tal vez por ello, una de las primeras iniciativas que puso en marcha en la Biblioteca de Brooklyn fue implantar *una programación para atraer a los jóvenes a la biblioteca durante el verano* – [“un tiempo que puede ir de lo baldío a lo peligroso si alguien dispone de mucho ocio y pocas opciones”](#)— *utilizando como gancho las nuevas tecnologías*.

Durante su intervención destacó la necesidad de utilizar de manera eficaz las estadísticas, conocer las necesidades reales de nuestra comunidad, y redoblar el esfuerzo en los sectores más vulnerables. Conocer quiénes son, qué necesidades tienen y actuar ante la realidad de las estadísticas.

Señala Pilgrim, en su entrevista en *El País*, “que es más fácil ir a una biblioteca a buscar trabajo que a una oficina de empleo porque no está estigmatizado”. Aún tratándose de situaciones diferentes, sí es



extrapolable la idea de *ventaja de proximidad, de cercanía, física pero sobre todo psicológica, que ofrece la biblioteca pública* frente a oficinas de empleo.

Con todo, el bibliotecario de Brooklyn aclara que los bibliotecarios “no somos una oficina de empleo ni somos consejeros laborales, somos proveedores de información y de recursos útiles para la búsqueda. Tener buena información es crucial para tomar decisiones sobre tu vida”. De cualquier manera, el hecho es que en los últimos años han implantado un programa denominado *PowerUp!*, dirigido a facilitar el acceso al mercado laboral, por el que han pasado más de 3.000 personas y se han creado 32 empresas.

Destacó el apoyo que desde la Biblioteca de Brooklyn se ofrece a los emprendedores; desde soporte para superar los problemas burocráticos para crear una empresa, a programas de formación financiera para aprender a utilizar el dinero con mayor eficacia.

Pilgrim habló también de cooperación. Señaló que “no somos tampoco competidores de los servicios de empleo”. En el caso de la biblioteca de Brooklyn parece haber una buena sintonía entre los servicios de empleo y la biblioteca; los primeros les envían desempleados y la biblioteca invita a los orientadores a dar charlas y cursos formativos.

Finalmente destacar nuevamente la eficacia de la personalización de los servicios que también mencionó. La experiencia en la implantación de este tipo de programas parece haberles llevado a la misma conclusión que también apuntó la primera participante, Emmanuelle Boumpoutou, esto es, la personalización de los servicios. Dedicar tiempo a una persona concreta en un espacio privado, es más eficaz y efectivo:

“Las bibliotecas tienen que cambiar de modelo, ofrecer un servicio más personalizado, one to one”.

La última comunicación, *Las bibliotecas públicas y el mercado laboral*, corrió a cargo de Carlos García-Romeral, en ese momento Jefe de la Unidad de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid y en la actualidad Director de la Biblioteca Pública de Vallecas.



Tras referirse a la realidad estadística de nuestra región con una preocupante tasa de desempleo, y aún más inquietante, de paro cualificado, García-Romeral se refirió a las iniciativas puestas en marcha en las bibliotecas públicas de la CM y destacó la importancia de realizar acciones de cooperación. En el caso de las bibliotecas de la CM, se organizan estancias educativas en empresas con alumnos de 4º de ESO para que tomen conciencia del

mundo laboral; colaboran con centros educativos, asociaciones vecinales, ONG's y con empresas privadas, que han colaborado en talleres de motivación para emprendedores. Podéis acceder a su presentación a través del siguiente enlace:

[Biblioteca Pública y mercado laboral \(Carlos García-Romeral\)](#)

Finalmente, M^a Jesús Martínez cerró la jornada con una breve exposición de las conclusiones extraídas:

- La biblioteca pública es un lugar excelente por su neutralidad para desarrollar el tipo de servicios de los que se ha hablado.
- Es necesario cooperar con entidades de forma sistematizada y basada en acuerdos.
- La mediación humana es básica en bibliotecas.
- Los cursos y talleres son más efectivos si se personalizan al público a los que van dirigidos.
- Es necesario evaluar las acciones emprendidas para valorar su impacto y para detectar los puntos débiles.



Fuente:

[Mi padre contestaba a todas las preguntas: "Coge un libro". El País 14/04/2013](#)

[Jornada 'Las oportunidades están en la Biblioteca Pública' - madrid.org](#)

[Jornada: Las oportunidades están en la biblioteca pública. - Sedic](#)



Veintidós bibliotecas municipales de la región son premiadas en la **XV Campaña de Animación a la Lectura María Moliner**: la Biblioteca Municipal de Chapinería obtiene una mención de honor



Las bibliotecas municipales de Arroyomolinos, Buitrago de Lozoya, Camarma de Esteruelas, Chapinería, Chinchón, Daganzo, Fuente el Saz, Loeches, Moraleja de Enmedio, Morazarzal, Morata de Tajuña, Navacerrada, Rascafría, Robledo de Chavela, San Agustín de Guadalix, San Fernando de Henares, San Martín de Valdeiglesias, Soto del Real, Talamanca de Jarama, Torrelaguna, Villanueva del Pardillo y Villaviciosa de Odón han sido premiadas. Además la Biblioteca Municipal de Chapinería ha obtenido una mención honor por su proyecto *Hacia el infinito y más allá: de la lectura a la radiolectura*. ¡Enhorabuena a todos!

La Campaña de Animación a la Lectura es un concurso dirigido a los municipios de menos de 50.000 habitantes para premiar los mejores proyectos o actividades de dinamización lectora desarrolladas en sus bibliotecas, con el objetivo de promover la lectura entre todos los colectivos sociales, especialmente entre niños y jóvenes, que constituyen la base de los futuros lectores adultos. Se realiza gracias a la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la Federación Española de Municipios y Provincias y, desde 2002, con la colaboración de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña. En esta nueva edición se ha reducido el número de premiados a [300 bibliotecas](#) que reciben lotes bibliográficos compuestos por 200 libros infantiles y juveniles, seleccionados entre las novedades.

La localidad vasca de Iurreta ha sido galardonada por su iniciativa *Biblioteca pública: un lugar donde cabemos todas/os* en la categoría de menos de 5.000 habitantes; el municipio conquense de Mota del Cuervo ha sido reconocido por *La biblioteca en la red*, en la división de ayuntamientos de entre 5.001 y 20.000 habitantes; mientras que el municipio de San Javier (Murcia) ha sido premiado por *Contigo somos más biblioteca pública*, en el rango de localidades de entre 20.001 y 50.000 habitantes. Los tres municipios reciben el galardón del Ministerio de Cultura dotado con 12.000 euros.



La Biblioteca Municipal de Villanueva del Pardillo se suma a la campaña **Biblioteca Quitapesares**

La Biblioteca Regional de Murcia puso en marcha en diciembre de 2012 la campaña *Biblioteca Quitapesares*, bajo el lema "Te quitamos las penas y tú se las quitas a otros". Se trata de una iniciativa solidaria que consiste en conmutar a los lectores las penas debidas al retraso en la devolución, por la entrega de alimentos con destino a entidades solidarias.



La iniciativa se extendió por bibliotecas de toda España, y algunas europeas con el nombre *Libraries removing sorrows*.

Uno de los centros que se ha adherido a este programa solidario es la Biblioteca Municipal "La Casona" de Villanueva del Pardillo. En este caso, la biblioteca colabora con Caritas parroquial que semanalmente recoge los alimentos entregados por los usuarios penalizados o por otros que, sin estarlo, quieren colaborar en la campaña. Queremos felicitar a la Biblioteca La Casona por su adhesión a este programa y por la gran repercusión mediática que consiguieron.



Además Pilar Cámara, directora de la biblioteca, nos ha hecho llegar la cartería que han utilizado para difundir la campaña, ejemplo de *buena práctica* que pueden implantar otras bibliotecas.



[Biblioteca Quitapesares TVE YouTube - YouTube](#)
[Más vídeos de biblioteca quitapesares villanueva del pardillo »](#)

[Villanueva del Pardillo pone en marcha una biblioteca solidaria ...Villanueva del Pardillo Municipal Library | NAPLE SISTER LIBRARIES](#)



VILLANUEVA DEL PARDILLO
A PARTIR DEL 17/12/2012

EQUIVALENCIAS APROXIMADAS SANCIONES -ALIMENTOS

- PENAS DE HASTA 10 DÍAS: 1 KILO/1 LITRO en productos básicos
- PENAS DE 10 DÍAS A 1 MES: 1 PACK DE LECHE o equivalente en productos básicos
- PENAS DE 1 A 3 MESES: 2 PACKS DE LECHE o equivalente en productos básicos
- PENAS DE + DE 3 MESES: SE ESTUDIARÁ EL CASO Y SE LE COMUNICARÁ LA DECISIÓN
- ALIMENTOS NO PERECEDEROS, O CON FECHA DE CADUCIDAD AMPLIA, PREFERENTEMENTE NO ENVASES DE CRISTAL
 - ✦ SÓLO SE QUITAN SANCIONES IMPUESTAS EN LA BIBLIOTECA
 - ✦ NUNCA PARA USUARIOS QUE DEBAN OBRAS SÓLO RECOGEMOS ALIMENTOS



VILLANUEVA DEL PARDILLO



Ayúdanos a ser solidarios. Tengas penas o no, colabora donando para un banco de alimentos.

Si estás sancionado por devolución retrasada, consulta en información qué puedes donar para que te la quitemos.

Productos no percederos o con fecha de caducidad muy amplia.

*Preferentemente no envases de cristal.





Red de Eurobibliotecas: reunión anual



El 3 de abril se celebró la reunión anual de Eurobibliotecas en la Real Casa de Correos, este año con la novedad de la próxima incorporación a la red de un buen número de bibliotecas de la región.

Como viene siendo habitual se expusieron las mejores prácticas llevadas a cabo en las eurobibliotecas de la red, en esta ocasión, referidas a los *Centros de Interés de Formación y Empleo*; la Biblioteca Pública de Usera *José Hierro* y la Biblioteca Municipal *Lope de Vega* de Tres Cantos fueron las bibliotecas seleccionadas este año. De sus intervenciones, destacamos la invitación a colaborar en la wiki que la Biblioteca de Tres Cantos ha desarrollado como centro de interés de formación y empleo.

Con posterioridad a esta reunión, y tal y como se habían comprometido, la Biblioteca *Lope de Vega* envió a las eurobibliotecas la dirección de su wiki y reiteró su invitación a participar en ella. Desde aquí apoyamos esta útil iniciativa de trabajo colaborativo, que propone un acceso digital más allá de la información y colección a las que el usuario puede acceder presencialmente en su biblioteca.

Transcribimos aquí la dirección:

<http://empleoyformacionue.wikispaces.com/Inicio>

Inicio

Si quieres estudiar o trabajar en la Unión Europea, las Eurobibliotecas te facilitamos recursos

La Red de Eurobibliotecas de la Comunidad de Madrid nace en 2003 con objeto de responder a las necesidades de información comunitaria de los ciudadanos y hacerles partícipes del proyecto de construcción europea.

Para lograrlo, se apoya en la red de Bibliotecas Públicas Municipales y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

Busca lo que te interese, estamos aquí para ayudarte. ¡Visita tu Eurobiblioteca!



A propósito del balance de funcionamiento de la Red durante 2012 y las nuevas propuestas para 2013 destacamos la creación de Centros de Interés de Formación y Empleo Europeo (CIFEE). Esta iniciativa surgida con motivo del 20º aniversario del mercado único europeo ha despertado gran interés en las bibliotecas municipales de la región, sensibilizadas con la situación actual. Así treinta bibliotecas se unirán a la Red de Eurobibliotecas de la CM de la que ya forman parte cuarenta y una.

Con el objetivo de difundir a través del idóneo canal, que son las bibliotecas públicas, información relevante sobre formación y empleo en la UE, el Centro de Documentación Europea facilitará a las eurobibliotecas:

- Con periodicidad semanal links con ofertas de trabajo (EPSO y SEPE)
- Mensualmente fichas prácticas sobre temas de interés para el usuario.
- Puntualmente otra documentación de interés proveniente de otras redes o de instituciones comunitarias.

Durante la Jornada se plantearon otras muchas cuestiones y sugerencias de carácter práctico sobre el funcionamiento de la red, además de diferentes propuestas. Pero, por último, queremos destacar algunas novedades que ha incorporado el *Centro de Documentación Europea*, que pueden ser de gran utilidad para vuestros usuarios:

- Nueva sección idiomas: como apoyo a la sección de oposiciones:
 - aprendizaje idiomas-inglés, francés, italiano, alemán
 - libros sobre políticas UE e Instituciones en inglés y otros idiomas
 - libros sobre traducción e interpretaciónAdemás de los diccionarios de los 27 en la Sección de Referencia
- Nueva sección oposiciones a la UE, que contiene principalmente libros para la preparación del primero de los ejercicios.
- Nuevo servicio de préstamo personal desde marzo 2012 y Servicio de Referencia.



[Centro de Documentación Europea - Comunidad de Madrid](#)



Las **Mediatecas de Alcobendas** ahora también en la web de su Centro de Arte

Como sucede en muchas otras bibliotecas públicas, desde la web de su ayuntamiento los usuarios de Alcobendas pueden encontrar toda la información sobre sus Mediatecas y acceder a algunos servicios.

A partir de este año las Mediatecas del municipio cuentan también con un espacio en la web del Centro de Arte de Alcobendas (CAA).

Inaugurado en noviembre de 2010, el CAA alberga las instalaciones de la Mediateca Centro y se configura como un *espacio de referencia para las artes plásticas, la música y las letras en la Comunidad de Madrid, con vocación de proyección nacional e internacional*.

Al integrarse en su web, las Mediatecas disponen en el espacio virtual del Centro de Arte el lugar que ya ocupaban físicamente. Un sitio web con un buen diseño, simple, fácil de usar, que guía sin confundir.



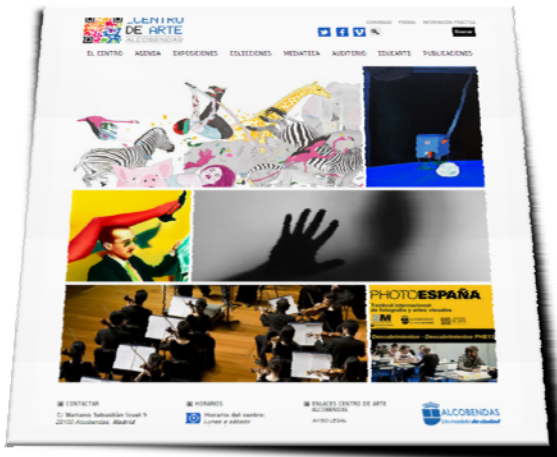
[Centro de Arte Alcobendas - Inicio](#)

Os recomendamos visitar esta web. Y aprovechamos la ocasión para destacar su boletín de novedades [Letra pequeña](#), accesible desde la web municipal. Nos ha gustado especialmente la forma de presentar los nuevos títulos ingresados en la colección para los más jóvenes, añadiendo pasatiempos, como sopa de letras, dibujos para colorear, etc, con lo que el boletín aporta un valor añadido de entretenimiento que sirve de gancho hacia la información.

A continuación, el texto que desde las Mediatecas nos han enviado sobre este nuevo espacio virtual.



Las Mediatecas de Alcobendas en la Web. Primeros pasos



Desde los primeros meses de 2013 las Mediatecas de Alcobendas cuentan con un pequeño espacio en la web que sin duda, aumentara la visibilidad de las mismas. Este hueco está dentro de la web del Centro de Arte de Alcobendas y, en principio, solo está destinado a la Mediateca Centro que, físicamente, se aloja en dicho Centro.

En la portada de la web se cuenta con un acceso directo a “Mediateca” y, también se cuenta con una de las imágenes de la portada para acceder directamente a cualquier espacio que, desde las Mediatecas, interese destacar.

Una vez dentro de la sección “Mediateca” podemos ver una información general, horarios, acceso directo al catálogo, a actividades destacadas, descarga del folleto de mediatecas en pdf y, en un menú lateral, el acceso a las diferentes subsecciones dentro de la sección más genérica de “Mediateca”.

Desde este menú lateral podemos acceder al catálogo, servicios, Mediateca infantil, actividades, el fungible y a la red de mediatecas.

Los contenidos de estas subsección son:

Catálogo: con acceso directo al catalogo online de las Mediatecas de Alcobendas y a otros catálogos de interes como el Catalogo de la Biblioteca Nacional el de las Bibliotecas Públicas del Estado, el de






las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, el de las Bibliotecas Universitarias, Bibliotecas del CSIC y Red de Bibliotecas de Museos.

Servicios: Desde aquí podemos acceder a Prestamo, Servicios en sala, Hemeroteca, Comicteca, Los más y Preguntas frecuentes.

Mediateca infantil: con acceso a Actividades, Recomendaciones y Mediateca infantil 2.0 donde se enlaza a diferentes recurso de utilidad para que los más pequeños aprendan y disfruten navegando por la web.



HORARIO

Sala Infantil









Lunes a Viernes 17 h - 20 h

Sábado 10 h - 14 h / 17 h - 20 h

El servicio de préstamo finaliza 15 minutos antes del cierre de las salas.

ACTIVIDADES

MAYO 2013

 <p>EL PEQUEÑO MUSEO DE LOS CUENTOS 6 mayo 2013 - 31 mayo 2013 - Centro Cultural pablo iglesias</p>	 <p>LA SELVA Y LA SABÁÑA LEER EN FAMILIA. 10 mayo 2013 18.00 h - Mediateca Anabel Segura</p>	 <p>VISITA GUIADA EL PEQUEÑO MUSEO DE LOS CUENTOS 11 mayo 2013 17.30 h - Centro Cultural pablo iglesias</p>
 <p>BUONGIORNO NONINO CUENTA CUENTOS INFANTIL 16 mayo 2013 18.00 h - Centro Cultural Pablo iglesias</p>	 <p>EL POLLITO PELADO UN CUENTO 2.0 14 mayo 2013 18.00 h - sala de Animación Mediateca Centro de Arte</p>	 <p>BUONGIORNO NONINO CUENTA CUENTOS INFANTIL 23 mayo 2013 18.00 h - Mediateca Anabel Segura</p>
 <p>OJO, BOCA, MANO, PIE. ALCOBENDAS EN PAÑALES 24 mayo 2013 11.30 h - 25 mayo 2013 20.00 h - Centro Cultural Pablo iglesias</p>	 <p>RIO CINE EN FAMILIA 26 mayo 2013 12.00 h - Centro Cultural Pablo iglesias</p>	

Actividades: Actividades Educativas, Actividades para adultos y Actividades infantiles.

El Fungible: Certamen Literario impulsado desde las Mediatecas y que cuenta ya con más de veinte ediciones.

Red de Mediatecas: donde se informa de las otras Mediatecas que componen la red de las Mediatecas Municipales de Alcobendas.

Tenemos que destacar la posibilidad de realizar tres tipos de gestiones con la Mediateca de forma online. Estas son: **La petición del carnet de autoprestamo** para el uso de los puestos que a tal efecto hay dispuestos en la Mediateca Centro de Arte, también se puede solicitar **préstamo a colectivos** y se pueden realizar **desideratas**.

Como decíamos este espacio esta enfocado a la Mediateca Centro de Arte, pero hemos intentado explotar al máximo el espacio disponible para dar una información lo más generica posible de toda la Red de Mediatecas Municipales de Alcobendas.



RECURSOS



Canal Lector: nuevo portal de la FGSR dedicado a la lectura de los más jóvenes

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha puesto en funcionamiento a partir del mes de marzo, el Canal Lector <http://canallector.com>. Incorpora diez años de experiencia de la Fundación con el SOL (Servicio de Orientación de Lectura) y aprovecha los contenidos que ha venido generando con su equipo de especialistas.

Dirigido a todos aquellos interesados en fomentar la lectura entre niños y jóvenes, *es más que un portal sobre libros*. Los bibliotecarios, también los maestros y editores, cuentan con un espacio propio con información sobre nuevas tendencias en bibliotecas, especialmente recomendable.

El objetivo es servir de vía de comunicación para los profesionales españoles y de los países americanos que comparten la lengua en un momento de cambio e incertidumbre.

La selección de libros y de contenidos se realiza conjuntamente entre la Fundación (para los libros editados en España), Iby México/ A Leer (libros mexicanos) y Bibliotecas Escolares de Chile CRA (libros chilenos) y Banco del Libro (libros venezolanos).

La participación es pieza fundamental de Canal Lector, también de cara al usuario. Así los usuarios puedan valorar los libros y publicar sus propias reseñas en función de sus propios criterios o proponer ejemplos de actividades.

El nuevo portal se ha puesto en marcha con la colaboración financiera del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Política, Industrias Culturales y del Libro y de la Federación de Gremios de Editores de España.

También encontrarás Canal Lector en:

Facebook
<http://www.facebook.com/Canallector>

Twitter
<http://twitter.com/Canallector>

Pinterest
<http://pinterest.com/Canallect>

Fuente:

Mensaje enviado por Natalia Arroyo a la lista IWETEL, el 2 de abril de 2013
Área de Comunicación Digital
Fundación Germán Sánchez Ruipérez
<http://www.fundaciongsr.com/>



Clubes de lectura



Clubes de lectura

Óscar Carreño
UOC, 2012

92 p.
978 84 9029 238 9
10,93 €

Tit. nº 978078

“Y en el principio hubo un encuentro regular de lectores que, guiados por un conductor, se reunían para debatir sobre un libro que previamente habían leído”.

Óscar Carreño

Los clubes de lectura es una de las actividades en torno al libro más importantes que se desarrollan en la biblioteca pública. Con una larga tradición, la revolución que suponen las TICs no ha mermado su interés y continúan siendo insustituibles en la programación de actividades.

El interés que siguen suscitando entre los bibliotecarios se evidenció en el *Primer Encuentro de Clubes de Lectura de la Comunidad de Madrid*, celebrado el 15 de noviembre en Casa del Lector, que bajo el título *Un Club de Lectura para el siglo XXI*, reunió a más de 150 participantes.

En la actualidad, como comenta el autor del libro que os recomendamos, los clubes de lectura han traspasado la frontera de la biblioteca pública, para instalarse en la programación cultural de museos, fundaciones, librerías, hasta de organizaciones y empresas, en las que se potencia, entre otras actividades grupales, estos clubes como instrumento de cohesión. La expansión de esta actividad *fortalece el papel de la biblioteca pública* como apoyo y dotación de estos clubes que se reúnen fuera de sus instalaciones.

Óscar Carreño, autor de *Clubes de lectura*, es programador cultural en las *Bibliotecas de Barcelona*. En este libro, perteneciente a la [colección de bolsillo EPI-UOC](#), combina lo narrativo y lo ensayístico para acercarnos a los tres elementos que constituyen los clubes: los libros objeto de lectura, los lectores participantes, y el coordinador, al que denomina “conductor”.

Conjetura además qué pueden aportar las nuevas tecnologías de la información al debate en torno a la obra literaria, protagonista de todo club, y esboza el papel que pueden jugar los e-readers en la planificación de acciones de promoción de la lectura.



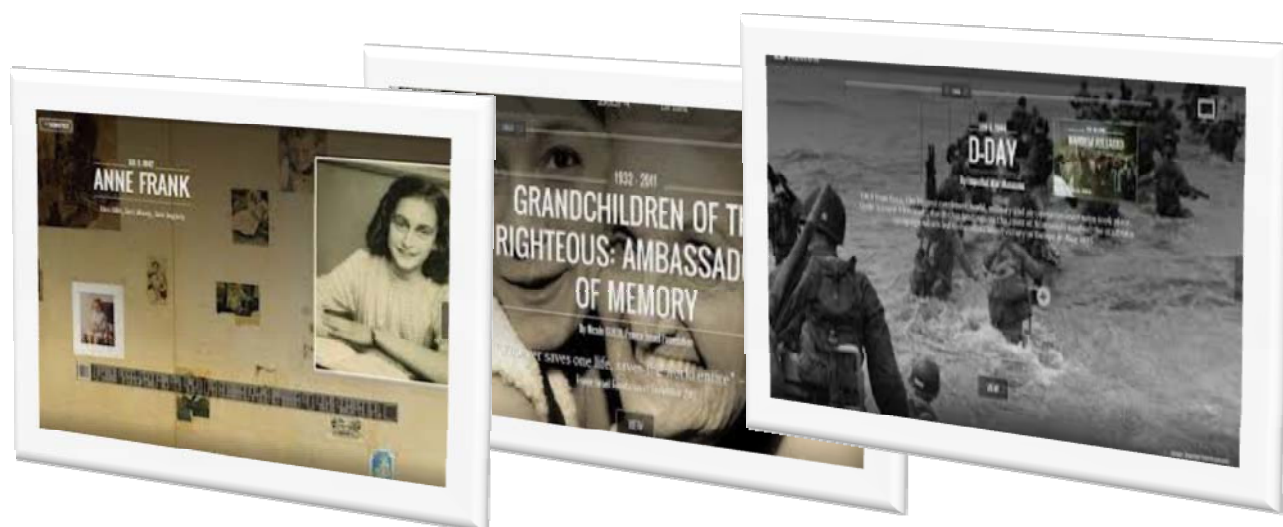
Google Cultural Institute

Hace unos meses, Google anunció el lanzamiento de más de 40 exposiciones de carácter histórico que ofrecen experiencias interactivas para navegar, a través de imágenes y documentos audiovisuales, por episodios y acontecimientos del siglo XX. Son fruto de la colaboración de destacados museos y archivos con el [Google Cultural Institute](#).

Con sede en París, el *Google Cultural Institute* no se define como una institución cultural, son un grupo de ingenieros y programadores que trabajan con el objetivo de hacer accesible a través de la red, documentos y objetos valiosos que se preservan en los museos y archivos más importantes del mundo. Entre las instituciones de todo el mundo que han abierto sus archivos a la colaboración con *Google Cultural Institute* se encuentran el *Imperial War Museum* de Londres o la *Casa Museo de Anna Frank* en Ámsterdam.

La muestra en línea [Anne Frank: her life, her diary, her legacy](#) (Ana Frank: su vida, su diario, su legado) sitúa la historia de Ana Frank en el contexto de la Alemania nazi y la Segunda Guerra Mundial. Lo singular del proyecto es que, además de material de la Colección Ana Frank, muestra asimismo imágenes procedentes de otros importantes archivos, como Time Life, Yad Vashem, Imperial War Museums y Getty Images, también asociados al *Google Cultural Institute*.

La puesta a disposición en la red por parte del *Google Cultural Institute* de documentos especialmente valiosos, como la reproducción de los manuscritos del Mar Muerto, depositados en el Museo de Israel en Jerusalén provocó una auténtica avalancha de visitas a su exposición digital; en los tres primeros días se visualizaron cerca de un millón de veces.



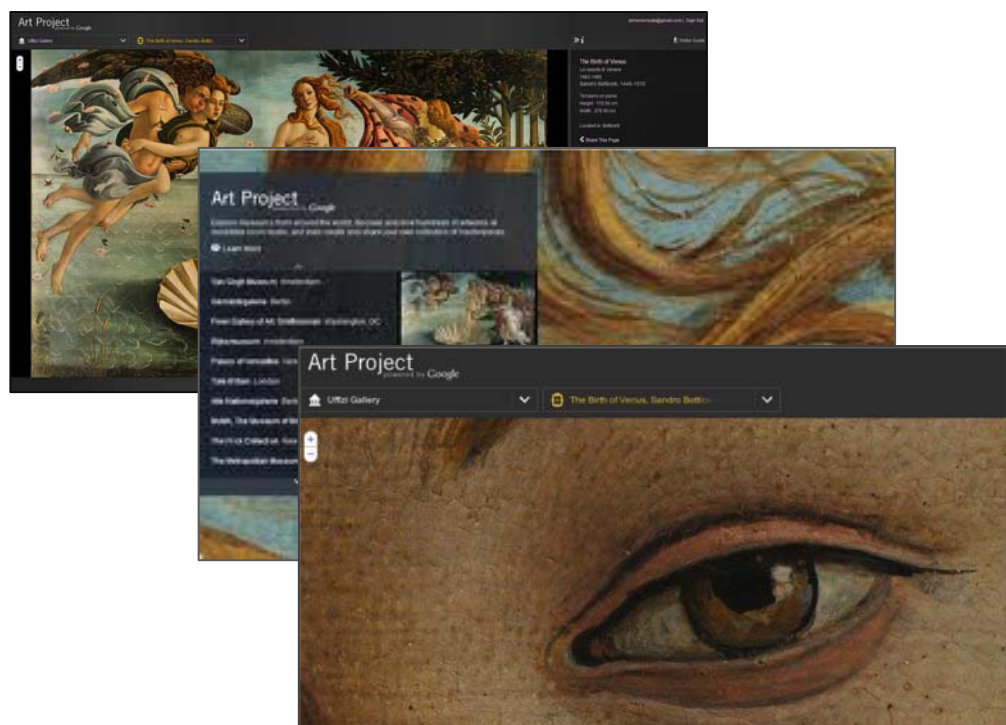


Por el momento, la iniciativa del *Google Cultural Institute* parece un esfuerzo filantrópico, lo cual no significa que todo el sector vea con entusiasmo esta iniciativa privada que puede convertirse en una forma de colonialismo digital.

Google Art Project

El germen del *Google Cultural Institute* se encuentra en un proyecto anterior, el Google Art Project. En enero de 2009, Google colaboró con el Museo del Prado para digitalizar en una resolución muy alta catorce cuadros de los más importantes de la colección y hacerlos accesibles a través de Google Earth. Con la misma tecnología utilizada para escanear la faz de la Tierra, Art Project ofrece la posibilidad de navegar por una reproducción digital de las salas de más de 200 museos. Entre los 23 españoles que colaboran en el proyecto se encuentran el Museo del Romanticismo, el Museo Sorolla y el Museo de El Greco o el Museo del Traje.

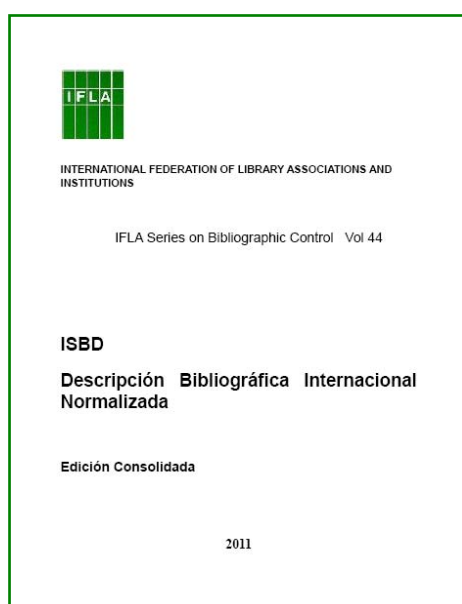
Fuente: [Ondas de Choque Mayo 2013 - El Cultural](#)





ISBD: Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada. Edición consolidada

Traducción íntegra al español



En el año 2007, IFLA publica la edición consolidada preliminar de la *ISBD (International Standard Bibliographic Description)*, que unificó en un solo texto las siete ISBDs especializadas que existían hasta ese momento con la ISBD general. El fin de este esfuerzo era proporcionar una mayor armonización entre las estipulaciones de catalogación de los diferentes tipos de recursos y ofrecer mayor facilidad de actualización de las estipulaciones.

En 2009, la Biblioteca Nacional de España ofrece la traducción al español de dicha edición, realizada por un grupo de trabajo integrado por el personal de los servicios que procesan los diferentes materiales. Ese mismo año, IFLA publica, como una modificación a la ISBD, el documento *ISBD Area 0: Content Form and Media Type Area*, nueva área de descripción que

sustituye a la *Designación General de Material* (capítulo 1.2 de la ISBD consolidada preliminar). Este nuevo documento fue también traducido en 2009 por la Biblioteca Nacional de España.

Finalmente, en 2011, IFLA publica la edición de la ISBD consolidada, que incorpora algunas correcciones y modificaciones sobre la ISBD de 2007, y que ya incluye en su texto el nuevo Área 0, aunque con modificaciones con respecto al texto de 2009. La revisión de la traducción y actualización con las nuevas modificaciones o correcciones incluidas en la edición de 2011 la ha llevado a cabo Elena Escolano Rodríguez, y está accesible online en la página web de IFLA. También se puede descargar desde la web de la Biblioteca Nacional de España.

Accesible online en [IFLA](#) o [web BNE](#)

Reseña procedente de [BNE](#).

Fuente: Gabinete de Prensa BNE. Mensaje enviado a la lista IWETEL, 09/04/2013



La BNE incorpora su catálogo digitalizado a la librería virtual de la Casa del Libro



La Biblioteca Nacional de España y Casa del Libro han firmado un convenio cuyo objetivo es la incorporación de fondos digitalizados por la Biblioteca al portal www.casadellibro.com y a las aplicaciones para dispositivos móviles realizadas por Casa del Libro.

Se trata de un acuerdo pionero en nuestro país, gracias al cual la BNE amplía las funcionalidades de su portal al ofrecer su catálogo de e-books de forma gratuita.



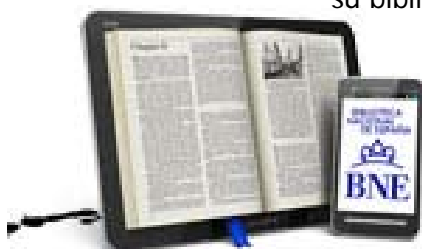
Los libros electrónicos de la BNE se podrán leer así desde cualquier dispositivo (Apple, Android, e-reader Tagus o cualquier otro del mercado) y desde cualquier navegador (PC, Apple y Android), sin necesidad de tener que instalar software adicional y sin DRM, descargándose la App Tagus de Casa del Libro.

Como primera fase, los usuarios podrán consultar más de 500 obras correspondientes a dos de las colecciones más emblemáticas de la Biblioteca Digital Hispánica: Obras Maestras y Viajes.

Se puede acceder gratuitamente a estos fondos de tres maneras:

- [Libros de la Biblioteca en la Casa del Libro](#)
- [Biblioteca Digital Hispánica](#)
- [Aplicación Tagus para dispositivos móviles](#)

Tagus es una aplicación que permite al usuario gestionar y acceder a sus libros electrónicos desde cualquier lugar. Permite subrayar, anotar, buscar en fuentes externas (Wikipedia, Google), compartir y ver las anotaciones de otros usuarios de la comunidad; además de tener siempre disponible todos los libros que cada usuario guarde en su biblioteca personal dentro de Casa del Libro.



Fuente: [Libros de la Biblioteca en la Casa del libro - Biblioteca Nacional de ...](#)



El NO-DO y otros importantes archivos de la Filmoteca Española en libre acceso para internautas



Desde la Web de la Filmoteca Española en RTVE.es se puede acceder, desde el pasado diciembre, a excepcionales documentos de la historia de España.

Por un lado, se pueden consultar películas míticas del cine español como *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel o *El misterio de la Puerta del Sol* (1929) de Elías Riquelme, considerada la primera película sonora del cine español; o fondos históricos como imágenes de la Primera Guerra Mundial, de Alfonso XIII o de la llegada del tren a la estación de Barcelona.

Por otro lado, la Filmoteca abre a su consulta libre en Internet la extraordinaria fuente histórica que es el NO-DO, desde su primera proyección en enero de 1943 hasta su desaparición en mayo de 1981. Son 4.011 noticiarios y más de 700 horas de imágenes que reflejan la vida social, cultural y política del franquismo. El *Noticiero Documental* servía por un lado de aparato de propaganda del franquismo, de obligada exhibición en los cines de España, y por otro de hilo de unión de los españoles con el mundo. Junto a los noticiarios se puede consultar el programa de mano que producía *Noticiarios y Documentales Españoles* y que se entregaban en las salas.

La Web está ordenada por cronología, semanas, temas o por búsqueda libre, y es accesible desde ordenadores, móviles, consolas, tabletas y televisiones conectadas.

[No-Do - Archivo histórico del NO-DO, web oficial - RTVE.es](http://www.rtve.es/no-do)





Principios clave de EBLIDA sobre la adquisición y el acceso de los libros electrónicos por parte de las bibliotecas



La *European Bureau of Library, Information and Documentation Associations* ([EBLIDA](#)) [*Oficina Europea de Asociaciones de Bibliotecas, Información y Documentación*] publicó en octubre del año pasado una relación de los [Principios clave sobre la adquisición y el acceso de los libros electrónicos por parte de las bibliotecas](#). Estos principios definen *las condiciones mínimas* para las bibliotecas cuando adquieren y hacen accesibles libros electrónicos, intentando mantener un equilibrio entre los intereses del público y los de los titulares de derechos.

Nos parece un *documento base* a tener en cuenta porque, como dice el documento, establece unas condiciones mínimas para las bibliotecas. Se trata de seis principios desglosados en otros que referidos a cuestiones básicas:

- La adquisición
- El acceso
- El acceso continuo y conservación a largo plazo
- La disponibilidad de los metadatos
- El precio, y
- La privacidad

Las bibliotecas persiguen un modelo que permita la posibilidad de adquirir cualquier título a la venta para ser prestado, que el mismo documento electrónico pueda ser usado de forma simultánea, poder transferir un libro electrónico de una plataforma a otra, contar con la opción de depósito y uso permanente de libros electrónicos. Los editores, por su parte, intentan establecer un modelo de negocio que no suponga para ellos una pérdida respecto de las reglas de juego de las ediciones en papel. Entretanto, Los lectores se preguntan por qué no pueden disponer de los mismos contenidos en formato electrónico que en papel.

Fuente: [Fundación Germán Sánchez Ruipérez](#)



PREMIOS



Enrique Barón, Premio Gaziél, por *Más Europa, ¡unida!*



05/01/2013

La Fundación Conde de Barcelona y RBA Libros convocan el Premio Gaziél de Biografías y Memorias, con objeto de contribuir a la recuperación de la memoria contemporánea catalana y española. En esta duodécima edición, el exministro y expresidente del Parlamento Europeo, Enrique Barón, ha sido el galardonado por su libro de memorias en el que profundiza sobre el cambio político en España y la construcción de Europa.



Más Europa, ¡unida!
memorias de un
socialista europeo
Enrique Barón Crespo
RBA, 2013

400 p.
9788490065242
23 €
Tit. nº 989681

Enrique Barón Crespo (Madrid, 1944) es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, en Administración de Empresas por ICADE y por la Escuela Superior de Ciencias Económicas y Empresariales de París (ESSEC). Ha sido profesor de Estructura Económica en la Universidad de Madrid desde 1966 a 1970 y profesor asociado de Economía en ICADE entre 1965 y 1972. Ejerció la abogacía en materia de Derechos Humanos entre 1970 y 1977.

Ministro de Transporte, Turismo y Comunicaciones durante el primer gobierno de Felipe González, desde 1982 a 1985, fue elegido diputado del Parlamento Europeo en el año 1986. En esta institución ha ocupado diferentes cargos, entre ellos, su presidencia de 1989-1992.

Enrique Barón cuenta con una importante obra ensayística, muy centrada en la construcción europea. Como sus memorias ahora galardonadas con el Premio Gaziél. En ellas recorre su trayectoria vital pero, sobre todo, recuerda el cambio político vivido en España y los hitos de la construcción europea, proceso en el que ha estado vinculado durante los últimos años. Sumergida en una crisis de confianza, Europa necesita, en su opinión, *Más Europa*, y la realización de una integración económica y política que en su momento los gobiernos no quisieron realizar.



Sergio Vila-Sanjuán, Premio Nadal por *Estaba en el aire*



El periodista cultural Sergio Vila-Sanjuán obtuvo el Premio Nadal en su 69ª edición con una historia sobre un programa de radio de los años 60, *Estaba en el aire*.

En la misma velada literaria, que cada año supone la apertura de la temporada literaria, además del Nadal se ha fallado el 45º

Premio Josep Pla de prosa en lengua catalana, ambos convocados por Ediciones Destino, y que ha recaído en el también periodista Genís Sinca por su obra *Una familia ejemplar*, un gran sarcasmo sobre dos familias pudientes que buscan ascender a partir de la boda de sus hijos.

06/01/2013



Estaba en el aire

Sergio Vila-Sanjuán
Destino, 2013

235 p.
9788423346240
19,50 €

Tit.nº 979897

Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957) es licenciado en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y fue becario Fullbright en la Boston University, donde obtuvo un Master in Liberal Arts. Desde 1977 se dedica al periodismo cultural. Ha trabajado en *El Correo Catalán*, *El Noticiero Universal* y desde 1997 en *La Vanguardia*, donde actualmente es coordinador del suplemento *Cultura/s*.

Vila-Sanjuán es un gran conocedor del mundo del libro, autor de *Pasando página* (sobre la edición española desde 1975) y de *Código best-seller*. Además, fue comisario del *Año del Libro y la Lectura* en Cataluña en 2005.

Vila-Sanjuán presentó su libro bajo el título de *Una buena manera de terminar* y el seudónimo de Manuel Pi. El hilo conductor de la novela es un programa de radio que existió realmente, *¡Rinomicina le busca!*, que emitía Radio Nacional de España desde Barcelona y en el que se buscaba a personas desaparecidas.

El jurado de esta edición, formado por Germán Gullón, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello, Ángela Vallvey y Emili Rosales, eligió *Estaba en el aire* entre 229 obras procedentes de todo el mundo.

Genís Sinca (Manresa, 1970) debuta en la ficción con la obra premiada, *Una familia ejemplar*, en la que describe el horror de un famoso pediatra de Tortosa al descubrir las intenciones del heredero de los Mirabaix, familia bien de Manresa, que planea casarse con su hija.

["He escrito una novela de sentimientos y algo de intriga"](#)

["Quería reflexionar sobre la pérdida de la capacidad de decidir"](#)



Antonio Muñoz Molina, Premio Jerusalén de Literatura 2013



09/01/2013

Muñoz Molina ha sido el autor elegido por el jurado para recibir este prestigioso premio, "porque es un autor excelente, pero también porque su obra expresa la libertad del individuo". El galardón se entrega cada dos años y recientemente lo han recibido autores como Ian McEwan, Haruki Murakami o J.M. Coetzee.

En 1997 lo obtuvo otro español, Jorge Semprún.

El escritor Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956) es también académico de número de la *Real Academia Española* (1996), donde ocupa el sillón u.

Al conocer el premio se declaró abrumado al mirar la lista de los galardonados en el pasado y ver su nombre en ella. Cinco galardonados con este premio han conseguido después el Nobel de Literatura.

Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Simone de Beauvoir, Eugene Ionesco, Ernesto Sabato, Antonio Lobo Antunes, Susan Sontag o Arthur Miller son algunos de los galardonados en el pasado con el Premio Jerusalén de la Feria Internacional del Libro que se celebra desde 1963.

La Feria, que este año celebra, pues, su 50º aniversario, premia con este galardón a los autores que mejor expresen y fomenten la idea de la "libertad del individuo en la sociedad".

El jurado ha considerado además que los libros de Muñoz Molina reflejan "los grandes cambios que han tenido lugar en España durante su transición de la dictadura a la democracia y han expuesto la traumática memoria colectiva".

Diversas organizaciones propalestinas españolas y extranjeras habían instado a Muñoz Molina a rechazar este premio para no legitimar la ocupación de los territorios palestinos. Pese a estas peticiones, el escritor acudió a Jerusalén a recoger su premio y dedicó su discurso a la defensa de la diversidad y la literatura frente a los radicalismos y la intolerancia.

[Antonio Muñoz Molina: "No pienso rechazar el Premio Jerusalén"](#)



Sento Llobell, Premio Internacional Fnac-Sins Entido de Novela Gráfica por su proyecto *Un médico novato*



10/01/2013

El Premio Internacional Fnac-Sins Entido de Novela Gráfica ha recaído en su VI edición en el proyecto *Un médico novato*, del valenciano Vicent Llobell Bisbal. El jurado decidió otorgar por mayoría el galardón a esta obra por "abordar una etapa de la historia de España desde la solidez de una impecable narrativa clásica empapada de modernidad en su trazo".

Asimismo, el jurado quiere hacer una mención especial al proyecto *Serie B* de Andrés Leiva por su gran calidad estética y argumental.

Vicent Llobell Bisbal, conocido como "Sento" (Valencia, 1953) ejerció como profesor de anatomía en la facultad de Bellas Artes de Valencia entre 1979 y 1981, año en el que abandona la docencia para dedicarse a dibujar cómics. Es considerado uno integrantes de la llamada "Nueva Escuela Valenciana" de los años 80.

Entre sus obras destacan *Romance*, *El Laboratorio del Dr. Arnau*, *Cazando millonarios* y *El cartero audaz con guiones propios*, *Velvet Nights* (con el escritor Ramón de España) y la serie *Tirant le Blanc* con guión del novelista Jaume Fuster.

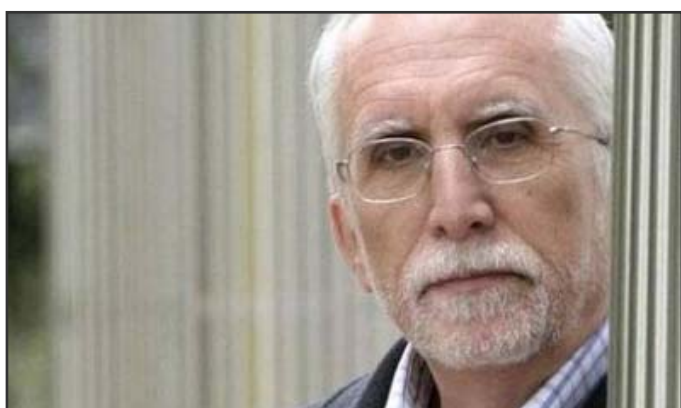
El Premio Fnac Sins Entido de Novela Gráfica es considerado "un referente en el panorama del cómic tanto a nivel nacional como internacional". La obra ganadora será publicada en Sins Entido en otoño de este año.

[Sento Llobell gana el VI Premio Internacional Fnac - Sins Entido](#)





Luis Mateo Díez, Premio Francisco Umbral por *La cabeza en llamas*



23/01/2013

Luis Mateo Díez ha sido el ganador de la II edición del Premio Francisco Umbral al Mejor Libro del Año. La presidenta del jurado del Premio Umbral, la académica e historiadora, Carmen Iglesias, ha afirmado sobre la obra ganadora que se trata de "un magnífico libro, compuesto por cuatro historias impresionantes que merece la pena leer", al escritor lo ha definido como "un hombre trágico, pero también un creador de alto sentido irónico". "Seduce por la labia, con esa palabra que es alma de los desheredados...".



La cabeza en llamas

Luis Mateo Díez
Galaxia Gutenberg,
2012

9788415472070
17,50 €

Tit. nº 969692

Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) es escritor y académico Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, ingresó en 1969, por oposición, en el cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid, convirtiéndose en jefe de su servicio de documentación jurídica. Publicó su primer libro de cuentos, *Memorial de hierbas*, en 1973.

Ha obtenido en dos ocasiones el Premio de la Crítica, en 1986 por *La fuente de la edad*, y en 1999 por *La ruina del cielo*. Con ambas obras se alzó igualmente con el Premio Nacional de Narrativa, en 1987 por la primera y en 2000 por la segunda.

Sobre la obra con la que ahora ha conseguido el Premio Umbral, Luis Mateo Díez ha declarado que se dio cuenta "de que se trataba de un libro muy revelador de los 70 años que iba a cumplir". Sobre el Premio afirmó que se sigue sorprendiendo con los reconocimientos, aunque no le influyen a la hora de escribir, "uno está mayor y con la obra hecha".

[Luis Mateo Díez, el fulgor de la memoria](#)

[Luis Mateo Díez gana el premio Francisco Umbral](#)



David Cirici por *Musgo* y Pilar Molina Llorente por *Tesa*, Premios Edebé de Literatura Infantil y Juvenil



El Premio Edebé, muy consolidado en el panorama literario actual, cuenta cada año con un mayor número de participantes. A esta edición, la número veintiuno, se han presentado 450 originales.

Las obras premiadas son dos historias muy diferentes.



David Cirici, (Barcelona, 1954) es licenciado en filología catalana, ha sido profesor de lengua y literatura de esta lengua.

Ha trabajado como guionista de televisión, colaborando con *La Trinca* y Rosa María Sardà. Actualmente continúa trabajando en el ámbito de la comunicación.

En *Musgo (Molsa)*, el primer libro infantil de Cirici, invita al lector a seguir al perro Musgo, que rastrea en cada esquina el

23/01/2013

olor a felicidad de Janinka, la niña que jugaba con él y que vivía en su casa antes de la guerra... En nombre del jurado, Roberto Santiago ha valorado el recurso narrativo utilizado por Cirici al contar la historia en primera persona por un perro, lo que supone una manera especial de explorar el mundo, a través de los sentidos del oído y el olfato.

Pilar Molina Llorente (Madrid, 1943) ha declarado que siempre quiso estudiar Arquitectura, pero sus padres sólo le dejaron estudiar Bellas Artes, algo que refleja en esta novela, al igual que su afición por las antigüedades y la decoración

Tesa, su obra ahora galardonada, es una historia urbana de mundos paralelos. La joven protagonista se ha mudado temporalmente al céntrico piso de Madrid donde viven su abuela y su bisabuela, un misterioso espacio de altos techos, largos pasillos, habitaciones cerradas y habitaciones ocultas.



Musgo

David Cirici y Esther Burgueño
Edebé, 2013

168 p.
978-84-683-0896-8
8,60 €

Tít. nº 992147

Tesa: el despacho de Don Baltasar de Garciherreros

Pilar Molina Llorente
Edebé, 2013

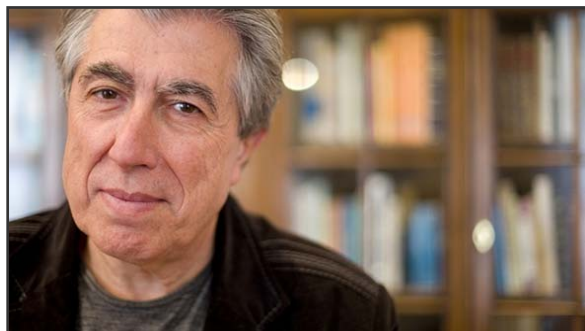
128 p.
978-84-683-0898-2
9,95 €

Tít. nº 989670





Jordi Sierra i Fabra, Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil por *Parco*



El Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil se convoca anualmente, desde 2004, con la intención de estimular la creación de obras en castellano dirigidas a lectores entre los ocho y los catorce años de edad.

Parco ha sido elegido por unanimidad por "la originalidad de la estructura, que muestra el mundo interior del protagonista y sus luchas internas".

30/01/2013



Parco

Jordi Sierra i Fabra
Anaya, 2013

144 p.
9788467840155
11 €

Tít. nº 991982

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un autor precoz, comenzó a escribir a los 8 años y a los 12 escribió su primera novela larga, de 500 páginas, de amplia variedad de registros y muy prolífico.

Su extensa obra alcanzaba en 2010 los 400 libros escritos, por los cuales ha obtenido multitud de premios ambos lados del Atlántico.

En 2004 creó la [Fundació Jordi Sierra i Fabra](#), en Barcelona, y la [Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra](#), en Medellín, Colombia, como culminación de toda una carrera y de su compromiso ético y social. Desde entonces se concede el premio que lleva su nombre a un joven escritor menor de dieciocho años. En 2010, sus fundaciones recibieron el Premio IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura.

Parco, el texto premiado, narra la vida de un adolescente en un centro tutelar de menores. Una obra de madurez creativa, con una técnica depurada e innovadora.

El jurado que lo ha distinguido ha estado presidido por la ganadora de la pasada edición, la escritora Blanca Álvarez, y ha contado con la participación de nuestra compañera Concepción Pardo, de Bibliotecas Municipales de Fuenlabrada; Pilar Pérez, de la librería El Dragón Lector; R.A. Calle Morales, redactor de la revista *El Templo de las Mil Puertas*; María Luisa Blanco, asesora de Literatura Infantil y Juvenil de Anaya, y Pablo Cruz, editor de Anaya Infantil y Juvenil.

"Parco no es una novela usual.

Parco es un grito.

Parco es una historia diferente, al límite, afilada, cortante como una cuchilla, contundente, directa, un pulso en tiempos oscuros".

Jordi Sierra i Fabra



Hilary Mantel, Premio al Mejor Libro del Año Costa Book, por su novela *Bring up the bodies*



El Costa Book es uno de los galardones más prestigiosos del Reino Unido. La autora británica ya hizo historia el año pasado con esta misma novela al ganar por segunda vez el premio Man Booker, algo que no había conseguido antes una mujer ni un autor británico. El libro narra la historia del estadista inglés Thomas Cromwell, quien conspira para expulsar de la corte a Ana Bolena.



30/01/2013

Hilary Mary Thompson (Glossop, Derbyshire, 1952), al recoger el galardón, declaró estar agradecida al jurado por este premio y celebró su independencia.

La novela es el segundo volumen de la trilogía histórica de Mantel iniciada con *Wolf Hall*, sobre el consejero de Enrique VIII. En *Bring up the bodies*, Cromwell conspira para expulsar de la corte a Ana Bolena, la segunda esposa del monarca tras Catalina de Aragón y que, como ella, no han conseguido darle un hijo varón.

Una reina en el estrado

Hilary Mantel
Destino, 2013

9788423345861
20,90 €

Tit. nº 982881

La premiadísima novela de la británica Hilary Mantel es una maravillosa reconstrucción literaria de la Inglaterra de los Tudor escrita con una prosa exquisita que evoca a la de *Las memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar; una apasionante (y terrible) historia de suspense en la que conocer de antemano el truculento desenlace no resta un ápice de interés; y, por último, una tragedia sangrienta en cuyos vértices hay tres personajes inolvidables: la ambiciosa Ana Bolena, el enigmático y monstruoso Enrique VIII y su valido, el astuto Thomas Cromwell, decidido a hacer lo posible y lo imposible para que se cumplan los deseos de su rey. Una obra de arte y una novela que se devora"

José Martínez Ros. Fnac.es



Bernhard Willem, Grand Prix de la Ville d'Angoulême



04/02/2013

El dibujante holandés Willem ha sido distinguido con el Grand Prix de la Ville d'Angoulême en la 40ª edición del Festival Internacional del Cómic. Willem se impuso a los demás finalistas, el británico Alan Moore (*Watchmen*), el estadounidense Chris Ware (*Acme Novelty*) y los japoneses Katsuhiro Otomo (*Akira*) y Akira Toriyama (*Dragon Ball*).

Bernhard Willem Holtrop, conocido Willem (Ermelo, Holanda, 1941) vive y trabaja en Francia desde 1968. Colabora en el diario francés *Liberation* desde 1981, y en la revista *Charlie Hebdo*. Sus corrosivas ilustraciones en estas dos publicaciones le han aportado mayor popularidad que sus hilarantes álbumes.

En esta 40 edición, y por primera vez, todos los autores acreditados en el festival (más de 1.500) podían votar y elegir a los finalistas del Grand Prix. Aunque Willem debe su elección final al jurado presidido, como es tradición por el ganador de la edición anterior, Jean-Claude Denis e integrado por otros seis profesionales del sector escogidos por este.

Con ocasión del 40 aniversario del festival, el Grand Jury ha concedido asimismo un Prix Spécial, que ha recaído en Akira Toriyama, el autor de manga más vendido en el mundo (230 millones de ejemplares).

El Fauve d'Or al Mejor Álbum ha sido para el segundo volumen de *Quai d'Orsay: crónicas diplomáticas*. Un retrato humorístico sobre las interioridades del Ministerio de Asuntos Exteriores francés en la época de Dominique de Villepin, firmado por el dibujante Christophe Blain y el guionista Abel Lanzac y presuntamente basado en hechos reales.

Castilla Drive de Anthony Pastor ha sido galardonado con el Fauve du Polar SNCF.



Ignacio Sanz y Ricardo Gómez, Premio Ala Delta y Alandar, respectivamente, por *El hombre que abrazaba a los árboles* y *Juegos, inocentes juegos*



Los escritores Ignacio Sanz y Ricardo Gómez son los ganadores de las últimas ediciones de los Premios Ala Delta y Alandar, que la editorial Edelvives dedica anualmente a la Literatura Infantil y Juvenil.

Ignacio Sanz (Lastras de Cuéllar-Segovia, 1953), es licenciado en Sociología aunque desde hace años se dedica exclusivamente a la escritura y la narración oral. De nuevo, y en esta ocasión por su libro *El hombre que abrazaba a los árboles*, ha sido distinguido con el Premio Ala Delta, galardón que ya obtuvo en 2010 por *Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores*.



Igualmente, para Ricardo Gómez (Madrid, 1954) éste es su segundo Premio Alandar. En 2003 lo obtuvo con *Cazadores de estrellas* y ahora con su obra *Juegos, inocentes juegos*. El libro premiado tiene como protagonista a Sebastián, un chico de dieciséis años que vive con su madre en un modesto barrio de Madrid y es un gran entendido de la informática.

06/02/2013

**El hombre que
abrazaba árboles**
Ignacio Sanz
Edelvives, 2013

9788426389589
12,50 €

Tít. nº 1000323

**Juegos, inocentes
juegos**
Ricardo Gómez
Edelvives, 2013

9788426389596
12,50

Tít. nº1000324



Carlos Sisí, Premio Minotauro 2013, por *Panteón*



El escritor madrileño Carlos Sisí se ha alzado con el Premio Internacional de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica Minotauro por su novela de aventuras espaciales con tintes "lovecraftianos", *Panteón*.

Este galardón, nacido en 2004 y concedido por la editorial Minotauro, se otorga a la mejor novela inédita de ciencia ficción, terror o fantasía.

12/02/2013



Carlos Sisí (Madrid, 1971) es uno de los autores de este género más importantes del panorama nacional. También dirige una revista digital online, una empresa familiar de diseño y soluciones de Internet.

Sorprendió al público en 2009 con su serie *Los Caminantes*, fenómeno de ventas, en la que situaba el apocalipsis zombi en tierras malagueñas.

En 2012, Minotauro publicó su ecothriller *La hora del mar*. También ha publicado la novela corta *Edén interrumpido* en Scylaebooks.

Panteón

Carlos Sisí
Minotauro, 2013

360 p.
9788445001172
19.50 €

Tít. nº 987560

Ahora su novela *Panteón* ha sido distinguida con el Premio Minotauro. Uno de los galardones de mayor dotación económica del género que tiene por objetivo consolidar y potenciar la literatura de género fantástico y de ciencia ficción en lengua española y de convertirse en una plataforma de proyección para los autores españoles e hispanoamericanos. Esta edición ha sido la más concurrida del premio con un total de 590 manuscritos presentados, una participación que casi triplica la de la edición anterior. El jurado, que eligió la obra de Carlos Sisí, estaba integrado por Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, Ángela Vallvey, Laura Falcó Lara, Ángel Gutiérrez y David Zurdo y José López Jara, en calidad de secretario.



Los viajes de Gustavo, de Pilar Lozano y Francesc Rovira, Premio Destino Infantil Apelles Mestres



19/02/2013



Los viajes de Gustavo

Pilar Lozano
Francesc Rovira
Destino Infantil, 2012

9788408037378
Tít. nº 978095

Los viajes de Gustavo ha resultado ganador entre las más de cuarenta obras presentadas. El jurado, formado por la escritora Care Santos, el ilustrador Ignasi Blanch, el librero Fernando Valverde, la directora de la Fundación Antena 3, Carmen Bieger, y la editora de Destino Infantil, Marta Vilagut, ha premiado esta obra por ser un "tributo a la lectura e invitar a la fantasía".

Pilar Lozano Carbayo, (Benavente, 1953), es autora española de literatura infantil y periodista. Publicó su primer libro de literatura infantil *Aaaggg, aaaggg quiere decir no* en 1996. Con anterioridad, ha sido galardonada con el Premio Barco de Vapor (2005), el Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil (2008) y el Premio Lazarillo (coautora con Alejandro Rodríguez) (2010).

Francesc Rovira i Jarque, (Barcelona, 1958), ha ilustrado más de 400 libros en sus 30 años de carrera. Coopera habitualmente con diversas editoriales ilustrando libros didácticos, y realiza colaboraciones para diversas revistas como *Ser padres hoy*.

Lozano ha reivindicado la necesidad de encandilar a los niños con el placer de la lectura, y ha atribuido el mérito del premio a Francesc Rovira por saber plasmar en imágenes el mundo que ella quería transmitir.



Use Lahoz, Premio Primavera de Novela, por *El año en que me enamoré de todas*



21/02/2013

El Premio Primavera de Novela es uno de los más prestigiosos en lengua española. En esta edición Use Lahoz se ha alzado con el galardón con su novela *El año en que me enamoré de todas*. En opinión del jurado se trata de una obra "original y brillante que aúna lo mejor de la escritura de Lahoz: su prosa inconfundible en el relato de la saga familiar de los Fournier con la frescura de la historia de Sylvain en Madrid, dos tonos y dos relatos engarzados con soltura que dotan a la novela de un estilo tan característico como personal".



"Ha sido la más difícil de escribir hasta ahora, por la exigencia de encajar dos historias abordadas con estilos radicalmente distintos en un estructura compleja"

[Vozpópuli - Use Lahoz gana un Premio Primavera afectado por la crisis](#)

Use Lahoz (Barcelona, 1976) es un joven autor muy premiado. Con su novela *Los Baldrich* obtuvo el reconocimiento de la crítica y el público y fue nombrado Talento FNAC 2009. Con *La estación perdida* recibió el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2012.

Es autor también de la novela *Leer del revés* (2005), distinguida en el Festival du Premier Roman de Chambéry y coautor de *Volverán a por mí*, premiada con La Galera Jóvenes Lectores 2011. Colaborador habitual en *El Viajero* de *El País* y en otros medios nacionales y latinoamericanos, también ha publicado los poemarios *Envío sin cargo* y *A todo pasado*, y colabora en varios periódicos y revistas.

**El año en que me
enamoré de todas**

Use Lahoz
Espasa, 2013

304 p.
9788467025439
19,90 €

Tít. nº 985480

A esta edición del galardón, que Espasa concede desde 1997 en colaboración con Ámbito Cultural y que este año ha reducido su dotación económica, se han presentado un total de 301 originales, 162 procedentes de nuestro país. El jurado, que ha distinguido la obra de Lahoz, estaba presidido por Ana María Matute, y compuesto por Antonio Soler, Ángel Basanta, Ramón Pernas, Fernando Rodríguez Lafuente, Ana Rosa Semprún y Berta Noy.



Fernando Alberca, Premio de Hoy de ensayo, por *Nuestra mente maravillosa*



28/02/2013

El profesor Fernando Alberca ha sido distinguido con el Premio Hoy, en su sexta edición, por su obra *Nuestra mente maravillosa*. El ensayo plantea el protagonismo del cerebro en la evolución de un ser humano y cómo sus dos hemisferios influyen en la particular forma de entender el mundo de cada uno y qué se perdería si se "arrinconase" cualquiera de ellos.



Nuestra mente maravillosa: cómo desarrollar nuestras capacidades para ser felices

Fernando Alberca
Temas de Hoy, 2013

9788499982564
17,50 €

Tít. nº 991638

"La felicidad no depende de las circunstancias. Tenemos sobrada experiencia de que hay gente muy feliz en situaciones semejantes en que otras son desgraciadas. Se trata en encontrar la ilusión. Esa actitud que nos ayuda remontar los momentos adversos. Siempre existe una forma de salir de ella. Ahí es donde nos jugamos la felicidad".

Citado en [Fernando Alberca, Premio de Hoy de ensayo - La Razón digital](#)

Fernando Alberca (Córdoba, 1966) es profesor de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrado Corazón de Córdoba y del Instituto Educación y Protocolo. Fue consejero del Consejo Escolar del Principado de Asturias. Actualmente realiza además el Doctorado en Psicología y el Máster Oficial en Neuropsicología y Educación. Es creador, junto al Psiquiatra y pediatra, Francisco Alberca Rubio, del Método FAR de Ortografía Fácil, publicado con igual título en la editorial Magisterio Casals.

Es autor de obras de gran éxito como *Cuatro claves para que tu hijo sea feliz*, *Todos los niños pueden ser Einstein*, *Todo lo que sucede importa*, o *Adolescentes: manual de instrucciones*.

Al premio Hoy 2013 se presentaron 132 trabajos, procedentes de España y Latinoamérica, en su mayoría centrados en la combinación de esperanza y espíritu crítico.



Rosa Regàs, Premio Biblioteca Breve, por su novela *Música de cámara*



Rosa Regàs ha obtenido el Premio Biblioteca Breve de Seix Barral con la historia de un amor truncado entre una mujer de herencia republicana y un joven de clase alta en la posguerra barcelonesa.

El jurado, integrado en esta edición, por José Manuel Caballero Bonald, Pere Gimferrer, José María Guelbenzu, Elena Ramírez y Clara Usón, ha decidido premiarla porque "denota un excelente oficio en la elaboración del

personaje femenino protagonista y de las diversas voces que lo acompañan", a la vez que logra "una extraordinaria" recreación de la atmósfera de la posguerra.

04/03/2013



Para Rosa Regàs (Barcelona, 1933), el Premio Biblioteca Breve tiene un especial significado porque fue fundado por su querido amigo Carlos Barral, con el que trabajó desde 1964 a 1970, a pesar de que "aquella historia tuvo un tropiezo importante por la injusticia del poder contra la inteligencia".

Regàs cuenta con una larga trayectoria literaria, y fue directora de la Biblioteca Nacional de 2004 a 2007, año en el que dimitió de su cargo. Creadora de su propia editorial en los convulsos años setenta, La Gaya Ciencia, debutó como escritora en 1988 con *Ginebra*. Desde entonces ha obtenido importantes galardones; el Nadal por *Azul*, el Ciudad de Barcelona por *Luna Lunera* y el Planeta por *La canción de Dorotea*.

Esta edición del Premio Biblioteca Breve ha recibido 1.086 manuscritos, destacando de forma importante la participación de España y Argentina, con 504 y 118 originales, respectivamente, seguidos de Chile, con 22 novelas, y Colombia con 58.

Música de cámara

Rosa Regàs
Seix Barral, 2013

9788432215865

19 €

Tít. nº 991573



Reyes Calderón, Premio Abogados de Novela, por *El jurado número 10*



04/03/2013

El Consejo General de la Abogacía Española, la Mutualidad de la Abogacía y Ediciones Martínez Roca del Grupo Planeta convocan conjuntamente el Premio Abogados de Novela. En esta cuarta edición *El jurado número 10* ha sido la obra galardonada. De ella el jurado ha destacado "su estupenda factura literaria, su facilidad de lectura, la extraordinariamente bien armada y que con sentido del humor aporta una visión con las luces y las sombras de la abogacía desde un pequeño despacho".



Reyes Calderón (Valladolid en 1961) es doctora en Económicas y Filosofía por la Universidad de Navarra. Actualmente es profesora de esta Universidad y visitante en la Universidad de La Sorbona (París) y en la de Berkeley (California).

Público y crítica aplaudieron su saga, protagonizada por la juez Lola MacHor, en los exitosos *Los crímenes del número primo*, *El Expediente Canaima*, *El último paciente del doctor Wilson* o *La venganza del asesino par*. Es autora también de *Ego te absolvo*, *Gritos de independencia* y *Las lágrimas de Hemingway*.

El jurado número 10 es su octava novela, distinguida por un jurado compuesto por los escritores Lorenzo Silva (presidente del Jurado), Silvia Grijalba, Maxim Huerta y Nativel Preciado, así como por José Calabrús Lara, Jesús López-Arenas González y Carmen Fernández de Blas.

Los integrantes de un modesto despacho de abogados de provincias se verán envueltos, sin quererlo ni desearlo, en un caso que les supera totalmente: drogas de diseño, blanqueo de capitales y corrupción a gran escala.

El jurado número 10

Reyes Calderón
Martínez Roca, 2013

512 p.
9788427039865
19,50

Tít. nº 988215



Zoe Valdés, Premio Azorín de Novela, por *La mujer que llora*



07/03/2013

La 37ª edición del Premio Azorín de Novela ha premiado a Zoe Valdés por su novela *La mujer que llora*. Ambientada en París durante la ocupación nazi, su protagonista es Dora Maar, amante de Picasso durante diez años. La autora ha destacado la "gran artista surrealista que era Dora Maar, que representaba además "el soporte sentimental y la conciencia social" del pintor. Una mujer "muy inmersa en los acontecimientos políticos" de la época, tanto de París como de España.



"Me gustaría que el lector haga un paralelismo y se dé cuenta de que, a pesar de lo que ha ocurrido en el pasado, la bestialidad del ser humano repite los mismos errores en otras épocas y acciones distintas".

[Zoé Valdés presenta 'La mujer que llora', Premio Azorín de Novela ...](#)

Zoe Valdés (La Habana, 1959) adquirió la ciudadanía española en 1997. Debutó en literatura como poeta y en 1993 publicó su primera novela, *Sangre azul*. Es también autora de cuentos, literatura infantil y guionista.

Colabora en numerosas publicaciones periódicas españolas y francesas, como *El País*, *El Mundo*, *El Semanal*, *Qué leer*, *Elle*, *Vogue*, entre otras, en España. Y con *Le Monde*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Beaux Arts*, o *Les Inrockuptibles*, en Francia.

Galardonada ahora con el Azorín de Novela, une este premio a otros importantes como el Fernando Lara de Novela por *Lobas de mar* (2003).

A esta edición del Azorín, concedido por la Diputación de Alicante, se presentaron 97 originales, la gran mayoría procedentes de nuestro país. El jurado estuvo compuesto por los escritores Juan Eslava Galán, Nativel Preciado, Lola Beccaria y José Ferrándiz Lozano, y el catedrático de Lengua Literaria y crítico Manuel Cifo González.

La mujer que llora

Zoé Valdés

Planeta, 2013

9788408013914

20 €

Tít. nº 989659

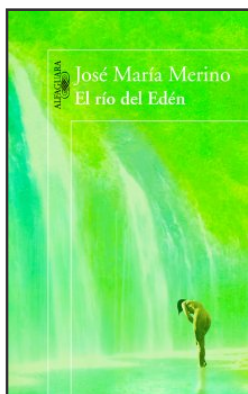


José María Merino, Premio de la Crítica de Castilla y León, por *El río del Edén*



En su undécima edición, el Premio de la Crítica de Castilla y León, al distinguido al escritor José María Merino por su novela *El río del Edén*. "Un drama amoroso y familiar muy propio de los tiempos que vivimos, y que, sin embargo, mantiene vigentes aspectos de la realidad que han sido permanentes estímulos para la ficción literaria". En 2008 Merino fue galardonado con el Premio Castilla y León de las Letras.

08/03/2013



El río del Edén

José María Merino
Alfaguara, 2012

304
9788420403847
18,00 €

Tít. nº 967522

José María Merino (A Coruña, 1941) es principalmente un autor de prosa: libros y artículos de viajes, ensayos literarios, crítica y novelas. Conocido autor de literatura juvenil, destacado creador de cuentos y narrador oral, es también poeta. En marzo de 2008 fue elegido académico de la Real Academia Española.

Comenzó escribiendo poesía. En 1972 publica su primer libro: el poemario *Sitio de Tarifa*. Su primera novela fue publicada 1976 *Novela de Andrés Choz*, obra con la que ya obtuvo el Premio Novelas y Cuentos.

Entre este galardón y el Premio de la Crítica Castilla y León, se han sucedido otros muchos: su novela *La orilla oscura* (Alfaguara, 1985)

fue galardonada con el Premio de la Crítica. Recibió el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil por *Los trenes del verano -No soy un libro*, en 1993; tres años después, en 1996, el Premio Miguel Delibes por *Las visiones de Lucrecia*. En 2002 obtuvo el VII Premio NH de relatos por *Días imaginarios*, el Torrente Ballester en 2006 por *El lugar sin culpa*. Por *La glorieta de los fugitivos* fue premiado en 2007 con el Salambó. Finalmente en 2009 fue premio de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

El río del Edén, mejor novela de 2012 según *El Cultural de El Mundo*, cuenta la historia de Daniel, que en compañía de su hijo Silvio, recorre los parajes del Alto Tajo, lugar legendario en el que piensa esparcir las cenizas de su esposa. Son los mismos lugares en que el hombre y la mujer, en su primera juventud, compartieron una fuerte pasión amorosa. Al hilo de la caminata, Daniel recuerda su emocionante historia de amor, traición y arrepentimiento.



Olalla Castro, Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, por *La vida en los ramajes*



A esta edición del galardón, convocado por la Fundación Miguel Hernández, se habían presentado 77 originales. La obra de Olalla Castro ha sido premiada por un jurado presidido por Francisco Javier Díez de Revenga, quién ha valorado *La vida en los ramajes*, como una "interesante reflexión sobre la mujer, sin ser un libro feminista".

08/03/2013

Olalla Castro Hernández (Granada, 1979) es licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, y en Teoría de la Literatura y Literatura Contemporánea por la Universidad de Granada. Actualmente, realiza su tesis doctoral sobre el escritor catalán Enrique Vila-Matas.

Es autora y prologuista de la antología *Ocho pasajes, nueve poetas*. Con anterioridad al Premio Miguel Hernández, la autora ha obtenido el I Premio Internacional de Poesía Piedra del Molino con *El camión de Emily Dickinson*. También ha obtenido el segundo premio de Relatos de Verano Ideal, un accésit del Premio Internacional Artífice de Relato, y ha sido finalista del Premio Gerardo Diego de Poesía para Noveles.

Ha trabajado como columnista del diario *La Opinión de Granada* durante seis años, y ha sido cantante y letrista de varios proyectos musicales. Con su actual banda argelino-catalana *Nour* han sacado tres discos y han realizado numerosos conciertos por Jordania, Marruecos, Argelia, México, Costa Rica, Buenos Aires, y diversas capitales europeas.

Según ha comentado el editor Juan Pastor, *La vida en los ramajes* estará disponible en octubre en la editorial Devenir.



Marina Mayoral, Xavier Queipo y Peter Stamm, *Premios San Clemente*

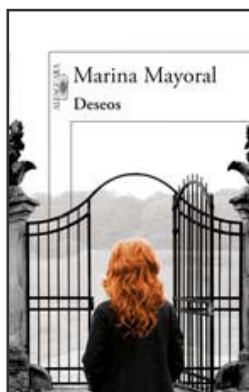


12/03/2013

Marina Mayoral por *Deseos*, Xavier Queipo por *Extramunde* y el suizo de habla alemana Peter Stamm por *Siete años* (*Sieben Jahre*) han recibido el Premio San Clemente, en las modalidades Lengua Castellana, de Lingua Galega, y Lengua Extranjera, respectivamente. Han sido elegidos, por un jurado formado por jóvenes menores de dieciocho años, estudiantes del Instituto *Rosalía de Castro* de Santiago y de otros cinco institutos gallegos.

El Premio de narrativa Arzobispo Juan de San Clemente se propone convertir a los alumnos de Bachillerato en protagonistas a la hora de otorgar un Premio Literario. Esto es lo novedoso del Premio, ya que, normalmente, los jóvenes son los grandes olvidados de los Jurados Literarios. El segundo objetivo perseguido es fomentar la lectura entre los jóvenes, en una época de invasión de lo audiovisual.

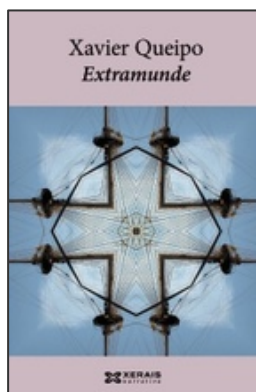
En años anteriores, además de escritores de nacionalidad española que escriben en gallego o castellano, acudieron a recibir este premio tan peculiar Vargas Llosa, Tarik Alí, Tabuchi, Saramago, Baricco, Gaarder, Auster, Kundera, Yehoshúa, Murakami, Barners, Mankell, De Luca, Töibin, Eugènídes, Mazzuco, Nothom y ahora Stamm. Los tres escritores en rueda de prensa solicitaron atención para los jóvenes lectores.



Deseos

Marina Mayoral
Alfaguara, 2011

360 p.
9788420407111
18 €
Tit. nº 882171



Xavier Queipo *Extramunde*

Extramunde.

Edición en gallego
Xavier Queipo
Xerais, 2011

376 p.
9788499143019
22 €
Tit nº991903



Peter Stamm *Siete años*

Siete años

Peter Stamm
El Acanalado, 2011

272 p.
9788415277354
20 €
Tit.nº 919947



María Carman, **Premio Lengua de Trapo**, por *El pájaro de hueso*



12/03/2013

La escritora argentina María Carman ha sido la ganadora de la 18ª edición del Premio Lengua de Trapo de Novela, con su segunda novela *El pájaro de hueso*. El premio incluye la publicación del libro ganador en la *Colección Nueva Biblioteca* de la editorial Lengua de Trapo.



El pájaro de hueso

María Carman
Lengua de Trapo,
2013

196 p.
9788483811702
17,50 €

Tít. nº 1000320

María Carman (Buenos Aires, 1971) es doctora en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires y actualmente profesora de esta disciplina en la misma universidad. Es además investigadora del *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet)* y forma parte del *Programa de Antropología de la Cultura del Instituto de Ciencias Antropológicas* de la Universidad de Buenos Aires.

Es una premiada autora de ensayos, entre los que destacan *Las trampas de la cultura* (2006) y *Las trampas de la naturaleza* (2011). Sus investigaciones recientes se orientan a problemáticas de cultura, patrimonio, identidad urbana y medio ambiente.

Su formación y carrera profesional como antropóloga se trasluce en su carrera literaria. Su primera novela, *Los elegidos*, vio la luz en 2006 publicada por Mondadori Argentina y en ella indagaba sobre el pasado, el presente y el futuro de un pequeño poblado bonaerense.

En *Pájaro de hueso*, Manuel, de 26 años, hijo de desaparecidos, se entera de que le queda poco de vida. Casi no da tiempo a que le invada el ansia del condenado por hacer algo grande antes de caer: su tía, de manera casual, le revela un secreto de familia: los militares que secuestraron a sus padres se llevaron también un niño, el gemelo de Manuel. Así, el desahuciado pone rumbo al interior de la Argentina en busca de su hermano, y convive en la ruta con un país del que desconoce casi todo.



Bruno Latour, Premio Holberg



13/03/2013

El sociólogo y antropólogo francés Bruno Latour ha sido destacado con el *Holberg International Memorial Prize*, en la edición 2013. Más conocido como premio Holberg, es considerado el nobel de las humanidades y las ciencias sociales. Establecido en el año 2003 por el gobierno de Noruega, anualmente premia una obra académica excepcional en el campo de las artes, las humanidades, las ciencias sociales, la legislación y la teología, bien en un campo concreto, bien en trabajos interdisciplinares.

Bruno Latour (Beaune, Francia- 1947) es sociólogo y antropólogo. Especialista en Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad, es uno de los principales referentes de la Teoría del Actor-Red (ANT).

Latour estudió filosofía bajo la influencia de Michel Serres. Más tarde, interesado por la antropología, ingresó en el *Institut de Recherche pour le Développement*. Entre 1982 y 2006 enseñó en el *Centre de Sociologie de l'Innovation* de la Escuela de Minas de París. Desde 2007 es profesor del Instituto de Estudios Políticos de París.

Es doctor *honoris causa* por las universidades de Lund, Lausana y Montreal y medalla de honor del *Instituto de Estudios Avanzados* de la Universidad de Bolonia.

Es autor de diversas obras. En 1984 publicó *Les Microbes: Guerre Et Paix*, un repaso de la vida y obra de Louis Pasteur y su descubrimiento de los microbios. En adelante su libros fueron fundamentalmente teóricos, entre ellos destacan *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica* (1991), *La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia* (2001) y quizás su más célebre *Re-ensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red* (2005).

El premio Holberg lo han recibido otros destacados pensadores contemporáneos como Jürgen Habermas (2005), Fredric Jameson (2008) y Manuel Castells (2012), entre otros.



Eva Díaz Pérez, Premio Málaga de Novela, por *Adriático*



En la séptima edición de este galardón ha sido premiada la periodista sevillana Eva Díaz Pérez, con una novela, de tintes misteriosos, que narra el reencuentro con su Venecia natal de un profesor de historia. El jurado ha destacado el “estilo esmerado y preciosista” de esta obra, su “prosa sensual que evoca la idea de la decadencia pero que es capaz de tomar

distancia del esteticismo vacuo para recrear un motivo clásico con gran fuerza y personalidad”.

16/03/2013



Eva Díaz Pérez (Sevilla, 1971) es periodista y licenciada en Ciencias de la Información. Trabaja en el diario *El Mundo* en Sevilla. Su primer libro fue *El Polvo del camino. El libro maldito del rocío* (2001), al que siguió su primera novela, *Memoria de cenizas*, publicada por la Fundación José Manuel Lara en 2005. También ha publicado *Hijos del mediodía* (2006) y *El Club de la memoria*, por la que fue finalista del Premio Nadal en 2008. Su última obra editada es *El sonámbulo del Verdún*. Columnista de opinión, está especializada en los temas de cultura y la crítica teatral.

Según explicó la autora, la obra galardonada se enmarca dentro de la galería de novelas sobre Europa que está escribiendo, «para entender mejor este continente, que parece haber olvidado todo lo que fue».

Convocado por el Instituto Municipal del Libro de la ciudad andaluza, en colaboración con la Fundación José Manuel Lara, el Premio Málaga de Novela es uno de los más importantes de la literatura andaluza. En esta edición, que ha batido un récord de participación con la presentación de 262 originales, el jurado ha estado compuesto por Luis Alberto de Cuenca, Antonio Soler, Lourdes Ortiz, Antonio Orejudo y Alfredo Taján, entre otros.

Adriático

Eva Díaz Pérez
Fundación José
Manuel Lara, 2013

256 p.
9788496824997
19 €

Tít. nº 1007374



José Manuel Díez, Premio Hiperión de Poesía, *Baile de máscaras*



El poeta y músico extremeño ha sido galardonado, en su 28ª edición, con el Premio Hiperión, uno de los más prestigiosos de poesía joven en nuestro país. Creado en 1986, este galardón se concede anualmente por Ediciones Hiperión a un poemario inédito en lengua castellana, escrito por un autor menor de treinta y cinco años.

19/03/2013



Con *Baile de máscaras* asistimos a la confirmación de un poeta rotundo e innovador, tan plural en sus formas como lúcido en sus contenidos. Poemas dotados de una musicalidad envolvente, contruidos a partir de un lenguaje depurado y pleno en símbolos. Una mirada cabal, crítica y sensible, en la que convergen ocho siglos de historia universal, poetizados a través de un mosaico de sucesos y personajes inolvidables.

Reseña de Hiperión

Baile de máscaras
José Manuel Díez
Hiperión, 2013

80 p.
9788490020166
10 €

Tít. nº 100030

José Manuel Díez (Zafra, Badajoz, en 1978) es, además de poeta, narrador y músico. Miembro del grupo musical *El Desván del Duende*, compagina la narración breve, el artículo de opinión y la composición musical. Ha publicado dos libros de poemas, *42* en Lusitania y *La caja vacía* en Visor. Ahora publica en Hiperión *Baile de máscaras*, la obra galardonada con este premio, que carece de dotación económica. El jurado que le ha hecho merecedor de este galardón estaba compuesto por los poetas Francisco Castaño, Luis García Montero, Raquel Lanseros, Benjamín Prado y el editor y también poeta Jesús Munárriz.



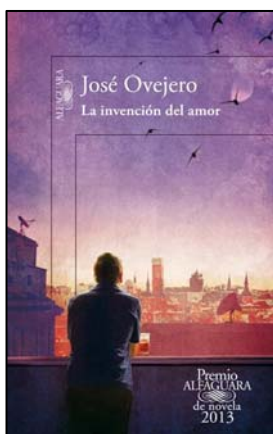
José Ovejero, Premio Alfaguara de Novela por *La invención del amor*



20/03/2013

Tras alzarse el año pasado con el Premio Anagrama de Ensayo por *La ética de la crueldad*, José Ovejero es ahora galardonado con el Premio Alfaguara de Novela por *La invención del amor*. Un relato generacional situado en Madrid, con elementos del "thriller" clásico, una obra sobre la soledad, el amor y la capacidad para reinventarse y autoengañarse.

El presidente del jurado, Manuel Rivas, ha dicho de la obra ganadora que "revela la fuerza transformadora de la imaginación y su capacidad para construir nuevas existencias".



José Ovejero (Madrid, 1958) es licenciado en Geografía e Historia. Ha trabajado como intérprete, y en la actualidad es habitual colaborador en prensa y conferenciante frecuente en Estados Unidos y otros países. Ha dirigido también talleres de escritura en diferentes universidades, como Carleton College y en la Universidad de Berkeley. Vive en Madrid y Bruselas, donde combina su pasión por la literatura con estas otras actividades.

Desde que ganara el Premio Ciudad de Irún 1993 con su poemario *Biografía del explorador*, ha cultivado todos los géneros, siendo especialmente reseñable su libro de viajes *China para hipocondríacos*, con el que obtuvo el Premio Grandes Viajeros 1998, y su novela *Las vidas ajenas*, ganadora del Premio Primavera 2005. El año pasado sorprendió con su honda reflexión *La ética de la crueldad* por la que fue premiado con el Anagrama de Ensayo.

Ahora José Ovejero es el nuevo Premio Alfaguara con una novela que presentó bajo el título *Triángulo imperfecto* y con el seudónimo Doppelgänger. El presidente del jurado, Manuel Rivas, ha dicho de la obra ganadora que "revela la fuerza transformadora de la imaginación y su capacidad para construir nuevas existencias".

El jurado, compuesto por Annie Morvan, José María Pozuelo Yvancos, Jordi Puntí, Xavier Velasco, Antonio Ramírez y Pilar Reyes (con voz pero sin voto), ha declarado ganadora la novela por mayoría, en la edición con más participación en la historia del Premio. 802 manuscritos optaban al galardón, de los cuales 342 procedían de nuestro país.

La invención del amor

José Ovejero
Alfaguara, 2013

242 p.
9788420414690
18 €

Tít. nº 991651



Guadalupe Nettel, Premio Narrativa Breve Ribera del Duero, por *Historias naturales*



Con los cinco relatos largos que componen *Historias naturales* Guadalupe Nettel ha sido la ganadora de la tercera edición de este certamen literario que se celebra cada dos años en colaboración con la editorial Páginas de Espuma. Optaban al galardón, el de mayor dotación económica de su género, más de 850 originales de 25 nacionalidades.

21/03/2013

El jurado, presidido por Vila-Matas, ha destacado la calidad de la prosa de *Historias naturales*, "la impecable tensión narrativa y atmósferas turbadoras en las que lo anómalo se aposenta en lo cotidiano".



Guadalupe Nettel (Ciudad de México, 1973) ha publicado tres libros de cuentos; *Juegos de artificio*, *Les Jours fossiles*, y *Pétalos y otras historias incómodas*; un ensayo *Para entender a Julio Cortázar*, y dos novelas, *El huésped* y *El cuerpo en que nació*. Galardonada con el premio alemán Anna Seghers o el franco-mexicano Antonin Artaud, en 2007 el Hay Festival la seleccionó entre los 39 mejores escritores latinoamericanos menores de 39 años.

Historias naturales ha sido distinguida por un jurado presidido por Enrique Vila-Matas, formado por Juan Casamayor, editor de Páginas de Espuma, y los escritores Cristina Grande, Ignacio Martínez de Pisón, Samanta Schweblin y Marcos Giralt Torrente, además de José Trillo, presidente del Consejo Regulador de la Denominación de origen Ribera del Duero (promotor del premio). La obra de Nettel se impuso a las presentadas por otros cinco finalistas; el también mexicano Ignacio Padilla, la uruguaya Cristina Peri Rossi, los españoles Eloy Tizón y Ernesto Calabuig, y el argentino Gustavo Nielsen.

El texto premiado se compone de cinco relatos largos que se desarrollan en cinco ciudades distintas, pero comparten un planteamiento común: las semejanzas entre el comportamiento humano y el animal. Por ello, Vila-Matas ha asegurado que *Animal de fondo*, nombre de una obra de Juan Ramón Jiménez, habría sido también un buen título para estos relatos.

Finalmente, la obra galardonada ha sido publicada por Páginas de Espuma bajo el título *El matrimonio de los peces rojos*.

El matrimonio de los peces rojos

Guadalupe Nettel
Páginas de Espuma,
2013

128 p.
9788483931448
14 €

Tít. n.º 1002167

[Guadalupe Nettel se hace con el III Premio de Narrativa Breve...](#)



Satoe Tone, Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM



La ilustradora japonesa Satoe Tone (Japón, 1984) ha sido la ganadora de la IV Edición del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM. El jurado ha elegido a Tone por "la inusual visión poética de las cosas", y por el empleo de "pequeños golpes para conseguir el color y la textura en tonos suaves".

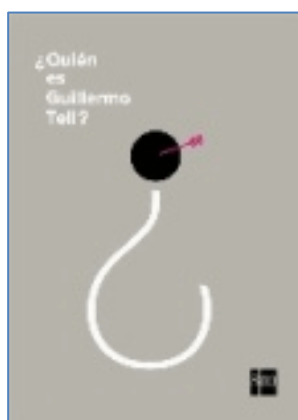
27/03/2013



Satoe Tone (Japón, 1984) estudió ilustración y diseño gráfico en la Universidad de Kyoto. Tras su graduación, sus primeros trabajos fueron de diseñadora gráfica para una marca de ropa de niños. Actualmente vive en Milán.

La ilustradora japonesa ha sido elegida entre los 41 ilustradores menores de 35 años participantes cuyas obras han sido expuestas en la *Exhibición Internacional de Ilustradores* de la *Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia 2013*. El jurado, que le ha otorgado este galardón, estaba formado por Kiyoko Matsuoka, directora del Museo de Arte Itabashi de Tokio (Japón), Roberto Innocenti, premio Manzana de Oro 1985 de Bratislava y premio Andersen 2008 (Italia), y Alysson Ribeiro, director de Arte de SM Brasil.

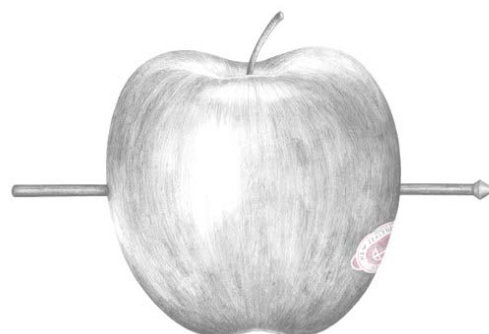
En el transcurso de la Feria se presentó también el libro del ganador de la anterior edición, *¿Quién es Guillermo Tell?*, de las suizas Evelyne Laube y Nina Wehrle, ambas cofundadoras del colectivo de ilustradoras *It's raining elephants*.



¿Quién es Guillermo Tell?
Evelyne Laube y Nina Wehrle
SM, 2013

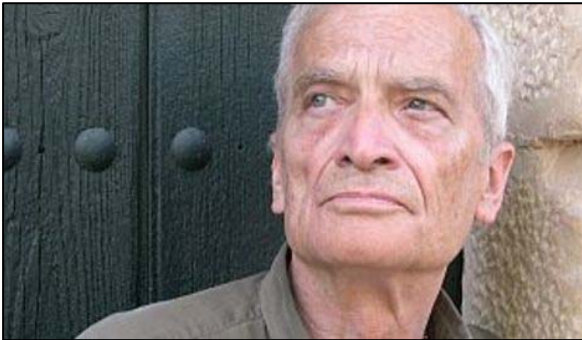
56 p.
9788467561227
14,95 €

Tít. nº 988192





Luis Goytisolo, Premio Anagrama de Ensayo, por *Naturaleza de la novela*

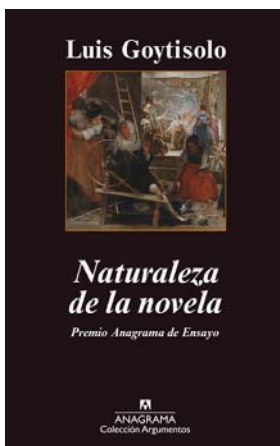


El escritor barcelonés se ha alzado con el Premio Anagrama Ensayo con una reflexión sobre sus dudas y miedos ante el futuro de la novela. Es el regreso de Goytisolo a un tema con el que ya sembró antiguas polémicas en *El porvenir de la palabra*, publicado por Taurus en 2002.

03/04/2013

La revolución tecnológica e Internet "marcan una época tan importante como lo fue el nacimiento de la imprenta", asegura. "¿Cuál será el futuro? Es muy difícil de imaginar, como fue difícil imaginar en el siglo XV lo que iba a significar la imprenta".

[Luis Goytisolo y el R.I.P. de la novela | Cultura | EL PAÍS](#)



Luis Goytisolo Gay (Barcelona, 1935) es miembro de la Real Academia Española. Hace diez años obtuvo el Premio Nacional de Narrativa. Ya en 1958 consiguió Premio Biblioteca Breve con su primera novela, *Las afueras*, y ha obtenido otros importantes galardones como el de la Crítica en 1984.

Durante los años de la Transición, Luis Goytisolo reunió sus artículos ensayístico-literarios en *El porvenir de la palabra*. En esta obra ya despuntan algunos de los temas en los que profundiza en el ensayo galardonado.

En *Naturaleza de la novela*, el autor plantea y desarrolla los aspectos fundamentales a los que alude el título. ¿Qué es ese género literario llamado novela, lo que hoy entendemos por tal? ¿Cuándo se inicia? ¿Cuáles son sus orígenes y características? ¿Cuáles los factores directos e indirectos que propician su formación como género, los componentes incluso inconscientes que están en su gestación? ¿Por qué ahora parece haber entrado en crisis?

Librerías de Jorge Carrión, un recorrido por librerías de todo el mundo, su historia, las relaciones que mantuvieron con escritores o cómo se convirtieron en centros culturales o de resistencia política, ha sido la obra finalista y estará a la venta en septiembre.

Naturaleza de la novela

Luis Goytisolo
Anagrama, 2013

198 p.
9788433963543
16,90 €

Tít. nº 998980



Luces en el canal, de David Fernández Sifres, Premio Barco de Vapor.
Loba, de Verónica Murguía, Premio Gran Angular



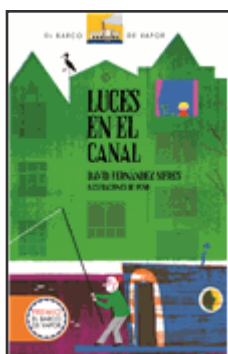
Luces en el canal, obra del leonés David Fernández Sifres, y *Loba* de la mexicana Verónica Murguía han sido las obras galardonadas respectivamente con el premio infantil Barco de Vapor y el juvenil Gran Angular, en la 35ª convocatoria del galardón convocado por SM, el de mayor dotación del mundo en su categoría.



Luces en el canal es la cuarta novela de Fernández Sifres, (León, 1976), abogado de formación y de profesión técnico superior de tráfico. El jurado, formado por Laura Gallego, la jefa de compras de la FNAC, Mercedes Hernández, la catedrática e historiadora Gemma Luch, y tres directivos de SM, ha distinguido esta obra por su estilo basado en un "lenguaje directo, aunque

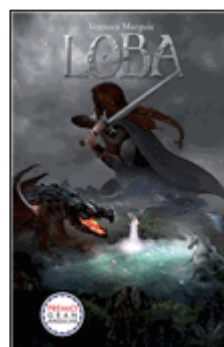
08/04/2013 hacia un realismo mágico al que no sabes cómo has llegado, tras disfrutar con una lectura que te ha hecho crecer como lector, y que tiene muchos significados, muy profundos".

Loba, la novela de la escritora, traductora y periodista Verónica Murguía (Ciudad de México, 1960), ha sido seleccionada por el filósofo José Antonio Marina, el escritor y crítico Andrés Ibáñez, la directora de la revista *CLIJ*, Victoria Fernández, y los tres directivos de SM, Chus Encinas, Elsa Aguiar y Luis Fernando Crespo. El jurado ha destacado que se trata de "una obra innovadora en el género fantástico, con gran belleza literaria, que recrea un mundo poderoso y original donde los personajes hacen un trayecto vital a través de temas universales".



Luces en el canal
David Fernández Sifres
SM, 2013

9788467551921
12,50 €
Tít. nº 993634



Loba
Verónica Murguía
SM, 2013

9788467551938
11,95 €
Tít. nº 993633



Clara Usón por *La hija del Este*, en la modalidad de narrativa, y Juan Carlos Mestre por *La bicicleta del panadero*, en la modalidad de poesía, Premios Nacionales de la Crítica 2012 en Lengua Castellana



El Premio Nacional de la Crítica, creado en 1956, sin dotación económica, es uno de los premios más prestigiosos de nuestro país. Anualmente la *Asociación Española de Críticos Literarios* lo concede a las mejores obras literarias, en las categorías de narrativa y poesía, publicadas en España durante el año anterior, en las cuatro lenguas oficiales del estado.



Clara Usón (Barcelona, 1961) es la tercera mujer en recibirlo en 55 ediciones del premio. Antes habían sido premiadas Ana María Matute en 1959 por *Los hijos muertos* y Elena Quiroga en 1961 por *Tristura*.

La hija del este está inspirada en la hija de Ratko Mladic, uno de los criminales más sanguinarios de la guerra de los Balcanes.

13/04/2013

Juan Carlos Mestre está considerado como uno de los mejores poetas españoles. Su poemario, *La bicicleta del panadero*, posee una gran carga significativa: la bicicleta como metáfora de una existencia basada en la utopía, en el equilibrio entre el hombre y la naturaleza, en cierta añoranza de un tiempo ideal, no prostituido por la razón mercantil y sus servidumbres.

Jordi Coca, por *En caure la tarda*, en la modalidad de narrativa, y en Poesía Jordi Llavina, por *Vetlla*, la han sido los galardonados en lengua catalana. En Lengua Gallega, han ganado Begoña Caamaño, por *Morgana en Esmelle*, y Manuel Álvarez Torreiro, por *Os ángulos da brasa*, en las modalidades de narrativa y poesía respectivamente.

En la modalidad de Lengua Vasca, los autores premiados han sido Ramón Saizarbitoria, por *Martutene*, en narrativa, y Rikardo Arregi, por *Bitan esan beharra*, en poesía.



La hija del Este
Clara Usón
Seix Barral, 2012

447 p.
9788432214141
19,50 €
Tít. n.º 923186



La bicicleta del panadero
Juan Carlos Mestre
Calambur, 2012

476
9788483592380
25 €
Tít. n.º 948699



Premios del **31º Salón Internacional del Cómic de Barcelona**: del **11 al 14 de abril de 2013**



El 31º Salón Internacional del Cómic de Barcelona, organizado por Ficomic, ha recibido en esta edición 106.000 visitantes. Esta cifra muestra, en opinión de Carles Santamaría, director del Salón y de Ficomic, "que el cómic interesa a mucha gente". Sin duda, el del cómic es un sector en alza. Con una cuota del volumen editorial del 6% o 7%, su participación va creciendo año tras año. Es un sector dinámico, con muchas novedades en temas y formatos. No en vano, los creadores de nuestro país cuentan con una gran proyección internacional.

Por otra parte, Santamaría atribuyó a "la gran variedad en la oferta de exposiciones, talleres, conferencias y otras actividades" la atracción que esta edición ha ejercido sobre un público muy diverso.

Efectivamente, un amplio abanico de actividades se ha desarrollado en los 20.000 m² del Salón del Cómic de este año. El Far West ha desembarcado en esta edición transformando el Salón en un *salón*. La gran exposición *Por un puñado de cómics*, donde se han exhibido 233 originales, ha sido uno de los grandes atractivos.

La relación cómic y western es muy estrecha. El western aportó al cómic la creación de modelos, tipos individualistas que se mueven en los límites de la ley, como el Teniente Blueberry muy presente en esta edición. Fue además el cómic pionero en reivindicar el papel de los indios, en defender su causa.

Otras exposiciones abordan los 75 años de Superman, los 50 de La Patrulla X y Los Vengadores, el centenario del nacimiento del dibujante Ambrós, desaparecido en 1992, célebre por sus aventuras del Capitán Trueno.

En esta edición del Salón, otra exposición recordaba a Josep Maria Berenguer, fallecido el año pasado, y fundador de la revista *El víbora*. Y no podía faltar un tema de acuciante actualidad, la omnipresente crisis a través de otra exposición de la presencia de la misma en el cómic.





Purita Campos, Gran Premio del Salón

Purificación Campos Sánchez, (Barcelona, 1937) es la autora española de cómics más famosa de la década de los 70.



Tras una etapa dibujando ilustraciones, cómics y cubiertas para los tebeos *Can Can*, *Celia*, *Sissi*, *Blanca* o *Dalia*, es a partir de 1971 cuando su nombre alcanza proyección internacional con la serie *Esther y su mundo*, publicada en una revista inglesa de cómics. Tras su éxito entre las lectoras inglesas, la serie se publicó prácticamente en toda Europa.

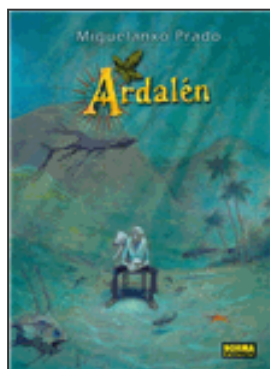
La catalana, que, a sus 75 años sigue dibujando y no piensa dejar de hacerlo, ha comentado que este premio "es algo extraordinario, porque por fin me premian en Barcelona".



Ardalen, Miguelanxo Prado. Mejor Obra de Autor Español

" Miguelanxo Prado construye una maravillosa historia en torno a las paradojas entre lo real y lo irreal que desde *Trazo de Tiza* han marcado su obra y que evoca directamente las formas y maneras del realismo mágico de autores como Sepúlveda o García Márquez, los recursos visuales de películas como *Una mente maravillosa* o la dignificación de la senilidad y la locura de otros cómics como *Arrugas*, de Paco Roca."

El lector impaciente



Ardalén
Miguelanxo Prado
Norma, 2012

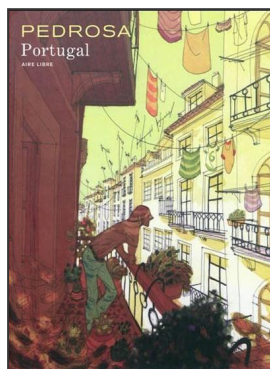
9788467909982
25 €
Tít. nº 970603



**Portugal, Cyril Pedrosa. Mejor Cómic Extranjero
Premio FNAC al mejor cómic 2012 en Angouleme**

Antes de dedicarse al cómic, Cyril Pedrosa participó en películas de Disney, como *El Jorobado de Notre Dame*, o *Hércules*. Una década más tarde publicaría obras como *Rin Circus* o *Tres sombras* con una marcada influencia del estilo Disney.

En Portugal, Simon Muchat, un joven autor de bande dessinée está en plena crisis existencial y de inspiración. En su vida, en su pareja, nada marcha. Invitado a Portugal para un festival de BD, va a encontrar en el país de sus abuelos lo que le faltaba desde hace mucho tiempo, fuerzas. Sobre la tierra de sus ancestros, sobre la traza de su pasado comienza para Simon una nueva vida.



Portugal
Cyril Pedrosa
Norma, 2012

9788467908886

29 €

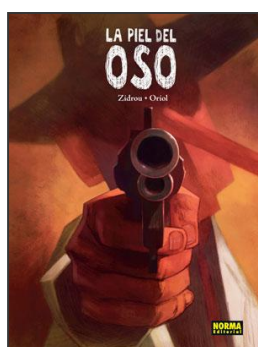
Tít. nº 959975



La piel del oso, Oriol Hernández. Autor Revelación

Oriol Hernández firma también como "Oriol" a secas. Es un dibujante que se ha introducido profesionalmente en el cómic trabajando para el mercado francés de la mano del guionista Zidrou. Como hace en *La piel del oso*, con el que ha obtenido el premio al Autor Revelación en esta edición del Salón.

Leer a diario el horóscopo al anciano Don Palermo, ese es el sencillo trabajo al que se dedica Amadeo, un chico de quince años que vive en un pequeño pueblo italiano. Sin embargo, Don Palermo no ha sido siempre un viejo desvalido, en su juventud fue un aspirante a mafioso que trabajó a las órdenes de uno de los capos más poderosos de su ciudad. Zidrou, guionista de *Lydie* y *La anciana que nunca jugó al tenis*, y el debutante Oriol sorprenden con una historia de amor y mafia llena de traiciones, violencia y sueños rotos.



La piel del oso
Zidrou y Oriol
Norma, 2012

9788467909142

16 €

Tít. nº 994883

**Sleepers, Luis Nct. Premio Mejor Obra Votación Popular**

Luis Nct estudió Bellas Artes. Tras autoeditar algunas historietas y participar en diversos fanzines, comenzó su carrera como ilustrador centrándose principalmente en el campo de los juegos de rol y cartas, entre los que destacan *Anima RPG* o *La Leyenda de los Cinco Anillos*.

**Sleepers**

Luis Nct
Edt, 2012

9788499475349

8,95 €

Tít. nº 969639

**Adobo. Premio Mejor Fanzine**

Este premio, en reconocimiento al mejor fanzine publicado en España en el año 2012, ha recaído en Adobo, “un fanzine de cómics underground con extra de cafeína”.



[Fanzine Adobo](#)

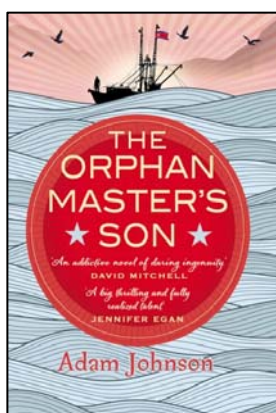


Adam Johnson, Premio Pulitzer 2013 en la categoría de mejor novela de ficción, por *The orphan master's son*



En esta edición de los premios, el Pulitzer a la mejor novela de ficción era uno de los más esperados, ya que el año pasado quedó desierto por falta de consenso entre los jueces. *The orphan master's son*, la obra galardonada, es una novela de aventuras que transcurre en Corea del Norte.

15/04/2013



The orphan master's son

Edición en inglés
Adam Johnson
Transworld, 2013

9780857520562
15,50 €
Tit. nº 1007364

Adam Johnson (Dakota del Sur, 1967) es profesor de creación literaria en la Universidad de Stanford. Su novela distinguida con el Premio Pulitzer en la categoría de ficción es su tercer libro. *The orphan master's son* ha sido elogiada como "una novela exquisitamente creada que lleva al lector a un viaje de aventuras en las profundidades de la totalitaria Corea del Norte y dentro de los espacios más íntimos del corazón humano".

Los Premios Pulitzer son los más prestigiosos galardones de periodismo, otorgados por la Universidad de Columbia de Nueva York. En el ámbito de las letras se premia además la mejor biografía o autobiografía, la mejor obra de teatro, la mejor no ficción, la mejor novela histórica y la mejor poesía. Para obtener el Pulitzer en alguno de estos apartados es obligatorio que la obra esté escrita por un escritor estadounidense y que "hable de la vida americana".

Los otros escritores estadounidenses reconocidos en esta edición han sido en la categoría de teatro Ayad Akhtar por *Disgraced*; en historia *Embers of war: the fall of an empire and the making of America's Vietnam*, de Fredrik Logevall; en biografía *The Black Count: glory, revolution, betrayal and the real Count of Monte Cristo*, de Tom Reiss; en poesía Sharon Olds y su libro *Stag's leap*, y, por último, en no ficción, *Devil in the Grove: Thurgood Marshall, the Groveland boys, and the dawn of a New America*, de Gilbert King (Harper).



Javier Marías, Premio Formentor 2013



23/04/2013

Javier Marías ha sido galardonado por toda su trayectoria con el Premio Formentor. El jurado reconoce en el escritor “a un importante renovador de la narrativa española, descubridor de nuevos modos y voces literarias”. El Formentor, premio mítico en los años sesenta, fue suspendido en 1967 y se recuperó hace dos años con Carlos Fuentes y en 2012 con Juan Goytisolo.

Javier Marías (Madrid, 1951) recientemente ha ingresado en el selecto club de autores publicados en la serie Modern Classics de la editorial británica Penguin. Recibe ahora el Formentor, tras la polémica al haber rechazado en octubre el Premio Nacional de Narrativa. El escritor ha declarado que este premio le hace una especial ilusión por ser un premio mítico y lo acepta porque no tiene nada que ver con dinero institucional.

Durante los años 60, Formentor fue una referencia para la vanguardia de la edición europea y uno de los foros literarios más importantes y famosos. Surgido en 1961 por iniciativa de Carlos Barral y Camilo José Cela, en la nómina de galardonados con el Formentor en esos años se encuentran Jorge Luis Borges, Samuel Beckett o García Hortelano.

El premio reapareció cincuenta años después de su creación, en 2011, con el mecenazgo de la familia Barceló. Otorgado anualmente, renace con la voluntad de reconocer el conjunto de la obra narrativa de aquellos escritores cuya trayectoria prolonga la gran tradición literaria europea, siendo su principal objetivo contribuir a consolidar y reconocer la posición de los autores que han sabido mantener su esencia literaria.

Con este premio el jurado destaca en Marías su capacidad para “combinar fórmulas novelísticas tanto experimentales como convencionales, siendo cada nueva novela el resultado de una lucha con las inercias del oficio”.



John Banville, Premio Austríaco de Literatura Europea 2013



El escritor irlandés John Banville ha sido galardonado con el prestigioso Premio Austríaco de Literatura Europea 2013, concedido una vez al año a un escritor europeo por el conjunto de su obra. Claudia Schmied, ministra austríaca de Cultura, ha declarado que "John Banville es un autor no convencional, que nos sorprende una y otra vez con sus temas y personajes de carácter complejo, llenos de matices".

23/04/2013

"El arte es una cosa extraña. Bajo el sombrero de Banville puedo escribir 200 palabras al día. Un día decidí que podía convertirme en otro y bajo ese segundo sombrero, en esa segunda piel, puedo irme a comer tras haber escrito un millar de palabras, tal vez 2.000, y disfrutar con ello. Es increíble descubrir cómo otro tipo puede vivir tu vida y usar tus manos y deleitarse con eso. Escribir es un trabajo peculiar... Escribir es como respirar. Lo hago por necesidad. Por mi propia boca, y ahora también por la de Black".

[Cita procedente de Wikipedia](#)

John Banville (Wexford, Irlanda, 1945) supo desde muy joven que quería ser escritor. Publicó su primer libro, una recopilación de relatos, *Long Lankin*, en 1970. Y solo un año después publicaría la novela *Nightspawn*. Llegarían luego *Birchwood* (1973), la *Trilogía de las Revoluciones - Copérnico* (1976), *Kepler* (1981) y *La carta de Newton* (1982)-, y más de una docena de novelas más, entre las que destacan *El libro de las pruebas* (1989, finalista del premio Brooker), *El mar* (2005, ganadora del premio Brooker y del Irish Book Award), *El Intocable*, *Eclipse*, *Los infinitos* y *Antigua Luz*.

Considerado como uno de los grandes escritores contemporáneos, en 2006, creó un pseudónimo, Benjamin Black, para firmar una serie de novelas negras que le han convertido en autor de culto. *El secreto de Christine* fue la primera de ellas y con este nombre ha publicado seis novelas más, *El otro nombre de Laura*, *El Lémur*, *En busca de April*, *Muerte en Verano*, *Venganza* y *Holy Orders*.

Actualmente es colaborador de *The New York Review of Books* y alterna su labor como escritor y periodista con la de crítico literario.

["El único deber de un autor es escribir buenas novelas"](#)



Antonio Garrigues Walker, Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2013, por *España, las otras transiciones*



26/04/2013

El Premio, patrocinado por el Ayuntamiento de Gijón y Caja Rural, ha recaído, en esta edición, en el jurista y escritor madrileño Antonio Garrigues Walker, de quien el jurado ha destacado su "pormenorizado análisis de la evolución económica, social y cultural que se produjo en España en el tránsito de la dictadura hacia la democracia, a través de conferencias, charlas y artículos de prensa" en una época de la que fue "privilegiado" testigo.

Antonio Garrigues Walker (Madrid, 1934) estudió en el Colegio del Pilar de Madrid. Se licenció en Derecho por la Universidad de Madrid y pasó a formar parte de la firma Garrigues, fundada por su padre Antonio Garrigues Díaz-Cañabate, y su tío, Joaquín Garrigues Díaz-Cañabate. Lleva casi 60 años ejerciendo en este despacho de gran prestigio nacional e internacional, ostentando el cargo de presidente de la Firma desde 1961.

Además preside la Fundación Garrigues y la alianza iberoamericana de abogados *Affinitas* promovida por el despacho español. Ha realizado una destacada labor como experto legal en inversiones extranjeras en España y ha asesorado a grandes multinacionales, así como al gobierno español en materia de legislación económica, especialmente en el campo de las inversiones extranjeras.

El jurado, que le ha galardonado con el Premio Jovellanos en esta edición, ha destacado, además, sus decenas de obras escritas, al tiempo que le ha descrito como un "hombre de letras y buen dramaturgo", al margen de jurista.

La religión contingente, del profesor universitario Carlos Nieto, ha sido finalista.

[Garrigues Walker: "España puede hacer las cosas muy bien, si quiere"](#)



DESPEDIDAS



Manuel Fernández-Montesinos, 1932-2013



Manuel Fernández-Montesinos era sobrino, albacea y heredero universal de Federico García Lorca. Hasta su jubilación fue presidente de la Fundación en memoria del poeta. Político y también escritor, publicó en 1983 en ABC *Sonetos del Amor Oscuro* que revolucionó la bibliografía lorquiana.

19/01/2013

Manuel Fernández-Montesinos (Granada, 1932) fue diputado del PSOE por Granada en las primeras Cortes democráticas de 1977. Sólo dos años después abandonaba la actividad política para trabajar en la Fundación Federico García Lorca, de la que fue primero secretario y más tarde presidente. Como patriarca siempre reiteró el legítimo deseo de la familia de que los restos del poeta reposarán para siempre donde estaban, y se negó a que se removiera la tierra en la que fue fusilado el poeta, en el camino de Víznar a Alfacar, en Fuentegande (Granada). Su deseo era preservar el barranco de Víznar como lugar de la memoria colectiva, pública y civil.

Era hijo del alcalde socialista de Granada del mismo nombre, fusilado en agosto de 1936, tan solo tres días antes del asesinato de García Lorca. Con ocho años, en 1940, embarcaba con su madre y abuelos maternos en Bilbao con rumbo a Nueva York. Allí pasa once años. A su vuelta a España quedará sobrecogido por la pobreza del país. Se licencia en Derecho y, activo participante en la agitación estudiantil, ingresó en la cárcel de Carabanchel.

Más tarde se doctorará en la Universidad de Frankfurt e inicia una estancia en Alemania de doce años, donde se convertirá en activo colaborador del poderoso sindicato metalúrgico alemán, con el que trabaja para la afiliación y defensa de los trabajadores españoles en Alemania.

Era autor, entre otras obras, de *New York in a poet* (1990), *Federico García Lorca en la residencia de estudiantes, 1919-1928*, y del emotivo relato biográfico *Lo que en nosotros vive*, editado por Tusquets en 2008.

[Fallece Manuel Fernández-Montesinos, sobrino, alma y heredero ...](#)



Julio Aróstegui, 1939-2013

Julio Aróstegui era Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid y director de la Cátedra *Memoria Histórica del Siglo XX* de esta universidad.



Fue uno de los historiadores españoles que más atención dedicó a los problemas teóricos de la Historia y de su investigación y método. Premio Nacional de Historia en 1981 por una obra colectiva, durante cuatro décadas desarrolló una prestigiosa y fructífera carrera profesional. Poco días antes de su fallecimiento aparecía en las librerías su última obra, la biografía de *Largo Caballero: tesón y quimera*, fruto de treinta años de estudio.

30/01/2013

Julio Aróstegui (Granada, 1939) había estudiado Filosofía y Letras en la Universidad de su ciudad natal, y más tarde Historia en la Universidad Complutense. En 1967 obtuvo una cátedra de instituto en Vitoria.

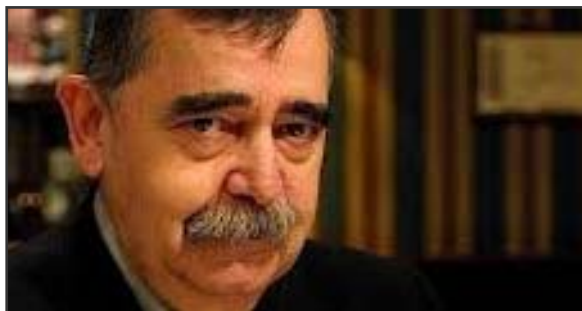
Con su tesis doctoral *El carlismo alavés y la guerra civil* dio un vuelco historiográfico al tema y comenzó su larga carrera universitaria, al incorporarse como profesor a la Universidad de Salamanca. Desde 1981 hasta su jubilación en 2009 ocupó la cátedra de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2009 y 2012 fue catedrático emérito de esta universidad.

Especialista en la Guerra Civil, realizó numerosos estudios, entre los que destacan *La Junta de Defensa de Madrid* (1984), su participación en la obra *La Guerra civil española 50 años después* (1986) y su dirección de *Historia y memoria de la Guerra Civil* (1988), *Los combatientes carlistas en la guerra civil española* (1991) o *Por qué el 18 de julio... y después* (2006).

Muy interesado por la reflexión teórica y metodológica de la Historia, *La investigación histórica. Teoría y método* (1995), es una imprescindible obra de referencia.



Eugenio Trías, 1942-2013



10/02/2013

Conocido por su concepto de la "filosofía al límite", Eugenio Trías era considerado uno de los pensadores más importantes del panorama español. El único entre nuestros filósofos que ha obtenido el Premio Internacional Friedrich Nietzsche, considerado el Nobel de Filosofía, concedido al conjunto de la obra de un escritor y que Trías obtuvo en 1995.

Eugenio Trías (Barcelona, 1942) pertenecía a la alta burguesía catalana. Estudió filosofía en la Universidad de Barcelona. En 1964 presenta su tesis de licenciatura *Alma y Bien según Platón*. Un año después y hasta 1970, accede al puesto de profesor ayudante y profesor adjunto de Filosofía en las Universidades Central y Autónoma de Barcelona.

Su vida fue siempre la universidad. En aquellos años difíciles de la dictadura, en los que la universidad sufría diversos cierres, Trías se reunía con sus alumnos en su casa o en bares cercanos para continuar las clases. En 1976 accede al puesto de profesor de Estética y Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde obtiene la categoría de catedrático en 1986. Allí permanecerá hasta 1992, año en que es nombrado profesor de Filosofía en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, de la que era catedrático.

En 1969 publicó *La filosofía y su sombra*, el primer libro de una extensa, valorada y premiada obra, en campos tan diversos como la ética, la reflexión cívico-política, la filosofía de las religiones y la ontología.

Además del Nietzsche, su obra recibió múltiples galardones, entre ellos, el Premio Anagrama de Ensayo por *El artista y la ciudad* en 1975, el Premio Nacional de Ensayo por *Lo bello y lo siniestro* en 1983. En el 2007 su monumental *El canto de las sirenas* recibe dos reconocimientos como el mejor libro de ensayo del año: el Premio Terenci Moix y el premio Qwerty. Su último trabajo publicado, *La imaginación sonora*, recibió el Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald, en 2010.

[Pienso, luego existo - Eugenio Trías , Pienso luego existo - RTVE.es](#)

[Sitio oficial de Eugenio Trías](#)



Stéphane Hessel, 1917-2013



Antiguo diplomático y uno de los redactores de la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, Hessel se convirtió en una celebridad, cuando en 2010, ya nonagenario, publica *¡Indignaos!*, un brevísimo libro político en el que exhortaba a los jóvenes a "indignarse".

27/02/2013

Stéphane Hessel (Berlín, 1917) creció en el ambiente intelectual en el que vivía su acomodada familia. Como recoge en su libro de memorias *Mi baile con el siglo*, aprendió a jugar al ajedrez con Duchamp, un personaje habitual en su casa, como también lo eran Man Ray, Le Corbusier, Brancusi, Breton o Picasso.

En 1937 se convirtió en ciudadano francés, después de que sus padres huyeran de la amenaza nazi y se instalarán en París. Durante la Segunda Guerra Mundial se enroló en la Resistencia. Fue capturado por la Gestapo y deportado a los campos de concentración nazis de Buchenwald y Dora-Mittelbau, a los que sobrevivió milagrosamente. Al finalizar la guerra, Hessel participó como diplomático en la redacción de la *Declaración Universal de Derechos Humanos*.

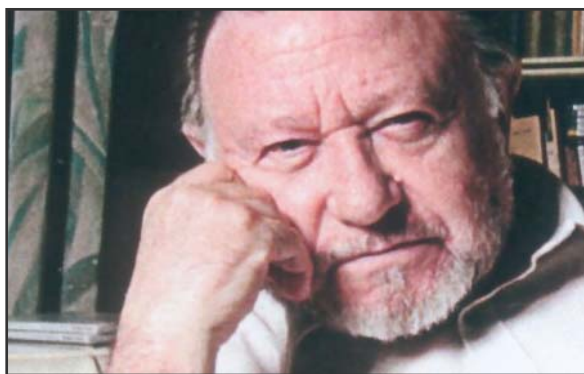
Europeísta convencido y de izquierdas, era famoso por sus ideas progresistas, pero no tanto como lo fue a partir de la publicación de su pequeño manifiesto *¡Indignaos!* del que vendió más de cuatro millones de ejemplares en casi 100 países.

Dice Juan Manuel Bellver en su crónica en *El Mundo*, que muchos de los conceptos que Hessel defiende habrían resultado demagógicos, "pero tenía una autoridad moral difícilmente cuestionable y sus palabras se convirtieron en el santo y seña de esos cientos de miles de ciudadanos que se echaron a la calle en los meses siguientes para protestar contra los recortes sociales y la tiranía especulativa de los mercados".

Como el mismo reconocía, en su texto de apenas 30 páginas "no aportaba las respuestas". Incluso proponía la lectura de textos más consistentes como *La Voie (La vía)*, de Edgar Morin, o el ensayo de Susan George, *Sus crisis, nuestras soluciones*. Pero su análisis demoledor catalizó el movimiento ciudadano de resistencia pacífica en Grecia y España.



Medardo Fraile, 1925-2013



Medardo Fraile era un maestro del cuento. Considerado un clásico del género, era también un gran desconocido. En parte, por una cuestión de distancia geográfica ya que vivía en Escocia desde 1967. En otro tanto, por la escasa consideración, hasta época reciente, que el cuento ha recibido en nuestro país.

11/03/2013



Laberinto de fortuna

Medardo Fraile
Menoscuarto, 2012

9788496675995

19 €

Tít. nº994328

El escritor Medardo Fraile (Madrid, 1925) pertenecía a la denominada generación de los 50, junto a otros renombrados autores como Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Sánchez Ferlosio o Ana María Matute. Era doctor en Letras por la Universidad de Madrid, y siempre compaginó su actividad literaria con la docencia.

Fraile ha fallecido en Escocia, donde vivía desde 1967. Allí enseñó literatura y escribió muchos de sus libros fundamentales. Fue profesor de la Universidad de Strathclyde (Glasgow), donde llegó a ser catedrático emérito desde 1987.

Decía que nunca se había ido del todo de España, o que nunca estuvo del todo en Escocia. Cuando explicaba por qué seguía en Escocia decía: "Allí estoy, recordando; yo vivo en Escocia, pero lo único que hago allí es recordar España".

Fraile colaboró como articulista en numerosos diarios y revistas dentro y fuera de España. Escribió ensayo y crítica pero sobre todo era uno de los cuentistas más valorados en nuestro país por maestros del género como José María Merino que le consideraban un autor de culto.

Entre los reconocimientos que obtuvo se encuentran el Premio Sésamo (1956), el Premio Nacional de la Crítica (1965), de La Estafeta Literaria (1970) y Hucha de Oro (1971).

Sus últimos trabajos fueron *Contrasombras* (1998), *Ladrones del Paraíso* (1999), *La letra con sangre* (2001) y *Entradas de cine* (2008). Entre sus cuentos infantiles destaca, *Santa Engracia, número dos o tres*, en el que hace alusión a la zona madrileña en la que pasó la guerra. Su única novela ha sido reeditada recientemente por el sello palentino Menoscuarto con el título con que originalmente nació y nunca tuvo en sus dos primeras ediciones: *Laberinto de fortuna*.



James Herbert, 1943-2013



26/03/2012

James Herbert era el maestro del terror apocalíptico. Escritor tardío, - antes de dedicarse totalmente a la literatura fue cantante de rock y director de arte en una agencia de publicidad -, se convirtió en el autor best-seller de terror inglés, solo superado por Stephen King. El célebre autor de *La invasión de las ratas* (Rats) fue traducido a treinta y cuatro idiomas y vendió cincuenta y cuatro millones de copias en todo

James Herbert (Londres, 1943 - Sussex, 2013) se definía asimismo como un tipo tranquilo que odiaba la violencia. Pero la violencia explícita era uno de los sellos característicos de sus obras, ya desde la primera de ellas, con la que consiguió un rotundo éxito de ventas, *La invasión de las ratas*. Herbert presentó el manuscrito a seis editoriales diferentes, antes de que la trama de la invasión de Londres por parte de unas ratas gigantes mutantes que devoran a sus habitantes fuese publicada y se vendiesen cien mil copias en apenas tres semanas. Junto con *El cubil* y *Demonios* forma una trilogía que pertenece ya al imaginario popular británico.

Herbert se aficionó a la lectura a través de cómics del oeste y de mundos fantásticos. Según había declarado en alguna ocasión, esta afición le ayudó a desarrollar la imaginación y una capacidad para escribir de corrido sin pensar y sin planificación previa. Con el tiempo, en sus tramas enrevesadas y sangrientas fue introduciendo más elementos de terror psicológico y presencias fantasmales.

El superviviente (1979), *Sepulcro* (1987) o *La oscuridad* (1993) son otras de sus exitosas obras, algunas llevadas al cine o trasladadas al formato radionovela con igual éxito.

Reconocido con la Orden del Imperio Británico recibida de manos de la reina Isabel II de Inglaterra en 2010 y el premio de Gran Maestro del Género del Terror concedido el mismo año, y a pesar de ser un referente del género sangriento, siempre se mostró perplejo con el éxito conseguido por sus libros.



Fred, 1931-2013



03/04/2013

Consagrado con el Gran Premio del Festival Internacional del Cómic de Angulema en 1980 y ganador también del Premio Alph'Art, al Mejor Álbum en 1994, Frédéric Othon Aristides, conocido como Fred, es considerado uno de los grandes maestros del cómic europeo. Sin embargo, el célebre creador de *Philémon*, autor de *Petit Cirque* o *L'histoire du corbac aux baskets*, permanece inédito en nuestro país. Salvo la última de estas obras publicada en 1995, ninguna de sus grandes creaciones está disponible en castellano.

Frédéric Othon Aristides (Paris, 1931), comenzó muy joven su carrera como dibujante en publicaciones como *Ici-Paris*, *France Dimanche*, *Paris Match*, *Punch* o *The New Yorker*.

Co-fundador de la revista satírica *Hara Kiri*, fue su portadista durante sus 60 números, además de director artístico. En las páginas de *Hara Kiri*, Fred publicó una de sus obras más queridas, por ser un homenaje a sus padres, *Le Petit Cirque*.

En 1966, *Hara-Kiri* deja de publicarse. Tras ser rechazado por la revista *Spirou*, Fred aceptó la invitación de René Goscinny y se une al equipo de la revista *Pilote*, para la cual creó su serie más conocida, *Philémon*, considerada una de las más poéticas y originales de la historieta francesa.

Paralelamente publica otras historietas, *Y a plus d'saison*, *Ca va ça vient*, *Hum!*, o *Fond de l'air est frais*.

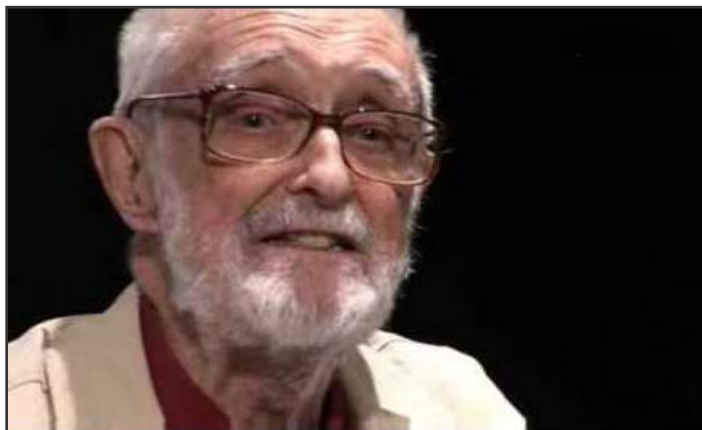
Tras una grave depresión que le mantuvo hospitalizado, publica en 1993 una de sus obras más importantes, *L'Histoire du corback aux baskets*, con la que obtiene el Premio Alph'Art, al Mejor Álbum en el festival de Angoulême al año siguiente. Poco después publica *L'Histoire du conteur électrique* y *L'Histoire de la dernière image*, así como la antología: *Fredissimo*.

El año pasado, fue homenajeado con una gran retrospectiva en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême.





José Luis Sampedro, 1917-2013



Premio Nacional de las Letras en 2011, José Luis Sampedro se consideraba "un hombre humilde y errante". Con esas palabras de Pío Baroja se definió, cuando en 1991, ingresó en la Real Academia Española para ocupar el sillón F. Referente intelectual y moral, Sampedro era un personaje muy querido. Alcanzó la popularidad con la publicación en 1985 de su novela *La sonrisa etrusca*, y se ha mantenido activo y militante hasta el final de su vida.

08/04/2013

"Hay dos tipos de economistas; los que trabajan para hacer más ricos a los ricos y los que trabajamos para hacer menos pobres a los pobres".

Cita procedente del artículo [Muere José Luis Sampedro](#)

José Luis Sampedro (Barcelona, 1917), pasó los primeros años de su vida en Tánger. Movilizado por el ejército republicano en el 36, más tarde se incorporó al bando sublevado. Pero las atrocidades de la guerra civil le apartaron de ambos bandos.

En 1955 accedió a la cátedra de Estructura Económica en la Universidad Complutense de Madrid, donde permaneció hasta 1969. Cuando se produjeron las destituciones de Aranguren y Tierno Galván, abandona solidariamente la universidad para trabajar como profesor visitante en las universidades de Salford y Liverpool.

A su vuelta a nuestro país, en 1976, regresó al Banco Exterior de España como economista asesor, y un año después fue nombrado senador por designación real, en las primeras Cortes democráticas, puesto que ocuparía hasta 1979.

Fue tras su jubilación cuando Sampedro tuvo la oportunidad de dedicarse plenamente a la literatura. En 2010 el Consejo de Ministros le otorgó la Orden de las Artes y las Letras de España por "su sobresaliente trayectoria literaria y por su pensamiento comprometido con los problemas de su tiempo".

Entre sus obras de ficción destacan *Octubre, octubre* (1981), *La sonrisa etrusca* (1985), *La vieja sirena* (1990), *Real Sitio* (1993), *El amante lesbiano* (2000), *Escribir es vivir* (2003), *La senda del drago* (2006) y *La ciencia y la vida* (2008). Como economista, fue autor de importantes obras como *Realidad económica y análisis estructural* (1959) o *Conciencia del subdesarrollo* (1973). Recientemente había publicado *Economía humanista. Algo más que cifras* (2009), el *Mercado y la globalización* (2010), o el prólogo de *Indignaos*, del recientemente también desaparecido Stéphane Hessel.



LIBROS/CARTELERA



LIBRO



Alfred Hitchcock and The Making of Psycho

Stephen Rebello
Soft Skull Press, 2013

320 p.
9781593765118
13,68 €

Here is the complete inside story on the making of psycho, the forerunner of all psychothrillers. Rebello takes us behind the scenes at the creation of one of cinema's boldest and most influential films. From Hitchcock's private files and from new in-depth interviews with the stars, writers, and technical crew we get a unique and unparalleled view of the master at work.

CARTELERA



Hitchcock

Alfred Hitchcock and the Making of 'Psycho'

Sacha Gervasi
Estados Unidos, 2012

"Batiburrillo con tendencias sensacionalistas (...) «Hitchcock» es un juguete inofensivo, un anónimo repleto de autoconscientes faltas de ortografía para que le veamos el plumero"

Sergi Sánchez: La Razón

"No deja de ser un retrato incompleto y puede que insatisfactorio (...) Lo grande de la película está en los perfiles difusos con los que se trata la convivencia entre Hitchcock y su esposa (...) "

E. Rodríguez Marchante: ABC

"Hitchcock, con su inofensivo look de telefilme de lujo, no deja de ser como las presentaciones televisivas del orondo director o sus propios cameos en sus películas: irónicamente soft y extremadamente adorable"

Fausto Fernández: Fotogramas



LIBRO



El lado bueno de las cosas: un final feliz

Matthew Quick
DeBolsillo, 2013

280 p.
9788490323656
9,95 €

Pat es un poco disfuncional y, por esta razón, ha pasado algunos años en un centro de salud mental. Ahora ha regresado al hogar familiar y allí, con la ayuda de su madre (una sufrida mujer que acaba por declararse en huelga de cocina y limpieza), su padre (un hombre gruñón que no tiene otra manera de relacionarse con su hijo que viendo deportes por la tele) y su hermano (un calculador nuevo rico que termina por mostrar su lado sensible) emprende su particular plan de rehabilitación y reconquista. Pero los caminos del señor son inescrutables, y el final feliz de Pat Peoples está muy lejos de ser como él había imaginado.

CARTELERA



El lado bueno de las cosas

Silver Linings Playbook
David O. Russell
Estados Unidos, 2012

"Es una tragicomedia de cadencia irresistible, gags eficaces y fulgurantes pugilatos verbales, bajo su gesto benigno e integrador. (...)"

Antonio Trashorras: Fotogramas

"No se dejen engañar por los árboles porque hay bosque dentro, y es tupido. Bajo ese formato de comedia romántica bobalicona, hay filosofía existencial (...) destaca el trabajo de los cuatro protagonistas, pero sobre todo de De Niro (...)"

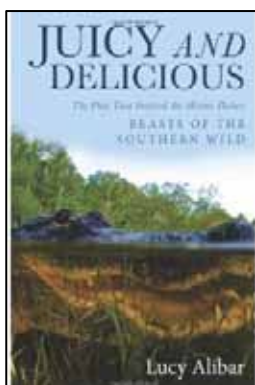
José Manuel Cuéllar: ABC

"Lo que aquí se intenta es disfrazar los conocidos engranajes de la comedia romántica para que parezca más distinta de lo que en realidad es. (...) para dar una apariencia de profundidad a un relato que funciona de un modo mecánico"

Sergi Sánchez: La Razón



LIBRO



Juicy and delicious

Lucy Alibar
Diversion Books

9781938120381

8,90 €

Hushpuppy lives with his Daddy in the rural South. But when Daddy gets sick, the universe starts to fall apart. Hushpuppy is faced with being an orphan, and the end of the known world. Daddy and the brilliant, wild teacher, Miss Bathsheba, work to prepare Hushpuppy and his schoolmates for a life without grownups, a world where they must take care of each other. Tender, funny, and heartbreaking, "Juicy and Delicious" weaves a beautiful tale of loss, survival, and self-discovery.

CARTELERA



Bestias del sur salvaje

Beasts of the Southern Wild

Benh Zeitlin

Estados Unidos, 2012

"Un debut que no lo parece, pues el trabajo de dirección es soberbio y *Bestias del Sur salvaje* alcanza unos niveles de intensidad no aptos para todas las paciencias. (...) es pura vehemencia, puro arrebató (...)"

Desirée de Fez: Fotogramas

"Desarrolla en clave de realismo mágico un duelo paterno-filial (...) rehuyendo del miserabilismo que se le presupone temática y contextualmente (...) además de impregnarnos con sus imágenes apocalípticas y poderosas"

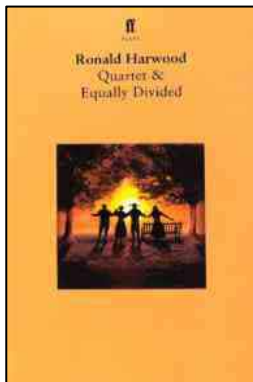
Sergio F. Pinilla: Cinemanía

"Material poético-radioactivo que maneja Zeitlin con atrevimiento e inspiración, apoyándose en una cría que deslumbra con su espontaneidad (...) a lo largo de una fábula inevitablemente irregular (...)"

Javier Cortijo: ABC



LIBRO



Quartet ; & Equally divided

Ronald Harwood
Faber and Faber, 1999

This volume contains two plays by one of Britain's finest playwrights. In *Quartet* Cecily, Reggie and Wilfred are in a home for retired opera singers. Each year, on 10 October, there is a concert to celebrate Verdi's birthday. Jean, who used to be married to Reggie, arrives at the home and disrupts their equilibrium. She still acts like a diva and refuses to sing. But the show must go on . . .

CARTELERA



El cuarteto

Quartet
Dustin Hoffman
Reino Unido, 2012

"Un divertimento que antepone la lucidez y la fina ironía a la compasión y el sentimentalismo de manual (...)"

Desirée de Fez: Fotogramas

"Pequeña, teatral, muy «british» (...) aunque sea sólo de vez en cuando, se agradece una película que muestre a los ancianos con ganas de dar aún elegantemente guerra"

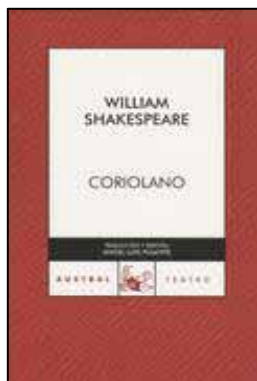
Carmen L. Lobo: La Razón

"Un oasis de acordes y frases inteligentes que se ganará al público veterano (...)"

Federico Marín Bellón: ABC



LIBRO



Coriolano
Coriolanus
William Shakespeare
Espasa Calpe, 2011

192 p.
9788467026504
8,50 €

Tragedia basada en la vida del legendario dirigente romano Cayo Marcio Coriolano. Cayo es desterrado de Roma y dirige un asalto a la ciudad. Sólo el ruego de su madre evita que arrase Roma. Un cambio de opinión que le conduce a la destrucción.

CARTELERA



Coriolanus
Ralph fiennes
Reino Unido, 2011

"Tan fiera e impenetrable como su protagonista, 'Coriolanus' se enfrenta a la obra con aplomo, nervio y respeto por sus predecesores"

Noel Ceballos: Fotogramas

"Fiennes destila honestidad en un filme que (...) busca profundizar en la manidísima dualidad del héroe shakesperiano (...) con un reparto que logra que la impostura parezca un mérito a fuerza de sacarla a la calle. (...)"

Carlos Marañón: Cinemanía

"Una recreación en clave militarista y con una forma de representación que hace del grito la norma de interpretación. Y es una lástima"

Nuria Vidal: Fotogramas



LIBRO



Las ventajas de ser un marginado

The perks of being a wallflower

Stephen Chbosky

Alfaguara, 2012

264 p.

9788420403540

14,50 €

Vivir al margen ofrece una perspectiva única. Pero siempre llega el momento de entrar en escena y ver el mundo desde dentro. Charlie es un chico realmente especial: lee muchísimo, no sale con amigos ni con chicas y reflexiona sobre el mundo desde un punto de vista muy particular. Su ingenuidad, su incapacidad para relacionarse normalmente y su extrema sinceridad le crean más de un problema, especialmente ahora que su única amiga ha muerto. Conocer a Sam y Patrick, los chicos más populares y vitales del instituto, provocará un giro radical en su vida que lo sumergirá de pleno en la adolescencia.

CARTELERA



Las ventajas de ser un marginado

The Perks of Being a Wallflower

Stephen Chbosky

Estados Unidos, 2012

"Perks merece crédito por ir más allá de la típica tontería iniciática para adolescentes. Logan Lerman está excelente como Charlie y Emma Watson encarna a una chica de ensueño, pero es Ezra Miller quien se roba la película de principio a fin (...)"

Peter Travers: Rolling Stone

"El director-guionista debutante Stephen Chbosky adapta su best-seller adolescente con bastante más pasión que habilidad"

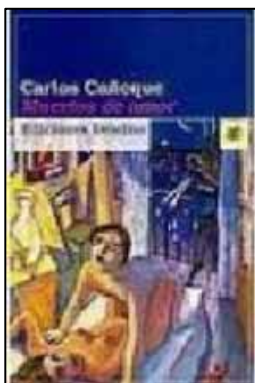
Rob Nelson: Variety

"Un honesto y atrapante drama sobre la adolescencia que demuestra que hay vida más allá de Hogwarts para Emma Watson. (...)"

Dan Jolin: Empire



LIBRO



Muertos de amor
Carlos Cañeque
Destino, 1999

280 p.
9788423331703
16 €

Ángel Peláez es un hombre muy celoso. Desde que perdió el brazo en un accidente, y con el brazo su empleo de camarero en el Hotel Ritz, se pasa el día imaginando que Remedios, la Reme, su mujer, le traiciona con la mayoría de hombres que conoce. Un día la Reme, que trabaja de asistente, acude a limpiar el apartamento de un joven catedrático de filosofía, un don Juan de la Barcelona posmoderna que colecciona fotos de todas sus conquistas y que está escribiendo un tratado sobre los celos. Entre ellos estalla una pasión arrebatadora que ambos van a percibir como un milagro.

CARTELERA



Muertos de amor
Mikel Aguirresarobe
España, 2012

"La sensación que se tiene es la de haber buscado una caricatura más o menos divertida de un caso que tiene poco de irrisorio. Lo que se logra principalmente es mantener un cabreo permanente hacia el protagonista (...)"

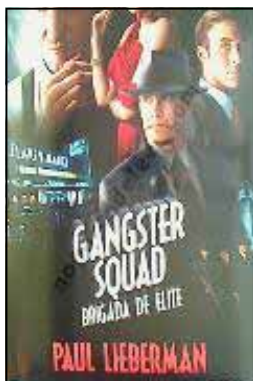
José Manuel Cuéllar: ABC

"El mayor problema de la película es que intenta hacer comedia con un protagonista masculino que resulta un maltratador en ciernes (...) El filme languidece en el camino"

Carmen L. Lobo: La Razón



LIBRO



Gangster Squad: Brigada de élite

Paul Lieberman
Suma, 2013

568 p.
9788483650943
19 €

Gangster Squad es una novela perfecta, documentada con entrevistas obtenidas de los propios protagonistas, periódicos de la época y archivos de hemeroteca. Con una trama que recorre en profundidad los principales eventos ocurridos entre las décadas de los 30 y los 50 del pasado siglo XX. Basada en hechos reales, nos adentra en los oscuros días en que los gangsters dominaban la ciudad de Los Angeles a base de soborno y extorsión, y controlaban el negocio de la prostitución, el juego ilegal y las armas.

CARTELERA



Gangster Squad: Brigada de élite

Ruben Fleischer
Estados Unidos, 2013

"Hábil, mareante, autoconscientemente elegante y descaradamente vacua, *Gangster Squad* es uno de esos filmes de los que no se puede hablar sin evocar a otras (casi siempre mejores) películas (...)"

Ann Hornaday: The Washington Post

"Un baño de sangre acribillado por balas con un reparto estelar (...) *Gangster Squad* es un absurdo y escabroso thriller de gangsters, que glorifica el estilo de vida mafioso (...)"

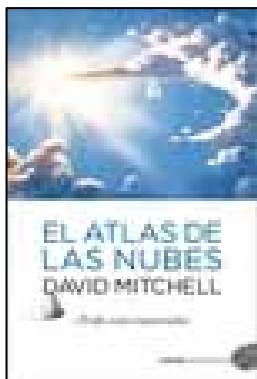
Claudia Puig: USA Today

"*Gangster Squad* es una épica historia mafiosa que arroja un reparto con clase a través del agujero de la bancarrota creativa (...)"

Peter Travers: Rolling Stone



LIBRO



El atlas de las nubes

David Mitchell
Duomo, 2012

608 p.
9788492723799
21 €

¿Puede el amor, el poder del bien incluso en la adversidad, perdurar más allá de la vida que conocemos y prolongarse a través de siglos y lugares? Seis vidas se entrecruzan aquí de forma inesperada a fin de dibujar un mundo, profético y extraño a la vez, en el que la historia se puede reescribir. Los seis protagonistas de la novela, ajenos a la trascendencia de sus acciones, tienen un papel mucho más relevante en la posteridad de lo que pueden imaginar. Todos ellos comparten un destino común, el afán de poder que se sucede una civilización tras otra, y la búsqueda del amor como salvación.

CARTELERA



El atlas de las nubes

Cloud Atlas

Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachoski
Estados Unidos, 2012

"Una película de una imaginación sin límites, efectos visuales impresionantes y de una osada ambición"

Roger Ebert: Chicago Sun-Times

"Un trabajo mental intenso de tres horas que te premia con una gran recompensa emocional"

Peter Debruge: Variety

"Un blockbuster de arte y ensayo bien hecho pero como drama resulta difuso (...) con un impresionante montaje pero emocionalmente hinchada (...) un conjunto blando, y el impacto de cada historia se suaviza por la constante necesidad de conectar todo."

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter



LIBRO



Hermosas criaturas
 Kami García, Margaret Stohl
 Booket, 2013

472 p.
 9788467006995
 8,95 €

El joven Ethan Wate contaba el tiempo que le quedaba para escapar de su pueblo hasta que una nueva estudiante, Lena Duchannes, llegó a su instituto y le reveló un mundo secreto que había permanecido oculto bajo los robles cubiertos de musgo y las aceras agrietadas de Gatlin.

CARTELERA



Hermosas criaturas
Beautiful Creatures
 Richard LaGravenese
 Estados Unidos, 2013

"Un mejunje que hace un uso altamente calculado de fantasía, destino, tabús, amor juvenil y fanfarria visual para atrapar al público en una red narrativa que es bastante ridícula"

Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

"LaGravenese (...) se ve impotente para levantar un relato, una vez más de duración elefantiásica, que aspiraba a la ácida crítica socio-juvenil pero que se despeña por culpa del consabido teatrillo de las hadas, las brujas y las maldiciones"

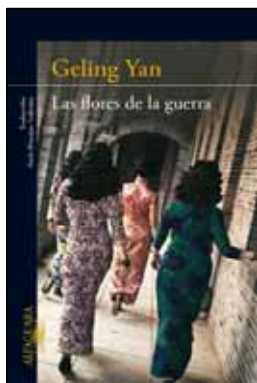
Javier Ocaña: El País

"No deja de ser un artefacto de pulsiones teen para fans (...), pero en su interior guarda no pocas sorpresas y elementos de calidad muy por encima del best seller fantástico rosa (...)"

Fausto Fernández: Fotogramas



LIBRO



Las flores de la guerra

Yan Geling
Alfaguara, 2013

256 p.
9788420411439
17,50 €

1937, Nanjing: el ejército japonés ha entrado en la capital china a sangre y fuego. La guerra ha atrapado a Shujuan junto con otras doce estudiantes en el desván de la parroquia Santa María Magdalena, al cuidado del padre Engelmann. Aunque hay algo que sacude su mundo con más fuerza que el sonido de los disparos. Cuando la misteriosa y seductora Zhao Yumo llega al frente de un grupo de prostitutas en busca de refugio, las niñas y los clérigos tienen que enfrentarse a sus propias encrucijadas: ¿dónde está la justicia?, ¿qué los distingue de esas mujeres?, ¿cómo defenderse de la crueldad?.

CARTELERA



Las flores de la guerra

Jin Ling Shi San Chai (The Flowers of War)

Zhang Yimou
China, 2011

"Un tratado sobre la dignidad (...) Hay tanta intensidad y momentos tan pasionales y emotivos que las dos horas y media que dura hacen literalmente "puf" y se disuelven (...)"

E. Rodríguez Marchante: ABC

"Yimou, el chaquetero. (...) Se trata de hacer más accesible al público la temible masacre de Nanking (...) que Yimou glamuriza sin temor al ridículo. (...) Una pena que el arco dramático del protagonista sea completamente inverosímil"

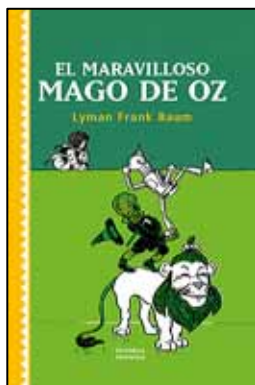
Sergi Sánchez: La Razón

"Se trata, a pesar de la abundancia de medios, de una película intimista. El autor escruta rostros, sentimientos y -por supuesto- también toma partido. No está a la altura de sus mejores obras, pero logra captar al espectador y emocionarle"

Lluís Bonet Mojica: La Vanguardia



LIBRO



El maravilloso mago de Oz

Lyman Frank Baum
Juventud, 2005

232 p.
9788426134691
11 €

Dorothy y su perro Totó son llevados por un ciclón desde su casa de Kansas a un país fantástico, y allí, en la Ciudad de las Esmeraldas, vive el famoso y poderoso Mago de Oz. En un escenario de cuento de hadas, Dorothy, perseguida por una bruja y deseosa de volver a su casa, encuentra al Espantapájaros, al Leñador de Hojalata y al León Cobarde, personajes que simbolizan aquellos valores de los que creen carecer: el sentido común, la ternura, el valor y lealtad. Juntos emprenden la búsqueda del Mago convencidos de que les resolverá sus preocupaciones y realizará sus deseos.

CARTELERA



OZ, un mundo de fantasía

Oz, The Great and Powerful

Sam Raimi
Estados Unidos, 2013

"Un derroche de color y poder imaginativo (...) ¿Por qué entonces ese bostezo indisimulado en el meridiano de la historia? Porque no hay historia, solo un guión fallido, vulgar, trasnochado, sin apenas chicha. (...)"

José Manuel Cuéllar: ABC

"Un producto digno aunque dure dos horas largas, colorista, vistoso, un poco arrítmico también, pero que, sobre todo, consigue que añoremos de nuevo las aventuras de aquella niñita crecida de chapines colorados (...)"

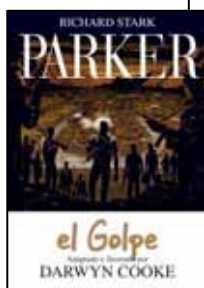
Carmen L. Lobo: La Razón

"Lo que podría ser una decepción por una concepción tan rutinaria de la aventura (...), le deja a uno algo parecido a la sempiterna sonrisilla boba (...) Con una fauna y una flora tan espectacular y entrañable, ¿quién no disfruta de un regreso a Oz? (...)"

Manuel Piñón: Cinemania



LIBRO



Parker

Richard Stark
Astiberri

Bajo el seudónimo Richard Stark, Donald E. Westlake escribió cerca de una veintena de novelas protagonizadas por Parker, un ladrón profesional al que no le gusta trabajar con nadie. Estas novelas se publicaron en los años 60 y 70, y en los años 90 Westlake resucitó la serie escribiendo 8 novelas más. Actualmente se está realizando la adaptación al cómic de la mano de Darwin Cooke, famoso por sus trabajos con los personajes Batman y Catwoman, entre otros.

CARTELERA



Parker

Taylor Hackford
Estados Unidos, 2013

"*Parker* es, sin duda, un gran entretenimiento. Es parte de una tendencia muy bienvenida -o una contratendencia- en el cine de acción, un esfuerzo de desprenderse de la grandiosidad apocalíptica y los efectos digitales que han invadido el género"

A.O. Scott: The New York Times

"*Parker* es principalmente aceptable por Statham, quien exuda un carisma natural y destaca en el combate cuerpo a cuerpo, además de demostrar su habilidad en manejar algunas armas de lo más insólitas (...)"

Lou Lumenick: New York Post

"La película está lejos de ser grande, pero es una cumplidora serie B con algunos talentos de serie A en una expedición por los bajos fondos"

Stephen Farber: The Hollywood Reporter



LIBRO



Los días del Arcoiris

Antonio Skármeta
Planeta, 2011

234 p.
9788408092759

A 23 años del triunfo del "No" en el plebiscito de reelección convocado por el general Augusto Pinochet, Antonio Skármeta se atrevió con una novela sobre ese acontecimiento histórico. Y no es que haya recurrido a esa fecha como un telón de fondo, sino que optó por narrar la campaña opositora por dentro, a través de dos familias muy emblemáticas para ese objetivo: la de Nico, cuyo padre es un profesor de filosofía que es detenido y sacado desde la sala del Instituto Nacional donde impartía clases, entre otros, a su propio hijo, y la de Adrián Bettini, un publicista cesante a quien se le encomienda realizar la franja electoral televisiva en favor del "No".

CARTELERA



NO

Pablo Larraín
Chile, 2012

"Larraín completa satisfactoriamente su trilogía (...) Tensa en todo momento, incluso para la audiencia que conozca la historia, y además profusa en el humor negro andino de los trabajos previos de Larraín"

Leslie Felperin: Variety

"Un capítulo decisivo de la transición en la historia de Chile que explica de manera absorbente el poco probable camino de un país de la opresión a la democracia"

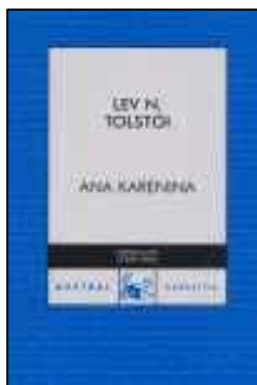
David Rooney: The Hollywood Reporter

"No es una película de aspecto feo - literalmente - sobre un período de tiempo feo. Es sucia, con poca belleza o detalles pictóricos, pero su anti-esteticismo tiene un propósito y, una vez te paran de doler los ojos, se deja ver y resulta persuasiva"

Manohla Dargis: The New York Times



LIBRO



Ana Karenina
Leon Tolstoi
Espasa-Calpe, 2007

1034 p.
9788467023152

Narra la trágica pasión amorosa de Ana, casada sin amar con el ministro Alejo Karenin, pero se enamora perdidamente del joven oficial Alexis Vronski. Después de una lucha interna, abandona su casa, su esposo, su hijo, para irse a vivir con Vronski. La falsa situación social, la prohibición de ver a su hijo, las continuas reyertas entre los amantes, provocan la ruptura y la desesperación que obliga a Ana a arrojarle en la vía férrea al paso del tren.

CARTELERA



Anna Karenina
Jose Wright
Reino Unido, 2012

"Tolstoi al estilo rococó. (...) marcado por una discutidísima decisión de base (...) da la impresión de que a Wright le interesa menos el texto de Tolstoi que su propio ombligo"

Javier Ocaña: El País

"A veces la propuesta es muy agresiva, como si el espíritu del Baz Luhrmann de «Moulin Rouge» le hubiera guiado entre las brumas (...) pero ver esta «Anna Karenina» es una fiesta para los sentidos, incluso en sus momentos más «kitsch» (...)"

Sergi Sánchez: La Razón

"Hay pasión, melodrama de alta temperatura y, sobre todo, personajes creíbles, emocionantes, superlativamente interpretados. (...) Todo fluye con fuerza, temperamento y solidez cinematográfica. A un palmo de la obra maestra (...)"

Jordi Batlle Caminal: La Vanguardia



LIBRO



El chico del periódico

Pete Dexter

Anagrama, 1996

320 p.

9788433906984

14,73 €

El periódico envía a dos reporteros, Ward James, originario de Moat e hijo del director del periódico local, y Yardley Acheman, un periodista brillante y muy ambicioso, a investigar el asunto. Éstos, con la ayuda de Jack, hermano menor de Ward y narrador de la historia, realizan un reportaje y se ven envueltos en una turbia historia, en la que se entremezclan enigmáticos testigos, métodos periodísticos no siempre ortodoxos y situaciones de extrema violencia.

CARTELERA



El chico del periódico

The Paperboy

Lee Daniels

Estados Unidos, 2012

"Una mala película (...) Sobre el papel, la única pega es la de la confusión. Sobre la pantalla, es más grave: al jaleo se le suma la más cargante de las pretensiones."

Luis Martínez: El Mundo

"Es, de lejos, la peor película de este Cannes 2012 (...) mezcla grotescos encuentros sexuales con denuncia social (...) El problema de «The Paperboy» no es tanto su vulgaridad sino sus pretensiones"

Sergi Sánchez: La Razón

"Tiene momentos que oscilan entre lo ridículo y lo intenso, (...) El reparto, de lujo, se queda en meras comparsas de Efron, y así la película se pierde por el lado efectista, sin substancia verdadera."

Salvador Llopart: La Vanguardia



LIBRO



Jack y las habichuelas mágicas

Hans Christian Andersen

Lumen, 2002

36 p.

9788426437617

14,90 €

Periquín es un niño que vive con su madre en el bosque; su padre murió y están pasando muchas necesidades, por lo que la única solución que tienen para poder continuar es vender la vaca que poseen. Con tal fin Periquín fue con ella hacia la ciudad, pero en el camino se encontró con un hombre que le ofreció cambiársela por unas habichuelas mágicas. A Periquín le pareció una buena idea y, contento, regresó a su casa. Sin embargo, su madre se entristeció muchísimo por la noticia que traía el niño y arrojó las habichuelas fuera de la casa. Al día siguiente, éstas habían crecido hasta el cielo, y por ellas trepó Periquín hasta llegar a un castillo habitado por un ogro gigante.

CARTELERA



Jack el cazagigantes

Jack the Giant Slayer (Jack the Giant Killer)

Bryan Singer

Estados Unidos, 2013

"El resultado final está lejos de romper moldes, pero al menos demuestra poseer más alma que propuestas similares. (...) a modo de propina, el epílogo más gratificante e imprevisible de la reciente hornada de neocuentos de hadas (...)"

Noel Ceballos: Fotogramas

"En este filme de Bryan Singer hay personajes de un solo trazo, pero ese trazo les dota de identidad y carisma (...) un conjunto narrado con eficacia, que apuesta por el movimiento perpetuo"

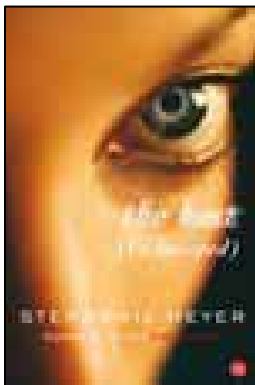
Jordi Costa: El País

"Da la impresión de que la película es un satélite en la órbita de «El señor de los anillos», con la diferencia de que no tiene muy claro a qué público va dirigida, si al infantil (...) o al preadolescente" (...)"

Sergi Sánchez: La Razón



LIBRO



The host = la huésped
 Stephenie Meyer
 Punto de Lectura, 2011

768 p.
 9788466319447
 11,99 €

Es el fin del mundo tal y como lo conocíamos... Los mayores miedos de la humanidad han saltado de la ficción a la realidad. Wanderer es una alienígena invasora de cuerpos y ha llegado a la Tierra junto con otras almas para cumplir con su misión. Pero su anfitriona, Melanie Stryder, se resiste a abandonar su cuerpo sin oponer resistencia. Dos seres de dos especies diferentes que comparten un mismo cuerpo pero por desgracia para ellas también un mismo corazón. Los recuerdos de la vida de Melanie hacen que Wanderer se enamore del mismo hombre que ella, Jared, convirtiendo su relación en el primer triángulo amoroso que sólo implica a dos cuerpos. ¿Podrá el amor de Melanie por Jared sobrevivir al fin del mundo? ¿Y a su huésped?

CARTELERA



The host (La huésped)
 The host
 Andrew Niccol
 Estados Unidos, 2013

"La lucha del alien residente con su cuerpo es ridícula, como ridículas son las conversaciones entre ambos. El marco del filme -el desierto- es imponente. (...) Más sugerente que buena: basura de primera."

Salvador Llopart: La Vanguardia

"La facilidad para desaprovechar vetas narrativas y la incapacidad para convertir en sólido cuadrilátero un triángulo amoroso inédito, son los tantos que se puede apuntar este director. Y es que el resto de lo que ofrece 'The Host' es tan rutinario (...) que ni siquiera provoca estupefacción"

Manuel Piñón: Cinemanía

"Para amantes de la novela rosa post-apocalíptica. Lo mejor: El elegante diseño de producción. Lo peor: Los diálogos (para besugos) extraterrestres (...)"

Sergi Sánchez: Fotogramas



LIBRO



Grandes esperanzas
Charles Dickens
Galaxia Gutenberg, 2012

495 p.
9788415472445
38,95 €

El joven Pip es protagonista y narrador de una emotiva historia de iniciación en la que hay lugar para el amor y los giros del destino. Es huérfano y vive con su hermana, una mujer irascible que, aunque presume de haber criado a Pip «a mano», acostumbra a castigarlo con una vara con nombre propio. Algo mantendrá ocupada por completo la mente de Pip: conocerá a la señorita Havisham, una anciana adinerada y excéntrica que requerirá la presencia de Pip como pasatiempo para su protegida, la pequeña Estella. Pese al desprecio que le profesa la arrogante muchacha, Pip queda prendado de ella y se hace a sí mismo la promesa de convertirse en un caballero para ser digno de su amor.

CARTELERA



Grandes esperanzas
Great Expectations
Mike Newell
Reino Unido, 2012

"Sólo luce a ráfagas. Demasiado pendiente quizás de ensuciar la imagen, de devolver el espíritu de aquel tiempo en toda su mugrienta brillantez, la película pierde por momentos el foco de precisamente lo que importa"

Luis Martínez: El Mundo

"Es elegante, envolvente y con todo el talento del mejor elenco británico, pero también lo era la versión imbatible de Lean, y esta versión más amable no convence del todo el recorrer un camino tan trillado. (...)"

Guy Lodge: Empire



LIBRO



Tesis sobre un homicidio

Diego Paszkowski
DeBolsillo, 2013

208 p.
9788490325483
8,95 €

Tras licenciarse como abogado con unas notas brillantes, Paul Besançon, de veintitrés años, regresa de París a Buenos Aires para asistir a un seminario impartido por el prestigioso criminalista Roberto F. Bermúdez. El cadáver de una joven aparece a pocos metros de la Facultad de Derecho. Decidido a revelar la verdad y convencido de que el autor del crimen es su mejor alumno, Bermúdez emprende una investigación personal que pronto se transformará en obsesión y lo arrastrará inevitablemente hacia sus zonas más oscuras. La solución del caso está cada vez más cerca, pero... ¿cuál será el precio que habrá de pagar para resolverlo?

CARTELERA



Tesis sobre un homicidio

Hernán A. Golfrid
Argentina, 2013

"Un thriller psicológico demasiado ambicioso y escaso en un sentido y en otro (...) al director le sobran tesis, teorías, pero le ha faltado aprobar la práctica"

Carmen L. Lobo: La Razón

"El director encauza el duelo interpretativo de ambos [Darín y Ammann], con espléndidos planos secuencia. También una experta dosificación de los giros de la historia (...)"

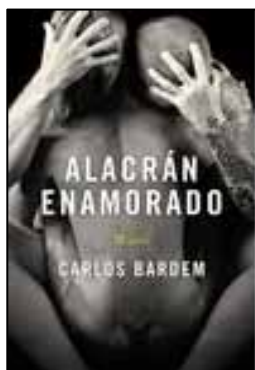
Lluís Bonet Mojica: La Vanguardia

"Se ve con interés, bien conducida por Hernán Goldfried, pero sobre todo por unos actores en evidente estado de gracia. (...)"

M. Torreiro: Fotogramas



LIBRO



Alacrán enamorado
 Carlos Bardem
 Plaza & Janes, 2009

320 p.
 9788401337376
 18,90 €

Una impactante historia sobre un Romeo y una Julieta contemporáneos, dos jóvenes enamoradas rehenes de la violencia de las tribus urbanas. Carlomonte es un viejo borracho con un pasado glorioso como boxeador que malvive contando historias por bares y tascas de barrio a cambio de vino. Esta es una de sus historias, la de Alyssa, una inmigrante latinoamericana que siendo muy niña fue entregada por sus padres a una red de prostitución infantil y que ahora se gana la vida limpiando casas en España; y Julian, o 'el alacrán', que encarna todo un viaje iniciático a través del cual aprende a canalizar la violencia, desde un grupo skin hasta el boxeo profesional; del maltrato familiar, al amor de Alyssa.

CARTELERA



Alacrán enamorado
 Santiago A. Zannou
 España, 2013

"Es una película tan evidente e intensamente metafórica que da en cargante (...) un relato tan consciente de su importancia, tan enfermo de sí mismo, que en su autoindulgente obviedad antes que iluminar, ensordece; antes que mostrar, atruena"

Luis Martínez: El Mundo

"Una fuerza de la naturaleza, entre 'Million Dollar Baby' y el cine de hooligans (...)"

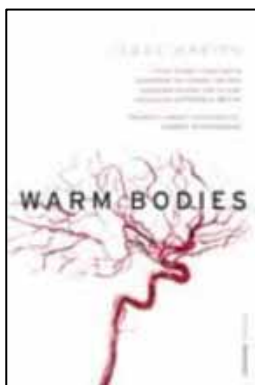
Carlos Marañón: Cinemanía

"Lo mejor de esta película es lo que no vemos. Esa trama de poder económico que se deja entrever (...) Todo lo que le pasa a Julián es previsible y lo sabemos desde que empieza la película."

Nuria Vidal: Fotogramas



LIBRO

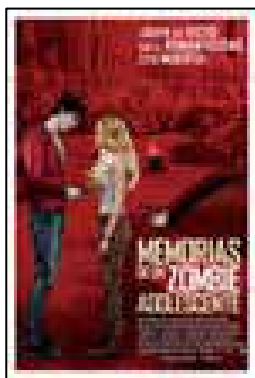


Warm bodies
Isaac Marion
Arrow, 2010

9780099549345
12,25 €

R es un zombi que se desplaza sobre una ciudad en ruinas, llena de edificios derruidos, coches oxidados, ventanas rotas y abandonados rascacielos, después de un apocalipsis zombi. *R* sólo puede gruñir y pronunciar algunas palabras y junto a su amigo *M* y un grupo de zombis, salen a buscar comida, ansiosos de cerebros, ya que al comerlos, los recuerdos de estos destellan en la mente de los muertos vivientes y así ellos tienen unos minutos de lucidez. Después de asaltar un edificio con unos adolescentes muertos y consumir el cerebro de uno de ellos (Perry Kelvin), *R* comienza a sentirse atraído por la pareja del muchacho, Julie Grigio, y desde entonces siente la necesidad de protegerla, poniendo en riesgo su propia existencia.

CARTELERA



Memorias de un zombi adolescente
Warm Bodies
Jonathan Levine
Estados Unidos, 2013

"Una historia de amor postapocalíptico con buen ritmo y correctamente dirigida, un asombroso sentido del humor y agallas para ser desacomplejadamente romántica y descaradamente optimista (...)"

Roger Ebert: Chicago Sun-Times

"Esta mezcla de géneros que incide en los personajes podría haber tenido más ingenio y energía y menos mensajes obvios, pero destaca en términos de atmósfera, humor y encanto"

Sheri Linden: The Hollywood Reporter

"Esperando hacer por los zombies lo que la saga 'Crepúsculo' hizo por los vampiros, aunque a una escala menor, el guionista y director Jonathan Levine convierte la novela de Isaac Marion en una atractiva película romántica"

Peter Debruge: Variety



LIBRO



Un lugar donde refugiarse

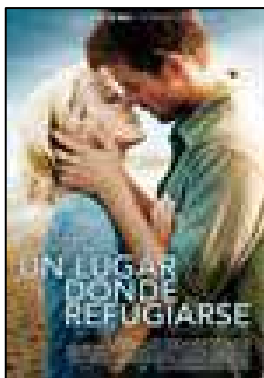
Nicholas Sparks
Roca, 2011

9788499183381

19 €

Cuando una joven misteriosa llamada Katie aparece en la pequeña localidad de Southport en Carolina del Norte, su precipitada llegada provoca muchas preguntas sobre su pasado. Katie es hermosa pero no le gusta lucirse y tiene una determinación obstinada por evitar cualquier relación demasiado personal hasta que una serie de desafortunados sucesos la obligan a establecer ciertos lazos: uno con Alex, un viudo propietario del colmado del pueblo y que tiene dos hijos pequeños y un gran corazón; el otro con Jo, su vecina soltera y franca. Poco a poco, Katie irá dejando caer sus barreras, echando raíces en la comunidad y acercándose cada vez más a Alex y su familia. Pero aunque Katie se está enamorando, no puede dejar enterrado el oscuro secreto que oculta su pasado y que todavía la persigue y la aterroriza.

CARTELERA



Un lugar donde refugiarse

Safe Haven

Lasse Hallström
Estados Unidos, 2013

"O los realizadores estaban locos o pensaban que nosotros éramos los locos para invertir en este pastelón (...)"

Richard Roeper: Chicago Sun-Times

"'Save Haven' ofrece un tour poco sorprendente, pero satisfactorio, por el consabido territorio Sparks"

Justin Chang: Variety

"Una faena terrible para hacerle a tu cita de San Valentín (...)"

Peter Travers: Rolling Stone

"Hallström es un veterano profesional en este tipo de dramas poco exigentes, y aquí hace un correcto trabajo con la historia de Sparks. (...)"

Anna Smith: Empire



LIBRO



Iron Man Marvel

El personaje fue creado por el guionista y editor Stan Lee, desarrollado por el guionista Larry Lieber, y diseñado por los artistas Don Heck y Jack Kirby. Durante la mayor parte de la historia de la publicación del personaje, *Iron Man* ha sido miembro del equipo de superhéroes de los Vengadores y ha aparecido en varias encarnaciones de sus diversas series de cómics

CARTELERA



Iron Man 3 *Ironman 3* Shane Black Estados Unidos, 2013

"Tengo que admitir que la película tiene sus momentos. El director Shane Black lleva bien la acción. Guy Pearce y un barriobajero Ben Kingsley se divierten como villanos. Y Gwyneth Paltrow hace algo más que acariciar una cabeza de metal (...)"

Peter Travers: Rolling Stone

"Cosas explotan y luego más cosas explotan porque eso es lo que sucede cuando entretenimientos como éste llegan a las pantallas de cine en esta época del año: reina el caos y luego alguien lo arregla"

Manohla Dargis: The New York Times

"Por usar un término reservado para la crítica de cine profesional: ¡guau! (...)"

Peter Bradshaw: The Guardian



LIBRO

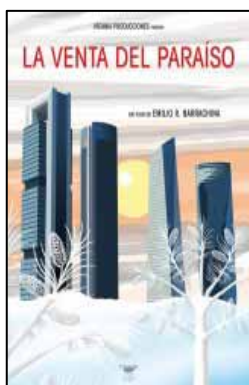


La venta del paraíso
Emilio Ruiz Barrachina
Bruguera, 2006

272 p.
9788402420114
13,90 €

Novela de la inmigración latinoamericana que llega a España con la esperanza de encontrar el paraíso. Relato coral, ofrece una sinfonía de la falsedad, de ese cúmulo de engaños y autoengaños que conforman tantas vidas, y, a la vez, constituye el retrato complejo de una sociedad sumida en una crisis de valores. Cuatro emigrantes provenientes de Calamarí, metáfora de cualquier país suramericano, territorio inventado por el autor y ámbito donde han transcurrido varias de sus novelas, deben enfrentarse a la realidad de una estafa, a su pasado tormentoso y a la convivencia en una ciudad hostil.

CARTELERA



La venta del paraíso
Emio Ruiz Barrachina
España, 2012

“El confuso gazpacho naturalista salpicado de la crítica y brochazos mágicos puede provocar un ligero sopor al público, mareado de por sí ante las confusas correrías de estos hombres y mujeres que a veces no sabemos siquiera si vienen o se van”

Carmen L. Lobo: La Razón

“Insólita mezcla de ácidos y humores (...) una atmósfera en la que Buñuel, Berlanga y Valle dan tirones y disparan al tiempo (...)”

E. Rodríguez Marchante: ABC



LIBRO



En la carretera
Jack Kerouac
Anagrama, 2009

448 p.
9788433975072
19,50 €

Todo un clásico de la literatura norteamericana, un texto «de culto», la obra original se libera de la poda editorial a la que ha sido sometida hasta hoy y recupera toda su colosal envergadura. Seguimos a Kerouac y a Neal Cassady, el gran buscón, el «santo», el pecador contumaz y plétórico de carisma que roba protagonismo al autor en este viaje iniciático y a toda la cáfila que desfila por estas páginas en toda su desnudez y penuria. El lector siente los anhelos, la desolación, el éxtasis, el alcohol, la hierba, el sexo, el jazz, la época prosaica y adormilada contra la cual gritan; tiene en sus manos una suerte de manifiesto de la beat generation que tanta épica ha aportado a la literatura, el cine y la música del mundo occidental contemporáneo.

CARTELERA



On the road
Walter Salles
Francia, 2012

"El trabajo de dirección es tan plano y funcional, tan falto de imaginación, tan miedoso, que aplasta por completo la sincera falta de sentido del exceso de Kerouac, su prosa torrencial y enloquecida. Por no haber, no hay química ni entre los actores."

Sergi Sánchez: La Razón

"Decepción (...) Todos aquellos tipos geniales, Kerouac, Cassady-Moriarty, Ginsberg, Burroughs (...) no dejan en la pantalla más que el retrato de una pandilla de tontos del haba, porque la imagen los banaliza"

E. Rodríguez Marchante: ABC

"Una adaptación plana, sin emoción (...) no consigue atrapar la excitación del momento, y deviene un largo deambular en el que los personajes no cambian, o cambian a trompicones"

Salvador Llopart: La Vanguardia

