

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

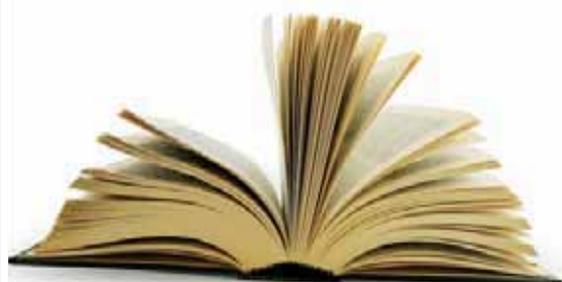
LIBROS Y MUCHO MÁS

ESPECIAL
EFEMÉRIDES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO MAYO/JUNIO
2013

*Bibliotecas Municipales:
Boletín informativo*

BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID





Mayo/ junio 2013

LIBROS Y MUCHO MÁS



Coordinación de contenidos

Subdirección General del Libro

Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria



Convocatorias | 4

Actualidad | 10

Actualidad en la Red | 16

Recursos | 25

Premios | 30

Despedidas | 48

Libros/ cartelera | 53



CONVOCATORIAS



Abierto el plazo de solicitud

Resolución de 26 de junio de 2013, de la Secretaría de Estado de Cultura, por la que se convocan ayudas al patrimonio bibliográfico, para la creación y transformación de recursos digitales y su difusión y preservación mediante repositorios.



Publicado en: «BOE» núm. 162, de 8 de julio de 2013, páginas 50794 a 50818 (25 págs.)

Sección: III. Otras disposiciones

Departamento: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Referencia: BOE-A-2013-7460

Plazo:

7 de agosto

[PDF de la disposición](#)

[XML de la disposición](#)

A continuación incluimos **un extracto** de la Resolución. **Consultad el texto completo en los enlaces anteriores y enlaces al final de la reseña**

TEXTO

La «Recomendación de la Comisión Europea, de 24 de agosto de 2006, sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital (2006/585/CE)», en su apartado 5, insta a los estados miembros a que «promuevan una biblioteca digital europea» aplicando «normas comunes de digitalización para lograr la



interoperabilidad del material digitalizado a nivel europeo y facilitar las búsquedas interlingüísticas».

(...)

Para que los proyectos de digitalización que se llevan a cabo en España puedan ser integrables en la biblioteca digital europea, «Europeana», es imprescindible la aplicación de las normas y estándares técnicos promovidos por la propia biblioteca digital europea, así como por organismos internacionales tales como IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e ISO (International Organization for Standardization) y el W3C e instituciones bibliotecarias de reconocido prestigio como la Library of Congress, entre otras.

(...)

Lograr que las bibliotecas digitales que se crean en España se integren o formen parte de la biblioteca digital europea, «Europeana», es un proyecto de excepcional trascendencia cultural, que permitirá fomentar y difundir la cultura española y su patrimonio cultural común en Europa y en el mundo.

(...)

Primero. Objeto y finalidad.

Por la presente Resolución se convoca con cargo a los presupuestos del año 2013 la concesión de ayudas, de conformidad con lo establecido en el artículo 23 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones (en adelante, Ley General de Subvenciones), en régimen de concurrencia competitiva, para proyectos de digitalización, accesibilidad en línea y preservación digital de bienes que formen parte del patrimonio bibliográfico conforme a lo establecido en el artículo 50.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y que hayan sido publicados con anterioridad a 1900.

La finalidad perseguida incluye dos tipos de actuaciones:

a) La creación de recursos digitales mediante la digitalización de materiales publicados con anterioridad a 1900 que formen parte del patrimonio bibliográfico, así como la asignación de los datos y metadatos que codifiquen sus descripciones y permitan su agregación en el recolector Hispana del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como su recolección por Europeana.

b) La transformación de los recursos digitales existentes en recursos digitales accesibles, esto es, sujetos a la norma ISO 15836 (Dublin Core) en un repositorio OAI-PMH al objeto de incrementar la visibilidad y accesibilidad de dichos recursos digitales.

(...)



Segundo. Gastos subvencionables.

Para el cumplimiento de esta finalidad, las ayudas tendrán por objeto la financiación de:

a) Contratación de personal específico para la realización del proyecto objeto de subvención. En ningún caso se admitirá como gasto subvencionable la remuneración del personal fijo que tenga la entidad.

b) Contratación de servicios externos para la realización del proyecto objeto de subvención.

(...)

Tercero. Los beneficiarios y sus requisitos.

Podrán solicitar estas ayudas y resultar beneficiarios de las mismas:

a) Las comunidades autónomas y los organismos y entidades con personalidad jurídica propia vinculadas o dependientes de ellas, así como las universidades públicas.

b) Las entidades locales y los organismos y entidades con personalidad jurídica propia vinculadas o dependientes de ellas.

c) Las entidades privadas sin fines de lucro de nacionalidad española y las reales academias.

Cada entidad solicitante sólo podrá presentar una solicitud y la cuantía de la ayuda solicitada no podrá exceder los 35.000 euros por solicitud.

(...)

Séptimo. Modelo, forma y plazo de presentación de solicitudes y órgano al que deben dirigirse.

El plazo de presentación de solicitudes será de treinta días naturales, contados a partir del día siguiente al de la publicación de esta convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado».

Bases reguladoras:

[Bases reguladoras de la convocatoria](#) (PDF 243 KB)

Anexos:

[Formularios de solicitud](#) (DOC 249 KB)

Presentación electrónica:

[Acceso a la sede electrónica](#)



II Ayuda Bienal Fundación Mapfre para Archivos Históricos de España, Portugal y América Latina



Plazo de presentación: 01/06/2013 al 15/09/2013

[Bases de la convocatoria](#)

Información y consultas: ayudaarchivoshistoricos@fundacionmapfre.org

A continuación, a modo informativo, un extracto de la convocatoria. **Consultad las bases completas.**

1. Objeto de la convocatoria:

FUNDACIÓN MAPFRE, de acuerdo con su objetivo de fomentar la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras, ha decidido promover, con carácter bienal y a través de su Instituto de Cultura, la AYUDA FUNDACIÓN MAPFRE PARA ARCHIVOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA.
(...)

2. Destinatarios:

Podrán optar a la Ayuda los archivos y otras instituciones, públicas y privadas, depositarias de fondos o colecciones documentales de carácter histórico y de interés para la investigación de la historia de los países de América Latina, Portugal y España.
(...)

3. Contenido de los proyectos:

Los proyectos que se presenten podrán versar sobre los siguientes aspectos:

- Conservación, restauración y protección de documentos
- Elaboración de instrumentos descriptivos (guías, inventarios, catálogos).
- Difusión, a través de publicaciones impresas o electrónicas, de instrumentos descriptivos
- Difusión de las actividades del archivo y cualquier aspecto relacionado con la función social de los archivos.

(...)



4. Plazo de ejecución de los proyectos:

Los proyectos que resulten beneficiarios de la Ayuda deberán desarrollarse dentro del periodo comprendido entre el 1 de noviembre de 2013 y el 1 de noviembre de 2014, siendo en todo caso el plazo máximo de ejecución de 12 meses.

(...)

6. Cuantía de la Ayuda y financiación de los proyectos:

La Ayuda está dotada con una aportación máxima de treinta y cinco mil euros (35.000 €), y podrá ser asignada a más de un proyecto. En caso de ser seleccionados dos o más proyectos, el fallo del Jurado especificará la cantidad específica que se aportará a cada uno de ellos.

(...)

8. Presentación de los proyectos:

Tanto el formulario de solicitud como la documentación requerida deberán presentarse a través de:

www.fundacionmapfre.org entre los días 1 de junio a 15 de septiembre de 2013.

(...)

Más información :

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Telf. +34 915 819 596

www.fundacionmapfre.org

ayudaarchivoshistoricos@mapfre.com

[Formulario de solicitud on-line](#)

Fuente:

Mensaje enviado por María Jesús Círez Pueyo

mjcirez@hotmail.es

para IWETEL@listserv.rediris.es

19/06/2013



**ACTUALIDAD
BIBLIOTECARIA**



La BNE realiza la octava recolección masiva de **dominio. es**



La BNE creó en 2009 el Archivo de la web española con objeto de conservar y facilitar el acceso futuro a todos los contenidos españoles publicados en Internet (webs, blogs, foros, listas de distribución, documentos, imágenes, vídeos, etc.). La iniciativa seguía los pasos de dos proyectos predecesores en nuestro país: PADICAT, archivo del Patrimonio Digital de Cataluña, creado en 2005 y ONDARENET que es el archivo del Patrimonio Digital Vasco, creado dos años después, en 2007.

Siguiendo las *Directrices para la preservación del patrimonio digital de la UNESCO* (2003) y la *Recomendación de la Comisión Europea de 24 de agosto de 2006 sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital*, la BNE captura páginas y sitios web españoles albergados en el dominio .es, así como en otros dominios y subdominios genéricos (.com; .edu; .gob; .org; .net; .biz, etc.).

Desde que el proyecto de la BNE arrancó en 2009 hasta mediados de 2012, se habían realizado siete recolecciones masivas del dominio .es y dos recolecciones selectivas, una sobre las Elecciones Generales del 20 de noviembre de 2011 y otra con recursos españoles destacados en el ámbito de las Humanidades.

La BNE ha realizado desde finales de mayo y a lo largo de la primera quincena del mes de junio la octava recolección masiva del dominio .es con la colaboración de *Internet Archive*, institución sin ánimo de lucro y pionera en el campo de los archivos web.

La novedad de esta octava recolección masiva la constituye el hecho de ser la primera para la que se cuenta con el listado de más de un millón seiscientos mil nombres de dominio de Internet bajo el código de país .es. Este listado, proporcionado por Red.es gracias al convenio firmado entre dicha entidad pública y la Biblioteca, es el que ha utilizado el robot de captura como guía para recolectar todas las páginas y sitios web alojados en el dominio .es.

[Información sobre el Archivo de la web española](#)
[Internet Archive](#)
[Ver nota de prensa](#)





La BNE celebra una jornada de trabajo sobre la importancia de la **comunicación interna**

“Las empresas que lo hacen bien trabajan en equipo. La gente no solo quiere escuchar, quiere hablar”.

Mario Tascón



Mario Tascón, especialista en redes sociales, es uno de los seis profesionales que ha participado en una jornada de trabajo sobre comunicación interna en la BN, celebrada el pasado 4 de junio. Aunque estaba dirigida a sus propios trabajadores, hablamos de ella como llamada de atención, porque creemos que la comunicación interna es un asunto clave en el funcionamiento de cualquier organización y al que a menudo no se presta la atención que merece.

Mientras que muchas bibliotecas han utilizado las tecnologías de la *web social* para interactuar con sus usuarios, no se ha desarrollado la potencialidad de estas herramientas como instrumento de comunicación interna.

En la jornada participaron además Marga Cabrera, profesora universitaria y socia de MASmedios, Nuria Lloret, igualmente profesora universitaria y expresidenta de Fesabid, Julián Zabala, en ese momento director de Farmaindustria, Jesús Frej Hellín, director de comunicación interna del BBVA, y Javier García, director de comunicación interna de Telefónica.

[La importancia de la *comunicación interna* a debate en la *BNE*](#)

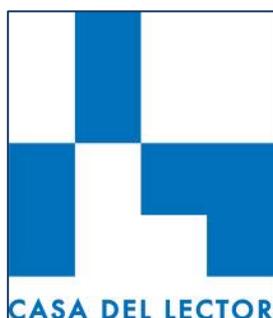
[Cultura y estrategia, claves de la *comunicación interna*: El Blog de ...](#)

[Jornadas de *Comunicación Interna* II - YouTube](#)

[Más sobre comunicación interna y web social](#)



Zona Franca de lectura Kindle en Casa del Lector



El pasado 18 de junio *Casa del Lector* emitía un comunicado en el que anunciaba el acuerdo al que esta institución, fundada por Germán Sánchez Ruipérez, había llegado con Amazon para que la empresa levante un espacio denominado *Zona Franca de Lectura Kindle*, en el que se permitirá el acceso gratuito a más de 100 dispositivos Kindle y Kindle Paperwhite.

Esta nueva iniciativa ofrece a los amantes de la lectura acceso fácil y gratuito a algunos de las obras más populares disponibles en la Tienda Kindle española. Títulos como *El invierno del mundo*, de Ken Follett, o *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité. También hay clásicos disponibles como *La Dama Duende*, de Calderón de la Barca, o *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes.

Los visitantes de la *Zona Franca de Lectura Kindle* pueden acceder a estos títulos en uno de los 100 dispositivos disponibles en Casa del Lector. Los usuarios simplemente se registrarán a la entrada de *Casa del Lector*, tomarán prestado un Kindle y podrán disfrutar gratuitamente de su propia experiencia de lectura.

Casa del Lector ha explicado que el objetivo de la actividad es el "fomento de la lectura gratuita Kindle" y "acercar la lectura digital a todos los públicos". En palabras del director de Casa del Lector, César Antonio Molina, exministro de Cultura, en el comunicado, "esta experiencia nos acerca a uno de nuestros objetivos principales: generar lectores". "En esta ocasión, en dispositivos electrónicos. Y no nos limitamos a prestar las tabletas, sino que les enseñamos su uso y les aconsejamos cómo sacarles el máximo rendimiento posible".

Con todo, la noticia no ha estado exenta de polémica. El presidente de la Confederación de Gremios de Libreros de España (CEGAL), Juan Manuel Cruz, declaró que llegar a un acuerdo con Amazon es "un error incomprensible".

Fuente:

[Amazon y Casa del Lector lanzan la "Zona Franca de ..." - DELIBROS](#)

[La Casa del Lector, Amazon y el enfado librero | Qué Leer - Revista](#)



Sanciones conmutadas por material escolar

En nuestro anterior número comentábamos la participación de la Biblioteca de Villanueva del Pardillo en la campaña *Biblioteca Quitapesares* promovida por la Biblioteca Regional de Murcia, bajo el lema *Te quitamos las penas y tú se las quitas a otros*, y nos congratulábamos por la difusión mediática que habían conseguido.



Ahora desde Murcia vuelven a relanzar esta campaña.

Desde el 3 de mayo hasta el próximo 15 de septiembre las sanciones por devolución retrasada serán perdonadas pero esta vez a cambio de material escolar, que irá destinado a familias con dificultades, a través de Cáritas.

En la edición anterior, la Biblioteca Regional consiguió recoger dos toneladas de alimentos. Como decimos, la campaña se extendió por toda España y algunos centros europeos, donde llegó bajo el lema en inglés *Libraries removing sorrows*.

Fuente:

[La Biblioteca Regional relanza su campaña 'Biblioteca Quitapesares'](#)

Si quieres más información sobre esta iniciativa visita el blog de la Biblioteca:

<http://brmu.blogspot.com.es>



NAPLE Sister Libraries: nueva sección FAQs



“Con el ánimo de resolver las principales dudas y preguntas que nos llegan con respecto a la participación en el programa NAPLE Sister Libraries, hemos creado una nueva sección en la web del programa.

Se trata de las preguntas más frecuentes (FAQs) que recogen, entre otras, dudas sobre el procedimiento, idiomas, requisitos, etc. Puede consultarse aquí:

<http://sisterlibrariesnaple.wordpress.com/faqs/>

El programa, que funciona desde octubre de 2011, cuenta ya con 71 bibliotecas públicas europeas participantes. La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte preside el Foro de NAPLE (National Authorities of Public Libraries in Europe) desde 2008 y es asimismo la coordinadora del programa de Bibliotecas Hermanas, así como el contacto del programa para las bibliotecas públicas españolas.

Os recordamos que NAPLE Sister Libraries es **un programa abierto al que las bibliotecas públicas españolas pueden solicitar su incorporación en cualquier momento**. Toda la información sobre la convocatoria, solicitudes de participación, contactos, bibliotecas participantes, etc. se encuentra en:

<http://sisterlibrariesnaple.wordpress.com/>

También podéis seguir todas las novedades en Twitter: @NAPLESisLib

NAPLE Secretariat
Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte”

Mensaje enviado por :

Susana Alegre Landaburu
Susana.alegre@MECD.ES

Para: PUBLICAS@listserv.rediris.es
17/06/2013



ACTUALIDAD
en la RED



Descubre Madrid en los fondos de Archivo y Biblioteca regionales



Con motivo del décimo aniversario de la inauguración del Complejo El Águila, la *Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos* de la CM ha organizado esta exposición que muestra el pasado de los madrileños a través de libros, manuscritos, documentos, estampas, dibujos, carteles y fotografías y planos significativos, curiosos y singulares custodiados en el archivo y biblioteca regionales.

La muestra, abierta al público desde el 22 de mayo hasta el 28 de julio, consta de una selección de 132 piezas que datan desde principios del siglo XIV hasta el siglo XX.

La primera sección de la muestra, *Madrid a través del tiempo*, ofrece un paseo desde 1561, cuando Madrid es nombrada Corte por Felipe II, hasta principios del siglo XX. El apartado está protagonizado por las intervenciones urbanísticas, la imprenta y los emblemáticos escritores Ramón Mesonero Romanos y Ramón Gómez de la Serna.

En el apartado denominado *Madrid, desde la Diputación a los archivos municipales* se exponen, entre otras piezas, una muestra de las fotografías de Martín Santos Yubero y de Cristóbal Portillo.

La última sección *Descubre Madrid* está dedicada al propio Complejo El Águila, dando a conocer la evolución de una de las construcciones industriales más singulares de la ciudad.

Fuente:

[Actualidad - La historia de Madrid a través de los fondos del Archivo ...](#)



Tres municipios de la región estrenan instalación bibliotecaria: **El Molar, Pozuelo de Alarcón, y Fuenlabrada**

En los últimos meses, y a pesar de la omnipresente crisis, se han inaugurado tres nuevas instalaciones bibliotecarias en la Comunidad de Madrid.

La primera de ellas, en El Molar. En el mes de marzo pasado, este municipio, de algo más de ocho mil habitantes, inauguraba su nueva biblioteca pública.

Más tarde, en abril, en Pozuelo de Alarcón, donde los vecinos del municipio pueden disfrutar ya de la nueva mediateca de la Red de Bibliotecas Municipales, ubicada en el Centro Cultural Padre Vallet, en pleno casco urbano, muy próxima a la Biblioteca Miguel de Cervantes.

Finalmente, unos días después, ya en el mes de mayo, Fuenlabrada inauguraba una nueva instalación con la presencia de Caballero Bonald. La nueva biblioteca pública, la séptima del municipio, lleva el nombre del último Premio Cervantes.

Biblioteca Municipal de El Molar "Blanca de Igual"

El 21 de marzo, la Viceconsejera de Turismo y Cultura, Carmen González, junto con el Alcalde del municipio, Emilio de Frutos, inauguraban la biblioteca municipal de El Molar. Durante el acto de inauguración, la Viceconsejera tuvo también unas palabras de reconocimiento y ánimo para Cristina Carbonero, archivera y ahora también bibliotecaria de este municipio, y para su compañera.



El Molar se encuentra a casi 40 km de la ciudad de Madrid, es la puerta de entrada a la Sierra Norte. Con una población empadronada de 8.226 habitantes, y tras varios proyectos, el municipio estrena, por fin, su biblioteca pública. En homenaje a Blanca de Igual, una las tres primeras mujeres concejales de Madrid, que tenía una especial vinculación con este municipio, la biblioteca llevará su nombre.



Biblioteca Municipal de El Molar "Blanca de Igual"

Calle de las Eras s/n
El Molar (Madrid)
España
Tel.: 91 826 80 38
E-mail: archivo@elmolar.org

Financiada a cargo del Plan E, la CM ha invertido 458.479 € en esta nueva biblioteca; en colección (293.108 €), equipos informáticos (18.843 €) y mobiliario (146.528 €).

La nueva infraestructura, de 575 m², 88 puestos de lectura y capacidad para 12.000 volúmenes, está ubicada en un edificio exento de dos plantas, en un solar en desnivel. La biblioteca ocupa el segundo nivel, con entrada a pie de calle. La otra planta está destinada a depósito.

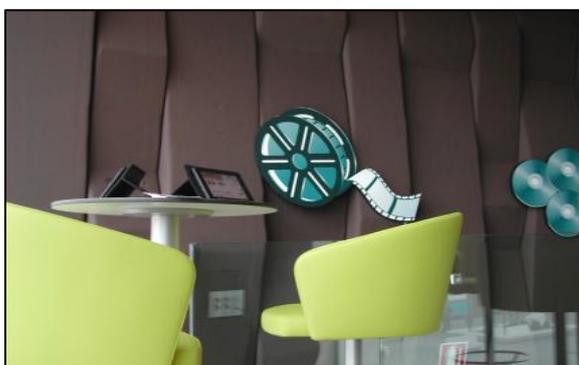
Es una instalación rectangular, amplia, diáfana gracias a una gran claraboya que ilumina longitudinalmente todo el espacio. En el fondo, se localiza la hemeroteca y una sala de usos múltiples en un precioso mirador. En fin, un cómodo y bonito espacio del que ya pueden disfrutar los vecinos del municipio.

Mediateca de la Red de las Bibliotecas Municipales de Pozuelo de Alarcón



De izqda. a dcha, Isabel González, concejal de Cultura, Paloma Adrados, alcaldesa, y María Jaudenes, Subdirectora General del Libro de la CM

Pozuelo de Alarcón tiene un vínculo especial con el sector audiovisual ya que concentra instalaciones como son la *Escuela de Cinematografías y Audiovisuales* de la Comunidad de Madrid, parte del *Archivo de la Filmoteca Española*, los multicines Kinépolis, canales de televisión, productoras audiovisuales, estudios de cine así como la Academia de la Radio Española, cuya sede está en el MIRA Teatro. Así lo señaló, el pasado 30 de abril, durante el acto de inauguración de la nueva Mediateca del municipio, su alcaldesa Paloma Adrados.



El municipio, situado al oeste de la capital, de casi 84.000 habitantes empadronados, es el de mayor renta per cápita de la región. La nueva instalación pública, que ha sido financiada por el municipio, reúne más de 11.000 fondos audiovisuales además de nuevos servicios tecnológicos; más de 8.000 títulos de cine, entre clásicos y actuales, otros 3.000 títulos de música y alrededor de unos 200 audio-libros. La Mediateca cuenta con conexión wifi, ocho ordenadores con conexión a Internet y con una novedad, el servicio de préstamo en sala de tablets.

Ubicada en el corazón del municipio, en el Centro de Cultura Padre Vallet, es una novedosa instalación que se alza en diferentes niveles, en el más elevado de los cuales encontramos también un precioso mirador dotado de un moderno mobiliario.

Mediateca de la Red de Bibliotecas Municipales de Pozuelo de Alarcón

Pza. Padre Vallet, s/n
28223 Pozuelo de Alarcón
Tel.: 91 762 83 16

La Mediateca , que se integra en la Red de Bibliotecas Municipales de Pozuelo de Alarcón, formada por tres bibliotecas públicas, se localiza muy próxima a la Biblioteca Central de la Red, la Miguel de Cervantes, cuyos fondos audiovisuales se han trasladado a esta nueva instalación.

Biblioteca Municipal de Fuenlabrada “Caballero Bonald”

La nueva biblioteca está ubicada en el Centro Cívico del barrio del Hospital. Es un edificio de 1.519 m², distribuidos en tres plantas que alberga una colección inicial de 28.000 títulos y 240 puestos de lectura. Además de las secciones habituales, incorpora una bebeteca y una sección multimedia.



Financiada a cargo del Plan E, la CM ha invertido 283.600 € en esta nueva biblioteca: en colección (206.091 €), en mobiliario (74.566 €) y equipos informáticos (2.943 €).



La inauguración, celebrada el seis de mayo, contó con la presencia del escritor José Manuel Caballero Bonald quien declaró que nada podía ser más de su agrado que unir su nombre al de una biblioteca.



En su primera aparición pública tras la obtención del galardón literario, Bonald ha asegurado que dar su nombre a una biblioteca es "un motivo de orgullo" y una manera de "restituir su trayectoria literaria a sus orígenes, a aquellas primeras lecturas medio ocultas donde espiaba y descubría la posibilidad de encontrar un mundo excitante más allá de las carencias de la vida de aquellos años de posguerra".

Por su parte, el alcalde del municipio Manuel Robles, además de agradecer su presencia, recordó que el autor andaluz es un hombre prolífico en su carrera literaria y comprometido con su tiempo y realidad.



Caballero Bonald durante su intervención.

Biblioteca Municipal de Fuenlabrada "Caballero Bonald"

Avenida del Hospital, 2
28942 Fuenlabrada
E-mail:
coordinadorafuenlabrada@yahoo.es

Fuente:

[El Molar estrena biblioteca](#) - Madridiario
[Pozuelo de Alarcón estrena su mediateca audiovisual y tecnológica ...](#)
[Ayuntamiento de Fuenlabrada / Tu ayuntamiento / Noticias](#)



1 Libro=1 Kilo

Rastrillo Solidario en las Bibliotecas Municipales de San Sebastián de los Reyes



Las bibliotecas públicas son espacios de participación y socialización, y son, por definición, lugares solidarios. También las bibliotecas públicas de nuestra región ponen en marcha iniciativas pensando en los que lo están pasando mal.

Nos ha alegrado conocer que las Bibliotecas Municipales de San Sebastián de los Reyes han celebrado durante el 16 de junio un Rastrillo Solidario.



La idea es muy sencilla: canjear los libros procedentes de donaciones particulares por alimentos no perecederos o de primera necesidad. Los usuarios de San Sebastián de los Reyes están acostumbrados a intercambiar libros periódicamente en rastrillos organizados por las bibliotecas. Ahora se trataba de obtener un libro procedente de estos fondos depositando un kilo de alimentos con destino a Cáritas. Durante esta jornada los participantes podían escoger entre los libros expuestos en el vestíbulo de la Biblioteca Central.

La organización solidaria distribuirá los alimentos obtenidos entre los vecinos de *Sanse* que los necesiten.

Como comenta M^a Jesús García, directora de las Red de Bibliotecas Municipales de San Sebastián de los Reyes, en Canal Norte Digital, "tal y cómo está el panorama" las bibliotecas también pueden aportar su granito de arena.

Fuente:

[Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes / Nuestra Ciudad ...](#)

[Video CNTv](#)



La Biblioteca Municipal de San Fernando de Henares recibe una donación de 4.000 libros de Amazon, como colaboración con el municipio donde tiene su sede en España



De izda. a dcha., Laura Bedoya, Concejal de Cultura, Ángel Moreno, Alcalde, y nuestro compañero Jesús Rodríguez, Director de la Biblioteca.

La Biblioteca Rafael Alberti de San Fernando de Henares está de suerte. La multinacional Amazon ha donado a la biblioteca pública del municipio, en el que tiene localizada su sede logística en nuestro país, 4.000 títulos. Entre ellos, hay libros de literatura moderna y clásica, libros divulgativos, infantiles, juveniles, muchos en inglés o con soporte multimedia incluido, manuales de idiomas y de informática, mapas y cartografía, libros de materias como derecho, arte, fauna, historia o botánica.

Amazón es una compañía estadounidense de comercio electrónico y servicios de cloud computing, con sede en Seattle. Fue una de las primeras grandes compañías en vender bienes a través de Internet. Desde su creación Amazon ha absorbido numerosas empresas como Audible (una empresa de audiolibros), BookSurge (dedicada a los libros de baja demanda) o Mobipocket (la cual crea ebooks y dispositivos para libros electrónicos). Además, ha lanzado sus propios productos como el Amazon Kindle. Como hemos visto en la sección anterior, recientemente *Casa del Lector* ha llegado a un acuerdo para crear una zona de lectura Kindle en sus instalaciones.

Amazon inauguró el centro logístico de San Fernando de Henares en julio de 2012. Si se toma como referencia un precio aproximado de venta al público de 17,50 €, la donación de Amazon a esta biblioteca pública supondría unos 70.000 euros. A los bibliotecarios les queda todo el trabajo de valorar, procesar e integrar esta donación en su colección.

Fuente:

Ayto. San Fernando de Henares-- [4.000 nuevos libros para la Biblioteca de San Fernando](#)



La Biblioteca de Villanueva de la Cañada ofrece material de apoyo para preparar la PAU-Selectividad

Muchas bibliotecas públicas de la región establecen un horario extraordinario de apertura para facilitar a los estudiantes un lugar cómodo y apropiado para preparar sus exámenes.



Hemos sabido que la *Biblioteca Municipal Fernando Lázaro Carreter* ofrece además una ayuda específica a los estudiantes que están preparando la selectividad.



Entre los días 4 y 7 de junio se celebraron en la región los exámenes de acceso a la universidad. Con antelación, la Biblioteca Municipal puso a disposición de los estudiantes, que estaban preparando la pruebas de acceso, una selección bibliográfica destinada a ellos. Esta selección estaba formada por manuales de consulta de las asignaturas incluidas en la prueba, publicaciones específicas para ayudar a preparar, por ejemplo, la prueba de comentario de texto, y otras publicaciones seleccionadas en función de los ejercicios de años anteriores.



Villanueva de la Cañada es un municipio con vida universitaria. En su término acoge los campus de dos universidades privadas: la *Universidad Alfonso X el Sabio* y la *Universidad Camilo José Cela*.

La Biblioteca Pública, atenta a satisfacer las necesidades de una población universitaria más abundante que en otros municipios, también apoya a los futuros universitarios. Seguro que ellos han agradecido la atención en este crucial momento.

Fuente:

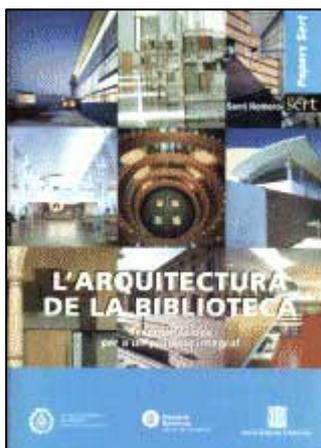
- Ayto Villanueva de la Cañada - [Muestra bibliográfica para preparar los exámenes de acceso a la ...](#)
- Noticias Noroeste - [La biblioteca de Villanueva de la Cañada ofrece una muestra ...](#)



RECURSOS



La Arquitectura de la Biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral



Muchos de vosotros ya conocéis personalmente a Santi Romero. En octubre de 2006 desde la *Subdirección General de Bibliotecas* de la CM se organizó, con destino a los bibliotecarios municipales de la región, el curso *Intervención en la organización espacial de la biblioteca*. Quienes asistimos tuvimos ocasión de conocer su pensamiento y *discurso* funcional, práctico y accesible.

Santi Romero es arquitecto, Jefe de la Unidad de Arquitectura Bibliotecaria de la Diputación de Barcelona, pero comprende bien a los bibliotecarios. De hecho, es un experto en espacios bibliotecarios.

Miembro de la "Sección de Edificios y Equipamientos Bibliotecarios" de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), ha sido nombrado experto español del grupo internacional de trabajo "Condiciones cualitativas y estadísticas básicas para los edificios de bibliotecas (espacio, función y diseño)" de la ISO (International Organization for Standardization - Organización Internacional de Estandarización).

Ahora, gracias al acuerdo establecido entre el editor (*COAC - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya*), la *Gerencia de Servicios de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona* y el propio autor, ya es posible descargar gratuitamente en PDF su libro *La Arquitectura de la Biblioteca: Recomendaciones para un proyecto integral*.

Se trata de un libro especializado en equipamientos bibliotecarios que pretende ser un instrumento para planificar y proyectar de forma integral una biblioteca, a partir del trabajo común entre arquitectos, bibliotecarios y usuarios.

Fuente:

Mensaje enviado por
Joaquín Selgas a través
de listserv.rediris.es
07/06/2013

Este libro, pensado para estos profesionales, puede servir también de ayuda a los promotores públicos o privados para planificar el servicio bibliotecario y proyectar y construir la biblioteca.

La Arquitectura de la Biblioteca: Recomendaciones para un proyecto integral -
2ª Edición (Diciembre 2003)

Joaquin.selgas@mecd.es

http://www.diba.cat/biblioteques/documentspdf/arquitectura_biblioteca_cast2.pdf



Los temas más controvertidos en Wikipedia

"Wikipedia es más que solo una enciclopedia; es también una ventana a prioridades socio espaciales, intereses y preferencias divergentes".

Citado en [Huffington Post](#)

Un grupo de investigadores de centros universitarios de Hungría, Reino Unido y Estados Unidos han elaborado [un estudio](#) en el que analizan los artículos más controvertidos en 10 versiones de Wikipedia, incluyendo la versión española.

El objetivo era detectar los asuntos polémicos que son objeto de *guerras de edición*. Como era de esperar, los temas más controvertidos en este universo virtual, son los mismos que levantan las discusiones más encendidas en bares, comidas de familia o tertulias televisivas. Esto es religión, política, o lugares controvertidos.

Así, en la versión inglesa, la página más polémica de toda la Wikipedia es la dedicada al ex presidente George W. Bush, y en la francesa, la dedicada a la político Ségolène Royal.

En la Wikipedia en español, los investigadores destacan una "anomalía" regional: la gran importancia de la categoría referida a los deportes. Cinco de los diez artículos más peliagudos de nuestra Wikipedia se refieren a equipos de fútbol.

En lo que a política se refiere, el artículo más polémico es el relativo a Chile, y en el "top 10" el dictador chileno Augusto Pinochet. A nadie sorprende que entre otros asuntos delicados se encuentren el *idioma español*, *ETA*, *Francisco Franco*, *Valenciano*, *Cuba*, *UPyD* o *Federico Jiménez Losantos*, llama más la atención que entre ellos esté la página de *Dragon Ball*.

La desmesurada importancia concedida a teorías controvertidas ya fue señalada en un artículo publicado *Nature* en 2005, en el [nº 438](#). Artículo que tuvo una gran repercusión mediática al publicar un sorprendente estudio comparativo entre la *Enciclopedia Británica* y *Wikipedia*, según el cual, ambas tenían un margen de error similar.



La enciclopedia libre, políglota, editada colaborativamente, era tan fiable como la rigurosa *Enciclopedia Británica*. No hay, sin embargo, paragón entre ambas en lo que a difusión se refiere. Según [Alexa Internet](#) en el ranking global 2013, Wikipedia ocupa el sexto lugar entre los sitios web más visitados.

Más allá de la curiosidad de conocer los temas más polémicos, las diferencias entre países, etc., el estudio ahora publicado refleja esas anomalías causadas por el carácter colaborativo y anónimo de la edición de Wikipedia, y viene a demostrar, como se señala en la cita precedente, que ésta es más que una enciclopedia, es también un *detector universal de intereses, prioridades y controversias*.





Escritores.org: un completo kit para escritores noveles



Esta [web](#), creada en 1996, con domicilio social en San Cugat, se define como *recursos para escritores*. Y eso es exactamente lo que es. Un sitio para aspirantes a escritores, o simplemente autores poco conocidos.

Entre los recursos que ofrecen encontramos; agentes literarios de España y Latinoamérica con sus datos de contacto, asociaciones de escritores; convocatorias de concursos literarios, también circunscritos a España y Latinoamérica; un listado cronológico de premios literarios concedidos con sus ganadores; o una base de datos de editoriales.

Se ofrecen también herramientas como diccionarios digitales o revistas literarias que permiten la consulta en línea.

Encontramos también una asesoría literaria que ofrece servicios de evaluación crítica o corrección de estilo y consejos o pautas para publicar y “ahorrarte tiempo, dinero y alguna desilusión”: cómo registrar la obra, encontrar editorial o buscarse un agente literario para lo que además proporciona un directorio en línea.

La web es útil no sólo para aspirantes a escritor o principiantes, sino para todo aquel que busque introducirse en el mundo del libro. Así los cursos en línea que ofrecen son también para correctores de estilo, lectores, traductores, etc., además, por supuesto, cursos de creación literaria.

Sin duda, la existencia de *Escritores.org* obedece a una demanda de este tipo de información y servicios. En la misma línea el programa de TVE, *Página 2*, ha creado la [sección *Cómo se escribe y publica un libro*](#), en la que a través de una serie de ficción de 25 capítulos, un joven escritor recibe consejos de otros escritores, como Julio Llamazares o Laura Freixas o de editores como Elena Ramírez de Seix Barral.

Como el vicio de leer en ocasiones está ligado al empeño de escribir seguro que estos recursos son muy útiles para vuestros lectores, en cualquier caso lo son para cualquier profesional del libro.



PREMIOS



Dennis Lehane, Premio Edgard a la Mejor Novela, por *Vivir de noche*



03/05/2013

El escritor estadounidense Dennis Lehane, uno de los autores más reconocidos de novela negra ha sido galardonado con el premio Edgar a la mejor novela del año por *Vivir de noche*. Este galardón es concedido por la *Asociación de Escritores de Misterio de América*. Entre los premiados con el Edgar se encuentran Raymond Chandler, Eric Ambler, John Le Carré o Frederick Forsyth.



Dennis Lehane (Boston, 1965) está considerado uno de los mejores escritores estadounidenses.

Tres de sus novelas han sido llevadas al cine: *Mystic River*, *Gone Baby Gone*, y *Shutter Island*. Su novela ahora premiada, *Vivir de noche*, también será adaptada a la gran pantalla, dirigida y protagonizada por Ben Affleck. Definida como una novela arrolladora sobre el amor y la venganza, sobre la traición y la redención, es la tercera entrega de su nueva trilogía.

Publicada en España por RBA, *Vivir de noche*, está ambientada en la época de la Ley Seca.

Vivir de noche
Dennis Lehane
RBA, 2013

487 p.
9788490064924
20 €

Tít. nº 989246

Al recibir este galardón Lehane se ha impuesto a los autores Gillian Flynn y Ace Atkins.

[Ben Affleck dirigirá y protagonizará la versión cinematográfica de *Vivir de noche* de Dennis Lehane.](#)

[Homenaje a Lehane, Holmes, envidia y mucha calidad en los Premios Edgar](#)



Daniel Innerarity, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2013



El escritor y filósofo Daniel Innerarity, ha obtenido el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2013, un reconocimiento con el que el jurado ha destacado "la adecuación de su pensamiento a los tiempos de incertidumbre en que vivimos". El Premio Príncipe de Viana de la Cultura fue creado en 1990 y se otorga anualmente por el Gobierno de Navarra. La entrega del Premio se realiza tradicionalmente en el Monasterio de Leyre con presencia de los Príncipes de Asturias.

06/05/2013

Daniel Innerarity (Bilbao, 1959) se doctoró en Filosofía por la Universidad de Navarra en 1984, donde fue profesor hasta el año 1987. Actualmente es catedrático de la Universidad del País Vasco.

A lo largo de su trayectoria Innerarity ha escrito 17 libros y cerca de 150 artículos científicos. Es además colaborador habitual de diarios como *El País*, *Le Monde* y *New York Times*.

El filósofo galardonado goza de prestigio internacional por sus investigaciones en el ámbito de la filosofía política, siendo reconocido con numerosos premios. Entre ellos figuran el Premio Miguel de Unamuno de Ensayo (2002), el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de ensayo (2003), el Premio Espasa de Ensayo (2004) y el Premio Euskadi de Ensayo (2012). La revista *Nouvelle Observatoire* le incluyó en 2004 en una lista de los 25 pensadores más influyentes del mundo.

La candidatura de Innerarity fue presentada por el Centro Unesco Navarra, perteneciente a la *Confederación Española de Centros y Clubes Unesco*.



Marta Robles, Premio Fernando Lara de Novela, por *Luisa y los espejos*



11/05/2013

La periodista Marta Robles ha sido la ganadora de la 18ª edición de éste certamen, convocado por la Fundación José Manuel Lara y la editorial Planeta, con una novela que cuenta dos historias paralelas de amor y de pasión por la vida. La protagonista de una de estas historias es Luisa Casati, una extravagante marquesa de la *belle époque*, heredera de una gran fortuna, que fue mecenas, musa y amiga de artistas.

Decían de ella que fue el perfecto ejemplo del «dandy» en femenino. Léon Bakst, Paul Poiret, Mariano Fortuny y Erté la vistieron, y Cartier diseñó para ella su «Panter».

[Marta Robles: el Premio Fernando Lara viaja a la Venecia de Casati](#)

Marta Robles (Madrid, 1963) es Licenciada en Ciencias de la Información, por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su carrera profesional en la *Revista Tiempo* en 1987. En 1989 daría el salto al mundo de la radio, presentando el programa *Caliente y frío*, de *Radio Intercontinental* que compatibilizaría con su trabajo en televisión, donde comenzó en 1988. Su vida profesional siempre ha estado a caballo entre la televisión y la radio.

Como autora, comenzó con *El mundo en mis manos* (2001), una biografía del director del periódico *El Mundo*, Pedro J. Ramírez, escrito junto con el propio periodista. Más tarde aparecieron obras como *La dama del PSOE* (1992), con Almudena Bermejo, sobre Carmen Romero; *Los elegidos de la fortuna* (1999), con entrevistas a importantes empresarios; *Las once caras de María Lisboa* (2001); *Parque Oceanográfico Universal de Valencia* (2003); *Diario de una cuarentona embarazada* (2008); y *Madrid me Marta* (2010), su guía personal para conocer los rincones de la capital.



Saskia Sassen, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2013



La holandesa Saskia Sassen, experta en economía de la globalización y planeamientos urbanos, ha sido galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, al imponerse en la última votación del jurado al economista norteamericano Paul Romer. El jurado premia su "contribución a la sociología urbana" y al análisis de globalización.

15/05/2013

Saskia Sassen (La Haya, 1949), vivió en su infancia en varios países, entre ellos Argentina e Italia. A los 19 años se instaló definitivamente en Estados Unidos. Doctora por la Universidad de Notre Dame (Estados Unidos), actualmente ocupa la *Cátedra Robert S. Lynd de Sociología* de la Universidad de Columbia, y es miembro del *Committee of Global Thought* de esta institución. Es, además, profesora visitante de la *London School of Economics and Political Science* y profesora de Sociología en la Universidad de Columbia. Vive entre Nueva York y Londres.

Hace más de 20 años que esta socióloga holandesa se dedica al estudio de la sociedad y ha destacado en el estudio de las dimensiones política, social y económica de la globalización. Considerada especialista en asuntos y planteamientos urbanos, ha dedicado parte de sus trabajos a reflexionar sobre el poder y la desigualdad que provoca la globalización. *La ciudad global* es su obra más conocida.

Para Sassen, las ciudades globales forman redes que concentran el poder de decisión y nuevas relaciones entre territorio, autoridad y derechos, diluyendo así el papel de las fronteras. En ellas se generan también grandes desigualdades y segregación social debido, entre otras causas, a las diferencias en el acceso a las tecnologías de la información.

Esta socióloga galardonada es, además, la única mujer que aparece entre los diez primeros científicos sociales del mundo, según el ranking del *Social Science Citation Index* de la última década.

[Saskia Sassen: «La ciudad inteligente no consiste en meterle muchas tecnologías»](#)



Nuno Júdice, Premio Reina Sofía de Poesía



16/05/2013

El poeta es el segundo escritor portugués y el tercero de su lengua en ingresar en el palmarés de este galardón. Considerado como el más prestigioso de este género en Iberoamérica, el Premio Reina Sofía de Poesía fue instituido en 1992 y se concede al conjunto de la obra poética de un autor vivo del ámbito iberoamericano. El jurado de esta edición reconoce el "lirismo crítico" de este autor de la generación de los 70.

"Escribo a partir de imágenes concretas sobre ciudades, la naturaleza o memorias de mi infancia, y desde ahí comienzo para que el poema encuentre su lógica y armonía".

Cita procedente de [El portugués Nuno Júdice gana el Premio Reina Sofía de Poesía](#)

Nuno Júdice (Mexilhoeira Grande, El Algarve, 1949) además de poeta, es narrador, ensayista y profesor. En la actualidad enseña literatura comparada en la Universidad de Lisboa y dirigió la Casa de Poesía de Fernando Pessoa.

En 2000 reunió la que en ese momento era su poesía completa formada por una veintena de títulos desde que debutara en 1972 con *Noción de poema*. Después ha publicado nueve libros de versos más. El último de ellos hace tan solo unos meses, *Fórmulas de uma luz inexplicável*.

En España, la obra de Nuno Júdice ha sido publicado por Hiperión, Visor, Pre-Textos o Calambur.

El jurado, que ahora le ha otorgado el Premio Reina Sofía de Poesía, ha destacado que su poesía es "muy trabajada, de un clasicismo depurado" pero al mismo tiempo con un gran compromiso con la realidad.



Lydia Davis, Premio Man Booker International



23/05/2013

La escritora de relatos cortos Lydia Davis ha sido galardonada con el *Man Booker International Prize*. Este premio literario se otorga cada dos años al conjunto de la obra de un escritor vivo de cualquier nacionalidad, publicada en lengua inglesa o de amplia difusión en dicho idioma mediante traducción.

El premio fue establecido en 2005 como un complemento internacional al *Man Booker Prize for Fiction*, uno de los premios literarios más prestigiosos del mundo de habla inglesa.

“Observo a la gente y a las cosas, y también a mí misma. La escritura te permite coger distancia y me ayuda a entenderme”.

Citado en [El Man Booker premia a Lydia Davis, virtuosa del relato corto - ABC.es](http://www.abc.es)

Lydia Davis (Northampton, Massachussets, 1947) es considerada una virtuosa del relato breve. Además de su obra literaria es conocida por su trayectoria como traductora del francés de escritores y ensayistas como Vivant Denon, Maurice Blanchot, Michel Leiris, Pierre-Jean Jouve o Michel Foucault. En concreto, sus traducciones de Flaubert o Proust al inglés han sido unánimemente reverenciadas.

En la actualidad es profesora de creación literaria en la Universidad de Albany (SUNY) y miembro de la *American Academy of Arts and Sciences*.

Joyce Carol Oates dice de ella que es “ágil, hábil, irónica y sorprendente”; para Jonathan Franzen, Lydia Davis es uno de los pocos escritores “que hacen que las palabras sean tan importantes”. Ella, por su parte, siempre se ha confesado entusiasta admiradora de Nabokov, Hardy, Joyce o Dostoievsky.

Davis, que fue finalista del *National Book Award Fiction* en 2007, une este premio *Man Booker International* a otros, como los numerosos galardones que en Francia ha obtenido por sus traducciones.



Premios a los Libros Mejor Editados de 2012

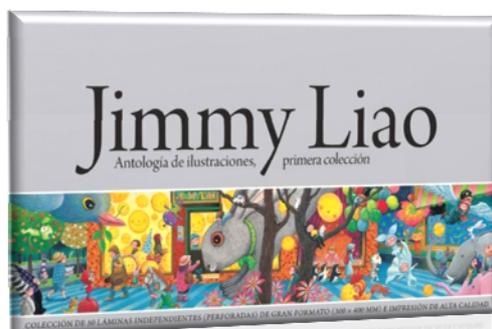
05/06/2013

Estos premios, concedidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, carecen de dotación económica pero son muy valorados por los editores. Por un lado, por el reconocimiento y prestigio que supone a su trabajo editorial. Por otro, por la difusión que conllevan, ya que los libros son incluidos en las acciones de promoción del libro y expuestos en las principales ferias nacionales e internacionales.

El jurado ha valorado 196 obras en total, incluidas en cinco grupos temáticos: libros de Arte, libros de Bibliofilia, libros Facsímiles, libros Infantiles y Juveniles y, por último, Obras generales y de divulgación.

Libros de Arte

Primer premio



Antología de ilustraciones

Jimmy Liao
Bárbara Fiore, 2012

9788415208174

70 €

Tít. nº 1009805

Los mejores trabajos de Jimmy Liao a través de sus ilustraciones. En esta edición limitada, publicada con ocasión del octavo aniversario de la editorial, se ha cuidado con todo detalle, la calidad del papel, de las tintas, su encuadernación, textura y durabilidad en el tiempo.





Segundo premio:

El vidrio en la pintura del Museo Nacional del Prado, de José María Fernández Navarro y Francisco Capel del Águila, editado por el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. Coeditado con el *Museo Nacional del Prado* y la *Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*.

Tercer premio:

Goya, Estampas de Invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates, de José Manuel Matilla y Javier Novo, editado por *Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao*.

Libros de Bibliofilia

Primer premio

Fábulas y cuentos del viejo Tibet. Selección, arreglos y relato inicial de Vicente Chambó, editado por *El Caballero de la Blanca Luna* (el ilustrador Carlos Domingo).

Segundo premio:

Sinera, de Salvador Espriu, editado por Enciclopèdia Catalana.

Tercer premio:

Desierto.

Libros Facsímiles

Primer premio:

Las Grandes Horas del Duque de Berry, autor desconocido, editado por Patrimonio Ediciones, S.L.U.

Segundo premio:

Las guerras de Flandes desde la muerte del emperador Carlos V hasta la conclusión de la Tregua de los Doce Años, del Cardenal Guido de Bentivoglio, editado por Antonio Pareja Editor. Coeditado con el Instituto Nacional de la Administración Pública.

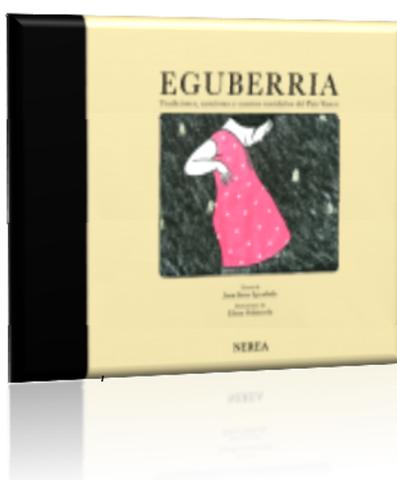
Tercer premio:

Desierto.



Libros Infantiles y Juveniles

Primer premio



Eguberría
Tradiciones, canciones y cuentos navideños del País Vasco

Juan Kruz Igerabide,
 Elena Odriozola
 Nerea, 2012

80 p.
 9788415042549
 24.90 €

Tit nº 1009813

Eguberría (Navidad, en euskera) es un álbum navideño ilustrado, una pequeña joya inspirada en la tradición oral del País Vasco, que aúna lo literario y lo artístico, de la mano de dos reconocidos creadores. Tanto Juan Kruz Igerabide como Elena Odriozola vuelcan en esta obra conjunta toda su sensibilidad en torno a la Navidad, recreando las tradiciones, los mitos, la música y el mundo de referencias ancestrales propio del País Vasco, pleno de sincretismos entre el mundo mágico de la naturaleza y la tradición religiosa navideña.

Segundo premio:



El festín de la muerte
 Premio Gran Angular, 2012
 Jesús Díez de Palma
 SM, 2013

395 p.
 9788467553369
 15,50 €

Nº Título: 932380



Tercer premio:



Versos de colores

Carlos Reviejo y Xavier Salomó
SM, 2012

70 p.
9788467553635
16 €

Nº Título: 945427

Obras Generales y de Divulgación

Primer premio

Diccionario histórico y crítico. Pierre Bayle, editado por KRK

Segundo premio

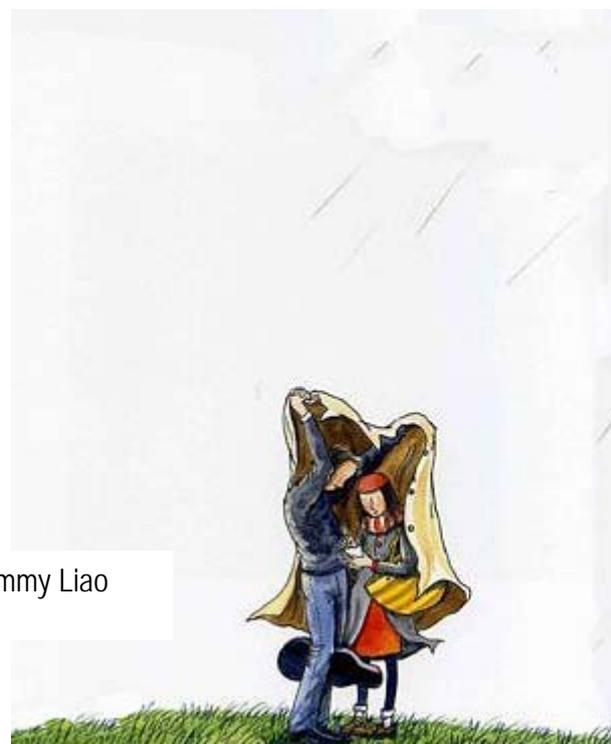
Fausto, de Johann Wolfgang Von Goethe, editado por Albur

Tercer premio:

Ocultos, de Xulio Gutiérrez, editado por Kalandraka

[Nota de prensa](#)

Desencuentros. Jimmy Liao





Jesús Ferrero, Premio Narración Breve de la UNED, por *El paraíso*



04/06/2013

El relato *El paraíso* de Jesús Ferrero ha sido galardonado en la 24ª edición del Premio de Narración Breve de la UNED, por un jurado presidido por el último Premio Cervantes, Caballero Bonald.

El relato de este autor conciso, "poco partidario de las obras largas y exhaustivas", ha sido distinguido entre un total de 2.000 obras que se han presentado a esta edición.

"Soy poco partidario de las obras largas y exhaustivas. Me gustan las novelas de tamaño medio. Creo que se puede escribir una gran novela en unas 200 páginas"

Cita procedente de [Jesús Ferrero gana el Premio de Narración Breve de la UNED ...](#)

Jesús Ferrero (Zamora, 1952) vivió su juventud en diferentes ciudades, Pamplona, Barcelona, Ginebra, Madrid y París. En esta última se graduó en Historia Antigua por la *Escuela de Altos Estudios* al mismo tiempo que trabajaba como portero de noche en el *Hotel Marigni*. Allí escribió su primera novela, *Bélver Yin* (1981), con la que obtuvo un importante éxito de público y crítica, y por la que fue galardonado con el Premio Ciudad de Barcelona, en 1982.

Es un autor prolífico y de amplio registro, que ha desarrollado su obra en diversos géneros, -- poesía, novela, guiones cinematográficos, teatro, ensayo--, con notable éxito en todos ellos. En 2009 obtuvo el premio Anagrama de Ensayo por *Las experiencias del deseo. Eros y Misos* y dos años más tarde, en 2011, el premio Fernando Quiñones con su última novela, *El hijo de Brian Jones*.

Autor de más de 30 libros, asegura sentirse orgulloso de este relato, ahora premiado, y que fue presentado bajo el seudónimo de Jean Mark.



Antonio Muñoz Molina, Premio Príncipe de Asturias de las Letras



05/06/2013

El escritor y académico Muñoz Molina ha sido distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Se ha impuesto así a los dieciocho candidatos de once países que optaban al premio, entre los que se encontraban el español Luis Goytisolo, el irlandés John Banville o el japonés Haruki Murakami.

Después de 13 años, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras vuelve a premiar a un escritor español, el último en recibirlo fue Francisco Ayala en 1998.

Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956) publicó en 1984 su primer libro, *El Robinson urbano*, una recopilación de artículos, y debutó en la novela en 1986 con *Beatus Ille*. Un año después publicó *El invierno en Lisboa*, obra con la que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa. En 1991 obtuvo el Planeta por *El jinete polaco*, novela por la que vuelve a obtener el Nacional de Narrativa al año siguiente. En 1997 publicó *Plenilunio*, por la que obtuvo en 1998 el Premio Fémica a la mejor novela extranjera.

Entre 2004 y 2006 dirigió el *Instituto Cervantes* en Nueva York, ciudad que le inspiró sus *Ventanas de Manhattan* (2004), con el trasfondo de los atentados del 11-S y que le valió el I Premio Quijote de Literatura en 2005.

En enero de este año 2013, recibía, no sin polémica por su aceptación, el Premio Jerusalén de Literatura. Muñoz Molina dedicó su discurso a la defensa de la diversidad y la literatura frente a los radicalismos y la intolerancia.

Hace unos meses, en febrero, ha publicado su último libro hasta el momento, *Todo lo que era sólido* (Seix Barral), una serie de ensayos en los que toma el pulso del presente.



Salman Rushdie, Premio Hans Christian Andersen de Literatura



12/06/2013

El Premio Hans Christian Andersen de Literatura, otorgado por la fundación privada que lleva el nombre del célebre escritor danés en colaboración con el Ayuntamiento de Odense (Dinamarca), distingue con este galardón a los autores cuya obra esté vinculada de alguna manera a la de Andersen.

Salman Rusdhie ha sido premiado por ser un autor incomparable; "su mezcla de realismo global y fantasía de cuento de hadas" lo emparenta con el escritor danés de cuentos.

Salman Rusdhie (Bombay, 1947) es conocido mundialmente desde que el ayatolá Jomeini de Irán lanzó contra él en 1989 una fetua (edicto religioso, en este caso de condena de muerte) por considerar su obra *Los versos satánicos* una blasfemia contra el Islam.

Pero el escritor angloindio comenzó su carrera literaria años atrás, en 1975, con *Grimus*, un relato fantástico, que pasó desapercibido. Al contrario de lo que sucedió con su siguiente obra, *Hijos de la medianoche*, que lo catapultaría a la fama. Publicada en 1980 es una de las obras de ficción en inglés más importantes y conocidas del siglo XX, que valió a su autor el Premio Booker, el galardón literario más prestigioso del Reino Unido, en el año 1981.

Tras *Hijos de la medianoche*, Rushdie escribió *Vergüenza*, en 1983, a la que siguió en 1987 *La sonrisa del jaguar*, un libro de viajes sobre Nicaragua. En 2005 se publicó su octava novela para adultos, *Shalimar el Payaso* y tres años después *La encantadora de Florencia*. En 2010, publicó el libro para niños *Luka y el fuego de la vida*.

Ahora es distinguido con el Christian Andersen de Literatura por "documentar la importancia de los viajes y los encuentros culturales en nuestro tiempo y enriquecer así la literatura universal". En su corta historia, este galardón, que se otorga cada dos años, ha sido entregado al brasileño Paulo Coelho, la británica J.K. Rowling y la chilena Isabel Allende.



Joaquín Pérez Azaústre, **Premio Gil de Biedma de Poesía**, por *Vida y leyenda del jinete eléctrico*



14/06/2013

Pérez Azaústre se ha alzado con el Premio Gil de Biedma por un “poema río, largo, sin puntuación” que, en opinión del jurado, “es distinto de casi toda la poesía que se publica, con un alto nivel literario”.

En esta ocasión Pérez Azaústre ha hecho diana, ya 2006 obtuvo el accésit de este premio que, desde hace veintitrés años, convoca la Diputación de Segovia.

Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. El Gil de Biedma de Poesía no es el primer premio importante en la nómina de este joven autor . En 2010 el poeta cordobés obtuvo el Premio Internacional de Poesía Loewe, en su XXIII edición, por su libro *Las Ollerías*. Anteriormente, en 2006, obtuvo el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe de Creación Joven por su poemario *El jersey rojo*, y en 2000 se hizo con el Premio Adonais con su obra *Una interpretación*.

Como novelista, Pérez Azaústre fue galardonado en 2007 con el Premio de Novela Fernando Quiñones por su obra *La Suite de Manolete*.

Columnista diario en *El Día de Córdoba*, y semanal en el Grupo Joly, en 2003, recibió el Premio Meridiana, del *Instituto Andaluz de la Mujer*, por su defensa de la igualdad entre géneros en los medios de comunicación.

A esta edición del Premio Gil de Biedma se habían presentado 800 obras procedentes de 36 países diferentes. El accésit ha sido para el mexicano César Anguiano Silva por *La sangre y la cenizas*.

Vida y leyenda del jinete eléctrico será publicado por Visor.



Lorenzo Luengo Premio Ateneo de Novela por *El infierno de Dante*. Juan Soto Ivars Premio Ateneo Joven de Sevilla por *Ajedrez para un detective novato*



Lorenzo Luengo (Madrid, 1974), que ya obtuvo el Premio Ateneo Joven en 2009 por su novela *Amerika*, ahora ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Novela por una obra "esotérica" sobre una conspiración política.

El infierno de Dante es, según su autor, una aproximación "a cómo el hombre actual pierde progresivamente la memoria de lo que ha sido".

La novela contiene coincidencias con la última novela de Dan Brown, *Inferno*, ya que en ambas historias, Dante Alighieri es uno de los personajes. La acción transcurre entre Londres, Berlín, Boston y una supuesta ciudad-estado, Abbadon, propiedad de la CIA, donde se efectúan experimentos sobre el control mental de las personas.



Luengo es autor de otras cuatro novelas, entre ellas, *El quinto peregrino*, galardonada en 2009 con el Premio Juan March Cencillo de Novela Breve. Ha traducido los *Diarios* de Lord Byron y ha publicado traducciones y ediciones críticas de Victor Hugo, William Butler Yeats, Ambrose Bierce, Fredric Brown o Juan Rulfo.

Soto Ivars (Águilas, 1985), escritor y periodista, cofundador del *Movimiento Literario Nuevo Drama*, ha obtenido, con su tercera novela, *Ajedrez para un detective novato*, el Premio de Novela Ateneo Joven, en su 18ª edición. Ninjas, calamares gigantes, pirómanos, prostitutas, esbirros, coprófagos, pueblan el universo de la novela galardonada en la que ha querido parodiar la novela de género negro.

Ambas obras, premiadas con el Ateneo y el Ateneo Joven, serán editadas por la editorial sevillana Algaida en otoño.

15/06/2013



Fernando García de Cortázar, Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio, por *Tu rostro con la marea*



18/06/2013

El historiador y jesuita García de Cortázar ha sido galardonado con el Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio.

Tu rostro con la marea es la primera incursión del académico y Premio Nacional de Historia en 2008 en la ficción. El jurado, presidido por Soledad Puértolas la ha distinguido por ser “una novela ambiciosa y cargada de detalles, con unos

personajes fascinantes que ofrecen una nueva perspectiva de la intrahistoria de la Primera Guerra Mundial”.

“No hay libro de historia más importante que los *Episodios Nacionales* o *La Regenta* de Clarín. En este sentido, la transmisión de la historia no puede quedar recluida a los académicos”.

Cita procedente de [Fernando García de Cortázar - El Cultural](#)

Fernando García de Cortázar (Bilbao, 1942) es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Deusto, director de las Fundaciones *Dos de Mayo*, *Nación y Libertad* y *Vocento*.

El autor de *Breve Historia de España*, considerado un bestseller de la historiografía española en los últimos años, ha escrito más de sesenta títulos de historia traducidos a otros idiomas y frecuentemente reeditados. También ha desarrollado una labor de divulgación y popularización de la historia de España a través de series de televisión que él mismo ha dirigido como *Memoria de España*.

Con esta primera incursión en la ficción García de Cortázar se ha impuesto sobre más de cuatrocientas novelas presentadas. El Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio nació hace 12 años impulsado por MR Ediciones y la Fundación Caja Castilla la Mancha.



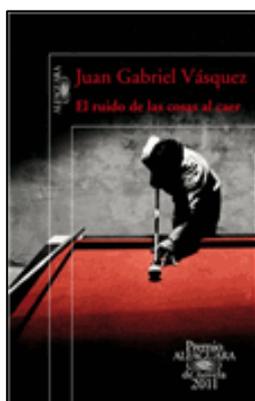
Juan Gabriel Vásquez , Premio Gregor von Rezzori, por *El ruido de las cosas al caer*



Juan Gabriel Vásquez ha sido galardonado con este premio, uno de los más prestigiosos de Europa, que se concede a la mejor narrativa extranjera traducida al italiano.

Con *El ruido de las cosas al caer*, Vásquez ya obtuvo el Premio Alfaguara de Novela en 2011 y fue finalista de los premios Médici, Femina, y del Independent Foreign Fiction Prize.

19/06/2013



El ruido de las cosas al caer

Juan Gabriel Vásquez
Alfaguara, 2011

259 p.
978-84-204-7507-3
18 €

Tít. n° 881867

Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) estudió Derecho en la Universidad del Rosario. Tras graduarse, se instaló en París donde se doctoró en Literatura Latinoamericana en La Sorbona.

Es autor de la colección de relatos *Los amantes de Todos los Santos* y de las novelas *Los informantes*, con la que fue finalista del Independent Foreign Fiction Prize en Reino Unido; *Historia secreta de Costaguana*, ganadora del Premio Qwerty en Barcelona y el Premio Fundación Libros & Letras en Bogotá. En 2012 Vásquez fue galardonado con el premio Roger Caillois, distinción que otorga la Casa de América Latina en colaboración con la Sociedad de Amigos y Lectores de Roger Caillois y el Pen Club Francés.

Ha publicado también una recopilación de ensayos literarios, *El arte de la distorsión*, y una breve biografía de Joseph Conrad, *El hombre de ninguna parte*, y traducido obras de John Hersey, John Dos Passos, Victor Hugo y E.M. Forster.

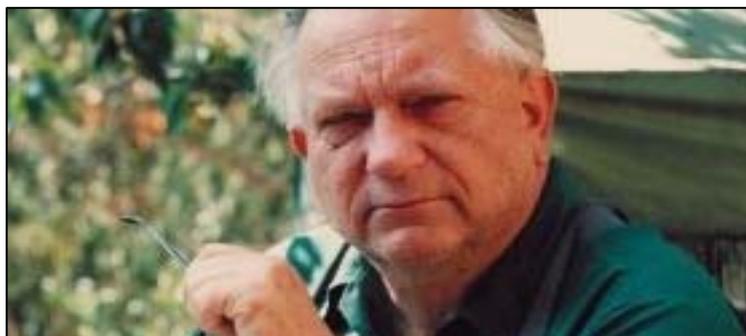
Vásquez, que colabora en diversas revistas y suplementos culturales, es columnista semanal del periódico colombiano *El Espectador*. Premiado también como periodista, ha ganado dos veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.



DESPEDIDAS



Jack Vance, 1916-2013



26/05/2013

Jack Vance era uno de los autores de ciencia ficción y fantasía más conocidos. Había trabajado como marino, tasador, ceramista y carpintero antes de poder dedicarse por completo a la escritura en 1970, y convertirse, según cita de George R.R. Martin, “en uno de los grandes maestros del género y, en mi no tan modesta opinión, uno de los mayores escritores de nuestra época”.

“Jack Vance ha dejado este mundo en la tarde del domingo 26 de mayo, finalizando así una larga, rica y productiva vida. Reconocido por la amplia mayoría como escritor, su familia y amigos también conocieron a un generoso, de enorme corazón, resistente, agradable, trabajador, optimista y persona sin pretensiones cuya curiosidad, capacidad de asombro y gran amor a la vida fueron inspiración también para ellos mismos. Escritor, amigo, padre y abuelo — no habrá ningún otro como Jack Vance”.

De su [web personal](#), citado en:
[Muere el escritor de ciencia ficción Jack Vance a los 96 años - ABC.es](#)

John Holbrook Vance (San Francisco, 1916) comenzó a publicar en la década de los cincuenta. La mayoría de sus obras fueron editadas bajo el pseudónimo de Jack Vance, aunque también utilizó los de Ellery Queen, John van Sede o Jay Kavans.

Creador de una vasta obra de centenares de relatos breves y más de cien novelas, inició su carrera como autor de literatura *pulp*. *La tierra moribunda*, *Hombres y dragones* y *El último castillo* son algunas de sus obras más destacadas.

En 2009, en una reseña aparecida en *New York Times*, se le describía como una de las voces más distintivas e infravaloradas de la literatura americana, aunque a lo largo de su carrera recibió los galardones más importantes del ámbito de la ciencia-ficción: tres premios Hugo, un Nébulas y un World Fantasy al conjunto de su obra.



Tom Sharpe, 1928-1931



El autor británico ha fallecido en la localidad gerundense de Llafranc , donde vivía desde hace veintidós años. Representante del denominado humor británico en la literatura, vivió su gran momento como escritor en las décadas de los 70 y 80, años en los que publicó la saga protagonizada por Wilt, su personaje estrella, en la que ridiculiza la cultura popular británica y llevada al cine

bajo la dirección de Michael Tuchner.

06/06/2013

Tom Sharpe (Londres, 1928) era hijo de un ministro de la iglesia anglicana, de educación victoriana, que pasó del socialismo al nacionalsocialismo.

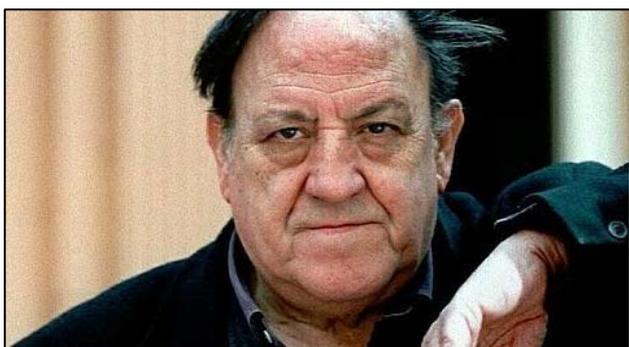
Tras estudiar Letras e Historia en la Universidad de Cambridge, se enroló en la *Marina Real Británica*. En 1951 volvió a Johannesburgo, ciudad en la que había vivido de niño hasta los seis años. Allí, trabajó como asistente social y, posteriormente, como profesor y fotógrafo. Más tarde fue expulsado del país africano tras ser acusado de actividades subversivas por publicar artículos contra la segregación racial, y pasar por la prisión de Maritzburg.

Sharpe se trasladó al Reino Unido, donde fue profesor de Historia y Literatura en el *Cambridge College of Arts and Technology*. Escribió su primera novela, *Reunión tumultuosa*, cuando ya tenía cuarenta y tres años, en 1971. Entre este año y 1984 publicó once novelas entre ellas su obra más exitosa, *Wilt*, primera parte de una saga compuesta por otras cuatro novelas: *Las tribulaciones de Wilt*, *¡Ánimo, Wilt!*, *Wilt no se aclara* y *La herencia de Wilt*.

El temible Blott o *Zafarrancho en Cambridge*, escritas durante las décadas de los 70 y 80 y llevadas a la pequeña pantalla, se encuentran entre las obras de este autor considerado parte de la mejor tradición de humor británico en la literatura, de la que forman parte Chesterton, Chaucer, Sterne o sus admirados Wodehouse y Waugh.



Javier Tomeo, 1932-2013



Javier Tomeo escribió mucho a lo largo de su vida. El reconocimiento literario le llegaría con *El castillo de la carta cifrada* publicada por Anagrama en 1979 y sobre todo por *Amado monstruo* en 1985. El montaje teatral de esta novela obtuvo un rotundo éxito, sobre todo en Francia y Alemania. Su obra traducida a quince idiomas y adaptada al cine y al teatro no

obtuvo nunca sin embargo un gran premio. En estos días podemos encontrar en las librerías su última novela publicada, *Constructores de monstruos*.

22/06/2013

“Soy aragonés, no puedo escribir más que negro y Buñuel es mi Dios; quizá tuvo la culpa la pintura de Goya”.

[Muere Javier Tomeo, un monstruo literario | Cultura | EL PAÍS](#)

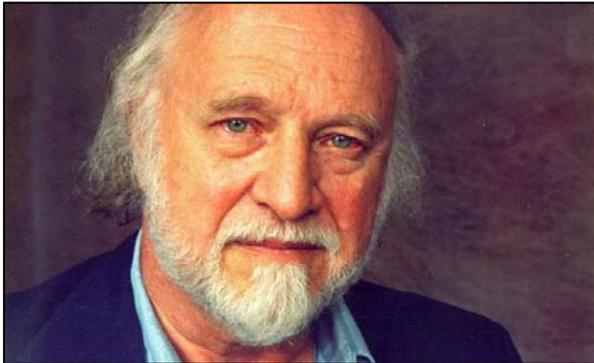
Tomeo (Quicena, Huesca, 1932) era licenciado en Derecho, más tarde y según comentaba para saber más del alma humana, se licenció en Criminología, también por la Universidad de Barcelona. En esta ciudad pasó la mayor parte de su vida.

Empezó como autor de novelitas de quiosco para Bruguera, bajo el pseudónimo de Frantz Keller.

En 1971 escribió su primera novela seria *El cazador*. La última, *El amante bicolor*, saldrá a la venta en otoño publicada por Anagrama. Entre estos dos títulos se suceden otros muchos, la mayoría de ellos poblados por seres extraños, mitad animal y mitad hombre, que caracterizan su escritura personalísima: títulos como *El unicornio* (1971), *El crimen del cine Oriente* (1995) o su libro preferido *Historias mínimas* (1988), un extraordinario volumen de microrrelatos.



Richard Matheson, 1926-2013



Richard Matheson era el creador de clásicos literarios de la ciencia ficción. Sin duda, su nombre no era tan conocido como muchas de sus obras. Matheson es autor de novelas de ciencia ficción y fantasía que han pasado a la historia del cine, como *El increíble hombre menguante*, película de culto dirigida por Jack Arnold en 1957, o *Soy leyenda*, llevada en tres ocasiones al cine.

25/06/2013

Richard Matheson (Allendale, Nueva Jersey, 1926) era hijo de inmigrantes noruegos que creció en Brooklyn.

Licenciado en periodismo por la Universidad de Misuri, Matheson comenzó publicando sus cuentos en el periódico *Brooklyn Eagle*. Desde 1950 comenzó a escribir relatos de fantasía, terror y ciencia ficción para la revista *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*.

En 1954 apareció su novela *Soy Leyenda*, considerada un hito del género, y que introdujo la temática apocalíptica y los zombis en el imaginario colectivo de los Estados Unidos de los cincuenta. El libro ha sido adaptado al cine en tres ocasiones; la primera vez, protagonizada por Vincent Price en 1964; Charlton Heston protagonizó la segunda versión dirigida por Boris Sagal en 1971; la última fue protagonizada por Will Smith en 2007.

Matheson desarrolló al mismo tiempo una exitosa carrera como guionista. Participó en series tan destacadas como *La hora de Alfred Hitchcock*. Desarrolló también el guión de la primera película de Steven Spielberg, *El diablo sobre ruedas* en 1971, a partir de un relato que Matheson había publicado en *Playboy*.

La última adaptación al cine de una obra suya ha sido en 2011, *Acero puro*, protagonizada por Hugh Jackman.

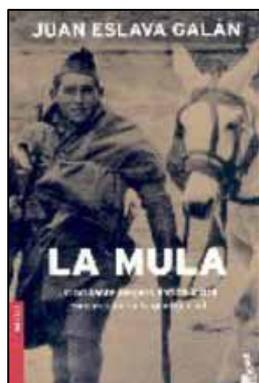
Fuente: [El legado \(cinematográfico\) de Richard Matheson - Blogs EL PAIS ...](#)



LIBROS/CARTELERA



LIBRO



La mula
Juan Eslava Galán
Planeta, 2004

272 p.
9788408053361
7 €

Al cabo Juan Castro le importa más la suerte de su mula que ganar la guerra. Por eso sale a buscarla y, tras atravesar la línea del frente, se ve implicado en un episodio tan peligroso como hilarante que lo va a convertir en un héroe de guerra. Una visión insólita de la guerra civil: antiheroica, pícara y tierna a la vez.

CARTELERA



La mula
Michael Radford
España, 2013

"*La mula* entronca con aquellas maravillosas películas alrededor de la guerra y el fascismo creadas en Italia por gente como Monicelli o Comencini (...) A pesar del desbarajuste fotográfico, hubiese sido una pena que este trabajo de Radford quedara en el limbo"

Javier Ocaña: El País

"Funciona. Sí, a pesar de todo y de todos, se trata de una cuidada y algo surreal fábula sobre la Guerra Civil con el beneficio de las historias contadas con cariño"

Luis Martínez: El Mundo

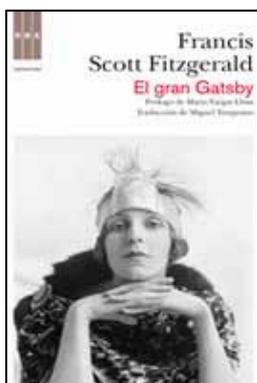
"En clave de comedia dramática y con un cierto aire que evoca a *La vaquilla* (...) Una pena que ciertos personajes y subtramas pierdan entidad a medida que avanza el metraje y que en ocasiones el filme peque un poco de caótico"

Carmen L. Lobo: La Razón

Fuente reseñas :
FilmAffinity



LIBRO

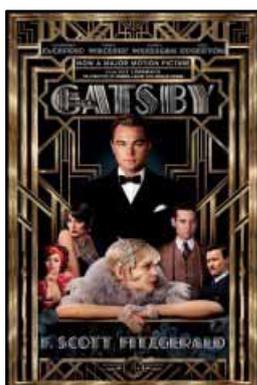


El gran Gatsby
Francis Scott Fitzgerald
RBA, 2012

224 p.
9788490061541
22 €

Jay Gatsby es un atractivo y distinguido multimillonario que vive en una deslumbrante mansión a las afueras de Nueva York donde celebra legendarias fiestas multitudinarias. Pero ¿quién es realmente Jay Gatsby? ¿Es su misterioso pasado tan truculento como la gente especula? A través de la voz del joven Nick Carraway, vecino de Gatsby llegado a Nueva York en busca de fortuna, se irá desvelando lo que oculta la enigmática figura del millonario, no solo lo que hay de verdad en los legendarios orígenes de su fortuna, sino también sus secretos más íntimos, que nada tienen que ver con amasar dinero, ni con la vanidad personal, ni con todo ese frívolo mundo de lujo, cócteles y desenfundadas fiestas.

CARTELERA



El gran Gatsby
Baz Luhrmann
Australia, 2013

"La vulgaridad de Luhrmann está diseñada para ganarse al público joven, y sugiere que éste es más un director de videos musicales que un cineasta, con infinidad de recursos y una impresionante falta de gusto"

David Denby: The New Yorker

"Me encanta la publicidad que se ha hecho Baz Luhrmann afirmando que su intención era hacer una enorme épica romántica. También: recargada, estúpida, exagerada y aburrida. Y finalmente tan romántica como tener a una roca como mascota (...)"

Rex Reed: The New York Observer

"Baz Luhrmann (...) no utiliza la novela como un mero pretexto para su propio ingenio visual, sino que realmente trata de captar el espíritu de Fitzgerald, y en su mayor parte, a pesar de algunos fragmentos vulgares, lo consigue"

Mick LaSalle: San Francisco Chronicle

Fuente reseñas :
Filmaffinity



LIBRO



Querido Caín
Ignacio García-Valiño
Debolsillo, 2008

448 p.
9788483465899
9,95 €

Carlos y Coral forman un acomodado matrimonio cuya plácida vida se ve drásticamente alterada cuando su hijo Nico, que está entrando en la adolescencia, resulta implicado en un accidente que se salda con la muerte del perro de la familia. Pero, ¿se trata realmente de un accidente? Ante el empeoramiento de su conducta antisocial, los padres acuden a Julio, un psicólogo infantil que tratará de entender las acciones del chico a través de su común afición por el ajedrez.

CARTELERA

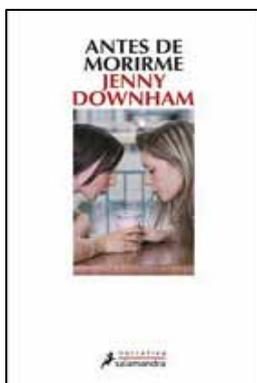


Hijo de Caín
Jesús Monllaó Plana
España, 2013

Nico Albert es un adolescente de carácter muy peculiar, inteligencia excepcional y una única obsesión: el ajedrez. Sus padres, preocupados por la anómala actitud de su hijo, contratan al psicólogo infantil Julio Beltrán. A través de la terapia y de la afición común al ajedrez, Julio se adentrará en el inquietante mundo de Nico y en las complejas relaciones de esta familia aparentemente normal.

Filmaffinity

*Fuente reseñas :
Filmaffinity*

**LIBRO**

Antes de morir
Jenny Downham
Salamandra, 2013

320 p.
9788498382075
17,90 €

Un día como cualquier otro te enteras de que te quedan unos pocos meses de vida. Un golpe difícil de asimilar, sin duda, pues ¿cómo afrontas semejante realidad? ¿Qué mecanismos psicológicos se desatan ante la certeza de lo inevitable? La historia de Tessa ofrece una mirada mucho más amplia que el dudoso espectáculo de compartir un trance doloroso. Una nueva percepción del tiempo, la redefinición de las relaciones con los padres y amigos, las primeras aventuras amorosas, en suma, un proceso de madurez acelerado que, narrado con inolvidables momentos de ironía y humor, destila una vitalidad sorprendente al tiempo que invita a la reflexión sobre el verdadero valor de las cosas.

CARTELERA

Now is Good
Oi Parker
Reino Unido, 2012

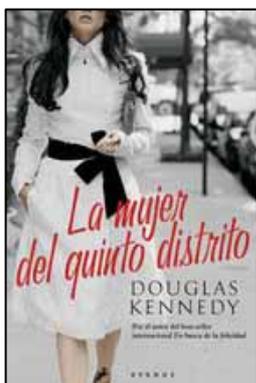
Una adolescente que está a punto de morir víctima de la leucemia, elabora una lista de cosas que quiere hacer antes de morir. Su primer deseo es perder la virginidad.

Filmaffinity

*Fuente reseñas :
Filmaffinity*



LIBRO



La mujer del quinto distrito

Douglas Kennedy
RBA, 2007

332 p.
9788489662513
18,50 €

El París de *La mujer del quinto distrito* no se parece a la ciudad de las postales, películas y novelas que imaginaba Harry, quien viene huyendo del desastre provocado por un desliz amoroso. De marido, padre de familia y reputado profesor en una universidad americana, Harry ha pasado a tener un empleo de guardián nocturno y una habitación mugrienta en un barrio sórdido y roñoso. Pero no todo es miseria y fracaso en la vida real. Cuando Harry cree haber tocado fondo aparece Margit, una húngara hace tiempo radicada en París, hermosa, cultivada y disponible aunque, cómo no, un poco misteriosa.

CARTELERA



La mujer del quinto

La femme du vème (The Woman in the Fifth)
Pawel Pawlikowski
Francia, 2011

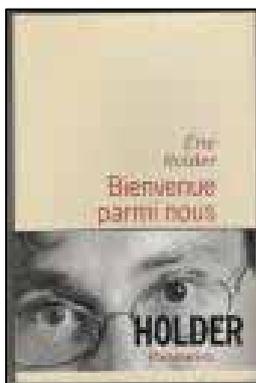
"Pawlikowski crea una grata sensación de paranoia y perplejidad multicultural que es una agradecida oposición en el tono a las fruslerías romantizadas de la *Midnight in Paris* de Woody Allen"

Lisa Schwarzbaum: Entertainment Weekly

Fuente reseñas :
Filmaffinity



LIBRO



Bienvenue parmi nous

Eric Holder
Flammarion, 2000

158 p.
9782290302910

Taillandier, ancien artiste connu, ne peint plus depuis sept ans. Fuite de son talent, de son inspiration ? Fuite surtout devant l'existence dont il ne trouve plus le sens. Ainsi plongé dans son marasme, il ne prend pas garde à Alice, la jeune adolescente, perdue elle aussi, que sa femme a décidé d'héberger. Dans le regard de la jeune fille : 'l'immense réclamation d'un amour impossible', celui de sa mère qui la rejette. Les deux destins finissent par se croiser, malgré les murs de leurs détresses respectives, et par faire 'un bout de chemin ensemble'.

CARTELERA



Mi encuentro con Marilou

Bienvenue parmi nous
Jean Becker
Francia, 2012

Taillandier, un maduro y prestigioso artista que se halla en plena depresión y casi al borde del suicidio, deja bruscamente de pintar. Así las cosas, se va de casa y emprende un viaje en el que conoce a Daniela, una adolescente sin rumbo que ha sido abandonada por su madre. La joven perdida y el hombre que se siente acabado se apoyan mutuamente. De hotel en hotel, como padre e hija, acaban refugiándose en una casa alquilada. Les anima la esperanza de encontrar una razón para seguir viviendo, una razón que les permita alcanzar la paz y el sosiego.

Filmaffinity

Fuente reseñas :
Filmaffinity



LIBRO



Superman: el hombre de acero

John Byrne, Dick Giordano
DC Comics, 2012

Nació con el nombre de Kal-El en el planeta Krypton; su padre, el científico Jor-El, y su madre Lara Lor-Van, lo enviaron en una nave espacial con destino a la Tierra cuando era un niño, momentos antes de la destrucción de su planeta. Fue descubierto y adoptado por Jonathan Kent y Martha Kent, una pareja de granjeros de Smallville, Kansas, que lo criaron con el nombre de Clark Kent y le inculcaron un estricto código moral. El joven Kent comenzó a mostrar habilidades superhumanas, las mismas que al llegar a su madurez decidiría usar para el beneficio de la humanidad.

CARTELERA



El hombre de acero
Man of Steel (Superman)
Zack Snyder
Estados Unidos, 2013

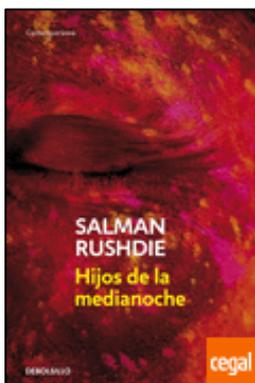
Clark Kent es un joven periodista que se siente diferente porque posee unos poderes que van más allá de su imaginación. Transportado hace años a la Tierra desde Krypton, un planeta distante y muy avanzado tecnológicamente, Clark se enfrenta a la pregunta definitiva: "¿Por qué estoy aquí?". Educado en los valores de sus padres adoptivos, Martha y Jonathan Kent, acaba descubriendo que esos poderes especiales le exigen tomar decisiones difíciles: debe convertirse en Supermán, el Hombre de Acero, para proteger a los que quiere y, además, brillar como un rayo de esperanza para el mundo.

Filmaffinity

Fuente reseñas :
Filmaffinity



LIBRO

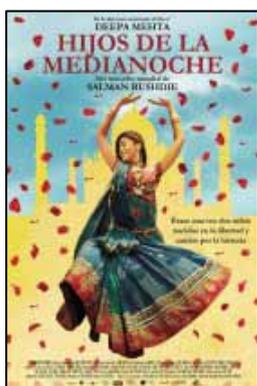


Hijos de la medianoche
Salman Rushdie
DeBolsillo, 2012

800 p.
 9788497934329
 10 €

El destino de Saleem queda inexorablemente unido al de su país, y sus peripecias personales reflejarán siempre la evolución política de la India. Es la historia de un hombre dotado de facultades insólitas pero también la de una generación y la de una familia, lo que la convierte en un retrato completo de toda una época y una cultura. *Hijos de la medianoche* constituye una asombrosa novela que combina magistralmente magia y humor, compromiso político, fantasía y humanidad.

CARTELERA



Hijos de la medianoche
Midnight's Children (AKA Winds of Change)
Deepa Mehta
Canadá, 2012

"La película es ambiciosa y con frecuencia suntuosa de ver, pero no siempre dramáticamente satisfactoria"

Stephen Farber: The Hollywood Reporter

"Es un viaje vibrante, pero no demasiado esclarecedor"

Peter Debruge: Variety

"Mehta elude la alegoría política en favor del realismo mágico de la historia, pero aún así todavía no consigue abrazar el material (...)"

Guy Lodge: Time Out

Fuente reseñas :
 Filmaffinity



LIBRO



La Estrella
Belén Carmona Pérez
 Ediciones B, 2011

256 p.
 9788466648714
 15 €

Una esperanzadora rumba-novela rematada en compás flamenco de doce tiempos. La Estrella es una mujer alegre, positiva, con mucha luz y muy resultona. Le encanta bailar y cantar. Y tiene ese no sé qué. Tiene gracia. Tiene duende. Tiene... estrellas. Pero la Estrella no brilla. A sus cuarenta años, convive con una sensación de vacío mientras se dedica a dar su *Alegría 24 horas* hasta a los muertos.

CARTELERA



La estrella
Alberto Aranda
 España, 2013

"La autenticidad apenas aparece con cuentagotas (...) acaba acudiendo con cansina frecuencia al cliché de palabra (...) criaturas sin aristas, bosquejos de roles reconocibles, pero que nunca encuentran desarrollo"

Javier Ocaña: Diario El País

"Sufre en ocasiones por ese cambio de tono ciertamente complicado. Lo que rechina más si cabe por culpa de varios tópicos que salpican el guión de una película, con todo, voluntariosa y tan dramática y, a un tiempo, tan festivalera"

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

"Un filme que resulta tedioso en su ejecución y presumible en su desarrollo. Sin chicha que morder. (...)"

Mariló García: Cinemanía

Fuente reseñas :
 Filmaffinity

