



## Kalandraka, Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural

kalandraka

Este premio, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene por objeto distinguir a aquellas editoriales que se hayan distinguido, a lo largo de toda su trayectoria, por enriquecer la vertiente cultural del libro español, al margen de criterios puramente comerciales.

La editorial gallega Kalandraka ha sido galardonada "por su compromiso con la literatura infantil, destacando el cuidado de los textos, junto con la calidad de la ilustración y la dedicación a géneros más complejos como la poesía. Es, por ello, un referente en España y en el extranjero".

**09/10/2012**

Kalandraka inició su trayectoria editorial el 2 de abril -Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil- de 1998. En aquel momento el álbum infantil ilustrado, de gran tradición y prestigio en otros países europeos, era inexistente en Galicia. Kalandraka apostó por ese formato para ofrecer a los lectores unos libros diferentes, atractivos y enriquecedores.

Comenzaron con la adaptación de cuentos tradicionales y la recuperación de los clásicos de la literatura infantil de todos los tiempos, y al mismo tiempo empezaron a publicar obras de nueva creación para promocionar el trabajo de la cantera de autores e ilustradores emergentes – colección *Libros para Soñar*.

Desde su creación la editorial Kalandraka ha obtenido importantes premios a los que ahora une el Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural: 1er Premio Nacional de Ilustración 1999 por *El pequeño conejo blanco*; 1er Premio Nacional de Ilustración 2001 por *¿Dónde perdió Luna la risa?*; Premio Llibreter 2003 por *Abuelos*; Premio Daniel Gil de Diseño Editorial 2005 por *La verdadera historia de Caperucita*; Premio Fundación CJ de Cultura de Corea 2009 por *El león Kandinga*; 3er Premio Nacional de Edición Infantil-Juvenil 2010 por *Diógenes*; 3er Premio Nacional de Edición en Arte 2010 por *Miguel Hernández: 25 poemas ilustrados*.

Diversos de sus libros fueron incluidos también en acreditadas selecciones, como la Lista de Honor de la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil (IBBY). En estos años, Kalandraka ha consolidado su carácter plurilingüe: se editan libros en español, gallego, catalán (en coedición con Hipòtesi), euskera (en coedición con Pamiela), portugués, italiano e inglés.

Fuente: [Hoy es arte](#)



**Página 2, de RTVE, y la Federación de Gremios de Editores, Premio Nacional al Fomento de la Lectura**



**15/10/2012**

El programa de *Página 2* de RTVE y la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) han sido galardonados con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura. Este premio, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene por objeto reconocer el inestimable papel que diferentes personas y entidades, especialmente los medios de comunicación, pueden desempeñar en el fomento del hábito lector y en la transmisión de una imagen de la lectura como una actividad cultural positiva, útil y placentera. Tiene carácter honorífico y, por ello, carece de dotación económica.

El programa *Página 2* ha obtenido el galardón por ser un programa cultural con vocación de servicio público, por su formato original, su gran riqueza visual y su espíritu crítico dirigido a todo tipo de lectores.

*Página 2* ya había sido galardonado por la Feria del Libro y el Gremio de Libreros de Valencia 2012 por difundir el placer de la lectura. En 2011 recibió el Premio Feria del Libro de Sevilla y el Premio FLLIC.

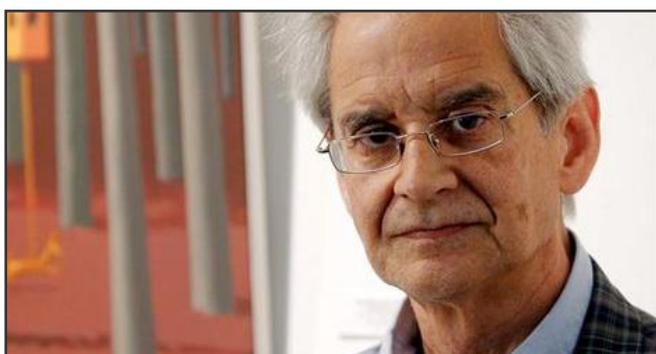
La FGEE, por su parte, ha sido galardonada porque desde hace más de diez años impulsa con otras entidades públicas y privadas diversos programas y políticas de promoción de la lectura, tanto a nivel nacional como internacional, especialmente en el ámbito iberoamericano.

[Página 2](#)

[FGEE](#)



## Andrés Rábago García, *El Roto*, Premio Nacional de Ilustración 2012



El galardón es otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte al ilustrador español que más haya destacado en el ámbito del libro y de las letras españolas.

El jurado ha subrayado que el reconocimiento a Rábago se debe a "su visión crítica, poética, aguda e inteligente que nos ayuda a reflexionar sobre cómo somos y cómo vivimos. Además de por su

defensa del libro en particular y de la cultura en general como herramientas imprescindibles para la construcción de una sociedad avanzada".

**18/10/2012**

Andrés Rábago García (Madrid, 1947), conocido por los seudónimos de Ops y El Roto, es historietista, humorista gráfico, guionista, escenógrafo y pintor. En 1968 comenzó a publicar viñetas e ilustraciones en revistas como *Hermano Lobo*, para posteriormente colaborar en numerosos medios impresos, como *La Estafeta Literaria*, *La Codorniz*, *Triunfo*, *Cuadernos para el Diálogo*, *El Independiente* o *Ajoblanco*.

En 1978 inició su colaboración en las revistas de cómic adulto *Tótem*, *El Jueves*, *El Cuervo* y *Madriz*. En la actualidad publica una viñeta diaria en las páginas de *El País*, y antes publicó sus trabajos en *Diario 16*, *Cambio 16*, *Tiempo*, *El Periódico de Catalunya*, *Informaciones*, *Pueblo* y *La Hoja del Lunes*.

A lo largo de su trayectoria, sus polémicas y críticas viñetas le han proporcionado un ejército de seguidores, ahora también en las redes sociales.

Aunque, como el mismo ha declarado, lo que hace no es exactamente ilustración ni dibujo puro, le ha alegrado que el jurado haya asumido su obra como ilustración. Al conocer el premio Andrés Rábago también ha declarado tener "una gran afición por el libro y la prensa, que forman parte de la misma familia". De hecho ha publicado diversos libros, en solitario o como colaborador. El año pasado publicó *Viñetas para una crisis* en Reservoir Books, y en estos días publica su nuevo libro *Camarón que se duerme (se lo lleva la corriente de opinión)*, editado por Mondadori.

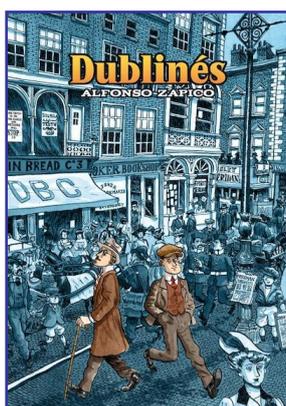


**Alfonso Zapico, Premio Nacional de Cómic 2012, por *Dublinés***



El galardón, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2011. En *Dublinés*, Alfonso Zapico cuenta la vida cotidiana de James Joyce para ayudar a entender la obra literaria del autor del *Ulises*.

**22/10/2012**



Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981), ilustrador y autor de cómic, estudió Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Oviedo, y trabaja como profesional gráfico desde 2006. Con la concesión del Premio Nacional de Cómic se convierte en el autor más joven distinguido con este galardón.

En 2006 publicó su opera prima el álbum *La guerra del profesor Bertenev*, una historia de amistad ambientada en tiempos de la guerra de Crimea. *Café Budapest* fue su primera novela gráfica publicada en Astiberri, en la que, a partir de la historia de un violinista judío que en 1947 emigra a Palestina, se adentra en el origen de este conflicto. Además de la obra premiada con el Nacional de Cómic es autor de la novela gráfica *La ruta Joyce*.

También ha colaborado en varias obras colectivas y es ilustrador de los diarios regionales asturianos *La Nueva España*, *Cuenca del Nalón* y *Les Noticias*.

Sus obras ya habían obtenido importantes galardones. En 2007 obtuvo el Prix BD Romanesque Ville de Moulins, tres premios Haxtur en 2008 y 2009, y los premios Josep Toutain y Autor Revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, en 2010.

En 2009 fue becado por la Maison des Auteurs de Angouleme (Francia) por su proyecto *Dublinés* ahora galardonado. Actualmente vive en Francia, donde trabaja en varios proyectos de cómic en la Maison.

**Dublinés**

Alfonso Zapico  
Astiberri, 2011

234 p.  
9788415163046  
18 €

**Tít. nº. 872963**

[Flaco, tímido, provinciano y socialdemócrata \(todo en el buen sentido\)](#)





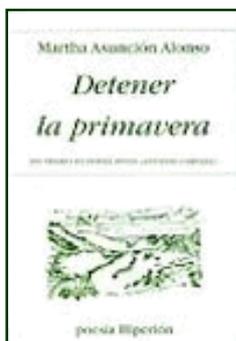
**Martha Asunción Alonso, Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández, por *Detener la primavera***



La madrileña Martha Asunción Alonso ha sido galardonada con el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2012, que entrega el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por su obra *Detener la primavera*.

El 14 de octubre de 2010 se crea el nuevo Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández, coincidiendo con la conmemoración del centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández, para distinguir una obra de poesía publicada por un autor español menor de 31 años.

**23/10/2012**



Martha Asunción Alonso (Madrid, 1986) es licenciada en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid. Compagina la creación literaria con la docencia en Francia y en las Antillas Francesas.

Su libro de poemas *Detener la primavera*, publicado Hiperión, y ahora premiado, había recibido ya el Premio Antonio Carvajal. También han sido premiadas sus otras dos obras publicadas *Crisálida*, ganadora del Premio Nuevos Creadores de la Academia de Buenas Letras de Granada, y *Cronología verde de un otoño*, Premio Blas de Otero de la UCM.

**Detener la primavera**

Martha Asunción  
Alonso  
Hiperión, 2011

71 p.  
9788475179957  
9 €

**Tít. nº. 946964**

Además, ha sido reconocida en certámenes como La Voz + Joven de la Obra Social de Caja Madrid o el premio Antonio Machado de la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

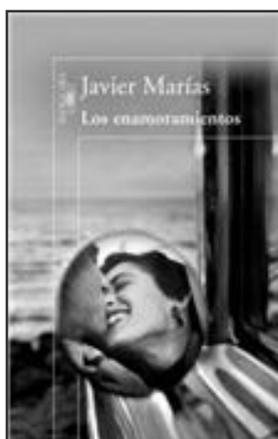


**Javier Marías, Premio Nacional de Narrativa por *Los enamoramientos***



El escritor y académico madrileño ha renunciado al Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa concedido por su novela *Los enamoramientos*. El galardón es otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para distinguir el mejor libro de un autor español editado en 2011.

**25/10/2012**



Javier Marías (Madrid, 1951) es considerado uno de los mejores novelistas contemporáneos.

Su novela *Los enamoramientos* ha obtenido el reconocimiento de público y crítica. La obra no habla del amor sino de los enamoramientos, de su estado y sus estados. Esta novela ya había recibido el año pasado el Premio Qué leer de los Lectores (revista Qué leer).

Son muchos los galardones que Javier Marías cuenta en su haber. Fue premio Herralde de Novela (Editorial Anagrama) en 1986 por *El hombre sentimental* ; Premio de la Crítica de Narrativa en castellano (Asociación Española de Críticos Literarios) en 1992 por *Corazón tan blanco*; Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos (Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos) en 1995 por *Mañana en la batalla piensa en mí*; Premio Salambó (Café Salambó) en 2002 por *Tu rostro mañana*; y Premio Literario Iberoamericano de las Letras José Donoso (Universidad de Talca –Chile) en 2008 por *la calidad y originalidad de su trayectoria*.

**Los enamoramientos**

Javier Marías  
Alfaguara, 2011

460 p.  
9788420407135  
19,50 €

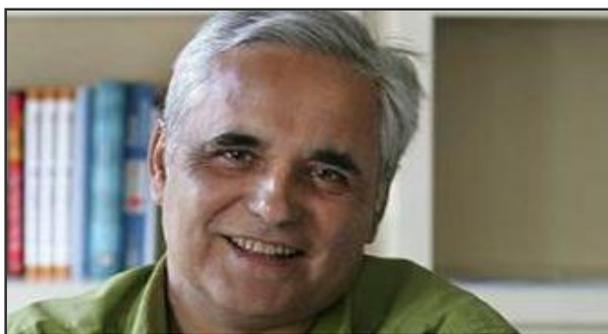
**Tít. nº. 878415**

En diferentes ocasiones el autor había manifestado ser contrario a los premios institucionales por la sospecha de contaminación e intereses políticos. No es insólito que un autor rechace un premio importante, otros lo han hecho. Sartre no aceptó el Nobel en 1964. El pensador francés también se había negado a recibir la Legión de Honor en 1945.

Se habla incluso de una [estética del rechazo](#), entre cuyos representantes en el mundo del cine destacarían Woody Allen o Marlon Brando.



## Juan Cruz, Premio Nacional de Periodismo Cultural



**29/10/2012**

Con este premio, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se trata de reconocer la labor de profesionales del periodismo y de instituciones que, bien con sus obras, o bien a través de su participación activa en diversos ámbitos de la creación artística o literaria, fomentan las actividades culturales contribuyendo con ello al enriquecimiento del patrimonio cultural de España. De Juan Cruz destaca el jurado su "curiosidad intelectual y la pasión por la cultura".

"Todo periodista tiene que aspirar a ser un periodista cultural. El periodismo es una apuesta de la cultura, es escritura, es arte y es también compromiso con la realidad"

[Juan Cruz](#)

Juan Cruz (El Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) estudió Periodismo e Historia en la Universidad de la Laguna en Tenerife. Redactor desde los 13 años, comenzó a publicar en el semanario tinerfeño *Aire Libre*. Es editor, novelista, autor de más de 20 libros, y una de las figuras esenciales del diario *El País*, del que es miembro fundador y adjunto a la dirección.

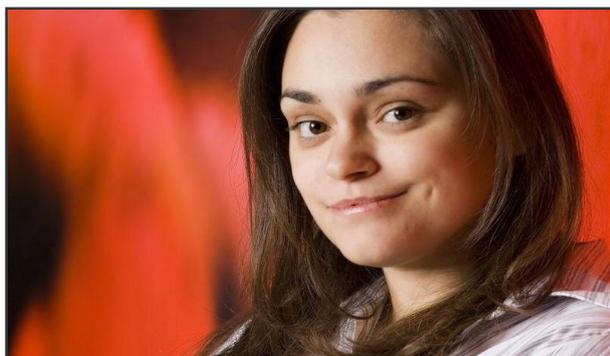
Ha sido director de comunicación del Grupo Santillana y editor de Alfaguara. Figura mediática, en televisión ha colaborado en *La Mirada Crítica*, de Telecinco, e interviene habitualmente en la tertulia del Canal 24h de TVE. En radio es colaborador habitual en *La Ventana*, de la Cadena Ser. En esta emisora ha dirigido programas de reflexión y debate, el último *¿Cómo explicamos esto?*.

Cruz une este Premio Nacional a otros importantes galardones: Premio Comillas de biografía, autobiografía y memoria (Editorial Tusquets) en 2009 por *Egos revueltos* o el Premio Azorín de Novela (Diputación Provincial de Alicante y Editorial Planeta) en 1987 por *El sueño de Oslo*.

En Internet mantiene [el blog Mira que te lo tengo dicho](#)



**Laura Gallego, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, por *Donde los árboles cantan***



Laura Gallego ha obtenido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. El galardón lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para distinguir una obra de autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en España durante 2011.

**31/10/2012**

"Mis libros reflejan lo que soy, no pretenden enseñar o moralizar"

Laura Gallego



Laura Gallego (Quart de Poblet, Valencia, 1977) estudió Filología Hispánica, y se especializó en literatura medieval. Consiguió su primera publicación y su primer premio de literatura juvenil (Barco de Vapor) con la novela *Finis Mundi* en el año 1998, traducida al portugués, el alemán y el italiano. En el año 2001 volvió a ganar el premio Barco de Vapor con su obra *La leyenda del rey errante*. El pasado año 2011 obtuvo el Premio Cervantes Chico de Literatura Juvenil que concede el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Asociación de Libreros y Papelero. Desde el año 1999, y especialmente a partir de 2002, no ha dejado de escribir y publicar numerosas obras dirigidas al público juvenil como la trilogía *Memorias de Idhún*, la saga *Crónicas de la torre* o *Alas de fuego* y *Alas negras*

**Donde los árboles cantan**

Laura Gallego  
Herder, 2011

480 p.  
9788467550030  
14,94 €

**Tít.nº 900028**

Además, Laura Gallego, una de las fundadoras de la revista *Náyade* (Facultad de Filología de Valencia), escribe guiones de dibujos animados y da charlas en colegios e institutos, en los que comparte su obra y anima a los jóvenes a la lectura.

Según declaró al conocer la noticia la obra premiada, *Donde los árboles cantan*, es muy especial para ella, porque supuso su regreso a la literatura juvenil después de dos años de ausencia. Es además una tierna historia que reúne los elementos preferidos y habituales en su obra: época medieval, naturaleza, fantasía. Un mensaje de esperanza enmarcado en un ambiente feudal.

[Me gusta que los personajes de mis historias cuenten otras historias](#)



**Victoria Camps, Premio Nacional de Ensayo, por *El gobierno de las emociones***



La catedrática de Filosofía Victoria Camps ha sido galardonada con el Premio Nacional de Ensayo 2012 por su obra *El gobierno de las emociones*. El galardón, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, premia el mejor libro de ensayo publicado a lo largo de 2011 en cualquier lengua española.

**31/10/2012**

"No solo hay que ser justo, sino que tienen que dolernos las injusticias"

[Victoria Camps, El País 31/10/2012](#)



Victoria Camps (Barcelona 1941), miembro del Patronato de la BNE, es Licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 1975 con la tesis *La dimensión pragmática del lenguaje*. Es filósofa y catedrática de Ética de esta misma universidad. Ha participado en los comités éticos del Hospital del Mar, del Hospital de la Vall d'Hebron y de la Fundación Esteve de Barcelona. Fuera del ámbito universitario, fue senadora por el Partido Socialista de Cataluña entre 1993 y 1996, participando en la candidatura como independiente. Durante ese tiempo presidió la Comisión de Estudio de Contenidos Televisivos del Senado.

La obra premiada con el Nacional de Ensayo, *El gobierno de las emociones*, trata un tema muy actual, las emociones, y las coloca en el lugar en el que deben estar, en la ética. Las emociones deben ser una cuestión no solo de cabeza, sino también de corazón. Victoria Camps lleva a cabo un estudio de las emociones para descubrirnos que los afectos no son contrarios a la racionalidad, sino que, por el contrario, sólo desde ellos se explica la motivación para actuar racionalmente. Sólo un conocimiento que armonice razón y sentimiento incita a asumir responsabilidades morales. Un tema actual y un lenguaje claro caracterizan esta obra, que según la propia autora, bebe de los filósofos Aristóteles, Spinoza y Hume.

**El gobierno de las emociones**

Victoria Camps  
Herder, 2011

336 p.  
9788425427442  
23,90 €

**Tít.nº 911571**



**Angélica Liddell, Premio Nacional de Literatura Dramática, por *La casa de la fuerza***



La escritora, actriz y directora escénica Angélica González ha sido galardonada con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Literatura Dramática por su obra *La casa de la fuerza*. El Premio, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, distingue la mejor obra de un autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado, editada en 2011.

**05/11/2012**



Angélica Liddell (Angélica González) (Figueras, 1966) es Licenciada en Psicología y Arte Dramático. En 1988 comenzó su carrera como dramaturga y unos años más tarde, en 1993, fundó la compañía Atra Bilis Teatro, junto a Gumersindo Puche, con la que ha montado numerosas creaciones. En la actualidad es una de las creadoras más destacadas del teatro español contemporáneo.

Su obra está compuesta de narrativa, poesía, performances y textos teatrales, muchos de los cuales han sido ya estrenados en países de Europa y América. Sus producciones van del expresionismo a la crítica social.

Entre sus obras destacan *La falsa suicida* (2000), *El matrimonio Palavrakis* (2001), *Once upon a time in west Asphixia* (2002), *Hysteria Passio* (2003), *Y cómo no se pudo ser Blancanieves* (2005), *El año de Ricardo* (2005), *Perro muerto en tintorería: los fuertes* (2007), *La desobediencia* (2008), *Anfaegtelse* (2008) y *La casa de la fuerza* (2009). Esta última, ahora galardonada con el Premio Nacional, fue aclamada en 2009 en el Festival de Otoño de Madrid, y un año después se presentó también con gran éxito en el Festival d'Avignon en 2010, donde supuso toda una revolución.

Con anterioridad, Angélica Liddell había recibido otros importantes galardones; en 2003 recibió el Premio de Dramaturgia Innovadora Casa de América por *Nubila Wahlheim*; el Premio SGAE de Teatro 2004 por *Mi relación con la comida*; el Premio Ojo Crítico Segundo Milenio 2005 en reconocimiento de su trayectoria; Premio Notodo del Público al Mejor Espectáculo 2007 por *Perro muerto en tintorería: los fuertes*; Accésit del Premio Lope de Vega 2007 por *Belgrado*; y Premio Valle-Inclán 2008 por *El año de Ricardo*.

**La casa de la fuerza**

Angélica Liddell  
La uña rota, 2011

144 p.  
9788495291196  
15 €

**Tít. nº 971784**



## Francisco J. Uriz, Premio Nacional a la Obra de un Traductor



**06/11/2012**

Francisco J. Uriz ha sido galardonado con el Premio Nacional a la Obra de un Traductor, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el objeto reconocer y distinguir el conjunto de la labor realizada por un traductor español.

El Jurado ha premiado a Uriz por una vida dedicada a la traducción, por una obra inmensa como traductor de literatura nórdica al castellano y por la fundación de la Casa del Traductor.

Francisco J. Uriz (Zaragoza, 1932), licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza es, además de traductor, profesor de lengua española, poeta y dramaturgo. Ha vivido treinta años en Estocolmo dedicado a la enseñanza y a la traducción de narrativa, literatura dramática y poesía. Ha sido traductor oficial en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Suecia y cofundador de la Casa del Traductor de Tarazona (Zaragoza).

En 1996 ya recibió el Premio Nacional de traducción por *Antología de la poesía nórdica*, traducido conjuntamente con José Antonio Fernández Romero.

Uriz traduce del sueco al castellano y, en colaboración con traductores suecos, traduce al sueco obras de teatro español e iberoamericano. También ha traducido poesía nórdica, principalmente de autores suecos, pero también de poetas daneses, finlandeses, noruegos. En colaboración con otros traductores ha traducido a nuestro idioma poesía en esloveno, albanés, búlgaro, checo.

En colaboración con el poeta sueco Artur Lundkvist ha traducido obras de poetas españoles y latinoamericanos de J. L. Borges, C. Vallejo, A. Hidalgo, Pablo Neruda, Blas de Otero, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Julio Cortázar, entre otros.

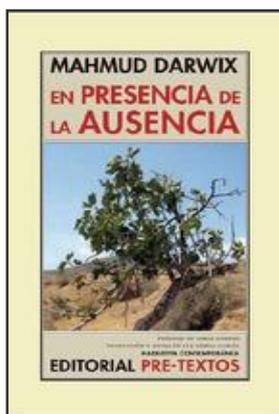


**Luz Gómez García, Premio Nacional a la Mejor Traducción, por *En presencia de la ausencia***



Luz Gómez García ha sido galardonada con el Premio Nacional a la Mejor Traducción por *En presencia de la ausencia* de Mahmud Darwix. El premio otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte al mejor trabajo de un traductor español editado por primera vez en 2011.

**06/11/2012**



**En presencia de la ausencia**

Mahmud Darwix  
2ª edición  
Pre-Textos, 2012

204 p.  
9788415297505  
20 €

**Tít. nº 919757**

Luz Gómez García (Madrid, 1967) es profesora titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid y doctora en Filología Árabe por esta misma universidad.

También ha sido profesora titular de Estudios Árabes e Islámicos y de Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante, e investigadora en el CEDEJ (Centro de estudios y de documentación económica, jurídica y social) de El Cairo y en el IFEAD (Instituto Francés de Estudios Árabes de Damasco).

Ha impartido numerosos cursos y conferencias, y publicado artículos de investigación o de divulgación en *Revista de Occidente*, *Meridiano CERI*, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, *Revista de Estudios de Asia y África*, *Awraq* y *Nación Árabe*. Actualmente colabora con el diario *El País* y es analista en CNN+, TVE, Cadena SER y RNE.

Sus traducciones del poeta palestino Mahmud Darwix ha contribuido decisivamente al reconocimiento de la obra de este autor en España.



**Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía, por *Un girasol flotante***



El Premio Nacional de las Letras Españolas, en su modalidad de poesía, distingue el conjunto de la labor literaria, en cualquiera de las lenguas españolas, de un autor español, cuya obra esté considerada como parte integrante del conjunto de la literatura española actual.

**07/11/2012**



Antonio Carvajal (Granada, 1943) es doctor en Filología Románica y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Fue director del Aula de Poesía de la Universidad de Granada y editor de las colecciones *Suplementos de pliegos de vez en cuando* y *Corimbo de poesía*. Desde 1990 dirige la Colección Genil de literatura de la Diputación Provincial de Granada. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con numerosos músicos, como Antón García Abril, Gustavo Yepes o Rosa León, que han puesto música a sus textos, y también con diversos artistas plásticos con los que ha editado libros, catálogos y carpetas de serigrafías, fotografías y grabados.

Considerado uno de los poetas más importantes de la actual poesía española contemporánea y de la denominada Generación del 70, sus libros han sido destacados como los más intensos y personales que han aparecido en las últimas décadas, entre los que destacan *Tigres en el jardín* (1968), *Serenata y navaja* (1973), *Después que me miraste* (1984), *Los pasos evocados* (2004) y *Pequeña patria huida* (2011).

**Un girasol flotante**

Antonio Carvajal  
KRK, 2011

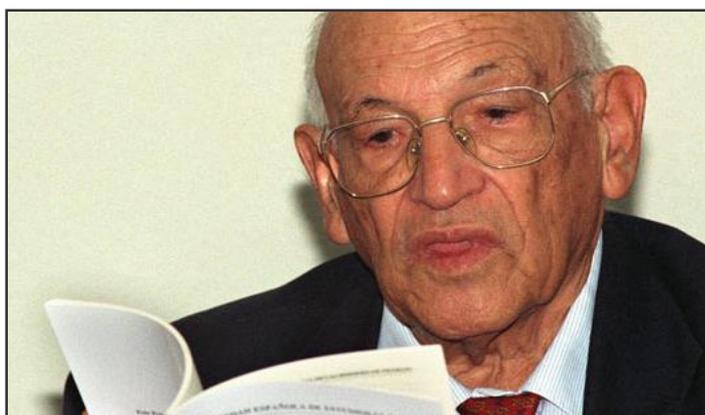
112 p.  
9788483673256  
14,96 €

**Tít. nº 971785**

Suma el Premio Nacional de Poesía a otros galardones como el Premio Andalucía de la Crítica, el Premio de la Crítica de Poesía en castellano, Premio Villa de Madrid y Francisco de Quevedo de Poesía.



## Francisco Rodríguez Adrados, Premio Nacional de las Letras Españolas



26/11/2012

El Premio lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para distinguir el conjunto de la labor literaria de un autor español cuya obra esté considerada como parte integrante del conjunto de la literatura española actual, escrita en cualquiera de las lenguas españolas.

El jurado ha reconocido sus valiosas incursiones en el campo de la lingüística y, en particular, en el estudio del indoeuropeo y del sánscrito.

Francisco Rodríguez Adrados (Salamanca, 1922) es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Madrid y catedrático de Filología Griega en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Complutense de Madrid. Es presidente de honor de la Sociedad Española de Estudios Clásicos y de la Sociedad Española de Lingüística. Es miembro del CSIC, en el que es director del proyecto de elaboración de un diccionario de griego clásico y medieval por el que recibió el Premio de la Fundación Aristóteles Onassis en Atenas en 1989

Director de las revistas *Emérita* y *Revista Española de Lingüística*, de la colección de clásicos griegos y latinos *Alma Mater* del CSIC, colabora en los diarios *ABC* y *El Mundo*.

Ingresó en la Real Academia Española en 1990, ocupando el sillón d; y en la Real Academia de la Historia en 2004. Es miembro de la Academia de Atenas y de la Academia Argentina de las Letras.

Lingüista y traductor, cuyos trabajos se han centrado especialmente en la lexicografía, las traducciones, la literatura y el pensamiento griego, la lingüística indoeuropea y griega, y la lingüística en general, Rodríguez Adrados es una de las voces más autorizadas en Europa como defensor de las humanidades clásicas. El Premio Nacional de las Letras le ha servido de estímulo para reactivar sus dos grandes reivindicaciones: la lucha por la permanencia del estudio de las lenguas clásicas en el colegio y el respeto al español como lengua oficial de España.



**Ricardo García Cárcel, Premio Nacional de Historia, por *La herencia del pasado***



El galardón, concedido por el Ministerio Educación, Cultura y Deporte, tiene por objeto reconocer y estimular la importante labor de estudio e investigación histórica que viene realizándose en los temas relacionados con la historia de nuestro país.

En *La herencia del pasado*, fruto del trabajo de toda una vida, García Cárcel critica la manipulación política de la historia.

**27/11/2012**

“Lo que yo reivindico es un concepto de la memoria histórica larga, ancha y plural”.

[Ricardo García Cárcel](#)



Ricardo García Cárcel (Requena, Valencia, 1948) es catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Barcelona y ha sido decano de la Facultad de Filosofía y Letras también de la UAB.

Es académico correspondiente de Real Academia de la Historia desde 2001, miembro del Consejo Asesor de la Fundación Carolina, miembro del consejo asesor de revistas de historia como *Historia Social*, *Estudis*, *L'Avenç*, *Pedralbes*, *La Aventura de la Historia*, y presidente del Taller de Estudios de Historia de España e Hispanoamérica.

En 2008 obtuvo el V Premio Internacional de Ensayo "Caballero Bonald".

Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio de las culturas del Siglo de Oro, la Inquisición, la Leyenda Negra, la revuelta de las Germanías y la imagen y la opinión de Felipe V.

En el libro galardonado con el Premio Nacional de Historia, *La herencia del pasado*, analiza las sucesivas versiones sobre la historia de España, con una voluntad crítica respecto a la instrumentalización de la memoria histórica reciente.

**La herencia del pasado**

Ricardo García Cárcel  
Galaxia Gutenberg,  
2011

9788481099324  
30 €

**Tít. nº. 971480**