

cultura

Defensa levanta el velo de la historia

10.000 documentos secretos de 1936 a 1968 están listos para difundirse ● La mayor desclasificación de la democracia, pendiente de aprobación por el nuevo Gobierno

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

El Ministerio de Defensa ha ultimado la mayor operación de desclasificación de documentos secretos de la etapa democrática. El objetivo de esta medida es poner a disposición del público unos 10.000 informes fechados entre 1936 y 1968 que se guardan en los archivos militares y que, pese a su interés histórico, no pueden ser aún consultados por estudiosos e investigadores debido a que siguen legalmente clasificados.

Tras varios años de análisis, la ministra de Defensa, Carme Chacón, elevó en octubre pasado al Gobierno una propuesta de desclasificación en bloque de estos documentos —técnicamente, cancelación de la clasificación—, cuya divulgación, adelantada anoche por la cadena SER, ya no representa una amenaza para la seguridad nacional o la defensa del Estado ni vulnera la intimidad de las personas. La propuesta quedó aparcada debido a la inminencia de las elecciones, pero las fuentes consultadas subrayan que el trabajo ya está hecho y corresponderá al próximo Gobierno decidir si da luz verde a su difusión.

Entre los miles de documentos listos para ser conocidos figuran, por ejemplo, boletines de radioescuchas, actividades clandestinas y emisiones de Radio España Independiente (1946-1968), espionaje, actividades inglesas y americanas (1944-1945), repatriación y licenciamiento de las unidades expedicionarias de las provincias de Ifni y Sáhara (1956-1968),

Los informes ya no afectan a la seguridad nacional, según los expertos

El acceso depende ahora de la buena voluntad de los jefes de los archivos

El Ejecutivo aparcó en octubre el procedimiento por las elecciones

los planes de defensa de los Pirineos (1939-1955), procedimientos por masonería (1940-1945), las dotaciones de los buques de guerra italianos y alemanes en puertos españoles (1940-1946) o entregas de material aéreo por EE UU (1955).

En España no existe, como en la mayoría de los países occidentales, un mecanismo periódico de revisión y desclasificación de documentos, por lo que el sello de



Carmen Sevilla visita en 1957 a las tropas españolas en la guerra de Ifni, uno de los episodios a los que afecta la desclasificación.

Material desclasificado

★ Estado Mayor de la Defensa	★ Ejército de Tierra	★ Armada	Archivo custodio	Contenido	Clasificación	Observación
★			Cuartel Gral. del Estado Mayor de la Defensa	Comisiones y Juntas Interministeriales y Consejos Superiores, donde se exponen problemas y se proponen soluciones en relación a temas de Defensa.	Secreto	Documentación anterior a 1968
★			Cuartel Gral. del Estado Mayor de la Defensa	Proyectos y programas para la construcción de armamento.	Secreto	Documentación anterior a 1968
★			Cuartel Gral. del Estado Mayor de la Defensa	Planes de contingencia para hacer frente a posibles amenazas para la Defensa Nacional.	Secreto	Documentación anterior a 1968
	★		Archivo General Militar de Madrid	Bando declarando estado de guerra, justicia militar detección de extranjeros y censura.	Secreto	Documentación anterior a 1939
	★		Archivo General Militar de Ávila	<ul style="list-style-type: none"> Guerra Civil: organización y despliegue de unidades, orden de batalla, partes de operaciones, organización defensiva y planes de defensa. Campos de concentración, arrestos, denuncias, desertiones, sospechosos y sabotajes. Línea de fortificación del Pirineo. 	Secreto	Documentación anterior a 1939 Documentación anterior a 1968
	★		Archivo General Militar de Ávila y Archivos Intermedios	Capitanías Generales y Gobiernos Militares: justicia; campos de concentración, batallones de soldados trabajadores, arrestos, denuncias, desertiones.	Secreto	Documentación anterior a 1939
	★		Archivo General Militar de Baleares	Comandancia General de Baleares, planes de defensa de la isla; rebelión militar, espionaje.	Secreto	Documentación anterior a 1939
	★		Archivo Intermedio Militar de Ceuta	Comandancia General de Ceuta. Fortificaciones, convenios. Política en el protectorado de España en Marruecos, agentes, operaciones...	Secreto Reservado	Documentación anterior a 1939
	★		Archivo General de la Marina	Claves y material criptográfico.	Secreto	Documentación anterior a 1968

Fuente: Ministerio de Defensa.

EL PAÍS

secreto se convierte en un cerrojo casi perpetuo. El reglamento de la preconstitucional Ley de Secretos Oficiales, de 1968, preveía que las mismas autoridades (militares) que podían clasificar documentos determinarían su reclasificación o desclasificación, "a los efectos de evitar la acumulación excesiva de material calificado". Esta previsión nunca se ha puesto en práctica, lo que ha producido la anunciada *acumulación*.

Se da la circunstancia de que los informes secretos están depositados en archivos militares, cuya principal función, además de la propia conservación de los documentos, es facilitar su libre acceso y consulta por parte de ciudadanos e investigadores, según la Ley del Patrimonio Histórico Español. En la práctica, la posibilidad de consultar estos documentos depende de la buena voluntad de los responsables de los

archivos, lo que da lugar a una notable inseguridad jurídica, cuando no arbitrariedad. Además, muchos documentos no están clasificados uno a uno, sino de modo genérico, lo que añade incertidumbre.

Para poner fin a esta indefinición y desatascar el problema, Defensa ha preparado la desclasificación de aquellos bloques o materias que no incluirían documentos individuales que

puedan afectar a la seguridad del Estado. Aun así, el acuerdo preparado para el Consejo de Ministros preveía un plazo de tres meses para identificar los documentos y ponerles el correspondiente sello de desclasificado antes de su libre consulta.

En total, los documentos afectados por el acuerdo —que Defensa reconoce que no puede cuantificar con exactitud, pero cifra en unos 10.000— se agrupan en 41 bloques referidos, entre otros temas, a la organización y despliegue de unidades del Ejército durante la Guerra Civil; campos de concentración, batallones de trabajo, arrestos, denuncias, desertiones; documentación de las Fuerzas Militares en Marruecos, política en el protectorado español, información de las zonas española, francesa y cabilas; documentación de la Armada de los dos bandos de la Guerra Civil o en la Segunda Guerra Mundial, etc.

La mayoría están dispersos en los ocho archivos históricos de los Ejércitos y 17 archivos intermedios, correspondientes a los cuarteles generales y las circunscripciones militares, a los que se suma el recién creado Archivo General e Histórico de la Defensa. La desclasificación en bloque supone, en todo caso, una solución parcial, a la espera de que una reforma de la ley de secretos oficiales o una nueva ley de transparencia informativa fije un procedimiento reglado con vistas al futuro.

UN IDIOMA EN PERMANENTE CAMBIO

El experto José Antonio Millán explica los logros de la nueva edición del 'Diccionario del español actual' (Aguilar), de Manuel Seco. Una ambiciosa obra tras la que se esconden 40 años de trabajo para adaptar la esencia de la lengua

El lexicógrafo como Tántalo

JOSÉ ANTONIO MILLÁN

Cuando en 1988 accedí a la dirección editorial de Taurus Ediciones, en sus locales (donde también estaba Aguilar), tras una puerta casi siempre cerrada, descubrí que se afanaba un grupito de personas en torno a unos ficheros. Pregunté, y me dijeron que eran Manuel Seco y su equipo, que elaboraban su nuevo diccionario, comenzado en 1970.

Por supuesto, como todo profesional de la lengua conocía sus obras gramaticales y el *Diccionario de dudas y dificultades*. Pedí al entonces director de Aguilar, Mauricio Santos, que me lo presentara (prometiendo no distraer demasiado su labor), y ahí empecé mi relación con el *Diccionario del español actual*, todavía nonato. Efectivamente: habrían de pasar aún 11 años para que la obra viera la luz. Apareció en 1999, y era una absoluta novedad en el ámbito de la lexicografía española: un diccionario que tenía la desfachatez de no basarse en otros anteriores, sino en usos de nuestra lengua, literaria o no. Porque muchos diccionarios se hacen a partir de otros, y eso ha perpetuado no solo auténticos fantasmas lexicográficos (palabras que nunca han existido, pero que se acarrean de obra en obra), sino también voces desusadas, definiciones viciadas...

La pretensión de Seco y su pequeño equipo, dirigido por Olimpia Andrés, fue partir de ejemplos reales de uso de la lengua de España a partir de 1950.

La estructura o planta de las definiciones se creó también expreso para esta obra, con lo que el resultado fue un diccionario de la lengua real, contemporánea, y hecho con criterios modernos. Del éxito logrado da cuenta el hecho feliz de que ahora aparezca la segunda edición actualizada.

Quienes hemos comprobado durante estos años la minuciosidad del trabajo que había detrás del *Diccionario del español actual* podemos adivinar el placer que habrá supuesto para sus artífices la elaboración de una edición corregida y aumentada. Recordemos que la documentación inicial empezó en 1970 a partir de libros y periódicos, por supuesto en papel. Las citas aspirantes a documentar una acepción se confiaron a fichas de papel, y la redacción se llevó a cabo del mismo modo, y solo al final se pasó a soporte informático para la edición. Desde la aparición de la obra en

Esta edición incluye 200.000 acepciones ilustradas por unas 280.000 citas

1999 se ha ampliado muchísimo el número de periódicos en línea, y además existen los corpus de la Academia, lo que (unido a la continuación del trabajo de documentación) ha hecho posible perfeccionar el diccionario, y aportaré un pequeño



SCIAMMARELLA

ejemplo de cómo. En la primera edición, las 141.000 acepciones se ilustraban con 200.000 citas. Sin embargo había acepciones que, aun estando claras para el lexicógrafo, no tenían una cita que las atestiguará en el gran corpus manejado (y re-

cordemos que estábamos aún en la era a. G., *antes de Google*). Estos ejemplos "de procedencia no localizada", se han sustituido ahora por citas bien referenciadas: por ejemplo, la acepción de barbacoa, que antes estaba ilustrada con un ejemplo

impedirá que un puñadito de personas se detengan en la lectura de una novela, del prospecto de una medicina, y anoten una cita valiosa que aclara una acepción que no tuvieron en cuenta en la última edición: ¡queda para la siguiente!

DESPIERTA Y LEE

Tembleque demagógico

FERNANDO SAVATER



Supongo que no soy la persona que ha seguido con mayor atención la pasada campaña electoral, de modo que a lo mejor me he perdido cosas interesantes. Pero hay al menos dos asuntos importantes —entre los que más me atañen profesionalmente— de los que no recuerdo haber oído prácticamente nada. Uno es la deriva de la Universidad tras los polémicos acuerdos de Bolonia, algunos de cuyos peores efectos ya son bastante perceptibles (según me cuentan compañeros que siguen en activo). La omisión de este tema en los debates es tanto más sorprendente cuando se considera que los dos principales candidatos en liza fueron en su día ministros de

Educación. Dejaré yo también la cuestión para otro día.

El otro es la peliaguda batalla contra la piratería en Internet y la defensa de la propiedad intelectual. Que el asunto no es sencillo en cuanto a la práctica lo demuestran las diversas, y a menudo contrapuestas, iniciativas que han tomado diversos países para evitar esos desmanes: pero al menos parece que los principios que se defienden contra la imbecilidad nociva del "gratis total" debieran estar claros y algunos habríamos agradecido oírlos firmemente expuestos por los aspirantes, por razones de pedagogía política. Después de todo, los partidos mayoritarios habían coincidido al menos en apoyar la *ley Sinde*, la cual —pese a sus insuficiencias y melindres— era sin duda un primer paso en el largo y previsiblemente tortuoso camino correcto. Pero de todo este asunto, a pesar de su actualidad y relevancia no solo económica sino también moral, los encendidos debates nos dejaron en ayunas.

Ya vamos sabiendo las razones de este discreto silencio. Ahora resulta que la *ley Sinde* no solo estaba retrasada inexplicablemente en su necesaria aplicación sino en vísperas de entrar en vía muerta. Quienes la propusieron prefieren hoy bloquear los reglamentos que la pondrían en prácti-

ca —después de todo, pensarán, una contradicción más ya poco importa a estas alturas del siglo— mientras que los que la apoyaron minimizan su entusiasmo hasta lo imperceptible, abrumados por la inminencia de tener que gestionarla. Las razones de unos y otros son en el fondo las mismas y pueden resumirse en dos palabras: canguelo demagógico. Sobre la ley misma, como sobre cualquier otra medida

Los políticos son rehenes de los activistas más insomnes y desaprensivos de las redes sociales

semejante o de mayor eficacia que se hubiera tomado, se han vertido un torrente de descalificaciones aparentemente técnicas, pero en su mayoría deudoras de la peor complacencia populista. De ser la más represiva jamás dictada he leído hace poco que la calificaba paradójicamente un novelista, ansioso por lo visto de ampliar su área de incompetencia. Contagiados, los políticos que debieran ser responsables se atrincheran en el "no nos apresure-

mos", "habrá que estudiarla más" y "mañana será otro día... por malo que sea hoy". Mientras, crecen las pérdidas económicas y la quiebra de empresas culturales (de ello se hablaba sin cesar en la pasada Feria del Libro de Guadalajara) junto a la malcrianza de usuarios suicidas que confunden su derecho con el atropello de los ajenos, poniendo en peligro de extinción los bienes mismos de que pretenden disfrutar gratuitamente.

Y es que los políticos son hoy rehenes de los activistas más insomnes y desaprensivos de las redes sociales, cuya influencia atemorizadora desborda ampliamente su número real. ¡Cualquiera se atreva a caer en desgracia en Twitter! Para colmo, refuerzan a los demagogos los problemas de gestión de la SGAE. Como si los posibles abusos que se están investigando dieran patente de corso a los que *coram populo* se cometen cotidianamente. Yo no sé si Teddy Bautista ha sido responsable de alguna conducta delictiva, los jueces lo decidirán: pero en cambio estoy seguro de que debieran ser considerados delictivos muchos usos que hoy se consideran parte inalienable de la "libertad" asilvestrada de Internet. Me hubiera gustado oírlo decir en algún debate electoral o poselectoral, pero me he quedado con las ganas.

cultura

Último paso a dos del año dual España-Rusia

Una gala con las grandes figuras del Bolshói, Mariinski y Mijailovski pone fin a 350 actividades culturales

MANUEL CUÉLLAR
Madrid

Uliana Lopatkina (Kerch, Crimea, Ucrania, 1973), última diva del ballet académico, desvelaba esta semana en este diario su clave del misterio del ballet: "Parece difícil de entender, pero llega a las personas profundamente, porque siempre hay espectadores a los que, no se sabe por qué, les gusta lo que ven y vuelven a ver bailar. Es como los oyentes fieles a la música clásica, que siempre vuelven a Bach o Mozart". Anoche se celebró en el Teatro Real la gala de clausura del año dual España-Rusia, creado para fomentar relaciones e intercambios culturales, así como la colaboración política entre ambos países. Y se eligió como protagonista a ese mismo misterio. Para celebrarlo, los mejores de sus oficiantes: los solistas de los teatros Bolshói, Mariinski y Mijailovski, dirigido por Nacho Duato, el exdirector de la Compañía Nacional de Danza.

La *Gala de las estrellas del ballet ruso* pone el final español a un programa de más de 350 actividades celebradas entre España y Rusia durante 2011. De esa colaboración han surgido citas culturales imprescindibles como la exposición de *Obras maestras del Museo del Prado* en el Museo Hermitage de San Petersburgo (febrero) y su espejo: la muestra *Tesoros del Hermitage* en el Prado (noviembre).

En septiembre, la obra de Salvador Dalí se instaló en el museo Pushkin de Moscú y el viernes el Bolshói acogerá la última actuación de la gira del Ballet Nacional de España con las obras *Dualia* y *La leyenda* en lo que será la clausura rusa del año dual y a la que acudirá la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde.

Pero, ay, el misterio de Uliana Lopatkina quedó sin desvelar ayer en el Real. Los 1,75 metros de estatura de Lopatkina y su cabellera rojo fuego no pudieron subirse anoche al escenario del coliseo madrileño. La primera bailarina del legendario Mariinski de San Petersburgo tuvo que descolgarse del elenco a última hora por enfermedad.

Según el programa original de la gala, interpretaría *El baile ruso*, con música de Chaikovski y coreografía de Aleksandr Gorski, y *El cisne* de Saint-Saëns con coreografía de Fokin, papel por cuya interpretación la comparan con los grandes mitos de la danza. La solista Anastasia Kolegova, compañera de Lopatkina en el Mariinski, la sustituyó ano-

che en la gala del Teatro Real con solvencia en estos dos dificultísimos pasajes en los que el *relevé* y las puntas son algo así como un estado mental.

Los Reyes de España presidieron la velada, a la que también acudieron Trinidad Jiménez, ministra de Asuntos Exteriores en funciones; Alexander Zhukov, vicepresidente primer ministro de la Federación de Rusia; Alexander Kuznetsov, embajador ruso en Madrid; Luis Felipe Fernández de la Peña, embajador español en Moscú; Alberto Ruiz-Gallardón, alcalde de Madrid; así como Gregorio Marañón, presidente de la Fundación del Teatro Real, y Miguel Muñoz, director del teatro, entre otros.

Anoche quedó demostrado que la técnica y la pasión que la escuela rusa le imprimió al ballet clásico desde el siglo XVIII han sabido modernizarse y sortear todas las pruebas que la historia ha puesto en su camino. Nombres como Svetlana Zakharova, Yevgeny Ivanchenko, Fili-

El final resultó un tanto predecible, pero ejecutado con gran perfección

Las escenografías invitaban a recordar 'Los sueños', de Kurosawa

pp Stepin, Natalia Osipova, Ivan Vasiliev, Elena Yevseeva, Yuri Smekalov, Anastasia Matvienko y Denis Matvienko, entre otros, probaron ampliamente que el alma eslava es una de las más dotadas para la disciplina, el sacrificio y la emoción pura imprescindibles para convertir en sublime un arte basado, fundamentalmente, en el sufrimiento del cuerpo.

El programa comenzó con el paso a dos clásico con música de Chaikovski y coreografía de Balanchine interpretado por Viktoria Tereshkina y Semyon Chudin. Fueron especialmente emocionantes el paso a dos de *El Corsario* de Petipa, interpretado por Anastasia y Denis Matvienko, un bailarín con un giro y una flexibilidad prodigiosas que levantaron la primera ovación unánime de un público tal vez demasiado predispuesto al aplauso compulsivo. *Aguas de primavera*, con música de Rachmaninov y coreografía de Messerer, fue puesta en pie por Elena



Ivan Vasiliev y Natalia Osipova ejecutan ayer el Grand Pas de *Don Quijote*. / JAVIER DEL REAL (TEATRO REAL)



Los Reyes junto a Svetlana Medvédeva, esposa del presidente ruso, Dmitri Medvédev, y algunos bailarines, en el Teatro Real. / ALBERTO MARTÍN (EFE)

Yevseeva y Yuri Smekalov. *Serenata* con coreografía del italiano Mauro Bigonzetti e interpretada por Natalia Osipova e Ivan Vasiliev resultó ser el claro ejemplo de que los grandes teatros de la tradición clásica pueden adentrarse en los agitados océanos de la danza contemporánea

con fuerza y determinación. Aunque *Relevations* con la música de John Williams compuesta originalmente para la película *La lista de Schindler* resultó una apuesta un tanto comercial y traída por los pelos para una gala de estas características. Osipova y Vasiliev, acompañados por

las bailarinas del cuerpo de baile del Bolshói, se encargaron de un final un tanto predecible: el Grand Pas de *Don Quijote*, pero ejecutado con un nivel de técnica y perfección tales que hacen pensar que es en el cánón clásico donde se desenvuelven con todo lo que saben y tienen para ofrecer.

Las escenografías de Vyacheslav Okunev y Alexander Klevenko resultaron eficaces con la simplicidad de unos cicloramas enmarcados con dibujos de maderas doradas sobre los que se proyectaban pinturas clásicas que hacían recordar aquella película de Akira Kurosawa *Los sueños* en la que los personajes evolucionaban dentro de cuadros soñados por el director japonés.

Todos aquellos que no pudieron asistir a la función, tienen la oportunidad de ver a partir de hoy los mejores momentos de esa noche a través de Palco Digital del Teatro Real (www.palco-digital.com).



Mario Testino, a la izquierda, y Martin Boyce, en la instalación que ha ganado el Turner. / SCOT HEPPELL (AP)

Martin Boyce, un premio Turner de consenso

El escultor escocés obtiene el galardón en una edición de transición que ha aparcado su habitual polémica

PATRICIA TUBELLA
Londres

El escocés Martin Boyce y sus instalaciones inspiradas en ideales y formas modernistas obtuvieron anoche el premio Turner en una edición exenta de la controversia que suele definir a uno de los eventos más prestigiosos del arte contemporáneo. El fotógrafo Mario Testino ejerció de maestro de ceremonias en la velada anual que, por primera vez en los 27 años de historia del galardón, no se celebró en una de las sedes de los museos Tate, sino en el Baltic Centre de la localidad de Gateshead.

Profesor de la Escuela de Arte de Glasgow, Boyce (Hamilton, 1967) ha convertido una de las salas de esta galería del nordeste de Inglaterra en esa arboleda que escenifican las "hojas" de metal blanco colgadas de las luces del techo, y toman a las columnas de la habitación como troncos imaginarios. Ese espectacular despliegue enmarca a la protagonista central de la instalación, la variación escultórica elaborada a partir de una mesa de trabajo de diseño modernista.

En nombre del jurado Testino quiso subrayar la calidad pareja de los cuatro finalistas, todos ellos menores de 50 años y que han protagonizado una exposición destacada este año. Porque, irónicamente, el título de uno de los cuadros que firma el nominado George Shaw, *The Same Old Crap* (algo así como *La misma mierda de siempre*), podría parafrasear a un sector de la crítica que a lo largo de los últimos años ha denunciado la supuesta predilección del Tur-

ner por el impacto publicitario, y en detrimento de la verdadera calidad. Aunque pretende representar a todo el universo de las artes plásticas, la convocatoria viene siendo asociada con las propuestas más impactantes del arte conceptual, y en especial con uno de sus ganadores más controvertidos y famosos, el artista británico Damien Hirst.

El Turner ha querido en esa ocasión mostrar la "variedad y vitalidad" de la escena contemporánea británica. Un artista de instalaciones, un pintor, una escultora y una videoartista opta-

Es la primera vez que la gala no se celebra en una de las sedes de la Tate

Los otros finalistas también merecieron el aplauso general de la crítica

ban al premio dotado con 25.000 libras (algo más de 29.000 euros) y una proyección impagable de su nombre. La respuesta del público al despliegue de las obras de Boyce, Shaw, Karla Black y Hilary Lloyd se ha traducido en más de 100.000 visitantes desde octubre, a pesar de su emplazamiento lejos de Londres. Únicamente en una ocasión (la Tate Liverpool, en 2007), el galardón había instalado su cuartel general fuera de la capital británica.

Si en el mundillo nadie con-

testó el nombre de Boyce como depositario del premio, sus contrincantes también merecieron la aprobación general de los críticos. Especialmente en el caso de Shaw, profesor de arte en el Royal College of Art de Londres, que inspira su trabajo en el paisaje de los suburbios de su Coventry natal. Recurriendo a un material difícil para la pintura sobre lienzo —el esmalte que suele utilizarse para decorar las maquetas de aviones—, el artista se enfrenta a las imágenes de su infancia con desoladores bloques de protección oficial, ventanas rotas, árboles carbonizados y la notoria ausencia de personas.

Karla Black utiliza pintura en polvo de tonos pastel, productos de baño y otros materiales tan poco ortodoxos para crear unas esculturas "cromáticas y táctiles", que incluso huelen. Maestra de arte y filosofía también en Glasgow, confronta la escultura, "que es real, está presente y es física", a la pintura "creada para llevarnos a otro lugar".

La segunda mujer nominada al Turner es la videoartista Hilary Lloyd, gracias a unos trabajos que exploran los vínculos entre imagen, sonido y formas escultóricas. La obra de esta escocesa busca reflexionar sobre los espacios urbanos y los lugares cotidianos en instalaciones pensadas para interactuar con el público, y utiliza los equipos tecnológicos como un medio escultórico.

Todos ellos han protagonizado una edición que acaba de inaugurar la "descentralización" o condición itinerante del premio por sucesivas ciudades del Reino Unido, después de los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

