



Hoja Informativa

Número 218

Septiembre / Octubre 2009

Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. C/ Recoletos, 5. 28001 MADRID.
Tel.: 91 575 17 27. Fax: 91 578 16 15.
Web: <http://www.anabad.org> C.e.: anabad@anabad.org D.L. 7587-1983

Caminamos lentamente de manera imparable hacia la "Calidad Total" en los servicios de nuestras profesiones, a través de normas internacionales comunes a todos.

El campo es amplio porque en el servicio está todo: información, soportes, espacios, edificios, profesionales, presupuestos...

Los cambios obrados son evidentes y las nuevas formas de acceso nos lo demuestran facilitando al usuario la resolución de sus necesidades administrativas, potenciando sus investigaciones y creando nuevos cauces de comunicación para las ciencias y las letras.

La conclusión de todos estos hechos es que debemos avanzar también de manera lenta pero imparable hacia una formación que nos permita disfrutar de los cambios que el momento histórico que estamos viviendo nos ofrece.

CELEBRACIÓN DEL 60 ANIVERSARIO DE ANABAD EN LA UNIÓN TERRITORIAL DE ANABAD-ARAGÓN

El día 1 de Octubre se celebró en la sede social de ANABAD-Aragón, ubicada en la Casa de Ganaderos de Zaragoza, el 60 aniversario de la Asociación que además coincidió con la apertura de cursos de la citada Unión Territorial.

La Presidenta de la FEDERACIÓN, M^a Pilar Gallego, presentó la ceremonia e hizo un recorrido por la historia de ANABAD desde su creación en 1.949 hasta la fecha y a continuación dio comienzo el acto con unas palabras de la presidenta de la Unión Territorial, D^a María Jesús Cirez y siguió con la Conferencia Inaugural del curso, titulada "Evolución de la profesión en los últimos años y la influencia de las nuevas tecnologías" de D. Ramón Abad, director de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, que fue Presidente de ANABAD-Aragón en los años 90. Le siguieron en el turno de la palabra D^a María Teresa Iranzo, directora del Archivo Histórico Provincial de la citada ciudad y D. Miguel Ángel del Prado, director del Servicio de Documentación y Archivos de la Organizaciones Empresariales Confederación de la Pequeña y Media Empresa Aragonesa.

Terminó el emotivo acto con la entrega de la medalla de Anabad por parte de D^a Isabel Rojas a D^a Margarita Torrejón Lasheras que durante 8 años ha sido Presidenta de ANABAD-Aragón, años de labor dura e incluso a veces difícil pero siempre fructífera, años en los que Margarita se mantuvo firme, mantuvo el asociacionismo en Aragón y nunca "tiró la toalla". Vaya con estas letras nuestra mas cordial enhorabuena por esta medalla. Esperamos que sea para ella no solo un recuerdo bonito de su paso por ANABAD, sino un estímulo muy grande para continuar con su trabajo como Responsable y Coordinadora de Gestión de la Información de Caritas Diocesana de Zaragoza.

El acto finalizó con una estupenda cena de amistad y fraternidad.
¡Felicidades a todos los socios de ANABAD-Aragón!

Asociación Española de Archiveros

HOJA INFORMATIVA

Número 218

Septiembre / Octubre 2009

COMITÉ 50 DE AENOR

Las reuniones del Comité 50 de AENOR en su grupo SC1: gestión de documentos y aplicaciones se realizan en España dos veces al año (28/04/2009 Madrid y 19/10/2009 Barcelona), sirven de preparación para crear opinión y tomar decisiones ante las reuniones plenarias que ISO celebra a todo lo largo y ancho del mundo.

Este año ambas reuniones plenarias se han celebrado en Nairobi (25-28/05/2009) y en Orlando (19-22/10/2009).

La razón por la que se ponen de manifiesto estos hechos es por las decisiones que se están tomando y cuya trascendencia podrá evidenciarse a finales de 2010 o principios de 2011. Por ello debe resaltarse el salto cualitativo que supone que el grupo de trabajo que lidera España (TC46/SC11/VG9 Record Management System Requirements), en la confección de normas está dando los pasos para convertirse en grupo MSS (Management System Standard) de gestión de documentos, lo cual establecería que las normas que se aprobasen por este procedimiento se incorporarían a un sistema de familias como las que actualmente existen en AENOR (9.000, 14.000 o 27.000). La nueva numeración de esta familia sería la 30.200.

Este cambio cualitativo significa que se pasa de la normalización de un simple producto de gestión documental a lo que es el esquema de gestión de los documentos. Si se permite llegar a certificar dichos sistemas y establecer un sello de garantía supremo, la gestión de los documentos dentro de las organizaciones tanto a nivel empresarial como de gestión pública se elevará a la más alta categoría gerencial con criterios de eficiencia.

El Ministerio de Cultura a través de la Subdirección de Archivos ha valorado positivamente estos movimientos de los grupos de trabajo de AENOR/ISO y asumido la secretaría del Comité 50 SC1, lo cual va a ser una garantía más para conseguir el objetivo emprendido.

I JORNADAS SOBRE LA DOCUMENTACIÓN NOBILIARIA Y LA INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS LOS MENDOZA Y EL MUNDO RENACENTISTA

**Coordinación de: Antonio Casado Poyales (UCLM), Javier Escudero Buendía (JCCM),
José Carlos Vizuete Mendoza (UCLM)**

ANABAD-CLM organiza una nueva actividad académica en colaboración con la Facultad de Humanidades de Toledo, esta vez para la difusión del conocimiento del mundo Renacentista a través de las fuentes documentales de la época. Al ser Toledo tal vez la ciudad con mayor concentración de archivos históricos por metro cuadrado, la sede de la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (futuro Archivo General de la Nobleza), y del Máster de Archivística de la Universidad de Castilla-La Mancha, no podía ser otra localidad la que albergase la celebración de las Jornadas sobre la Documentación Nobiliaria y la Investigación, que arrancan en 2009 lo que esperamos sea una actividad que perdure a lo largo de años venideros.

Una actividad que tendrá lugar en la Facultad de Humanidades de Toledo, en el edificio que fuera la casa del comunero Pero Laso de la Vega (hermano del Poeta Garci Laso), frontera al hogar de los líderes comuneros Juan de Padilla y María Pacheco, una Mendoza, hija del Marqués de Mondéjar, el Gran Tendilla. Una casualidad, por estar dedicada la I edición de estas Jornadas al Mundo de los Mendoza.

La rica documentación que nos ha perdurado en diferentes archivos e instituciones documentales permite conocer de primera mano la convulsa Castilla del S. XVI, la guerra de las comunidades y, a continuación, la corte del que fue llamado el César Carlos, el Emperador. Unas Jornadas que comenzarán el 25 de Noviembre, fiesta de Santa Catalina de Alejandría, patrona de la antigua Universidad de Toledo y de la Facultad de Humanidades, que abrió sus puertas como Colegio Universitario hace cuarenta años, en el curso 1969/70.

Miércoles, 25 de noviembre

16:30. Entrega de documentación.

17:00. Inauguración

- Prof. Dr. Ricardo Izquierdo Benito. Decano de la Facultad de Humanidades de Toledo, Catedrático de Historia Medieval, Director del Master de Archivística de la UCLM. Académico de la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas.
- D. Antonio Casado Poyales. Presidente de ANABAD-CLM. Postgraduado en Archivística. Técnico de Archivos y Bibliotecas de la UCLM. Prof. Colab. Del Master de Archivística de la UCLM.
- Representación de la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha.
- Representación de los organismos patrocinadores.

17:30-18:30. **1ª Ponencia:** *El mundo de la Cultura Escrita y el Universo de los Mendoza.* D. Miguel Fernando Gómez Vozmediano. Archivero de la Sección Nobleza del A.H.N. Prof. De la Univ. Carlos III. Miembro de ANABAD-CLM.

18:30-19:30. **2ª ponencia:** *Los Mendoza y la aventura americana a través de las fuentes documentales.* D. Francisco Javier Escudero Buendía. Técnico Superior de Archivos de Castilla-La Mancha. Miembro de ANABAD-CLM.

19:30-20:30. **3ª Ponencia:** *Don Pedro González de Mendoza: El Gran Cardenal de España.* Prof. Dr. J. Carlos Vizquete Mendoza. Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Toledo, Área de Historia Moderna.

20:30. Turno de preguntas.

Jueves, 26 de noviembre

17:00-18:00. **4ª Ponencia:** *Los Mendoza y la Casa del Infantado: Documentación en el Archivo de la Nobleza.* Dª Mª Arántzazu Lafuente Urién. Directora de la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional. Miembro de ANABAD-CLM.

18:00-19:00. **5ª Ponencia:** *Las mujeres de los Mendoza a través de la documentación del S. XVI.* Prof. Dr. José Luis García de Paz. Universidad Autónoma de Madrid.

19:00-20:00. **6ª Ponencia.** *El Mecenazgo Artístico del Cardenal Mendoza en Toledo a través de las fuentes contemporáneas.* Prof. Dr. Fernando Llamazares Rodríguez. Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Toledo, Departamento de Historia del Arte.

20:00-21:00. *La investigación literaria: Propedeusis de la localización y edición de manuscritos con su aparato crítico (con el ejemplo práctico del Cancionero de Pedro de Padilla).* Prof. Dr. José Julián Labrador Herráiz. Catedrático de Lengua y Literatura Española, Universidad de Cleveland (EE.UU.). Se entregará un ejemplar a los asistentes.

Viernes, 27 de noviembre

17:00-18:00. **7ª Ponencia:** *Poesía erótica en Diego Hurtado de Mendoza.* Prof. Dr. José Julián Labrador Herráiz. Catedrático de Lengua y Literatura Española, Universidad de Cleveland (EE.UU.). Premio Vasconcelos 2008.

18:00-19:00. **8ª Ponencia:** *Vida de una mujer culta del siglo XVI: María de Mendoza según sus contemporáneos.* Profra. Dra. María del Carmen Vaquero Serrano. Catedrática de Lengua y Literatura Española, Instituto "Alfonso X El Sabio".

19:00-20:00. **9ª ponencia:** *El barrio de Santa Leocadia y las casas de Garcilaso de la Vega a través de la Documentación notarial.* Dr. Jean Passini. Director de Investigación CNRS. París. UMR 8558. Proyecto Medievalgis de ANABAD-CLM.

20:30. Turno de preguntas.

21:00. Clausura.

Información e Inscripciones en Secretaría Técnica del Encuentro
Asociación Profesional ANABAD-CLM, C./Unión, 1, bajo. 45001-Toledo (Toledo)
<http://www.anabad.org/clm> C.E.: anabad@anabad-clm.org Tfno./Fax. 925.257738

IV JORNADAS TÉCNICAS DE ARCHIVOS PORTUARIOS

Los próximos días 11 y 12 de noviembre de 2009 se celebrarán las **IV Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios**, cuya organización estará a cargo de la Autoridad Portuaria de A Coruña. Las anteriores ediciones de éstas Jornadas fueron organizadas por los archivos de los puertos de Huelva (2004), Tarragona (2005) y Gijón (2007).

El objetivo de las jornadas es el de reunir a los responsables de los archivos de los puertos más importantes para intercambiar experiencias y propuestas de mejora en su misión profesional.

Intervendrán, entre otros, D. Gabriel Quiroga Barro, subdirector general de Archivos y Museos de la Xunta de Galicia; D^a Maria de la O Suárez Rodríguez, archivera del Ayuntamiento de A Coruña; D^a Maria del Carmen Prieto Ramos, directora del Archivo do Reino de Galicia y D^a Ana María Mojarro Bayo, archivera del Puerto de Huelva.

El programa de las Jornadas puede consultarse en la página web del Puerto de A Coruña:
www.puertocoruna.com

INVENTARIO DEL FONDO HISTÓRICO DE LA CAPITANÍA MARÍTIMA DE TARRAGONA EN LA WEB DEL PUERTO

El pasado 26 de noviembre de 2008 tuvo lugar la firma del convenio de cesión de documentación histórica de la Capitanía Marítima de Tarragona al Archivo del Puerto de Tarragona.

La mayor parte de la documentación ingresada eran, principalmente, roles de despacho y dotación, pero también licencias de pesca y hojas de asiento de embarcaciones desde 1859 hasta 1998. Después de llevar a cabo su ordenación y su clasificación, los técnicos del Archivo, han elaborado un inventario que puede consultar cualquier persona interesada en la dirección: www.porttarragona.cat/es/port-i-ciutat/serveis-menu/arxiu-port-menu.html

El rol de despacho es un procedimiento administrativo que se lleva a cabo en las Capitanías Marítimas para comprobar que barcos y embarcaciones civiles cumplan los requisitos que exige la normativa legal, así como las autorizaciones necesarias para dedicarse a la actividad que se declara.

La información que contienen estos libros es muy variada ya que constan, además de las características técnicas de la embarcación (año de construcción y lugar, nombre del constructor...), las del propietario, los posibles cambios de nombre que haya sufrido, la lista de la tripulación y el cargo que ocupaban a bordo, así como otros datos significativos como el certificado de navegabilidad.

Un total de 922 embarcaciones referenciadas, algunas de ellas incluso con fotografía, en su mayor parte dedicadas a la pesca (lista 3^a), con toda la información antes citada, que permite hacernos una idea de la importancia que ha tenido ésta actividad económica en la costa de Tarragona.

La Fundación Sierra-Pambley, desde su Archivo, organiza las "Jornadas Archivando: las nuevas tecnologías en los archivos". Estas jornadas se centrarán en diversos aspectos relacionados con la aplicación de las nuevas tecnologías en los archivos. Asimismo, a través de su mesa redonda se intentará responder a la cuestión ¿hacia dónde caminamos?

Se desarrollarán a través de varias conferencias impartidas por reconocidos profesionales del sector como: Oscar Calvo Vidal, Luis Miguel Hidalgo Gutiérrez, Abel Casaus Peña, Ricardo Eito Brun y Javier Trujillo Giménez. En la mesa redonda, moderada por Eva Merino Flecha, intervendrán: Patricio Manuel Fernández García, Francisco Fernández Cuesta y Tomás Baiget.

Tendrán Lugar los días 12 y 13 de noviembre en la sede de la Fundación Sierra-Pambley en León. Inscripción gratuita.

Información e Inscripciones en la siguiente dirección:

<http://www.archivosierrapambley.wordpress.com>

II JORNADAS ARCHIVÍSTICAS ANDALUZAS

Los Archivos Centrales de la administración Autonómica andaluza: pasado, presente y futuro

Lugar y fecha: Sevilla, 9-10 de noviembre de 2009.

Organización: Archivo General de Andalucía.

Información:

C.e.: administración.aga.ccul@juntadeandalucia.es

CURSO VIRTUAL DE PALEOGRAFÍA DE LECTURA Y TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES MODERNAS

3ª edición

Curso virtual de 120 horas.

Fecha: 12 de noviembre al 25 de marzo de 2010.

Información: C.e.: codoli@terra.es

<http://www.codoli.org>

VIII CONGRESO DE ARCHIVOLOGÍA DEL MERCOSUR

Archivos, Derechos y Nuevas Tecnologías hacia el Gobierno Electrónico

Lugar y fecha: Montevideo (Uruguay), 17 al 21 de noviembre de 2009.

Información: C.e.: cam2009@montevideo.com.uy

<http://www.aua.org.uy/cam/index.php>

41e CONFÉRENCE INTERNATIONALE DE LA TABLE RONDE DES ARCHIVES

Lugar y fecha: St Julians, Malta, 18 al 21 de noviembre de 2009.

Información: CITRA Malta 2009
c/o National Archives Head Office
Hospital Street
Rabat RBT 1043
Malta

Tel.: +356 21459863

Fax: +356 21450078

C.e.: citramalta@gov.mt

<http://www.citra2009.ica.org>

BIBLIOGRAFÍA

Cruz Mundet, José Ramón

Que es un Archivero. – Gijón : Trea, 2009.

Díaz de Miranda y Macias, M^a de los Dolores;
Herrero Montero, Ana M^a

El papel de los archivos. – Gijón : Trea, 2009.

García Ruipérez, Mariano

Los Archivos municipales: qué son y cómo se tratan. – Gijón : Trea, 2009.

González Pedraza, José Andrés

Los Archivos de empresas: qué son y cómo se tratan. – Gijón : Trea, 2009.

Laso Ballesteros, Angel

Los Archivos provinciales: qué son y cómo se tratan. – Gijón : Trea, 2009.

Puig Ustrell, Pere

Los pergaminos: qué son y cómo se tratan. – Gijón: Trea, 2008.

Serra Serra, Jordi

Los Documentos electrónicos: qué son y como se tratan. – Gijón : Trea, 2008.

XVIII Jornadas de Archivos Municipales de la Comunidad de Madrid

**SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
27 Y 28 de Mayo de 2010**

**“El cuadro de Clasificación y el Tesoro:
pilares archivísticos de la e.administración”**

Asociación Española de Bibliotecarios

HOJA INFORMATIVA

Número 218

Septiembre / Octubre 2009

IFLA 2009

Se ha celebrado en Milán (Italia) del 23 al 27 de agosto la 75 Conferencia de la IFLA con el título "Las bibliotecas crean futuro: construcción del patrimonio cultural".

Los temas que más tiempo han ocupado han sido la puesta al servicio de los usuarios de los documentos, la preservación y conservación, la digitalización, los derechos de autor, nuevas reglas de catalogación, y convergencia en la investigación de la preservación en archivos, bibliotecas y museos.

Uno de los temas estrella ha sido la diferenciación entre biblioteca digital y biblioteca que sigue manteniendo los soportes tradicionales, que ha hecho, en algunas bibliotecas, crear dos grandes departamentos, ya que el crecimiento de la biblioteca digital es geométrico, e incluso crear dos equipos de trabajo diferentes, para delimitar, qué cambios hay que hacer para crear la biblioteca digital del futuro e incluso cambiar la estructura administrativa. Por otra parte hay bibliotecas que deciden hacer un tratamiento único en aras de la eficacia: un único presupuesto, un único flujo de trabajo y el no duplicar los recursos. En general los bibliotecarios estamos dispuestos al cambio del mundo impreso por el mundo digital, pero los materiales digitalizados son tan novedosos que ni siquiera el personal que trabaja en este campo conoce bien las características de estos documentos; también existen más estándares, formatos y aspectos en el ámbito digital que en el ámbito de los impresos. Unos y otros muestran argumentos razonables, pero es muy difícil en la actualidad decantarse por una u otra solución.

Frente a los procesos de digitalización coexisten procesos que recuerdan el mundo de nuestros antecesores y donde la incultura se confunde con el analfabetismo: hubo una ponencia muy interesante sobre la biblioteca oral. El principio básico de una "biblioteca oral" se fundamenta en la necesidad de reactivar el sistema de transmisión de la tradición oral y su riqueza de conocimientos tanto en el área socioeconómica como en el área creativa del lenguaje artístico.

Muchas comunidades rurales se van quedando en una orfandad cultural absoluta: sin escritura y sin oralidad tradicional. La presión que ejerce la cultura hegemónica de procedencia urbana sobre las aldeas rurales hace que los pobladores desprovistos del adecuado conocimiento de su propia tradición ya no reciban lo foráneo como lo hacían los abuelos, quienes tenían mejores herramientas para poder discernir y procesar adecuadamente la influencia externa. Los nuevos procesos de mestizaje cultural en el que se hallan muchas comunidades que abandonan su tradición e incorporan de manera incompleta o distorsionada componentes culturales foráneos da como método este tipo de analfabetismo oral que les deja en un limbo identitario de gran vulnerabilidad.

El objetivo de esta iniciativa es generar una práctica más fluida o reimplantación de la tradición oral que de como resultado su preservación. Las personas que posean conocimientos específicos de la vida campesina, especialmente las personas mayores, puedan tener un ámbito adecuado para transmitir a las nuevas generaciones sus conocimientos tanto del área agrícola, ganadera, manufacturera, alimenticia, medicinal y artesanal, así como del área recreacional u oralidad literaria a través de cuentos, leyendas e historias de amor y humor.

La biblioteca oral y la biblioteca escrita pueden complementarse, en el contexto rural de manera muy efectiva y afectiva. Cada comunidad rural puede generar la escritura de sus propios libros con el material de su tradición oral para la difusión de sus conocimientos específicos; este material está destinado a ser publicado en forma de libros con los que las nuevas generaciones aprenderán a leer, completando así un circuito de retroalimentación entre oralidad y escritura.

Se han desarrollado ponencias que relatan la integración de funciones de las instituciones de la memoria, como las que forman patrimonio cultural y la realizada por la Agencia Bibliográfica Nacional de Lituania, creando un portal común de las instituciones de la memoria, enfatizando el esfuerzo común en legislación y la creación de una metodología para unificar las estrategias de digitalización que hasta 2005 habían estado dispersas.

La preservación se ha conseguido a través de metadatos y el acceso se hace a través de Internet.

En el mismo sentido se presentó la ponencia del proyecto NUMERIC: cómo realizar las estadísticas de la digitalización del Patrimonio Europeo.

El proyecto comienza por definir las medidas y los métodos para la valoración y descripción de la digitalización de las instituciones culturales de Europa. Su fin es desarrollar el marco para la recopilación de datos estadísticos que hagan más comprensible una visión general de cada país.

Para ello se han tenido en cuenta varios aspectos:

- El material que se ha digitalizado: impreso, audiovisual, manuscritos, objetos de museos.
- Formatos y estándares de digitalización.
- Costes de la digitalización.
- Accesibilidad de los documentos digitalizados.
- Uso y usuarios de los documentos digitalizados.
- Desde el punto de vista patrimonial la relación de los objetos ya digitalizados con los posibles que en el futuro se puedan digitalizar.

Durante los dos años (2007-2009) que ha durado el proyecto NUMERIC ha tenido varias fases:

- En las instituciones que tenían intención de digitalizar se han identificados conceptos, estadísticas y definiciones.
- Se hizo una muestra en archivos, bibliotecas y museos con 60 respuestas.
- Una sesión de trabajo en Luxemburgo en abril de 2008 reunió a más de 60 representantes venidos de 26 de los 27 miembros de la Unión Europea. Un problema era cómo elegir una muestra de institución cultural en cada país. Se decidió tener coordinadores en cada país que identificaran las instituciones "relevantes" y seleccionara una muestra de al menos 30 instituciones por país.

Además de archivos, bibliotecas y museos la selección debería incluir instituciones de carácter audiovisual y radiofónico.

También se trató de la digitalización de documentos en el conjunto de los países. Se han considerado "relevantes" 1539 instituciones.

Se decidió como "medir" cada uno de los objetos: documentos, libros, periódicos, partituras, mapas, fotografías, grabados, pintura, objetos en dos y tres dimensiones, objetos hechos por el hombre, objetos de la naturaleza, audio, películas, videgrabaciones, etc.

Otra de las cuestiones a tratar era la financiación de la digitalización: si la institución disponía de sus propios fondos, eran programas oficiales o provenían de aportaciones privadas. Se llegó a establecer un precio por cada documento digitalizado según las categorías anteriores.

Otro aspecto del proyecto NUMERIC era saber la accesibilidad del material digitalizado según que fuera vía Internet, los catálogos on line y la política de acceso de cada institución. El 50% de las instituciones opinó que debería haber restricciones para cada parte específica de las colecciones europeas digitalizadas.

De estas estadísticas se han extraído los siguientes datos:

Ya digitalizado.....	19,3%
No es necesario digitalizar....	30,2%
Falta por digitalizar.....	50,5%

Un tema que se está tratando repetidamente, pero con provecho en varias reuniones de la IFLA era la adaptación de los trabajadores de mayor edad a las nuevas tecnologías y la adaptación de los directores jóvenes a un equipo que tiene que cambiar mucho para dejar de hacer las cosas como hasta ahora para adaptarse a los nuevos métodos y el trato humano que ha de haber entre ellos. Son casos que se están dando frecuentemente porque dos tercios de la totalidad de los empleados en bibliotecas en Estados Unidos tienen entre 50 y 64 años, y en Europa los bibliotecarios de más de 55 años son al menos del 50%. En Estados Unidos se ha previsto por la ALA

que entre 2010 y 2020 habrá una jubilación masiva porque el 58% de los bibliotecarios habrá llegado a la edad de jubilación en 2019; la situación es similar en Australia donde la mitad de los bibliotecarios tienen más de 45 años.

Hay que tener en cuenta 4 factores que varían la eficacia en el trabajo, tanto por parte de los directivos de las bibliotecas como los trabajadores:

Edad

Con la edad se pierde audición y visión; se pierde también masa muscular con lo que se pierde equilibrio y el cuerpo puede caer, se pierde memoria, rapidez en las respuestas y comprensión.

Trabajo en las bibliotecas

Los trabajadores en las bibliotecas grandes pueden hacer un trabajo especial: catalogador, referencista, sesiones para jóvenes adultos, pero en las bibliotecas pequeñas están obligados a hacer un trabajo multitarea, que a veces con la automatización y las nuevas herramientas no pueden hacer.

Cambio en el modelo de servicios en la biblioteca

Muchas bibliotecas han comenzado a notar otras necesidades en la comunidad: la compra y circulación de DVDs, CDs y juegos, por ejemplo, el acceso on line, los catálogos digitales, reserva y préstamos de materiales especiales e incluso la organización de materiales cambiando la ordenación por CDU por la del nombre del artista o el título de la película.

Tecnología

En muchas bibliotecas no pueden hacer ninguna función, aunque sea multifunción sin un conocimiento mínimo de ordenadores.

Por otra parte los trabajadores mayores tienen mayor experiencia y habilidad en resolver problemas, menos absentismo, mayor satisfacción en el trabajo y ven más el valor positivo del trabajo que los jóvenes.

Los jóvenes directivos tienen que tener en cuenta por qué los empleados mayores siguen trabajando: falta de dinero, exclusión social, oportunidad de adquirir mayores conocimientos; los directivos deben procurar animarles con su trabajo en la biblioteca, hablarles y hacerles partícipes de sus planes y evitar las tareas con movimientos violentos, o los de postura estática y procurarles lugares de trabajo ergonómicos que puedan proporcionar confort a sus trabajadores

Hacer un horario reducido aumenta la productividad ya que los trabajadores a tiempo parcial aumentan su intensidad en el trabajo. La comunicación de los directivos con los trabajadores mayores debe ser al menos de 2 maneras: verbal y escrita. Verbal, uno a otro o en reuniones.

Se debe explicar al personal por qué se realizan ciertos cambios, cuando y cómo. El personal joven debe formar, con demostraciones y prácticas al más veterano; se debe ofrecer a este personal oportunidades para crecer y desarrollar su carrera, ofreciéndoles cursos que se dan en la biblioteca y otros tipos de formación.

No podían faltar las conferencias y exposición de sus experiencias del país anfitrión: Italia. Como muestra, vamos a incluir el comentario sobre dos charlas: el SBN (Servicio de Bibliotecas y del Control Bibliográfico) y otra sobre el patrimonio musical italiano. La primera expone una infraestructura cooperativa, promovida por el Ministerio italiano de Patrimonio fundada en la cooperación entre la administración estatal, regional y las universidades con la coordinación del Instituto Central del Catálogo Colectivo y la información bibliográfica de bibliotecas italianas (ICCU). Su función es la colaboración entre bibliotecas italianas para el desarrollo de servicios por todo el país, mejorar el conocimiento de las colecciones bibliográficas: la base de datos de las ediciones italianas del siglo XVI, el censo nacional de manuscritos y el directorio de bibliotecas italianas.

Para realizar la catalogación de todo tipo de materiales, el ICCU es responsable de producir, adaptar y difundir normas y reglas para catalogar todo tipo de documentos. El ICCU actúa como coordinador del SBN y el proyecto de digitalización relacionado con la biblioteca digital italiana (BDI).

El propósito del SBN es ofrecer un servicio nacional basado en la administración de un catálogo on line y el compartir los recursos para hacer accesibles los documentos.

Las bibliotecas están conectadas a un ordenador central, llamado INDEX, que permite la navegación entre descripciones usando conceptos como "títulos paralelos", "otros títulos", "otras ediciones". Los registros solo se catalogan una vez, aunque se pueden corregir, en diferentes niveles de corrección y las variaciones se comunican a las bibliotecas que participan.

Actualmente participan unas 4.000 bibliotecas; están incluidos 10.000.000 de documentos, 3.000.000 de autores y 43.000.000 de localizaciones.

La arquitectura tecnológica abierta, basada en los protocolos de Internet, permite el acceso desde otros sistemas en otras bibliotecas usando el protocolo SBNMARC. Por medio de este protocolo se convierten los registros UNIMARC y MARC21 durante el proceso de importación (BATCH) y los datos estructurados en SBNMARC se convierten en UNIMARC y MARC21 durante el proceso de exportación.

El patrimonio musical italiano fue objeto de otra ponencia. Se creó el catálogo nacional de música (incluyendo impresos y manuscritos) en 1965, y en 1986 se convirtió en una base de datos que fue totalmente integrada en el servicio bibliotecario nacional en 2004. El catálogo contiene unos 865.000 registros de música impresa y manuscrita, grabaciones y libretos.

EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2009 ABC PRESENTÓ SU HEMEROTECA DIGITAL

- ABC abre al público cinco millones de documentos de su hemeroteca centenaria.
- ABC.es alberga todas las páginas del diario y de sus suplementos y revistas más emblemáticos, como Blanco y Negro, Cultural o D7.
- La vocación innovadora convierte al diario en pionero del huecograbado, la imagen en color o la foto en portada, entre otros.
- La hemeroteca muestra cientos de acontecimientos históricos como la publicación simultánea del ABC "republicano" y el "nacional".

Madrid, 25 de septiembre de 2009. El director de ABC, Ángel Expósito, ha presentado hoy junto a Antonio Mingote, el historiador Gonzalo Anes y la escritora Julia Navarro, la hemeroteca digital de ABC y de los suplementos y revistas que lanzó al mercado Torcuato Luca de Tena y Álvarez Osorio entre 1891 y 1903 en un alarde de innovación que se ha prolongado durante 118 años y que abarca tres siglos de historia.

El fondo documental que alberga ABC.es, cuenta con cinco millones de páginas que incluyen, además de los más de 60.000 números del diario que se han editado hasta hoy en las ediciones de Madrid y Sevilla, todas las páginas de las revistas y suplementos de la histórica cabecera.

ABC, el diario decano de Madrid y uno de los más veteranos del periodismo español salió a la luz el 1 de enero de 1903 con periodicidad semanal al precio de 10 céntimos por ejemplar hasta que el 1 de junio de 1905 apareció como diario por 5 céntimos.

El 1 de abril de 1908, ABC adoptó una innovación revolucionaria en su portada: la página de anuncios que abría el ejemplar, como era costumbre en los periódicos de la época, fue sustituida por una fotografía. A esta vocación innovadora hay que sumar la publicación de la primera imagen aérea (1909) que toma Ramón Alba como enviado especial a la Guerra de Marruecos o la publicación de la primera fotografía en color.

La hemeroteca digital cuenta con otras curiosidades e hitos destacables del periodismo que tienen a ABC como protagonista, como la primera exclusiva gráfica del periodismo mundial que recogió imágenes del atentado a Alfonso XIII en la Calle Mayor de Madrid y cuya foto compró y distribuyó ABC por todo el mundo; la primera mujer corresponsal en la URSS, Sofia Casanova, que logró entrevistar a León Trotsky en los albores de la Revolución Soviética o la doble cabecera del diario durante la Guerra Civil.

Esta convivencia del ABC "nacional" y el "republicano" constituye uno de los episodios más sorprendentes que pueden seguirse con puntualidad en los fondos de la hemeroteca. Al comienzo de la guerra Civil, en 1936, el periódico fue incautado por el Gobierno del Frente Popular pero la familia propietaria mantuvo la publicación desde su edición de Sevilla, fundada en 1929. De este modo, durante la Guerra Civil, convivieron dos ABC de ideologías opuestas en cada una de las zonas en que el conflicto dividió a España.

La web incluye un buscador que facilita la información de manera sencilla y permite encontrar las ediciones por fecha, década, temática o palabra, entre otros criterios. Además, ofrece las secciones “Un día como hoy”, “Destacados de la semana”, “Entrevistas”, “Columnistas”, “Un día en tu vida”, “Los más descargados” o “Lo más buscado”.

Otra de las curiosidades que permite la web es la posibilidad de buscar la portada que coincide con el día de nacimiento del visitante. Pero sólo si no nació un lunes previo al 3 de mayo de 1982, ya que hasta entonces, los periodistas descansaban los domingos.

LIBER

Durante los días 7 a 9 de octubre se ha celebrado en el recinto de IFEMA, Liber (Feria Internacional del Libro), promovida por la Federación de Gremios de Editores de España, en la que, además de editores se dan cita librerías, distribuidores, bibliotecarios, entidades oficiales y, en general, todos los que estamos interesados en el mundo del Libro. La exhibición e información de muchas de las editoriales existentes en nuestro país y algunas foráneas va acompañada de un amplio programa de actividades que a lo largo de los días van analizando las inquietudes de los sectores dedicados al libro.

Estas actividades son muy variadas: presentación de libros que salen al mercado, presentación de editoriales ya consolidadas junto a otras más jóvenes para mostrar la apuesta que han hecho por el sector del libro, como la que se ha hecho en el Principado de Asturias.

Actividades dedicadas al comercio del libro: edición y venta de libros on-line, la edición sostenible y el cambio climático, el libro electrónico: el abandono o no del libro en soporte tradicional, lo que puede influir en determinados sectores como los universitarios, y los nuevos dispositivos de lectura para otros soportes distintos al libro tradicional.

Otras actividades, estas de carácter cultural, fueron: la presentación del proyecto EN@CLAVE promovido por la Biblioteca Nacional en colaboración con varias editoriales para la digitalización de libros en venta, o Mesas Redondas para exponer experiencias como las organizadas por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria sobre “Bibliotecas, Internet y público de 0 a 18 años”, o la organizada por la Subdirección General de Bibliotecas de la Comunidad Autónoma de Madrid sobre “Bibliotecas y libro electrónico”.

TINTA ELECTRÓNICA

La inminente venta de Kindle en España anima a las editoriales a publicar sus novedades en Internet a un precio más barato que en papel.

Hace dos años Latasa vendió 300 lectores electrónicos, el pasado año fueron 3.000, y en éste rebasará los 7.000. Después de cuatro años Latasa ve que su librería online leer-e comienza a despegar. El ebook será el regalo estrella de las navidades.

La llegada el lunes 19 de octubre de Kindle a España animará al público a comprarse un reproductor de libros (hay una docena de modelos) y, no menos importante, anima a las editoriales españolas a colocar en Internet su fondo editorial y, sobre todo, las novedades.

De pronto, todo el mundo cree en el futuro del libro digital. ¿Todos? Todos no. Steve Ballmer, el jefe de Microsoft, se pregunta: “¿Para qué queremos un ereader si ya tenemos un PC?. Para sacar de dudas a Ballmer y a otros lectores despistados, hay que aclarar que el ebook pesa 200 gramos, el PC no baja del kilo; el ebook no cansa la vista, el uso continuado del PC sí; el lector electrónico se saca en el metro o en el desierto, un PC, mejor no. Las pilas del PC duran 7 horas, las del ebook meses...

Nada tiene que ver un lector electrónico (el llamado ebook, o mejor dicho ereader), con un PC o un teléfono móvil 3G. Cuando se lleva cierto tiempo leyendo en uno de esos ordenadores te pican los ojos. Por eso la gente sigue imprimiendo en cuanto un informe supera la media docena de páginas y por eso, pese a lo que se preveía en los inicios de Internet, los textos en la Red suelen ser más cortos que en un periódico.

En la hoja informativa Nº 217, comentamos un hecho singular pero somos conscientes de que la información quedó incompleta. El tema: los robos de Mapas. El sospechoso ladrón de mapas no sólo actuó en la Biblioteca general de Castilla La Mancha, en Toledo. Su afición a la sustracción de mapas y tratados de Geografía le llevó también por Madrid, Soria, Valladolid, La Rioja y Navarra.

Iniciada la investigación en Marzo de 2008, se fue detectando su presencia por distintos puntos de España hasta que el pasado 7 de agosto, agentes del Grupo de Patrimonio Histórico de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil, detectaron su presencia en Pamplona. Allí se procedió a su detención y a la intervención de 67 documentos históricos sustraídos en distintas bibliotecas de las citadas provincias.

La historia ha tenido un final feliz ya que el “supuesto” ladrón pretendía “visitar” otras ciudades españolas y tres importantes ciudades portuguesas como: Coimbra, Lisboa y Oporto.

Babel bajo demanda

Brewster Kahle, el fundador de Internet Archive, ha creado “Book Server” se trata de una arquitectura abierta para vender y prestar libros digitales en línea y aunar los esfuerzos para consolidar el nuevo mercado de textos en red. Permite la búsqueda de motores de indización de recursos que se encuentran disponibles en un amplio grupo de recursos.

Internet Archive ha demostrado una encarnación anticipada de la arquitectura con el Kindle y el lector digital de libros de Sony.

ESTRATEGIAS ALFIN

Teleformación

Fecha: 9 de noviembre al 4 de diciembre de 2009.
Información: Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
C/ Ollerías, 45-47, 3º D. 29012 Málaga
Apdo. de Correos 20024. 29080 Málaga
Tel y Fax: 952 21 31 88
C.e.: aab@aab.es
<http://www.aab.es>

BIBLIOGRAFÍA

Ámbitos para la dinamización de la lectura / Grupo de Investigación Hacia una Sociedad del Conocimiento y la Información: Divulgación Pública del Conocimiento en la Ciudad Autónoma de Melilla ; Ana María Rico Martín ... [et al.] (editores).- [Granada] : Grupo Editorial Universitario, [2009].

Animación a la lectura : una labor pedagógica. – Málaga : Guillermo Castilla, 2009.

González Quirós, José Luis

The new temple of knowledge : owards a universal digital library / José Luis González

Quirós & Karim Gherab Martín.- [Altona Vic, Australia] : Common Ground, 2009.

Information technology in librarianship : new critical approaches / edited by Gloria J. Leckie and John E. Buschman. – Westport, Connecticut ; London : Libraries Unlimited, 2009.

“ESTUDIO DE TÉCNICAS DOCUMENTALES ofrece a los socios de ANABAD un 10% de descuento en cursos y publicaciones, presentando el carnet o justificante”.

- GESTIÓN DE ARCHIVOS DE EMPRESA
- NORMAS DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS: ISAD (G), ISAAR (CPF), ISAF, ISAH, NEDA, ESPECIFICACIÓN MOREQ Y NORMA ISO-15489
- OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS WEB
- CURSO DOCUMENTACIÓN JURÍDICA DE LA UNIÓN EUROPEA. INSTITUCIONES Y FUENTES DE INFORMACIÓN EN INTERNET. EL PORTAL EUROPA
- LA DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA: DIGITALIZACIÓN Y GENERACIÓN
- TESAUROS: CREACIÓN, EVALUACIÓN Y MANEJO

Gratuitos para trabajadores de empresas privadas en Régimen General de S. Social.
Modalidad on line.

Información: Estudio de Técnicas Documentales.
C/ Mauricio Legendre nº 15, 1º A. 28046 Madrid.
Tels/fax. 91 3145198 y 91 3149154

C.e.: info@estudiodetecnicasdocumentales.com
<http://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

Asociación Española de Museólogos

HOJA INFORMATIVA

Número 218

Septiembre / Octubre 2009

El 23 de Septiembre tuvo lugar la presentación nacional del sitio web “Toledo Espacio y Tiempo” en la sede central del Instituto Cervantes.

“Toledo, espacio y tiempo”, es un espacio digital desarrollado en el marco del proyecto “MedievalGIS”, en el que ha participado la asociación profesional ANABAD de Castilla-La Mancha, que representa a las distintas familias profesionales de la gestión cultural (Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos, y Documentalistas).

El proyecto MedievalGIS, dirigido por el arquitecto y arqueólogo Jean Passini, ha procedido a organizar documentación medieval y moderna procedente de diferentes archivos y a crear una base de datos asociada a un Sistema de Información Geográfico, a la vez que se han escaneado y transcrito miles de documentos.

En el proyecto han participado el Centro Nacional de Investigación Científica de la República Francesa (CNRS) y su sede española, La Casa de Velázquez, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Toledo, la Real Fundación de Toledo, la Fundación Garcilaso de la Vega, el CSIC, la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha y la asociación profesional ANABAD de Castilla-La Mancha, que ha aportado desde 2007 al proyecto dos becarios expertos en paleografía medieval.

Este espacio digital recoge toda la información obtenida por Jean Passini en el transcurso de sus investigaciones llevadas a cabo en los últimos veinte años sobre las casas del caso histórico de la capital castellano-manchega, que persigue dar a conocer la génesis del espacio urbano medieval de la ciudad de Toledo, las transformaciones y reapropiaciones sucesivas que se han ido produciendo en la urbe durante los siglos bajo-medievales, y aclarar las repercusiones que, en el ámbito urbanístico y patrimonial, tuvo el paso de la ciudad musulmana de finales del siglo XI a la cristiana del ocaso de la Edad Media. Historiadores, geógrafos, arquitectos y arqueólogos podrán realizar estudios conjuntos sobre el espacio medieval y su dinámica, para garantizar su protección y favorecer la creación de un inventario exhaustivo del patrimonio arquitectónico como herramienta fundamental para fomentar la investigación.

Los usuarios de “Toledo, espacio y tiempo” tendrán acceso a proyectos de investigación, publicaciones, y textos sobre el Toledo medieval; a imágenes de espacios de la época que aún se conservan; y a una cartoteca que incluye planos, grabados, fotografías aéreas y un mapa en 3D. En este sentido, como elemento novedoso, presenta mediante un visor cartográfico la planimetría histórica integrada con la cartografía actual, usando técnicas de Sistemas de Información Geográfica y la información que suministra la Infraestructura de Datos Espaciales. Una triple relación con el patrimonio histórico y urbanístico de la ciudad de Toledo, dado que las fuentes documentales gozan de un alto valor patrimonial; y que éstas, a su vez, permitirán recuperar el patrimonio urbanístico y rescatar la memoria económica y social.

Todos los socios de ANABAD tendrán libre acceso a la documentación y base de datos hasta la fecha, así como a las futuras ampliaciones del proyecto.

1ª EDICIÓN DE FIRPA FERIA INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO

Lugar y fecha: Granada, 12, 13 y 14 de noviembre de 2009.

Certamen dirigido a Entidades Públicas y Privadas, Empresas y Profesionales de la restauración del Patrimonio, Arquitectos y Arquitectos Técnicos, Licenciados en Bellas Artes, Estudiantes Universitarios, Grupos de Investigación y Universidades.

FERMESA (Feria de Muestras de Armilla, S.A Granada) apuesta firmemente por FIRPA abarcando temas relacionados con la Investigación, la Innovación, la Formación y el Empleo en Cultura y Patrimonio, que permitan una mayor profesionalización, difusión y comercialización, y aumenten la productividad en el ámbito de la cultura y la conservación del patrimonio.

Información: Tel.: 958 81 89 16 – Móvil: 607375526

C.e.: martin@fermasa.org

<http://www.fermasa.org>

IV CONGRESO DEL GEIC “LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN”

Lugar y fecha: Complejo Cultural San Francisco-El Brocense (Cáceres), 25, 26 y 27 de noviembre de 2009.

El objetivo del IV Congreso del GEIC es promover la reflexión y la crítica en torno a los fundamentos teóricos que marcan actualmente los criterios de conservación y restauración, analizar la evolución experimentada desde el siglo pasado y conocer nuevas orientaciones y propuestas. Entre ellas son de especial interés aquellas intervenciones que afectan a la imagen del objeto en las que el restaurador debe tomar una decisión crítica basada en el reconocimiento de sus valores culturales, sean estéticos, históricos o funcionales, y adoptar soluciones visuales argumentadas.

Información: 927 25 55 78/00

<http://www.brocense.com>

BIBLIOGRAFÍA

Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico : reflexiones y estrategias : el contexto museístico / Nuria Rodríguez Ortega (eds.). – [Málaga] : Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Educación y Fiestas, Museo del Patrimonio Municipal, [2008].

¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? : las exposiciones en la era digital / Luis Hernández Ibáñez ... [et al.] ; Juan Carlos Rico (coord.). – Cenero, Gijón, Asturias : Trea, [2009].

Conolly, James

Sistemas de información geográfica aplicados a la arqueología / James Conolly y Mark Lake ; [traducción de María José Aubet]. – Barcelona : Bellaterra, [2009].

Ferrer Chapartegui, José María

Museos de Madrid : las artes y las ciencias en los museos y colecciones de Madrid y su Comunidad / José María Ferrer. – Madrid : Ediciones La Librería, 2009.

Galve Izquierdo, Pilar

La necrópolis occidental de Caesaraugusta en el siglo III : (calle Predicadores, 20-30, Zaragoza) / María Pilar Galve Izquierdo ; estudio antropológico, Salvador Baena Pinilla, Jesús Ángel Obón, José Luis Nieto Amada. – Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, [2009].

El museu i l'educació per a la diversitat cultural de les arts / coordinadors, Albert Macaya, Rosa M. Ricomà, Marisa Suárez ; [revisió i traducció de textos, Joan-Josep Miracle]. – Tarragona : Museu d'Art Modern, 2008.

Mujeres y arqueología : nuevas aportaciones desde el materialismo histórico : homenaje al profesor Manuel Carrilero Millán / Trinidad Escoriza Mateu, M^a Juana López Medina, Ana Navarro Ortega (eds.). – [Sevilla] : Consejería de Cultura, 2008.

Sepulcres megalítics del Montsec / Jaume Camats Campabadal, Jordi Tullols Grané i Rafael Gomà Fontanet. – [Artesa de Segre, Lleida] : Publicacions del Museu del Montsec, 2009.

Sus museos. – [Pontevedra] : Turismo Rías Baixas, [2009].

8 becas de formación en museología, museografía, biblioteconomía y restauración

Convocadas por la Diputación de Alicante.

De ellas, 4 son para Museología, 2 para Biblioteconomía y 2 para restauración.

El periodo de formación se desarrollará en el Museo Arqueológico Provincial MARQ y se extenderá de enero a diciembre de 2010.

Plazo de solicitud: durante todo el otoño de 2009.

Asociación Española de Documentalistas

HOJA INFORMATIVA

Número 218

Septiembre/ Octubre 2009

GOOGLE PAGARÁ A LOS AUTORES POR LAS OBRAS QUE PUBLIQUE EN SU BUSCADOR DE LIBROS

La compañía firma un acuerdo con los editores de EE UU quienes habían denunciado su proyecto de digitalización de obras literarias. Google ha firmado un acuerdo calificado de "histórico" con las agrupaciones estadounidenses de autores y editores Authors Guild y la Asociación Americana de Editores con el que zanja las demandas que le impedían seguir avanzando en su proyecto de digitalización de libros.

Google ha aceptado pagar 125 millones de dólares, unos 100 millones de euros, para resolver las denuncias de los autores, y al mismo tiempo va a crear un sistema por el que los escritores y editores podrán recibir una compensación económica por la publicación de sus obras a través su buscador de libros, Google Book Search.

El nuevo acuerdo permitirá a Google poner a disposición de los internautas páginas enteras de las obras que está digitalizando. Los usuarios podrán ver gratis hasta un 20% del libro y después decidir si quieren adquirir el resto.

Por otro lado, todas las bibliotecas de EEUU ofrecerán un portal en Internet de acceso gratuito a la colección de obras digitalizadas por Google y sus usuarios podrán realizar impresiones a cambio del pago de tasas. El buscador ofrecerá además suscripciones institucionales a colegios y universidades.

"Este acuerdo histórico hace que ganemos todos", dijo Richard Sarnoff, presidente de la Asociación Americana de Editores, en un comunicado.

Hay que recordar que Authors Guild, que representa a más de 8.000 autores, demandó a Google hace tres años alegando que el proyecto de digitalización era una masiva infracción de los derechos de autor.

"Junto a escritores, editores y bibliotecas hemos logrado dar un gran paso en esta tarea", ha afirmado Sirgey Brin, cofundador de Google.

Google está digitalizando los fondos de algunas de las principales bibliotecas de EEUU, entre ellas la biblioteca pública de Nueva York y las de las universidades de Stanford y Harvard". **EFE** - *San Francisco* - 28/10/2008

(http://www.elpais.com/articulo/internet/Google/pagara/autores/obras/publique/buscador/libros/elpepucu/20081028elpepuncet_8/Tes)

CURSOS ANABAD

ANABAD-ARAGÓN

CURSO “REDES SOCIALES ESPECIALIZADAS”

Zaragoza, 19, 20 y 21 de noviembre de 2009

Más información sobre este curso en: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=280>

ANABAD-GALICIA

CURSO “PLANIFICACIÓN DE ARCHIVOS”

Santiago de Compostela, 18, 19 y 20 de noviembre de 2009

Más información sobre este curso en: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=283>

CURSO “LA NORMALIZACIÓN EN LA GESTIÓN DE DOCUMENTOS Y ARCHIVOS: LA NORMA ISO 15489 Y LAS BUENAS PRÁCTICAS”

Santiago de Compostela, 9, 10 y 11 de diciembre de 2009.

Más información sobre este curso en: <http://anabad.org/agenda/index.php?e=284>

ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE MADRID (AAM)

CURSO “EQUIPOS MULTIDISCIPLINARES EN LA E-ADMINISTRACIÓN”

Madrid, 10 al 24 de noviembre de 2009.

Más información sobre este curso en: www.archiverosdemadrid.org